

Valentin Ferré

Portfolio 2018, selection de travaux

www.valentinferre.net

Les +++ permettent d'accéder à du contenu supplémentaire

Dans toutes les productions de Valentin Ferré, le point de départ est le contexte dans lequel l'oeuvre va s'intégrer. Qu'il soit relationnel ou géographique, il englobe la recherche.

À partir de ces contextes découlent des marches, sculptures et installations sonores, ainsi que des éditions qui en rendent compte de manière autonome. Inspiré par l'écoute de paysages sonores artificiels et naturels, Valentin Ferré adopte une approche sculpturale du sonore, dénominateur commun à toutes ses compositions.

Il est co-fondateur de Véhicule Particulier, un label de musique spécifique pour voiture et il est membre fondateur du collectif ultralocal.



CV

Expositions

- x avril 2018, artiste invité par Capucine Vever, commissariat Guillaume Constantin, Instants Chavirés, Montreuil
- x avril 2018, commissariat exposition Paysage(s) Sonore(s), Galerie Albert Bourgeois, Fougères.
- x juin 2017, Exposition collective, invité par Capucine Vever, Galerie du second jeudi, Bayonne.
- x avril 2017, Il Palinsresto, Invité par Francesca Chiacchio, Nadine, Bruxelles.
- x novembre 2016, Camamia, avec Paola Monasterolo et Michela Sacchetto, Fondation Nuto Revelli, Rittana, Italie.
- x juillet 2016, Corners, Festival Kosmoki, Cole de Larche, Frontière France/Italie.
- x juin 2016, YAHIDKA, avec Capucine Vever, Grand Paris Express
- x juin 2016, Il Palinsresto invité par Francesca Chiacchio, Bruxelles.
- x décembre 2015, Shake your mama gave you, exposition collective, le Quartier, Brest
- x septembre 2015, Junk Loop, avec Capucine Vever, Mire, Nantes.
- x septembre 2015, coloc 4, exposition performé collective, 019, Gand.
- x septembre 2014, Biennale de Belleville, avec Capucine Vever pour l'oeuvre YAHIDKA, Paris.
- x juin 2014, coloc, exposition performé collective, galerie canal 05, Brussel.
- x avril 2014, l'Ondulatoire installation performé collective de 10h, commissariat l'Oeil d'Oodaaq, KulturFabrik, Esch sur Azette, Luxembourg.
- x avril 2014, exposition collective avec Capucine Vever, Eclectic Campagnes, la Chambre d'Eau.
- x septembre 2013, exposition en duo Les Rémanents, réalisée en collaboration avec Capucine Vever, la Pommerie, Saint Setiers.
- x mai 2013, Géographies Variables avec Capucine Vever, EESAB site de Lorient.
- x février 2013, Jeter un caillou dans la mare, Galerie du 48, Rennes.
- x janvier 2013, Next(us) échange Franco – Belge avec le Bon Accueil, exposition KK Galery, Bruxelles.
- x avril 2012, exposition personnelle, Théâtre de Poche, Hédé.
- x mars 2012, en vert et contre tout, exposition collective, au Comptoir Général, Paris.
- x février 2012, installation sonore, CABLE#, Nantes.
- x avril 2011, ZANG TOUMB, commissaire général et régisseur général, Antipode MJC, Ecole des Beaux Arts de Rennes, l'Ecole National Supérieur d'Architecture de Bretagne.
- x février 2011, Electrification, exposition personnelle, Beach Art Center, St Nazaire.
- x septembre 2010, Hauntology, exposition personnelle, le Bon Accueil, Rennes.
- x février 2010, exposition collective, Archaïsme et Modernité, Jamtli, Östersund, Suède.
- x décembre 2011 Participation au workshop Archaïsme et Modernité à l'académie des arts de San José, Costa Rica.

Résidences – workshops

- x été 2018, Villa Roannec'h, St Brieuc
- x juin 2017, résidence de création personnelle, Solarium Tournan et Centre d'Art de Flaine t, Haute Savoie.
- x saison 2016, résidence chez Mathieu Dubois, Apiculteur.
- x septembre 2013, organisation et participation à l'atelier Recettes/Ciboure, ultralocal, Ciboure.
- x été 2013, résidence avec Capucine Vever, la Pommerie, St Setiers.
- x février mars avril 2013, Géographie Variables, Résidence avec Capucine Vever, EESAB site de Lorient.
- x janvier 2013, véhicule particulier, workshop ultralocal, Glassbox artist run space, Paris.
- x décembre 2012, avec Joachim Monvoisin, Florian Stephan & Jérémie Legendre, Bugarach.
- x octobre 2012, TALWEG, organisation et participation workshop ultralocal , Biennale OFF de Rennes, Superstrat, Rennes.
- x octobre 2012, TACTILE organisation & participation workshop avec Arno Bruil & Simon Poligné, galerie du 48, Cultures Electronik, Rennes.
- x été 2012, DOMAINE PUBLIC, organisation et participation, résidence ultralocal, Loire Atlantique.
- x mai 2012, Recettes, workshop ultralocal, Val d'Isère.
- x février 2012 la Régie, organisation et participation, workshop ultralocal, Rennes.

Conférences

- x octobre 2013, conférence dans le cadre de GRUNDTVIG, la Pommerie, St Setiers.
- x été 2013, Avec Capucine Vever, la Pommerie, St Setiers .
- x avril 2013, Géographie Variable, EESAB site de Lorient.
- x mars 213, Géographie Variable, EESAB site de Rennes.
- x décembre 2012, ultralocal_Talweg, avec Maxime Bichon, Ecole Européenne Supérieur d'Art de Bretagne, site de Rennes.
- x novembre 2012, ultralocal avec Maxime Bichon & Capucine Vever, invité par le BBB centre d'art contemporain, Forum des économies sociales & solidaires, Toulouse.

Performances sonore - concerts

- x avril 2018, Solarium Tonneau#1 le Terminus, Rennes.
- x aout 2017, Solarium Tonneau#1, Flaine, Haute Savoie.
- x novembre 2016, live radiophonique à partir de chants d'oiseau, Mellisphère, Rosans.
- x juillet 2016, live radiophonique à partir de chants d'oiseau, Accons, Ardèche.
- x juin 2015, VaLSa, avec Saga Asgeirsdottir, Bruxelles.
- x octobre 2013, Concert pour postes de radio et ampoules économiques, Sectie C, invité par Stichting Twaalf, Eindhoven.
- x septembre 2013, Concert pour postes de radio et ampoules économiques, le Bel Ordinaire, commissaire: François Loustau, Pau.
- x janvier 2013, Next(us) échange Franco – Belge, le Bon Accueil, aux Atelier Claus, Bruxelles.
- x octobre 2010, concert pour postes de radio et ampoules économiques, ultralocal, Paris.



Camamia

Avec Paola Monasterolo et Michela Sacchetto

Refuge Paraloup, Fondation Nuto Revelli, Festival Nuovi Mondi, Rittana, Italie, novembre 2016

Camamia est une fable sonore réalisé à partir du livre *l'Anneau fort* de Nuto Revelli.

La fable à ensuite été enregistrer avec Caterina Brondello et Marinella Goletto toute deux habitantes de Rittana. J'ai réalisé une composition sonore pour projeter le spectateur dans l'univers de Camamia.

La fable est désormais diffusé sur demande 94,5 FM depuis le refuge Paraloup.

Crédit photographique: Michela Sacchetto.



Il continu en m'expliquant comment [...] chaque ancêtre avait laissé dans son sillage une suite de mot et de notes de musique et comment ces pistes formaient dans tout le pays des « voies de communication

Avec Capucine Vever

16'06", création sonore gravée sur vinyle et composée en collaboration avec Capucine Vever.

édition Born and Die et Galerie Éric Mouchet

série de 10 exemplaires gravés.

Composition electro-acoustique réalisé en résonance à l'oeuvre *C'est en chantant le nom de tout ce qu'ils avaient croisé en chemin[...] qu'ils avaient fait venir le monde à l'existence* de Capucine Vever. Cette composition à été réalisé à partir d'une interprétation de Capucine Vever à l'aide d'un silex sur la ligne de pierre. De là un travail de matière et de texture sonore à été réalisé à l'aide de magnétophone à bande. Le vinyl est activé à la demande du spectateur.



Corners

Avec Fabio Battisteti et Michela Sachetto
Col de Larche, frontière France/Italie, juillet 2016

Corners est une marche sonore, durant laquelle est diffusé des musiques enregistrées qui ont été composées pour y être interprétées. La marche a duré 3h, à commencer à 1900m et a fini à 2400m. La musique a été composée pour échanger avec l'environnement.

Crédit photographique : Béatrice Bailet.



ValSa

avec Saga Asgerdottir & Vittoria Soddu, Bruxelles, juin 2015.

ValSa est une marche sonore durant laquelle les participants sont invités à suivre un itinéraire pour lequel nous avons conçu une musique contextuelle et in situ. Le système de diffusion est dissimulé dans les sacs à dos des participants. Une étude spécifique de chaque espace nous a permis de composer la bande sonore de cette marche. L'itinéraire a aussi été imaginé pour cette marche. Ainsi le concert se déroule dans une gare, une galerie commerciale, un parc public, un kiosque à musique, dans un parking des institutions européennes, aux abords d'un lac. La marche est environ de 45 minutes.

Crédit photographique : Pierre Daugy.



Solarium Tournant

Avec Emilien Adage et Anthony Lenoir.

édition vinyl 33tour, 300 exemplaires, 20€.

Production Solarium Tournant et Centre d'Art de Flaine.

Solarium Tonneau est une résidence d'artistes amorcée en 2017 suite à la collaboration entre le Centre d'art de Flaine et l'association Solarium Tournant. Orienté autour du son, cet atelier temporaire s'installe dans le refuge-tonneau de Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret. Le premier résident, Valentin Ferré développe une pratique artistique prenant pour base le contexte afin de produire des œuvres jouant avec son environnement.

À Flaine, en récupérant les jingles de Canal 6, télévision locale des années 1980, il a constitué une base de sons suffisante pour composer plusieurs morceaux hétéroclites : dub, punk, déclamation, etc.

Durant tout l'été, ces plages musicales ont occupé aléatoirement l'espace alentour du refuge-tonneau avant de se cristalliser sous deux nouvelles formes : un concert et la sortie d'un vinyle.



Coloc #3

Avec Saga Asgerdottir, Sylvain Chauveau, Francesca Chiacchio, Nina de Angelis, Thibaut Espiau, Valentin Ferré, Bérénice Merlet, Armand Morin, Géraldine Py, Michela Sacchetto, Roberto Verde.

Galerie Canal05, Brussel, juin 2014.

Coloc est la proposition d'un projet de dialogue qui prend la forme d'une cohabitation artistique dans un espace donné. Des artistes sont invités à partager l'espace de création. La notion d'espace est redéfinie à l'occasion de chaque proposition et elle varie d'un lieu physique à une situation réelle ou imaginaire. coloc invite plusieurs artistes à voyager avec un bagage à main, à séjourner pour une période limitée dans une ville qui leur est étrangère et à mettre en discussion la notion de processus créatif et sa formalisation.

coloc est un dialogue initié par Francesca Chiacchio et Michela Sacchetto.

Pour coloc #3 l'espace de dialogue commun est une situation/ un instrument/ un scénario donné, librement inspiré par le jeu du téléphone. Ce jeu est pris comme prétexte pour expérimenter différentes manières de faire et défaire des transmission ouvertes.

Crédit photographique : Sarah Lapin & Sandro Della Noce.



YAHIDKA

Ce projet a été conçu dans le cadre de la résidence de Capucine Vever à la Maison des Arts de Malakoff de mars à juillet 2014.

Il a été pensé conjointement pour le territoire de la ville de Malakoff et celui du XIXe arrondissement de Paris.

Ce projet reçoit la participation de la Maison des Arts de Malakoff, de la Biennale de Belleville et du DICRÉAM.

La résidence à la Maison des Arts de Malakoff est soutenue par la DRAC Île-de-France.

Yet another hole I didn't know about /// À la Conquête de la Nouvelle Californie est une déambulation urbaine conçue par Capucine Vever avec laquelle j'ai collaborée sur la conception sonore. L'œuvre s'adresse à un auditeur-marcheur, elle consiste en l'écoute épisodique de créations sonores immersives se déclenchant en fonction de sa position géographique. Cette ballade plonge le promeneur dans un voyage imaginaire menant à certaines anciennes carrières des territoires de la ville de Malakoff et du XIXe arrondissement de Paris. Ces dernières sont représentées par les zones blanches sur la carte. Cette expérience, pensée comme une marche verticale, conduit le promeneur dans un voyage par procuration donné au travers de la voix d'un narrateur, de compositions sonores, d'un plan cadastral, qui précise la répartition du plein et du vide dans la ville, et bien évidemment de l'imagination de celui qui expérimente l'œuvre.

Ce voyage est une exploration souterraine faite au travers d'une expédition de surface. Les espaces architecturaux du dessus, visibles par l'auditeur, se mélangent à ceux du dessous, invisibles. Les pleins autour desquels il déambule sont les preuves de l'existence de ces espaces souterrains se trouvant juste sous ses pieds. En se rendant sur les zones blanches, l'auditeur est à la bonne position géographique des carrières mais pas sur le bon site. Tout ceci étant possible grâce au gps qui, comme axe de symétrie, met en correspondance les deux couches 'géologiques'.

Le promeneur a accès à ces espaces muni de son casque audio et de son smartphone personnel. Aucun parcours prédéfini n'est à suivre, l'ordre d'apparition des narrations sonores est dicté par l'itinéraire de chaque marcheur. La durée totale de l'expérience est estimée à 3h pour le XIXe arrondissement et à 4h30 pour le territoire de Malakoff.

+++

crédit photographique : Ville de Malakoff



Les Rémanents

En collaboration avec Capucine Vever, réalisée pendant la résidence à La Pommerie, du 15 juillet au 15 Septembre 2013
Exposition Les Rémanents, du 7 septembre au 13 octobre 2013, La Pommerie, Saint Setiers

L'ensemble des oeuvres réalisées avec Capucine Vever lors de notre résidence de deux mois à la Pommerie est rassemblé sous le projet nommé *Les Rémanents*. Les rémanents constituent en sylviculture, l'ensemble des restes de branches ou de troncs mal conformés, abandonnés sur les exploitations forestières du fait de leur faible valeur commerciale. Ils jouent un rôle important dans le cycle de re-génération des forêts; le bois mort étant primordiale pour la production de l'humus forestier, du cycle du carbone, et des équilibres écologiques. Un phénomène ou un élément est dit rémanent lorsqu'il perdure dans le temps, après la disparition de la cause qui l'a mis en place. Par extension, Valentin et Capucine se sont autant intéressés aux restes d'arbres qu'à l'empreinte que la forêt produit sur le paysage, comme aux espaces délaissés ou abandonnés liés à l'exploitation forestière sur le plateau de Millevaches.



Véhicule Particulier

En collaboration avec thomas bethmont

Véhicule Particulier est un label de musique pour voiture initié en 2011

Le **label propose un catalogue de compositions sonores** destinées à être écoutées à l'intérieur de modèles précis de véhicules. Chaque composition sonore est élaborée avec et pour ceux-ci. L'unique contrainte de composition proposée par le label est de faire dialoguer la musique enregistrée avec les propriétés acoustiques de la voiture. L'artiste choisit alors des conditions d'interprétation que le conducteur-interprète devra remplir au cours du concert, au sein de son véhicule. L'oeuvre existe lorsque la composition est jouée en situation de conduite, dans les conditions définies par le musicien.

À chaque composition, un objet est fabriqué selon le support imposé par l'autoradio du véhicule. Véhicule Particulier s'active par la mise en place de workshops, comprenant des temps de rencontres, de composition et de concerts.

Voitures déjà composé :

Autolib, Renault Twingo 2, Renault Trafic, Opel Astra, Citroën C15, Peugeot 205

Artiste ayant composé pour Véhicule Particulier :

Rodolphe Alexis, Luc Kheradmand, Fred Pinault

Méryll Ampe, Vincent Malassis, Allister Sinclair

Véhicule particulier a été soutenu par :

Autolib', Paris, Glassbox, Paris, Mire, Nantes.



ValSa

*Marche sonore sur cassette en écoute libre,
texte Capucine Vever, voix Francesca Chiacchio, création sonore binaural : Valentin Ferré
sur une invitation de Sandra Doublet pour Superstructure, Production Mire
Jardin C / Mire Nantes 2015*

La pièce sonore Junk Loop prend comme point de départ la notion de pollution invisible dont les sols de l'île de Nantes et du Jardin C ont été victimes suite aux nombreux chantiers navals du XX^{ème} siècle. Par un simple principe d'élévation du regard, l'œuvre s'est intéressée à un phénomène de pollution invisible depuis la Terre mais pourtant bien réel, celui de la pollution spatiale.

Cette marche sonore projette l'auditeur dans une fiction anticipative se déroulant en 2215 : l'espace serait dorénavant le lieu de stockage des déchets électriques et électroniques terrestres. Une voix étrangère invite ainsi l'auditeur à suivre la progression dans l'espace d'un poste de radio qui n'a pas réussi à atteindre l'orbite-poubelle, son orbite de destination.



Le plancher des vaches

En collaboration avec Capucine Vever & Yannick Castagna, pendant la résidence Géographies Variables organisée par Julie Morel, du 25 février au 25 avril 2013, EESAB site de Lorient
installation in situ, 156 morceaux de bois, vises, 10 palettes

Le plancher des vaches est l'expression utilisée par les marins pour désigner la terre ferme. Le plancher des vaches est un plancher horizontal réalisé dans la coque d'une épave située à Larmor Plage, près de Lorient. Tel des pilleurs d'épaves, nous avons arpentés la rade de Lorient à la recherche de bois abandonnés trouvés dans des espaces-rebus de l'activité humaine. Le bois a ensuite été retravaillé pour le transformer en plancher.

Intervenir sur l'une des centaines d'épaves qui modèlent le paysage de Lorient a pour volonté de la faire devenir lieu de façon temporaire. Ce geste simple consiste en l'ajout d'une horizontalité dans cette architecture qui n'est pas faite pour rester sur la terre ferme. Tout comme cette dernière est amenée à disparaître, le plancher est amené à être retiré, pour en récupérer les matériaux qui serviront à la construction d'une autre installation, activant ainsi un autre lieu découvert.



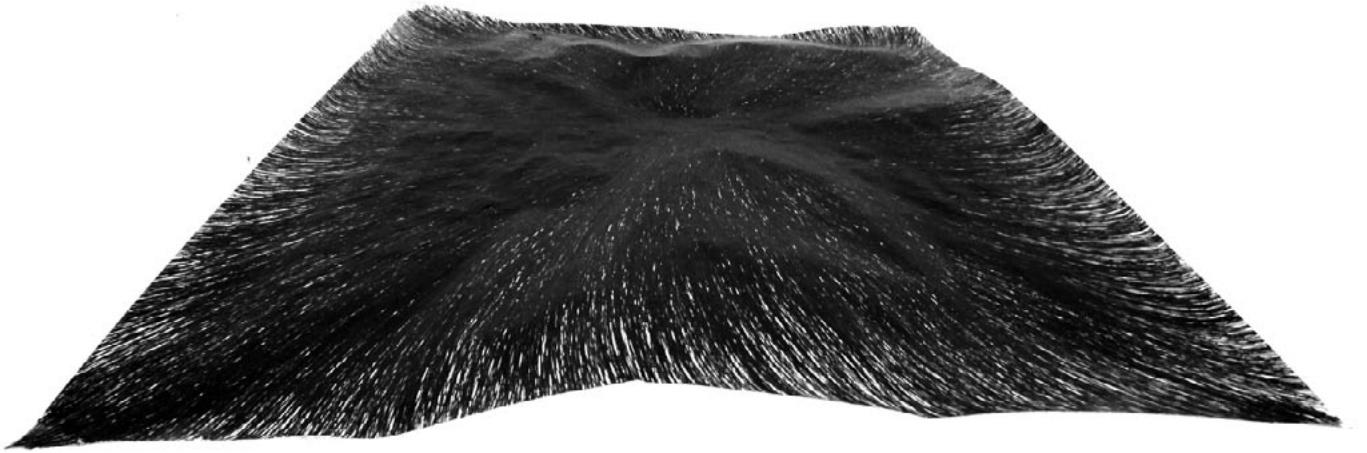
Archipel de Groix (de -300Ma à 1998)

En collaboration avec Capucine Vever, réalisé pendant la résidence Géographies Variables
Tirage cyanotype sur papier arches 300gr contrecollé sur bois, 86 x 126 cm exposition Géographies Variable
tirage cyanotype sur papier arches 300gr contrecollé sur bois, 86 x 126 cm

Archipel de Groix (de -300 Ma à 1998) est une carte topographique de l'archipel de Groix, aujourd'hui disparue. Elle représente les topographies des instants où les volumes sont passés du statut d'immergé à émergé et vice & versa, d'émergé à immergé.

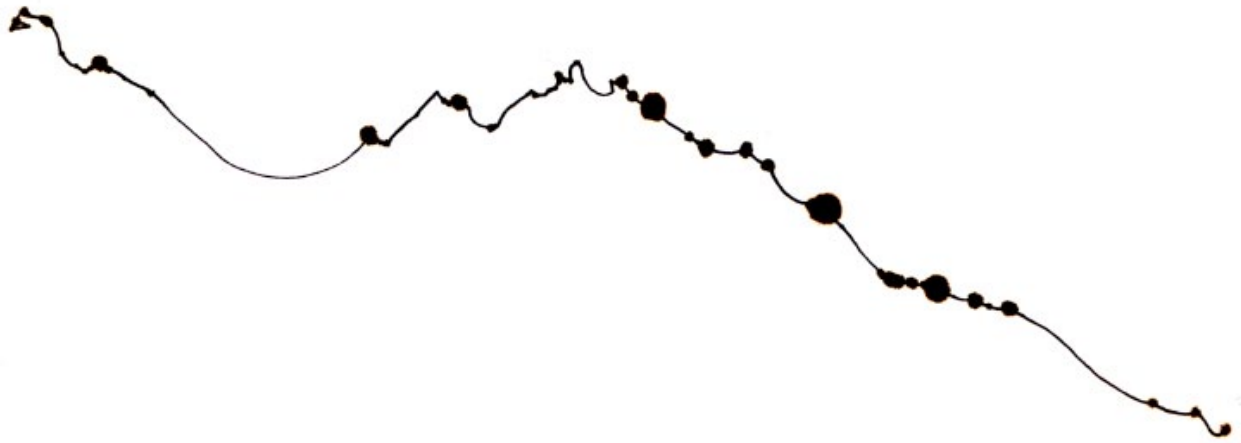
L'origine de l'île de Groix remonte à 480 millions d'années, à l'époque où les seules formes de vies peuplant la planète étaient des bactéries, des algues et des éponges. Groix était alors sous les mers. Ce n'est que 160 millions d'années plus tard que Groix commença sa lente émergence.

A l'inverse, depuis les premières navigations, plus de 300 millions de bateaux ayant fait naufrage ont immergé. Ce phénomène reconstruit lentement de récifs artificiels le fond des océans.



Par monts et vallées

impression numérique sur dibond, 75 × 106 cm
photographie de dessin, papier, stylo bic, appareil photo, ordinateur, 2010



Alajuela - San José

impression numérique sur dibond, 85 x 40cm
carnet, stylo bic, bus, bouchon de circulation, décembre 2011

Lors d'un trajet bouchonné en autocar sur une route pleine d'ornière du Costa Rica, j'ai utilisé un carnet et un stylo, à la manière d'un sismographe. Un paysage relatant les acceleration et les attentes a ainsi été créé.



Concert pour postes de radio et ampoules économiques

Ce dispositif traduit les champs magnétiques générés par des ampoules à économie d'énergie en son via des postes de radio réglés sur les grandes et courtes ondes. Le son varie selon la partition entre radios étrangères, stridences inattendues, champs magnétiques, phénomènes électromagnétique non déterminé, ou grésillements lointain. Ce dispositif possède sa propre autonomie, il a été conçu pour mettre en place des phénomènes de synchronisation / désynchronisation. Le son produit est fonction du lieu et de ses propres caractéristiques architecturales, les matériaux, l'épaisseurs, la densité des murs bloquent plus ou moins les champs électromagnétiques. De même pour la météo, un temps clair et froid sera propice aux radios étrangères et aux glissendis de fréquence magnétique, au contraire si le temps est nuageux, il y aura une prédominance de bruit blanc. Ce dispositif rend compte et sculpte les ondes électromagnétiques qui habitent notre quotidien.

Le contrôleur a été spécialement conçu pour ce dispositif, il est le cerveau. Il commande tous les objets électrifiés, il leur donne des ordres d'allumage et d'extinction avec plus ou moins d'intensité électrique, ainsi les objets électrifiés utilisés, réagissent différemment selon leur âge, défaut, marque, pays de fabrication.

Par l'usage de son continu, ce concert use des capacités et caractéristiques acoustiques du volume d'air dans lequel ce dispositif est activé. Il les révèle, et sculpte ce volume d'air. Les mouvements de masses sonores deviennent perceptible.

Par des phénomènes de synchronisation, désynchronisation, répétition, projection, masquage, confrontation, rapport au réel, abstraction, spatialisation ce concert tente de construire de réelles sculpture sonore et paysage sonore en mouvement.

Ce dispositif a été activé :

Hauntology, Le Bon Accueil, septembre 2010 / ultralocal Paris, octobre 2010 / OCTAL 40, Kobe, Paris, decembre 2010 / Ich Bin Drawing, Brigitte Industrie, Rennes, janvier 2011 / Frequence Parasite, le Grand Cordel, Rennes, avril 2011 / les Atelier Claus, Bruxelles, janvier 2013.

valentinferre.net
thankyouforcoming.net
ultralocal.fr
document d'artiste, BASE

