

Zoé Maltot

Vue d'accrochage (ECAL, Suisse), 2018

sol

Bones With Butter, impression pigmentaire sur papier mat, aluminium, argile à modeler, dimension variable

mur

Sans titre, série photographique, impressions pigmentaires noires et blanches sur papier satiné, 41,59 x 58, 22 cm



Vue d'accrochage (ECAL, Suisse), 2017

The Dough, série photographique,
impressions pigmentaires sur papier satiné et glossy,
dimensions variables



Vue d'accrochage (ECAL, Suisse), 2018

Venus, tryptique,
tirage pigmentaire sur velvet, argile à modeler,
bois, 20 x 28 cm



Vue d'exposition Les Planeurs, galerie du 48,
biennale OFF, Rennes, 2016

Trame,
impression pigmentaire noire sur papier glossy, verre,
bois de sapin, tissu vichy,
49,8 x 61,81 cm (tirage),
120 x 250 x 42 cm (structure)



Vue d'accrochage du Dnsep, 2016

Femme au peignoir,
impression sur papier affiche marouflée,
183 x 228,4 cm



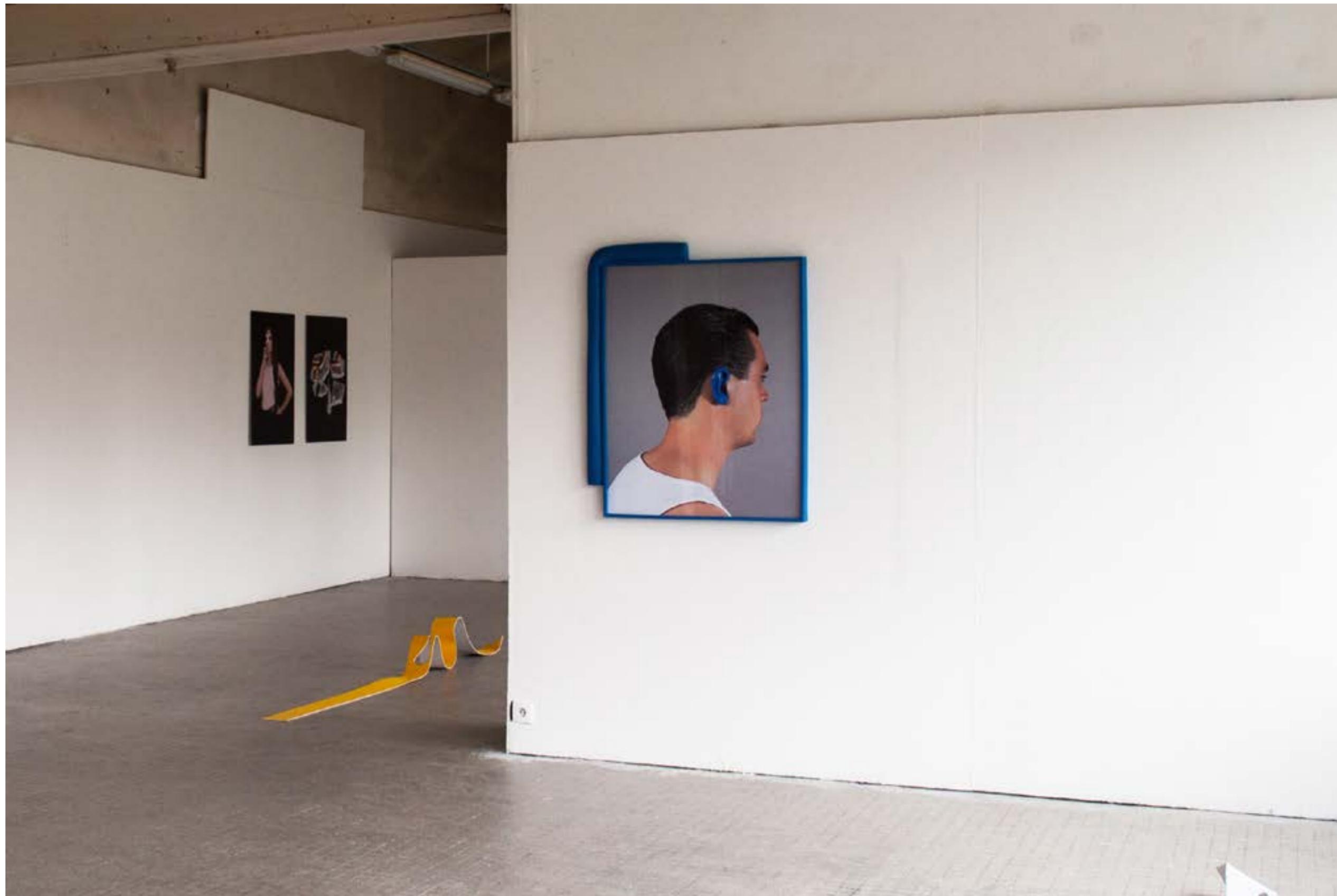
Vue d'accrochage du Dnsep, 2016

Chewing-gum,
impression pigmentaire contre-collée sur aluminim,
recto-verso, matériaux mixtes,
46,06 x 34,54 cm (tirage), dimensions variables



Vue d'accrochage du Dnsep 2016

Blue Guy,
impression pigmentaire sur papier satiné,
matériaux mixtes



Blue Guy, 2016
impression pigmentaire sur papier satiné,
matériaux mixtes,
77,5 x 96,87 cm (tirage)



Vue d'accrochage du Dnsep 2016

mur

Yellow Spreading, 2016, tirages pigmentaires sur papier satiné, verre, bois, pâte autodurcissante, 26,96 x 36,76 cm (tirage), dimensions variables

sol

Sans titre, 2016, impression pigmentaire sur plexiglas, 41,75 x 43 cm (tirage), dimensions variables



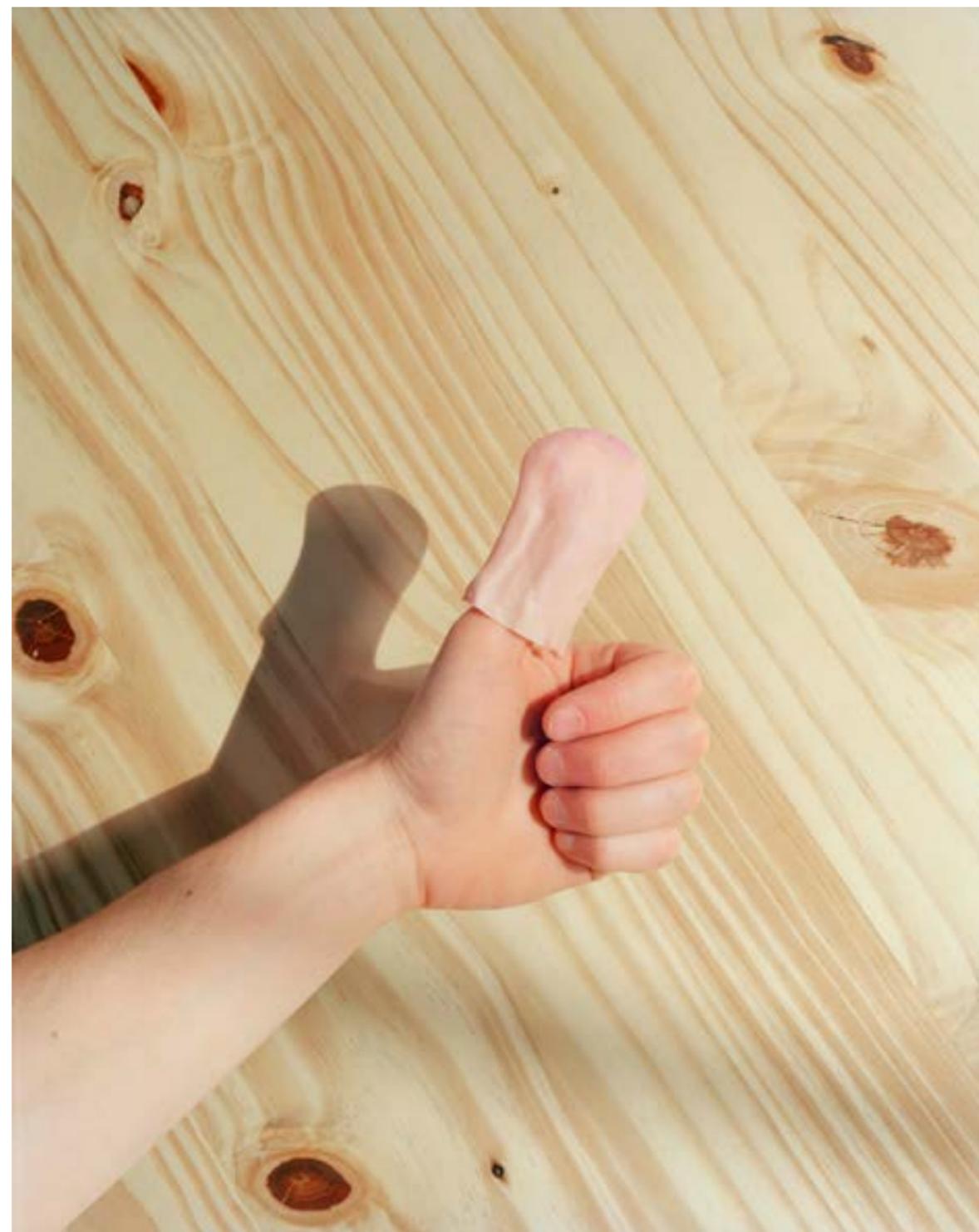
Yellow Spreading, 2016,
tirages pigmentaires sur papier satiné,
verre, bois, pâte autodurcissante,
26,96 x 36,76 cm (tirage), dimensions variables



Sans titre, 2016, impression pigmentaire sur plexiglas,
41,75 x 43 cm (tirage), dimensions variables



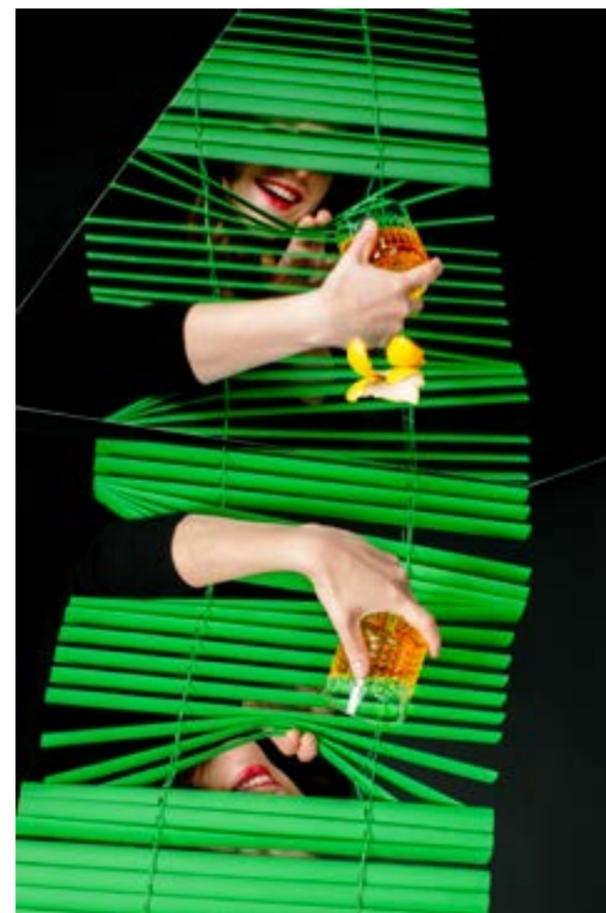
Big Thumb Big Inch, 2015,
impression pigmentaire sur papier satiné,
contre-collées sur aluminium, 119 x 87 cm



Sans titre, 2015,
dyptique, impressions pigmentaires sur papier satiné
contre-collées sur aluminium , 70 x 46,67 cm



Blinds, 2015,
impressions pigmentaires contre-collées sur aluminium,
80 x 53,26 cm



Nature morte #2, 2014,
triptyque, impressions pigmentaires sur papier satiné
contre-collées sur aluminium, 40 x 60 cm



The Power Of Color, 2014,
impression pigmentaire sur papier glossy contre-collée
sur aluminium, 141 x 94 cm

