

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in a vibrant color palette. The composition is dominated by shades of purple, blue, yellow, and orange, with some white and dark grey accents. The strokes vary in thickness and direction, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

SIMON LEROUX

Simon Leroux

26/08/1995

simon.cz.leroux@gmail.com

06.95.40.19.21

SIRET: 89378068400013

vit et travaille à Quimper

CV

Formation :

2019: DNSEP avec les félicitations du jury, EESAB site de Quimper.

2017 : Erasmus à l'Accademia di belle arti, Venise.

2016 : DNAP avec les félicitations du jury, EESAB site de Quimper.

Expositions :

2023: *A.C.E*, commissariat Le Virage, Galerie ARTEM, Quimper.

2023: *Voir en peinture*, commissariat Anne Dary, MASC, Les Sables d'Olonne.

2022: *Rainbow*, commissariat Barbara Polla, Analix Forever, Genève.

2022: *There will never be a beautiful suicide*, commissariat Andy Rankin, PalProject, Paris.

2022: *Cantos falling*, commissariat Le Virage, Galerie ARTEM, Quimper.

2022: *Peinture fleuve*, commissariat Margaux Janisset & Maxence Chevreau, Rennes.

2022: *Duo show* avec Marie Boyer, Mostradora, Paris.

2022: *Floating I*, In Plano, Saint-Denis.

2021: *LIMONADES*, HubHug-40mcube, Liffré.

2021: *La Grande Diagonale*, commissariat Bruno Peinado, La Station, Nice.

2019: *Emergence 5*, galerie Pictura, Cesson-Sevigné.

2019: *En Dense*, EESAB-Quimper.

2019 : *Sous l'action de la chaleur*, avec Boris Régnier, Bellevue, Douarnenez.
2019 : *L'écriture des trajectoires*, manières de faire des plis, EESAB-Quimper.
2016 : *Pourquoi Karaba la sorcière est-elle méchante?* La Manufacture des tabacs, Morlaix.
2016 : *Handjobs & Company*, X-Y sex-shop, Quimper.

Autres :

2023: Résidence *Les Ateliers du Plessix-Madeuc*, Saint-Jacut de la mer.
2023: Workshop *Canon & Contrepoint* à l'EESAB-site de Quimper.
2022: Atelier peinture avec les élèves du lycée Simone Veil, Liffré.
2021: Résidence HubHug, 40mcube, Liffré.
2019: Stage d'aquarelle avec Briac Leprêtre.
2018 : Résidence LOCALITY III Hacking Europe, Bruxelles.
2018: Workshop *Bisous de Bretagne*, EESAB site de Quimper.

Membre fondateur de l'association Le Virage.



Studio Triste, huile sur toile, 115x186cm, 2022.

Les toiles de Simon Leroux ressemblent à des rébus. Elles n'en sont rien. Le mystérieux agencement de signes visuels appliqués à la peinture à l'huile sur des fonds de couleur acrylique et éclatante ne cache nulle anecdote, nul conte, nul message secret. Ensemble ils composent pourtant bel et bien une énigme ; c'est toutefois dans les images et non plus dans les mots qu'il faudra en trouver le dénouement.

Tête de caniche ou carte postale, broche de kebab ou cornet de glace, essieu de voiture ou doudou-peluche, les motifs récupérés par l'artiste n'ont a priori rien d'extraordinaire. Non contents d'avoir remporté la palme de l'anodin, ceux-ci abondent pourtant dans les registres usuels – des réseaux sociaux aux publicités – dans lesquels circulent sans s'arrêter les images qui nous entourent. Elles remplissent les banques d'illustrations compilées par Simon Leroux et les œuvres qu'il confectionne à partir de ce répertoire. Sur leur surface, les signes se reproduisent en variations, essayent toutes les combinaisons de formes et de textures que le peintre saura imaginer, jusqu'à perdre tout sens ou profondeur rêvés. L'artiste les juxtapose, mêle et toujours sur le même plan, dans une démarche qui emprunte autant au pop art qu'au collage, mais aussi à l'univers baroque – peinture et musique comprises.

Par ses tours de pinceau-passe-passe, le plasticien-prestidigitateur s'essaie à la virevolte et à la pirouette, pour faire apparaître l'harmonie dans le chaos. Ses compositions s'en teintent aux sens propre et figuré, qui cherchent à escamoter tout sens traditionnellement exprimé par le langage, par des formes et des volutes virtuoses, des enchevêtrements inscrits dans des rectangles d'or et autres techniques picturales plus ou moins passées. En vérité, la magie non plus n'est pas miraculeuse, qui repose uniquement sur le contrôle – et le détournement – du regard pour faire passer le truc. Du chapeau du magicien ne sortira rien d'autre que ce qu'on voit déjà : des formes et des couleurs, en un certain ordre assemblées pour montrer qu'elles ne sauront jamais s'épuiser.

Texte écrit par Horya Makhlouf à l'invitation de Documents d'Artistes Bretagne pour BASE, 2022.

J'utilise une pluralité de langages picturaux, différentes factures, différents traitements, dans un jeu combinatoire où les éléments figurés n'existent pas pour eux-mêmes mais dans leurs rapports formels les uns avec les autres, dans leurs oppositions ou leurs compénétrations, dans leur apparition ou leur évanouissement.

Mêlant des influences pop et baroque, des références aux mondes numériques, au rap hardcore, à la théologie chrétienne ou à ma vie quotidienne, je fabrique des machines picturales bancales où je tente de produire de l'harmonie dans de l'hétérogène, des équilibres dynamiques dans un délire de signes et d'images.

*Rencontres incongrues
Ping-pong d'images
Chant contrapuntique
Punchlines picturales
Pop-corn conceptuel
Brochettes d'éléments hétéroclites
Délire des formes et des apparences*

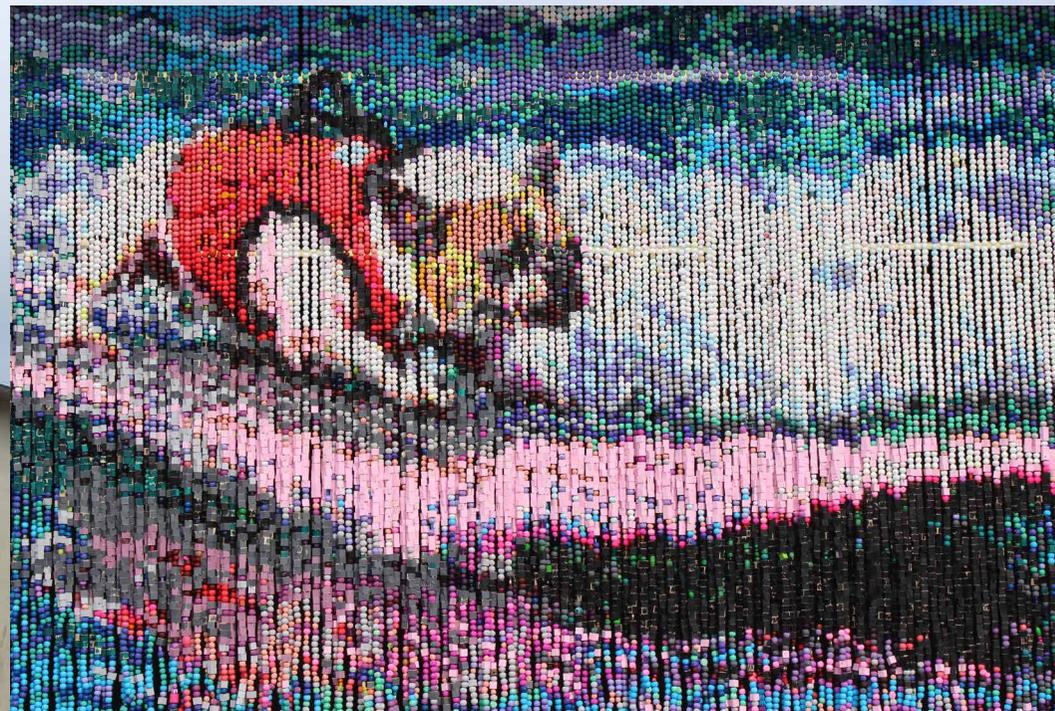


BARCA SOLARIS, huile sur toile, 100x150cm, 2022. Dans le cadre du dispositif Contre vents et marées, avec le soutien de la Région Bretagne et en collaboration avec a.c.b-art contemporain en Bretagne.



Interlude, huile sur toile,
30x20cm, 2022.

Moondog, les petites perceptions,
Rideau de perles réalisé lors de la résidence
HubHug
production 40mcube
matériaux mixtes
215x330cm
2021



LIMONADES,
série de peintures réalisée lors de la résidence HubHug
production 40mcube
huile sur toile
186x115cm
2021



Vue de l'exposition *Cantos falling*,
galerie ARTEM, Quimper, 2022.



Vue de l'exposition *Duo show* avec Marie Boyer, MOSTRADORA, Paris, 2022.





Les machines de la nature

480x400cm

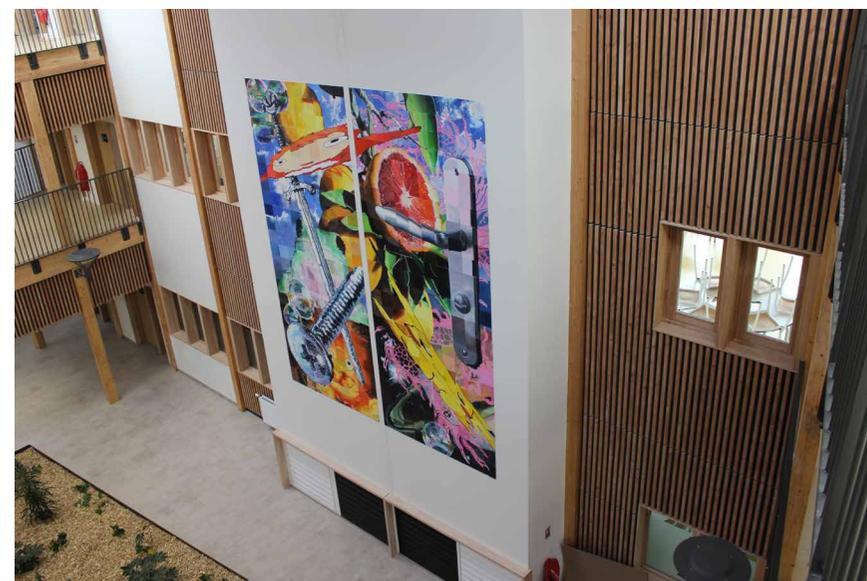
huile sur toiles

2022

Les machines de la nature est une oeuvre collective réalisée par un groupe d'élèves du lycée Simone Veil de Liffré durant des ateliers plastiques qui se sont déroulés entre janvier et mars 2022.

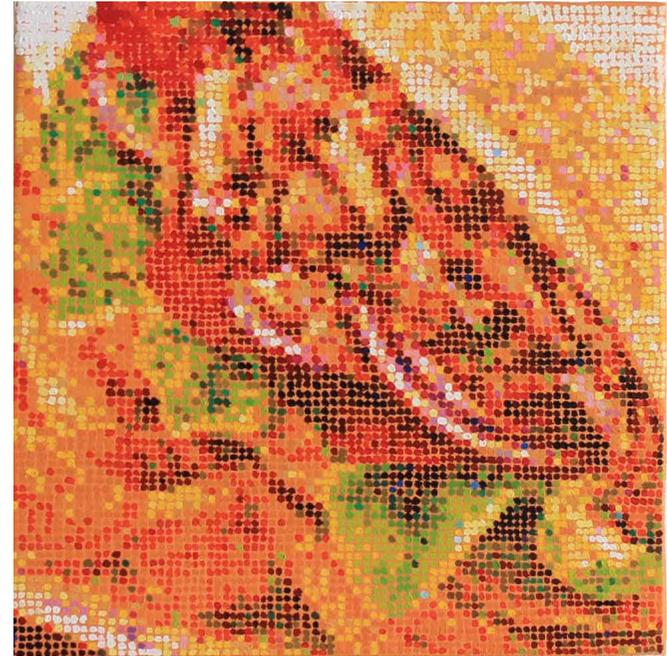
L'iconographie hétéroclite collectée sur internet par les élèves a été agencée en une composition dynamique puis divisée en carrés réguliers. Chacun de ces 480 carrés fut reproduit à la peinture à l'huile sur des toiles de 20x20cm, selon une technique inspirée du travail de Malcolm Morley. Ces petites peintures abstraites forment les parties de ce grand diptyque, riche des différences de perception et d'exécution des élèves. L'unité de la peinture se construit dans la variété des factures.

Les machines de la nature est un jardin de signes et d'images que les usagers du lycée pourront cueillir du regard au gré de leurs déplacements.





Mu, huile sur toile, 50x45cm, 2022.



Salade-tomate-oignon, huile sur toile,
20x20cm, 2021.





Etudes pour un portrait de Leibniz, huile sur toile, 12 toiles de 50x50cm, 2020-2022.





BW variations, encre de chine sur le papier que Michel m'a passé,
61x46cm, 2023



Gracias a la vida,
huile sur toile
120x90cm, 2023.



Panta Rhei, huile sur toile
90x120cm, 2023.

