

The background of the entire image is a close-up of pink satin fabric, showing its characteristic sheen and deep, flowing folds. The color is a soft, light pink, with highlights and shadows that emphasize the texture.

Thomas Vivion

Contact

06 48 64 41 51

thomasvivion5896@gmail.com

Thomas Vivion

30 / 05 / 1997
17bis rue Georges Collier
56100 Lorient
06 48 64 41 51
thomasvivion5896@gmail.com

Formation

2018 - 2020
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - Grade Master, EESAB Lorient.

2019
PARME (Pratique Artistiques de Médiation et d'Education) à l'EESAB Lorient.

2015 - 2018
Diplôme National d'Arts avec félicitation du jury - Grade License, EESAB Lorient.

2015
Bac ES mention Bien.

Expositions collectives

2022
J'ai rêvé de l'autre côté, L'éphémère, Port-Louis. Exposition commune avec Dejan Agovi dans le cadre du festival Jazz Miniature.

2020
Que du plaisir, Le Hub Hug, Liffré, commissariat d'Emma Seferian, Léonard Rachez, Alice Quantel et Clara Agnus.
Ce qu'il y avait au fond de la calle, Exposition des diplômés, EESAB Lorient.

2018
Préambule, Centre culturel de la Visitation, Périgueux, commissariat de Dejan Agovi.
Poussière, Manoir de St Urchaut, Pont Scorff, commissariat de Christian Mahé.

2017
Exposition collective dans le cadre de l'exposition personnelle d'**Arthur Aillaud**, Galerie du Faouedic, Lorient
Le noir est mis, Médiathèque François Mitterrand, Lorient.

Résidences et mécénat

2022
Contre Vents et Marées, A.C.B (Art Contemporain Bretagne).
Projet de Court métrage, *La Morsure acide de tes lèvres* (en cours).

Workshops

2017
Workshop Dessin avec **Frédéric Malette**.
Workshop Peinture avec **Arthur Aillaud**.

2016
Workshop Story-Board avec **Jean-Charles Finck**.

Expériences professionnelles

Artiste intervenant

2020 - 2022
Lycée Polyvalent Jean-Baptiste Colbert, Lorient.
Animation d'un atelier artistique de peinture et de dessin, dans le cadre de ma fonction d'assistant d'éducation.

2019
Centre Pénitentiaire de Lorient-Ploemeur, Ploemeur
Conception et réalisation d'un atelier dessin et sculpture auprès de détenus, réalisation d'une édition.

2017
Clinique Psychiatrique St-Vincent, Larmor-Plage
Conception et réalisation d'un atelier dessin et sculpture auprès d'un public empêché, réalisation d'une édition.

Médiateur culturel

2019 - 2020
Galerie du Faouedic, Lorient
Visites jeunes publics, adultes, personnes empêchées.

2019
Villa Arson, Nice
Accueil du public, Animation d'ateliers pour les scolaires et pour les centres d'animations, conception et réalisation de visites spécifiques.

Enseignant en arts plastiques

2019 - 2020
EESAB Lorient
Cours publics 8 - 13 ans, conception d'un projet, réalisation avec les enfants.

Montage d'exposition

2017
Atelier d'Estienne, Pont-Scorff.
Exposition *Do you ever mountain?*, **Pauline Delwaulle**.

Je peins et dessine un monde que je construis à partir d'histoires étranges que je me raconte. Ces récits et ces peintures s'enrichissent mutuellement et sont le moteur même de l'acte de peindre.

Milieu des années 2000, la série *Desperate Housewives* est arrivée à la télévision et est devenue un rendez-vous hebdomadaire immanquable. Les maisons magnifiques, les beaux arbustes bien taillés, les jolies couleurs et les brushings parfaits cachaient en réalité des secrets effroyables, des liaisons amoureuses dangereuses, des crimes et des histoires à faire froid dans le dos.

Inspiré par cette esthétique aux couleurs vives et kitsch, je peins des personnages emprisonnés dans un cadre où la peinture se déchaîne. Ils sont les protagonistes d'un monde où la couleur est violente et joue sans cesse avec eux. Ils sont dans des maisons, des jardins, des forêts où ils ne maîtrisent plus rien. Je ne peux m'empêcher de recouvrir, de déformer et de tordre leur environnement jusqu'à ce qu'il m'échappe, jusqu'au moment où ce qui était prévu dérape totalement.



Un été interminable, 2022, Huile sur toile, 100 x 88 cm.



Quelqu'un qui n'est pas censé être là,
2022, huile sur toile, 115 x 80 cm (détail).



Le Crash, 2022, huile sur toile, 80 x 115 cm.



Complot, 2022, huile sur toile, 115 x 80 cm (détail).



Le Pacte, 2022, Huile sur toile, 63 x 48 cm.



La Malédiction du pilote II, 2022, Huile sur toile, 74 x 66 cm.



Le Doigt, 2022, Huile sur toile, 52 x 47 cm. (détail).

Au début de mon cursus aux Beaux-Arts, je découvre la série *Twin Peaks* de David Lynch et Mark Frost. Épisodes après épisodes, les personnages drôles se révèlent inquiétants et les magnifiques pins abritent en réalité des lieux terrifiants. Cette série, inspirée des soap-opéras, est en fait brumeuse, insondable et mystérieuse. Le visionnage de *Twin Peaks* me rappelle directement des souvenirs d'enfance de *Desperate Housewives* et des souvenirs du quartier de la Girardière où j'ai grandi, ce terrain de jeu où les fictions qui passaient à la télé déformaient la réalité qui m'entourait.

Ma pratique artistique est un va-et-vient entre ces fictions et ces souvenirs, qui se mélangent, mutent et créent un quartier imaginaire peuplé de personnages, de mystères et d'une magie propre à celle que je me créais quand j'étais petit.



*B*E*U*R*K*, 2022, Huile sur toile, 115 x 80 cm.



Magicien & Télé réalité, 2022, Huile sur toile, 34 x 30 cm.

Les Larmes menthe, 2022, Huile sur toile, 75 x 64 cm.



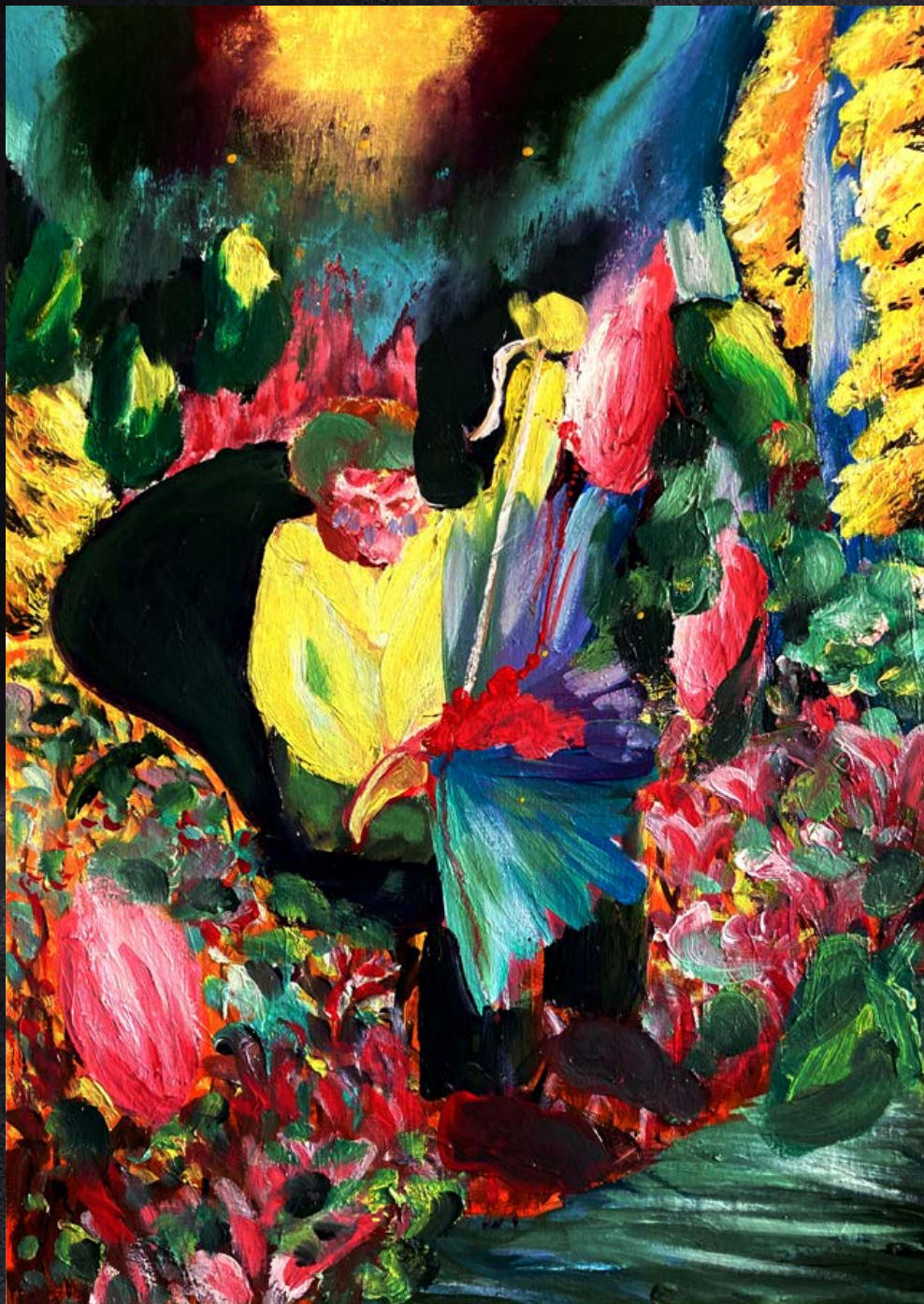
Le Diable m'appelle ?, 2022, Huile sur toile, 80 x 102 cm.



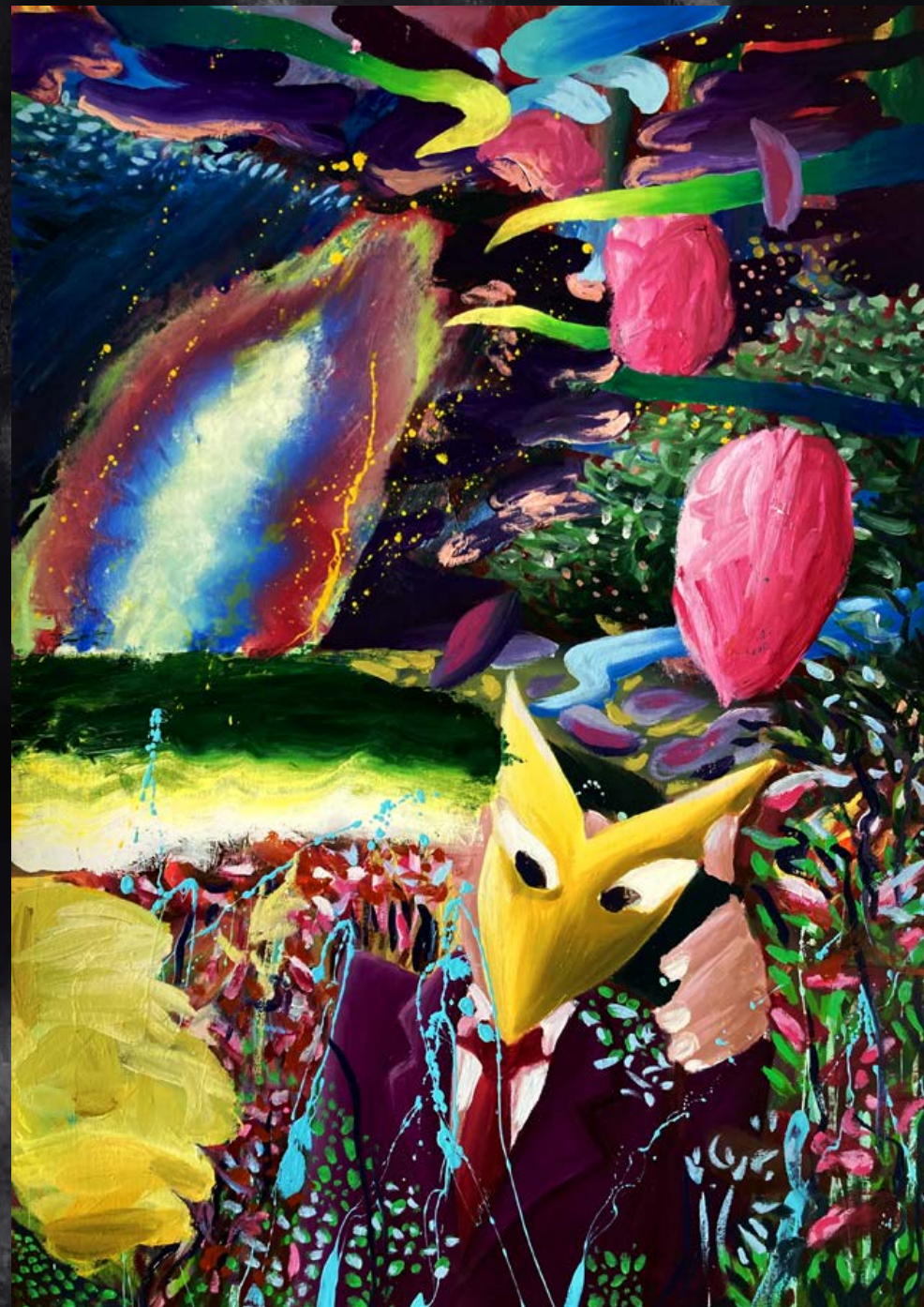
*Les Larmes du crocodile, 2022,
huile sur bois, 84 x 70 cm.*

Baisé Mortel, 2022, Huile sur toile, 96 x 85 cm (détail).





Le Couturier, 2022, huile sur toile, 115 x 80 cm.



Crash ... Bip Bip Bip, 2022, huile sur toile, 115 x 80 cm.



*Le charmeur de serpents, 2022,
Huile sur toile, 33 x 27 cm.*

*Rose est le flingue, 2022, Huile sur
toile, 111 x 91 cm.*

*Vue de l'exposition J'ai rêvé de l'autre
côté avec Dejan Agovi.*

J'connais déjà la foudre, 2021,
Huile sur toile, 111 x 92 cm.

Vue de l'exposition *J'ai rêvé de l'autre*
côté avec Dejan Agovi.



*La Course
de
Vie de
tes
Lèvres*



La belle histoire d'amour entre Jason et Sabrina se termine malheureusement dans les cris et dans les larmes.

Jason, paumé comme jamais, voit sa vie troublée par le satin et le velour. Un monde sombre et acide va petit-à-petit ronger sa vie. Ce monde, c'est celui de Maria.

Maria va le hanter, le piéger dans ces lieux étranges desquels il ne pourra plus s'échapper.

J'ai bénéficié de la bourse d'aide à la création «Contre vents et marées» en 2021. Cette aide a reveillé une envie que j'avais depuis longtemps : réaliser un court métrage. Je l'ai écrit puis réalisé avec l'aide d'étudiants de l'EESAB Lorient.

Les deux principaux rôles sont interprétés par Laura Buors et Lino Chanut. Le projet est en cours de montage.



Captures d'écrans de *La Morsure acide de tes lèvres.*



Captures d'écrans de *La Morsure acide de tes lèvres*.



Captures d'écrans de *La Morsure acide de tes lèvres*.



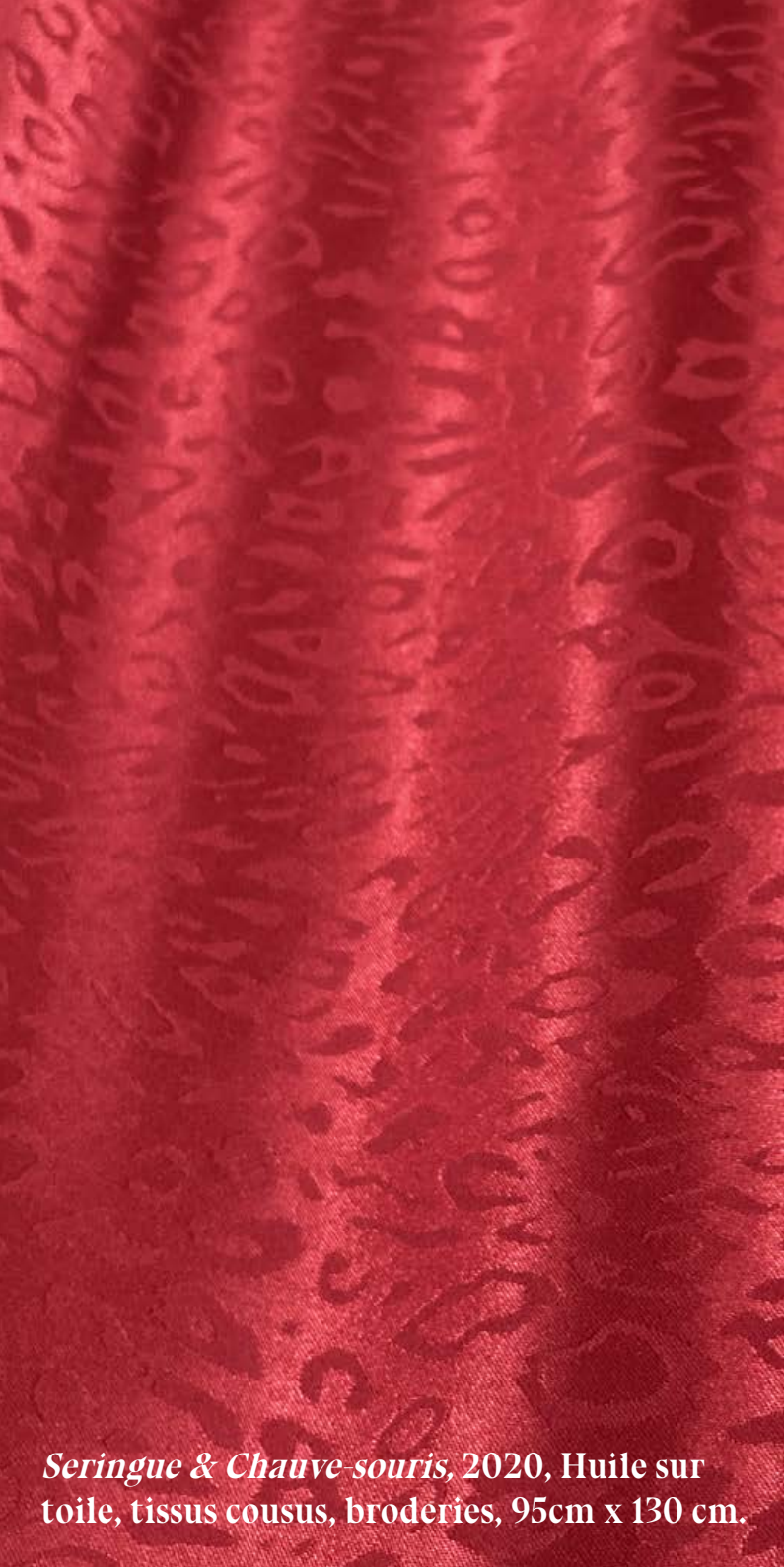
Luxe, Calme & Lance-flamme, 2020, Huile sur toile, 182 x 225 cm.
Vue de l'exposition collective *Que du plaisir*, Hub Hug, Liffre.
Photographie d'Alexandre Texier

Synthol Man, son pantalon de rodéo et sa cagoule, 2020, huile sur toile, tissus cousus, 100 x 100 cm.





Herbes folles, 2020, huile sur toile, 160 x 220cm.



Seringue & Chauve-souris, 2020, Huile sur
toile, tissus cousus, broderies, 95cm x 130 cm.

Triste fin au Macumba, 2020, Huile sur toile, 150 x 150 cm (détail).

