

# Swann Chevillotte

chevillotte.swann@orange.fr

+33 (0)6 75 17 83 71



Swann Chevillotte est un artiste Finistérien né à Brest en 1995.

Sa pratique artistique, intimement liée au territoire, puise dans ses origines familiale réunissant les deux lignée archaïques que sont celle du marin négociant et celle du paysan sédentaire.

L'artiste est ainsi régi par des notions de vivre ensemble et d'accueil, de cartographie des hommes et des lieux. Attentif tant à ce qui pousse qu'à ce qui nous pousse à aller de l'avant

Des questions d'équipage et de paysage donc, qu'il travaille souvent via la photographie et l'installation, mais aussi avec des associations, tel que le collectif Hydre et Le Verger de Kerminy.



Paysan sans terre, peintre sans pinceau

Protocole(s) non exhaustif(s) :

Récupérer, accumuler, installer, transporter, casser, transformer, installer, disperser, récupérer, perdre, retrouver, installer.

Notions :

Equilibre(s), incompatibilité, jeu, équipe, communs, danger.

Esthétique :

De la grille, du cube, du carré, du déni.

Champ de références :

Giuseppe Penone, Gilles Clement.

Joseph Beus, Laurent Tixador.

Abraham Poincheval, Bas Jan Ader.

# CARRÉ D'HERBE



*Carré d'herbe*. DNSEP, locaux désaffectés de la Poste, Brest, 2021.



crédit photo : Gauthier Sibillat

L'installation *À mer* est parsemée de 500 pots de fleurs, contenant des cubes d'herbe prélevés dans le jardin-forêt de l'association Verger de Kerminy. Des sculptures émergentes du quadrillage dans un équilibre fragile, pixels rebelles, évadés précaires de la monoculture.

Le carré, la grille, outils de cartographie satellite, hors sol, du vivant, de l'inquantifiable, la mise au pas du monde via sa gestion technocratique.

La déambulation du spectateur entravé parmi les oeuvres, lui rappelle constamment la position de son corps dans l'espace. L'installation est une invitation à participer, à cultiver en commun, à expérimenter au sein du vivant, résonnant comme une libération des corps dans l'espace d'exposition.

Les spectateurs sont invités, après leur visite, à se saisir un pot d'herbe, en "carré de terrain symbolique", valant adhésion à l'association. Introduction, aussi, au soin nécessaire à la culture.

L'exposition est accompagnée d'une édition participative en constante évolution. Elle est constituée d'une photo par pot de fleur adopté.

# AMER



*Amer*, Impressions laser sur papier mat de cartes de territoires environnants fréquentés, qui auraient subi la montée des eaux. Polystyrène extrudé, plâtre. DNSEP, locaux désaffectés de la Poste, Brest, 2021.



Amer, détail d'une impression laser sur papier mat. 50x50cm. Photographie, carte marine, carte IGN. Chapelle Saint Michael de Braspart, centrale nucléaire de Brennilis, Monts d'Arrées.

# FENETRE WINDOWS



- *Fenêtre Windows*, impression laser sur papier mat, fenêtre, verre granité. 120x80cm. Paysage de la petite Beauce. DNSEP, locaux désaffectés de la Poste, Brest, 2021.



- *Paysage marin*, impression laser sur papier mat, verre granité, 170x160cm. Paysage de la petite Beauce. DNSEP, locaux désaffectés de la Poste, Brest, 2021.



crédit photo : Gauthier Sibillat



*Ma Dernière Peinture*, peinture, tissus, 120x80cm.

*Pneu d'herbe*, pneu, herbe, 60x60x20cm.

# MAISON BOURGEOISE



*Maison Bourgeoise*, 300 photographies de 300 objets contenus dans une maison bourgeoise sur 3 plaques de placo. 300x100 cm chacune.

*Maison Bourgeoise*, portrait d'une maison bourgeoise effectuée à l'aide de 300 photographies studio au format carré et non retouchées. Les photographies représentent tout les objets de la maison et sont agencées de manière à composer trois formats portraits, en référence peut-être aux trois héritiers des lieux. Photographies effectuées avant restauration de la-dite maison.



# EXPLOSIONS NUCLEAIRES DE POCHE



*Explosions Nucléaires de Poche*, série de sculptures en terre cuite distribuées, puis récupérées avant chaque exposition.

*Post-It Nucléaire*, édition sur bloc de post-it d'un mémoire contenant tout ce qu'il faut savoir sur les déchets nucléaires pour les générations futures.

# SERRES DE BATEAUX



*Serres de bateaux*, exposition *Point de vues*, Musée de la Marine, Brest, 2020, dans le cadre des fêtes maritimes. Bois, pots en plastique, plantes.

Série de serres inspirées des serres de transport par bateau datant des nouvelles découvertes et du début de l'époque coloniale. Importation des "plantes rares exotiques", et exportation de "bonnes plantes" à exploiter dans les nouvelles colonies. Ces serres, figures de proue du plantationocène, époque géologique situant le début de la crise écologique dans le fait colonial et la plantation, dont a découlé un nouveau type de relation au monde et à la terre. Ici, les serres sont détournées de leur fonction première pour devenir des îlots de protection pour des écosystèmes miniatures de plantes sélectionnées en amont. "Mauvaises herbes", "plantes oubliées", délaissées par l'agriculture intensive (mellifères, médicinales...).

# BOUTEILLES À LA MER



*Bouteilles à la mer*, exposition *Rebatir*, Maison de la Fontaine, Brest. Bouteilles, corde, fils de lin.

*Radeau de bouteilles à la mer*, performance, Brest. Bouteilles, ficelle, scotch, polystyrène extrudé. 80x220cm.

Tant cale que cave, tant pièce que livre d'or, les spectateurs sont invités à glisser un mot dans une bouteille. Appels à l'aide, poèmes, commentaires d'exposition se mêlent pour former la pièce *Radeau de bouteilles à la mer*. Performance consistant à faire naviguer un radeau des bouteilles de l'exposition, recueil.

# JARDIN-FORÊT

Projet de l'association du Verger de Kerminy, 2023

Atelier greffe de pommiers et plantation de vignes sur le verger de Kerminy avec Ema Calvez, Nathan Calvarin, Vincent Ledall, Swann Chevillotte et Thomas Simon au Relecq Kerhuon (29)



Le Verger de Kerminy est une association à visée agricole et artistique. Verger, potager et jardin de simple mêlant sauvegarde de variétés anciennes, transmission de savoirs et accueil de projets artistiques.

Association basée sur un terrain d'environ un hectare de terres agricole au centre de la ville du relecq kerhuon, véritable poumon vert de la commune, l'espace est vouée à créer du lien sociale locale et intergénérationnel.

# En Radeau

Projet du collectif Hydre, 2023

Résidence de recherche à *Mosquito Cost Factory*  
Ballots de roseaux assemblés par Pauline Balverde,  
Ondine Bertin, Tiphaine Dambrin, ANa Anaa, Kevin Lechat, Elouen Bernard  
et Swann Chevillotte. Pré-salé à proximité de Lavau-sur-loire (44)



crédit photo : Pauline Balverde

Durant une recherche de un mois à Mosquito Cost Factory le collectif à mené une recherche plastique autour de la notion de radeau.

À travers plusieurs vexpérimentations de dérive terrestre sur nos radeau-sculpture sans prou ni poupe, nous nous posons des question; un radeau permet-il d'habiter un territoire ? Comment coexister en radeau ?

" Quand les questions s'abattent, nous ne serons pas les rang - nous ne joignons pas les troncs - pour constituer une plate-forme concertée. Bien au contraire. Nous ne maintenons que ce qui du projet nous relie. Vous voyez par là l'importance primordiale des liens et du mode d'attache, et de la distance même que les troncs peuvent prendre entre eux. Il faut que le lien soit suffisamment lâche pour qu'il ne lâche pas. "

Fernand Deligny

RADEAU



crédit photo Benoit-Marie Moriceau



crédit photo : Elouen Bernard

crédit photo : Pauline Balverde



Sculpture réalisée par le collectif Hydre (Pauline Balverde, Ondine Bertin, ANa Anaa, Tiphaine Dambrin, Kevin Lechat, Elouen Bernard et Swann Chevillotte), Ballots de roseaux, ficelles, 2022

*L'Annexe* est une sculpture réalisée parmi les roseaux, sur les rives de l'aber Wrac'h.

Pour matérialiser la destination future du vieux gréement, nous avons fauché une zone et sculpté la terre en contre forme inspirée du fond sa carène. Les roseaux récoltés, liés en ballots, noués les uns aux autres, forment une sculpture dont le lit submersible est au niveau de l'eau. Nous sculptons pour se fondre dans l'environnement, le sol, les matières qui y poussent, entendre ses sons, comprendre ses flux. Il s'agit d'un geste transitoire pour appréhender l'espace. Cette pièce reste vivre dans les roseaux, soumise à évoluer avec les variations du milieu.

# BAGIG LAOUE

Projet du collectif Hyde

Projet d'aménagement intérieur d'un voilier.  
Lieu de recherche et de création en finistère nord.



Suite à la disparition de la première épave lors de la ré-séquence En attendant que la marée monte, le collectif a récupéré en 2021 un vieux bateau au port du Koréjou, qui est aujourd'hui au mouillage dans une crique de l'aber Wrac'h.

Le fil de nos recherches et de nos rencontres dans le pays des abers nous a mené vers le Bagig Laouen. Un tailleur de pierre, propriétaire approximatif de ce voilier, en fait don au collectif. Il flotte, navigue, il n'est pas parfaitement abandonné, ni même hospitalier. Mais arrive dans nos mains et devient la concrétisation de notre imaginaire d'un lieu possible à habiter et à occuper.

Nous souhaitons faire de cet espace un lieu d'accueil et d'invitation pour le collectif et pour d'autres. Le projet de restauration compose la perspective d'une vie possible de quelques jours à bord, pour un espace de réflexions, de travail et de recherches.