



Yoann  
Philouze

Né en 1993  
Vit et travaille à Paris  
Contact : yoannphilouze@hotmail.fr  
Site : www.yoannphilouze.com

## Curriculum Vitae

### **Exposition Collective**

- 2021 *Bonne Anés*, Paris
- 2020 *Lesenfantsauvages*, Capbreton
- 2019 *En dense*, EESAB, Quimper  
*Fer Feu*, EESAB, Rennes  
*Sidewalk*, Cité Pierre Louail, Rennes
- 2018 *Pierre, feuille, ciseau, robot*, Parlement de Bretagne, Rennes  
*Villà*, Villa Rohannec'h, Saint-Brieuc
- 2017 *327 pas de l'une à l'autre*, églises Toussaint et Saint-Germain, Rennes

### **Performance**

- 2018 *Les objets vivent plus longtemps que les gens*, 13e festival des Paysages, Heidenkirche, Butten
- 2017 *Speaker Corner#2*, festival TNB, Théâtre Nationale de Bretagne, Rennes
- 2016 *Speaker Corner*, festival Circonférence, Le Grand Rex, Chateau-Gontier

### **Résidence**

- 2021 Collectif Blast, Le Pad, Angers

### **Commisariat**

- 2021 *Bonne Anés*, Paris

### **Prix**

- 2018 Lauréat du concours *Pierre, feuille, ciseau, robot*, partenariat entre l'EESAB-site de Rennes et l'entreprise Maillard&Maillard

### **Formation**

- 2019 DNSEP option Art, 2019, EESAB Rennes, élève de Christelle Familiari et George Dupin, félicitations du jury
- 2016 DNA option Art, ESA Pau, félicitations du jury

# Bonne Anés

Collaboration avec Meghan Maucherat de Longpré

*Bonne Anés* est une installation réalisée en duo, prenant place dans un appartement parisien inhabité depuis 50 ans. L'appartement est étriqué, sombre et meublé. L'installation a été conçue en se jouant de ses contraintes et de sa désuétude afin d'en révéler le potentiel, les qualités propres. La priorité a donc été de laisser en l'état cet espace atypique, d'intervenir de façon minimale, la faible luminosité influençant le choix et l'agencement des éléments rapportés. L'espace créé garde les traces d'un habitat mais tend vers une abstraction.

Un plat à tarte en aluminium écrasé a été trouvé dans la rue. La planéité de cet objet a permis son encadrement. L'objet a été récupéré pour ses qualités matérielles - surface déformée, brillance - mais l'encadrement l'introduit dans une logique d'image. Un déchet mis en cadre dans un appartement parisien devient objet décoratif. Le cadre a été réalisé à partir d'un échantillon du bois utilisé pour l'aménagement de l'appartement dans les années 60. La convocation de ce bois qui a vieilli avec le lieu ancre un élément contemporain dans un espace ancien.

Un miroir qui aurait pu être jeté est resté dans l'appartement, s'accrochant au lieu et incitant à considérer sa présence incontournable. Il a alors été découpé, tranché - au risque de le briser - pour enraciner son intégration au lieu et pour étendre le domaine d'influence de sa matière qui ouvre les espaces étriqués et redistribue la faible luminosité. Il est devenu lignes qui s'incrument davantage dans l'espace, qui suivent la découpe de la pièce à vivre, qui s'adaptent aux reliefs, aux obstacles du chemin. Sa présence ouvre le sol, soulève les murs, dégage une brèche qui mène ailleurs. Les pieds s'y reflètent. Corps présents. Corps lointains.



*Bonne Anés*, 2021, installation, dimensions variables, photo Meghan Maucherat de Longpré  
*Bonne Anés*, 2021, Paris

Ci- contre :  
*Bonne Anés*, 2021, installation, dimensions variables, photo Meghan Maucherat de Longpré  
*Bonne Anés*, 2021, Paris





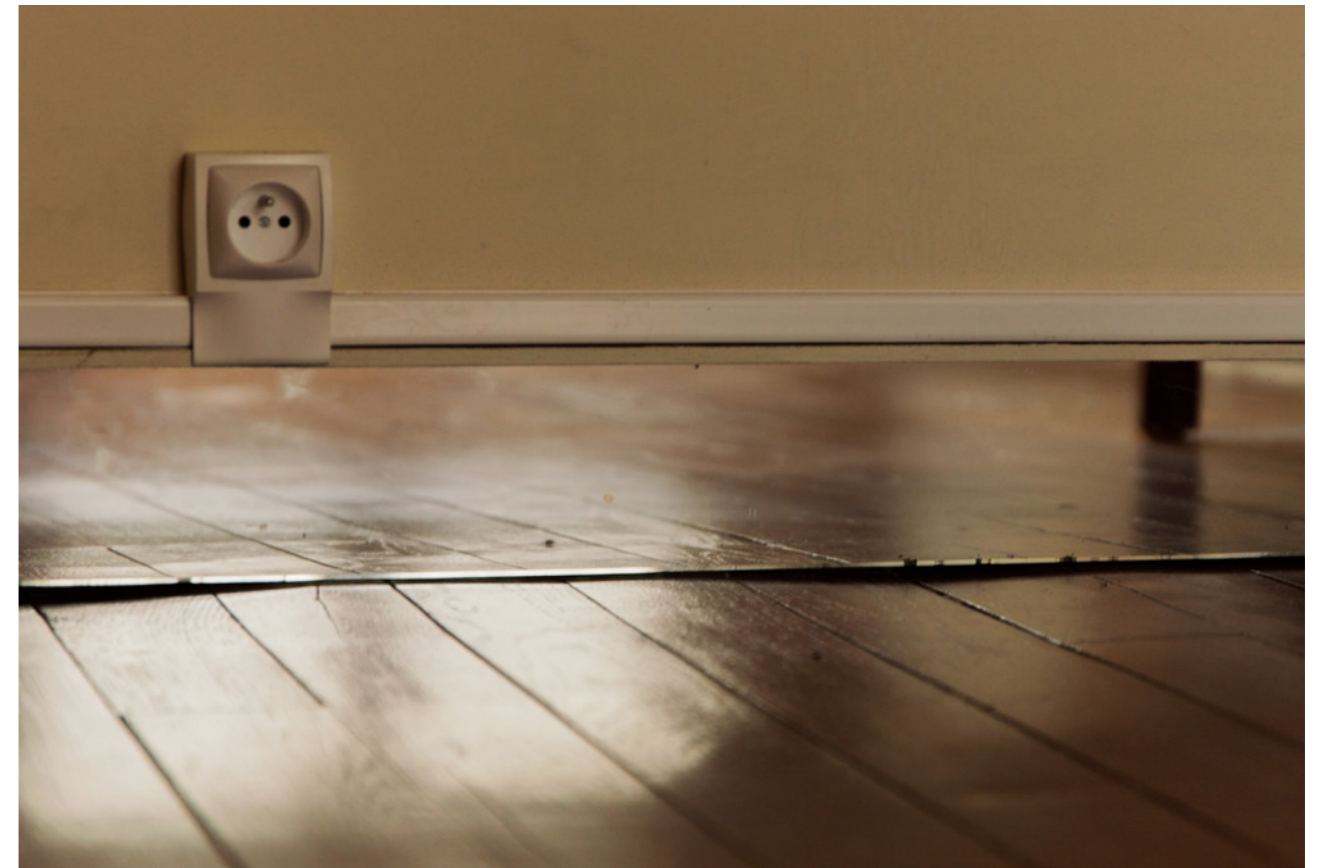
*Bonne Anés*, 2021, installation, dimensions variables, photo Meghan Maucherat de Longpré  
*Bonne Anés*, 2021, Paris



*Bonne Anés*, 2021, installation, dimensions variables, photo Meghan Maucherat de Longpré  
*Bonne Anés*, 2021, Paris



*Bonne Anés*, 2021, installation, dimensions variables, photo Meghan Maucherat de Longpré  
*Bonne Anés*, 2021, Paris



*Bonne Anés*, 2021, installation, dimensions variables, photo Meghan Maucherat de Longpré  
*Bonne Anés*, 2021, Paris



Ci-contre :  
*Bonne Anés*, 2021, installation, dimensions variables, photo Meghan Maucherat de Longpré  
*Bonne Anés*, 2021, Paris

# *Les Remplaçants*





*Photoscotch*, 2019, impressions A3, rubans adhésifs, 80x60 cm, photo Camille Kerzerho  
*Les Remplaçants*, 2019, EESAB, Rennes

Ci-contre :  
*Les Remplaçants*, 2019, installation, dimensions variables, photo Camille Kerzerho  
*Les Remplaçants*, 2019, EESAB, Rennes

Page suivante :  
*Les Remplaçants*, 2019, installation, dimensions variables, photo Camille Kerzerho  
*Les Remplaçants*, 2019, EESAB, Rennes







*Affiche*, 2018, affiche autocollante trouvée dans la rue, 70x100 cm, photo Camille Kerzerho  
*Les Remplaçants*, 2019, EESAB, Rennes



*Bottes et Tuyau*, 2018, marbre rouge, 8x50x50 cm, photo Camille Kerzerho  
*Les Remplaçants*, 2019, EESAB, Rennes



*Photoscotch*, 2019, impressions A3, rubans adhésifs, 80x60 cm, photo Camille Kerzerho  
*Les Remplaçants*, 2019, EESAB, Rennes



*Benne à ordure qui devient une image touristique*, 2019, cartes postales, dimensions variables, photo Camille Kerzerho  
*Les Remplaçants*, 2019, EESAB, Rennes

Couverture :  
*Bâche*, 2018, performance, 2h, photo Hervé Beurel  
*Villa*, Villa Rohannec'h, Saint-Brieuc

