

# SIMON LAGOUCHE GUEGUEN

PORTFOLIO

Artiste, d'aussi loin que je me souviens, je suis sur l'eau. Je sais, grâce à des photographies d'enfance, qu'avant même de savoir parler ou nommer les choses, j'étais sur le pont d'un voilier. J'ai toujours été passionné par la voile et à l'adolescence, j'ai commencé la planche à voile.

Longer la côte, la voir presque disparaître et voir l'horizon défiler sous ses yeux ... naviguer c'est voir la terre depuis la mer, c'est l'inverse de la balade. La perception du paysage n'est jamais la même et change constamment. Observer la mer depuis la terre ou la terre depuis la mer, c'est changer de point de vue, c'est réfléchir sous différents angles.

Faire de la voile oblige à prendre en compte le mouvement des marées à l'échelle du globe tout en vivant à un niveau local. Elles sont le marqueur terrestre du mouvement solaire et lunaire, les univers océaniques et stellaires sont poreux. À l'image du navigateur, au milieu de l'Atlantique, qui est plus éloigné de la terre que l'est l'ISS (station spatiale internationale). De l'intérieur d'un bateau de course à celui d'une navette spatiale, rien n'échappe à la comparaison : la console avec ordinateurs de bord, les fauteuils sur vérins et les hublots. Même dans le plus simple des bateaux, on a déjà le sentiment de n'être qu'une petite goutte d'eau au milieu d'un tout, d'être dans un petit vaisseau et de ne pouvoir avancer qu'au gré des éléments.

De cette passion et de toutes les observations ou savoirs qui y sont liés, découlent de nombreuses choses dans ma pratique artistique. Avant tout, une curiosité pour les histoires, les découvertes, la physique et le goût des formes. J'aime ce qui touche aux particules, aux étoiles (qui sont la seule chose qui reste à regarder lorsqu'on est dans l'obscurité), aux planètes ... comprendre l'infiniment grand ou l'infiniment petit, les mouvements de l'univers, les énergies et les forces qui le régissent et l'infléchissent. Je m'intéresse autant aux hypothèses qu'aux paysages et situations qui m'entourent.

À la suite de mes études je suis allé à New York où j'ai passé trois mois comme assistant curateur à la Clocktower Gallery. C'est à mon retour, en 2016 que j'ai fondé l'association Astérismes afin d'organiser des expositions d'art contemporain et ainsi de diversifier l'offre culturelle de lieux patrimoniaux, en Finistère Sud.

Astérismes me permet d'être à la fois commissaire, organisateur, chargé de médiation et artiste.

Simon Lagouche Gueguen  
né le 26/08/1990

06 82 70 67 08

simon.lagouchegueguen@gmail.com

5 hent ar vourch vraz  
29120 combrit

base.ddab.org/simon-lagouche-gueguen

Instagram:  
@sims\_wood  
@asterismes

Depuis 2016  
Assistant de Pascal Rivet

## 2016

- Création de l'association Astérismes  
(programmation et organisation  
d'exposition d'art contemporain)

- Assistant Benoît Marie Moriceau

- Assistant curateur  
Clocktower Gallery  
New York  
Janvier-Mars

## 2015

DNSEP option art  
EESAB, Site de Brest.

## 2013

DNAP option art  
félicitations du Jury  
EESAB, site de Brest.

Création visuel/programmation de  
L'atelier culturel Landerneau  
2016/17/18/20

## Expositions collectives

### A venir 2023

**Ruines sacrées, Sacrées ruines**, avec Anaïs Falgoux, Les abords, Brest

### 2022

**Festival Sonj**, Landerneau. Commissariat Joëlle Le Saux

### 2020

**Gansta Claus**, galerie rouge, Pont l'Abbé. Commissariat Benjamine Guilbaud

**La siesta del Borrego**, Astérismes, Sainte Marine, commissariat Rémi Duprat

### 2019

**L'art dans les lavoirs**, Astérismes, Sainte Marine

### 2017

**Festival d'Art de l'Estran**, Lannion Trégor

### 2015

**Peindre 3**, galerie MICA à Rennes, commissariat Michaël Chéneau et Karim Ould

**Bonsoir**, galerie de l'EESAB, site de Brest. Commissariat Edwige Fontaine et Yoan Sorin

### 2014

**De l'exposition universelle aux vide-greniers en passant par les foires, ce n'est pas la vanité d'un rêve qui le fait évanouir**, galerie de l'EESAB, site de Brest. Plateforme de recherche Using Walls avec Joëlle Le Saux

## Expositions individuelles

### 2016

**Panoscope**, EESAB, site de Brest

### 2013

**Les tontons flingueurs**, Chez Léon, Quimper.

## Résidences

### 2022

**Résidence de recherche/création**, Supra Run Space, Saint Aubin des Landes

### 2018

**Lapati residency**, Géorgie Kakhetie

## Commissariat d'exposition - Astérismes

### 2022

**Essence matérielle**, Guillaume Gouerou

### 2021

**Chiens, humains et autres partenaires**, villa Rohannec'h, Saint Brieuc (co-commissariat avec Anaïs Touchot)

### 2020

**Vestiges d'un bord de plage**, Anaïs Falgoux, Coop, port de Sainte Marine

**Sans Lune d'Aout**, fort de Sainte Marine

**L'art dans les lavoirs**, Sainte Marine

### 2019

**Paradox Metrodology**, Carole Cicciu, Coop, port de Sainte Marine

**Playground**, Ronan Chenebault, Pont l'Abbé.

**L'art dans les lavoirs**, Combrit Sainte Marine

**Sunny Side Up** by Moderne Jazz, fort de Sainte Marine (co-commissariat avec Guillaume Pellay)

### 2018

**Ton carrosse est le mien**, fort de Sainte Marine (co-commissariat avec Claire Chassot)

### 2017

**Morning Glory** by autonomous Project, fort de Sainte Marine (co-commissariat avec Arnaud Pearl)

Simon Lagouche Gueguen est fasciné par les anomalies, les bugs de l'histoire, les anachronismes, les théories scientifiques et mathématiques les plus étranges comme les plus poétiques, la technologie, les croyances et les films de science-fiction. Les liens, les emboîtements et les croisements qu'il tisse entre ces domaines sont à l'origine des scénarios et des fictions qu'il conçoit. Simon Lagouche Gueguen met en scène des sculptures, le plus souvent shapés en résine, comme les surfs qu'il réalise à ses heures perdues, qui crée un fort potentiel narratif. L'artiste aime emprunter aux théories scientifiques et à l'histoire des sciences comme à la science-fiction les manières dont l'histoire s'écrit et s'invente. De nombreuses pièces convoquent ainsi les formes de l'uchronie, du voyage dans le temps et de la légende.

Cette dimension littéraire et fictionnelle de ses scénarios peuvent apparaître soit sous la forme de texte accompagnant ses installations, soit en présentation de ses pièces, mais elles peuvent aussi être induite directement par le processus artistique ou la sérialité de certains projets. Ainsi, U.O. (Unidentified Object) initié pour la première fois à New York en 2016, consiste à reproduire en divers endroits du monde des répliques sculpturales d'ovnis. Le design de science-fiction et l'apparition tangible d'un objet qu'il dépose presque clandestinement dans un parc de la ville, jouent avec humour du simulacre, de la peur et des croyances qui hantent nos imaginaires contemporains, pas seulement dans la science-fiction, mais aussi sur le net ou dans les médias. Ce projet augmente en fonction des déplacements de l'artiste, disséminés en plusieurs endroits de la planète, bois, désert de Géorgie ( Nous étions dans le futur ), sur des toits de Berlin ... Il est amené à se déployer pour créer peut-être à terme un vrai buzz.

Le paysage n'est donc pas une simple toile de fond pour Simon Lagouche Gueguen. Il participe des scénarios, il produit une situation où le spectateur découvre un paysage transformé en fiction par les modifications ou ajouts que l'artiste y place. Les vacances d'Ozymandias, installation réalisée en 2019 à l'occasion de l'art dans les lavoirs transforme un ancien lavoir en vestige archéologique d'une légende ancienne qui raconte le voyage du futur Ramsès II en Bretagne.

Le vestige archéologique ou l'envie de faire réapparaître les traces tangibles d'une légende était aussi le principe central de Fenêtre sur l'autel de la court des méditations. Réalisée en 2017 pour le festival de l'Estran, la sculpture convoque les légendes bretonne de la ville d'Ys comme toutes les mythologies de villes englouties par la mer. Récit fluctuant transmis par l'oralité sous la forme de la ritournelle, la légende de la ville d'Ys témoigne de l'obsession que nous cultivons pour des civilisations disparues, leurs technologies extraordinaires et leur destin funeste. La fenêtre représente ainsi le choc qu'une telle découverte pourrait produire aujourd'hui si on retrouvait les ruines d'une civilisation plus anciennes, mais aussi plus avancés du point de vue technologique.

Semblable à une balise flottant en bord de mer, toute en dégradés de bleu, de jaune et de rose comme un levé de soleil sur l'eau, la Fenêtre sur l'autel de la court des méditations est réalisée par superpositions successives de couches de résine. Amarrée au sable, malgré son apparence légère, elle est le résultat d'un véritable tour de force technique. L'artiste a travaillé avec des ingénieurs en polymère afin de concevoir cette sculpture flottante, réagissant aux marées, tout en étant fixe et posée dans le paysage comme une fenêtre ouverte sur un autre monde.

**Joëlle Le Saux**

historienne de l'art, commissaire d'exposition et enseignante

# U.O.

## Unidentified Object

UO est une série, les pièces sont construites sur plusieurs années quand un lieu, une histoire, mon envie m'amènent à en produire un nouveau.

Chaque pièce se veut autonome, et porte donc des titres différents.

C'est un projet en perpétuelle évolution.

*Je crois que statistiquement si vous voyez un truc passer dans le ciel à toute vitesse, changer de direction, lumières, fusées, tout ce que vous voulez! il y a un milliard de chances que ce soit un milliardaire qui fait des expériences bizarres dans un coin et qui finance des trucs pas possible plutôt que ce soit une visite de quelqu'un qui vient d'un autre système solaire.*

*Franchir les espaces inter sidéraux ça me semble foufou m'enfin bon qui suis je pour le dire au bout d'un moment.*

Alexandre Astier



Central Park, New York, 2016

## U.O. Unidentified Object

180 x 160 x 70 cm  
Carton, gaffer, peinture

Un objet non identifiable posé dans les bois de Central Park à New York.  
U.O. Repose sur différents scénarios de lectures et de fictions possibles entre mythe de la conquête spatiale, fantasma science-fictionnel, théorie scientifique et paranoïa sur les recherches militaires (surveillance et déplacement).



Résidence Lapati, Georgie, Kakhétie, 2018

## Nous étions dans le futur

300 x 150 x 150 cm  
Bois, couverture de survie, peinture

2438, des archéologues retrouvent un satellite dans le Caucase.



Sainte Marine, 2021

## Never Be Alone

160 x 140 x 60 cm  
Carton, résine et fibre, peinture acrylique

Because we are your friends, you'll never be alone again. Ooh, come on !



Supra, run space, 2022

## Géométrie dans l'espace

260x180x100 cm  
Bois, led

résidence de recherche création

# Artefacts

## Technologie 21ème siècle

Série de pièces en préparation.  
Les pièces sont en terre de grès.

Les images sont des vues d'atelier, certaines pièces sont en attente de cuisson et d'émaillage.

Un artefact est un objet ayant subi une transformation même minime par l'homme et se distinguant ainsi de tout objet dont la modification serait due à un phénomène naturel.

## Nikon D3000



Le Nikon D3000 est un appareil photo réflex numérique, présenté par Nikon le 30 juillet 2009.

Un appareil photographique reflex veut dire qu'il est équipé d'un système de visée comprenant un miroir redirigeant la lumière vers un verre dépoli. Il peut être de type: bi-objectif/ mono-objectif/ numérique.

Conçus à l'origine pour être utilisés avec une pellicule photographique de petit ou de moyen format, les reflex sont désormais numériques.

## MX Master 3



La souris MX Master 3 offre une précision instantannée et un potentiel infini. Étudiée pour les designers et conçue pour les codeurs.

Le défilement électromagnétique est suffisamment précis pour s'arrêter sur un pixel et assez rapide pour faire défiler 1000 lignes en une seconde.

La MX Master 3 est conçue par Logitech, entreprise suisse fondée en 1981 à Apples en Suisse.

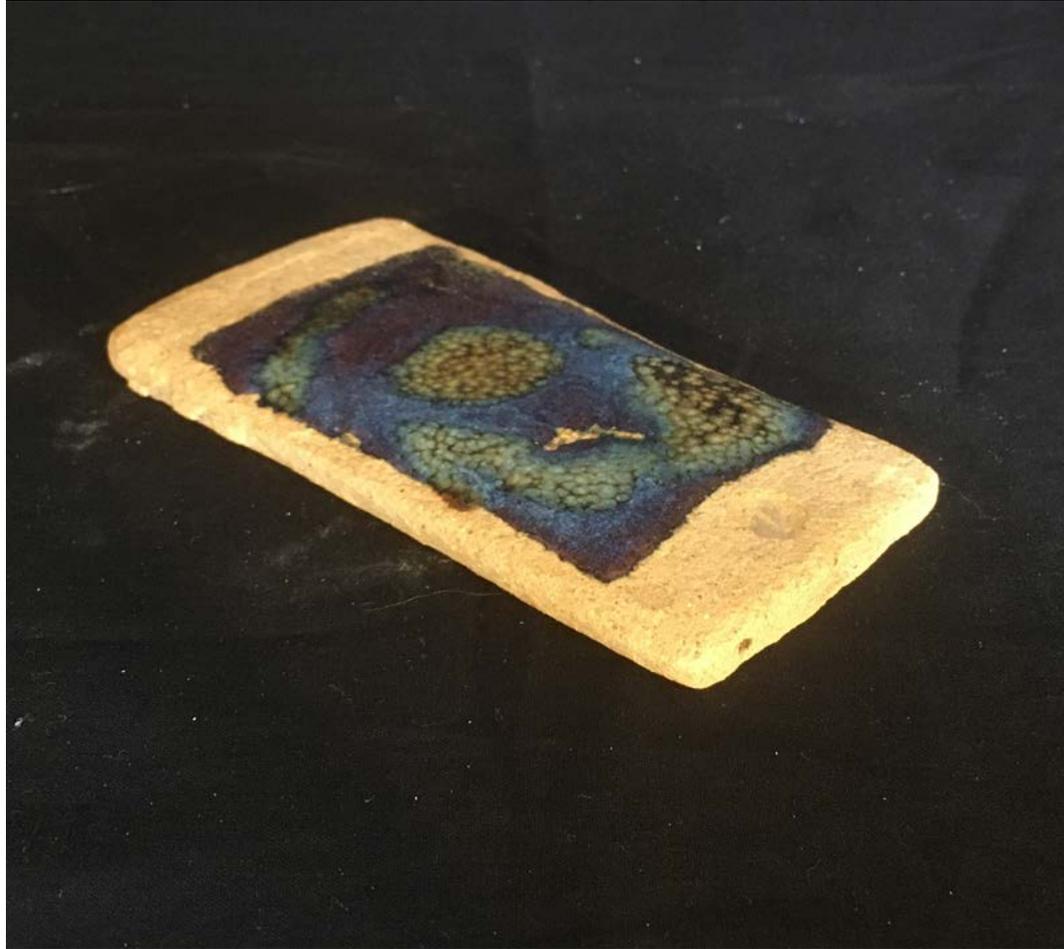
## Xbox 360



La Xbox 360 est une console de jeux vidéo développée par Microsoft, en coopération avec IBM, ATI Technologies, Samsung et SiS. Elle fait partie des consoles de jeux vidéo de septième génération.

En date du 23 Avril 2016, les chiffres donnent 85.80 millions d'exemplaires vendus à travers le monde.

## iPhone 6s



L'iPhone 6s est un smartphone, modèle de la 9e génération d'iPhone de l'entreprise Apple. Il est dévoilé le 9 Septembre 2015.

La durée de vie de la batterie est critiquée.  
Les smartphones ont étali un nouveau record de commercialisation avec 13 millions de modèles vendus.

## Suunto Spartan



La Suunto Spartan est une montre GPS multisport sophistiquée, une partenaire d'entraînement et de compétition au quotidien pour les athlètes de haut niveau dans plus de 80 sport.

Une smartwatch ou montre intelligente est une montre bracelet informatisée avec des fonctionnalités allant au-delà du simple affichage de l'heure et du chronométrage. Il faut les considérer comme des ordinateurs de poignet. On utilise aussi le terme de montre connectée pour les montres disposant de connectivité sans-fil avec des technologies telles que le Bluetooth et le Wi-Fi.

## Nintendo Switch



La Nintendo Switch est une console de jeux vidéo produite par Nintendo, succédant à la Wii U.

Il s'agit de la première console hybride de l'histoire des jeux vidéo<sup>6</sup>, pouvant aussi bien faire office de console de salon que de console portable.

## AirPods



Les AirPods sont des écouteurs sans-fil conçus par Apple, sortis pour la première fois le 13 décembre 2016. En deux ans, ils deviennent l'accessoire le plus populaire de la firme américaine et connaissent un succès auprès de la critique et une véritable popularité.

Après une configuration en un seul geste, vos AirPods s'activent automatiquement et restent toujours connectés<sup>1</sup>. Pour les utiliser, c'est tout aussi simple. Les AirPods détectent quand vous les placez à l'oreille et se mettent en pause dès que vous les retirez.

## JBL Charge 3



La Charge 3 JBL est le nec plus ultra en matière d'enceintes Bluetooth portables très puissantes, combinant dans un seul produit un puissant son stéréo et un chargeur power bank.

La Charge 3 vous permet de faire la fête partout, au bord de la piscine ou sous la pluie, grâce à sa conception étanche, à son tissu résistant et à son boîtier robuste. Sa batterie à haute capacité de 6000 mAh offre 20 heures d'autonomie et peut recharger vos smartphones et tablettes via la sortie USB.

## Ipod Nano



L'iPod nano est un baladeur numérique à mémoire flash de la gamme iPod, conçu et commercialisé par Apple de 2005 à 2017.

Le 9 septembre 2008, l'iPod nano de 4e génération est présenté à l'occasion de l'annuelle Keynote de Steve Jobs. Changement de forme pour reprendre celle des iPod nano de première et deuxième génération.

L'aluminium et le verre composant la structure de l'iPod nano 4e génération sont fabriqués avec des matériaux recyclables.

# Archéologie

**Uchronie**

**Univers parallèle**

Un des axes de recherches nourrissant mon travail au quotidien.

Chacune des pièces est indépendante, "Archéologie" n'est pas une série.

*Il n'y a pas plus de temps dans une montre que dans une table, le temps loge hors de l'horloge.*

Etienne Klein.



Festival Sonj, Landerneau, 2022

## Monna

5 pièces de 120x280 cm,  
résine teintée noire.

L'installation prend pour point de départ l'histoire du moine évangéliste irlandais, Saint Monna. Selon la légende, Monna aurait traversé la manche sur une pierre et se serait installé en Bretagne. S'il n'a jamais officiellement été reconnu par l'Église catholique, son histoire s'est pourtant largement diffusée. Comme une ritournelle improbable, au moins cinq versions identiques de ce récit existent, localisées en différents endroits sur les côtes bretonnes. Ils sont associés à Saint Monna, saint Onna, saint Vougay ou encore saint Vio.

Je me suis intéressé aux interprétations de cette légende qui oscillent entre rationalisme des faits historique, symbolisme de l'évangélisation de la Bretagne et la dimension merveilleuse et poétique de la tradition populaire.



l'Art dans les lavoirs, Astérismes, Sainte Marine, 2019

## Les vacances d'Ozymandias

Texte en annexe.

Les vacances d'Ozymandias raconte une histoire, à mi chemin entre la fouille archéologique et la fiction. Elle est à voir comme un vestige dont le temps n'aurait pas laissé de trace.

850 x 500 x 15 / 240 x 240 x 120 cm  
Bois, peinture

# Les vacances d'Ozymandias

Printemps 1282 av. J.-C, les journées se rallongent, il fait jour et chaud de plus en plus tôt. Ce matin le jeune Ozymandias attend d'être reçu par Séthi 1er. Il voit les rideaux masquant les ouvertures du couloir bouger légèrement avec la brise du matin. Il fait encore frais : " c'est agréable " se dit il.

Un homme arrivant du bout du couloir s'arrête à son niveau, prenant une petite inspiration lui dit  
" le pharaon est prêt à vous recevoir mon prince "

Le remerciant d'un mouvement de tête Ozymandias lui emboîte le pas et le suit jusque dans la salle du trône, seuls quelques serviteurs sont présents à cette heure là. Séthi est là, assis, il regarde fixement le jeune prince, qui est à genou, face contre le sol.

" -Lève toi je t'en prie, et dis moi ce qui t'amène ici.

-J'ai demandé une audience officielle Père car je souhaiterais partir !

-Partir ! (s'écria-t-il) Mais tu es amené à régner à ma suite.

-Je sais, je voudrais juste voir le monde avant de monter sur le trône. J'ai étudié les mathématiques, les stratégies militaires, l'architecture, je voudrais découvrir cela de mes propres yeux.

-Nous avons déjà été visiter les pyramides de Gizeh, elles ne changent pas si vite (dit il avec un sourire en coin) et il y a deux ans nous étions sur le chantier de rénovation du temple de Karnak...

-Non Père, je souhaite aller plus loin... il y a d'autres civilisations. Vous parliez de Karnak, eh bien je sais qu'en Armorique aussi se trouve un autre Carnac. Là-bas, ils y ont aligné des menhirs, comme nous des Sphinx. Il y a aussi des tumulus à Barnenez ou à Petit-Mont.

-Je t'arrête tout de suite ! Il n'y a que des sauvages en ces terres, on dit qu'ils n'ont commencé à travailler le métal seulement depuis une centaine d'années! "

La reine Mouttouya, restée en retrait jusque là fit son apparition, elle entreprit de soutenir son fils dans sa démarche. Durant les deux jours qui suivirent, les discussions s'enchaînèrent, le pharaon masquant sa peur de perdre son fils par des arguments tous plus fallacieux les uns que les autres. Mais Séthi fini par plier.

Le jeune prince entreprit son voyage, celui-ci dura deux ans et demi. Il visita les sites sacrés du monde, puis s'arrêta en Armorique, où il entreprit de bâtir un temple. Temple à l'effigie de Séthi 1er, empreinte sur le temps montrant la puissance et le rayonnement de la 19ème dynastie égyptienne sur le monde. Le temple était accompagné de thermes en or, permettant à Ozymandias de se détendre autant que de prendre soin de sa personne. Le temple ne vit jamais le jour car le futur pharaon dû repartir au chevet de son père mourant. Les thermes furent utilisés pendant quelques décennies comme tels avant de devenir de simples lavoirs. Le séjour du prince, qui avait pourtant été largement repris dans les mythologies orales pendant des siècles, fût peu à peu oublié puis définitivement effacé des mémoires pendant l'ère chrétienne sous le joug de l'inquisition.

Ozymandias quand à lui accéda au pouvoir en 1279 av JC, sous le nom de Ramsès 2. Il fut le 3 ème pharaon de la 19ème dynastie égyptienne et régna soixante-six ans, une durée exceptionnelle pour l'époque, il représente à lui-seul la moitié de la 19 ème dynastie

On le connaît aujourd'hui sous le surnom de pharaon bâtisseur à cause de tous les chantiers qu'il entreprit à travers son empire mais aussi pour les très nombreuses statues à son effigie qu'il commandât à ses sculpteurs.



La siesta del Borrego, Astérismes, Sainte Marine, 2020

## Fragment de fenêtre

270 x 180 cm  
Résine teintée, polystyrène, fibre de verre

Initialement produite dans le cadre du Festival d'Art de l'Estran, cette pièce est ici rejouée comme déconnectée de son milieu, Posée là telle un vestige d'architecture pillée, rapportée pour être exposée dans nos musées.

Ce geste la met au coeur du réel, passant ainsi de fiction à véritable archéologie.



Festival d'Art de l'Estran, 2017

## Fenêtre sur l'autel de la cour des méditations

270 x 180 cm  
Résine teintée, polystyrène, fibre de verre

Fragment d'architecture, imaginé comme une ruine provenant d'une civilisation disparue il y a des milliers d'années.

Fenêtre ouverte sur l'horizon, symbole d'un culte universel aux éléments (eau, terre, feu, planètes du système solaire, étoiles).

Son architecture est teintée d'un dégradé du jaune au bleu en passant par le rose, couleur d'un lever de soleil sur l'eau.



Galerie EESAB Brest, 2015

## Petit coin de paradis perdu

Un essai nucléaire désigne l'explosion d'une bombe nucléaire à des fins expérimentales.

Les Américains vont commencer leurs essais en Micronésie, dans l'archipel des îles Marshall, 67 expériences nucléaires dont 23 explosions de bombes A et de bombes H ont été effectuées entre 1946 et 1958.

300 x 300 cm  
Résine, bâche, bois, toile imprimée, plante verte

Trois îles seront rayées de la carte durant ces expériences.



Exposition Peindre 3, galerie Mica, mars 2015

## Le monde est un jeu

La cartographie désigne la réalisation et l'étude des cartes géographiques.

L'objectif de la carte est une représentation concise et efficace, la simplification de phénomènes complexes (politiques, économiques, sociaux...) à l'oeuvre sur l'espace représenté.

Le découpage géométrique et purement arbitraire de l'Afrique résulte de la politique colonialiste qui n'a pas pris en compte les tribus et ethnies vivant sur les terres et qui a tracé des frontières à la règle. J'ai retracé géométriquement les superficies des continents. De cela j'ai pu tirer 60 formes géométrique simple. La pièce se présente sous la forme d'un jeu de 60 toiles permettant de construire des cartographies d'univers imaginaire avec les superficies du monde existant. La jonction entre chaque toiles créant une frontière.

Installation de 60 toiles, dimensions variables

# Science & Fiction

## Espace temps

Un des axes de recherches nourrissant mon travail au quotidien.

Chacune des pièces est indépendante, "Science & Fiction" n'est pas une série.

*Les équations sont plus importantes pour moi parce que la politique représente le présent, alors qu'une équation est quelque chose d'éternel.*

Albert Einstein.



Supra, run space, 2022

## Limite les rêves au- delà

25x40 cm  
résine teintée

résidence de recherche création.  
prémices d'une série de tableau transparent, évoquant les gaz celeste, étoiles que nous observons.



Supra, Run Space, 2022

## Limite les rêves au- dela

25x40 cm  
résine teintée, led

Résidence recherche création.  
Tableau dans ses deux états, monochrome ou traversé de lumière.



Vue d'atelier, 2022

## Astronomie gravitationnelle

15 x 15x10 cm  
céramique et émail

L'astronomie gravitationnelle est née lors de la détection, en 2015, d'ondes gravitationnelles provenant de la fusion de deux trous noirs.

Depuis, de nombreux autres événements, fusions de trous noirs mais aussi d'étoiles à neutrons, ont été observés. Les astronomes disposent aujourd'hui d'un nouveau messager pour étudier les phénomènes les plus violents de l'Univers à l'origine de ces ondes gravitationnelles, et ainsi en apprendre plus sur les lois et les origines de notre cosmos.



50x 20 cm  
céramique et émail,

Vue d'atelier, 2022

## Graviton

Le graviton est une particule élémentaire hypothétique qui transmettrait la gravité, prévue dans la plupart des systèmes de gravité quantique.

Il serait donc le quantum de la force gravitationnelle. En langage courant, on peut dire que les gravitons sont les messagers de la gravité, ou les supports de la force.



Prise de vue à l'atelier, 2020

## Singularité

Un trou noir supermassif de la galaxie M87 dévoilée par la collaboration EHT le 10 avril 2019.

Si une étoile est vraiment massive, elle finira par s'effondrer sur elle-même à cause de la gravité qu'elle génère. Ne reste alors qu'un point minuscule, mais infiniment dense, qui attire tout, même la lumière (qui est la chose qui va le plus vite dans l'univers). Un trou noir est délimité par une frontière intangible et invisible appelée horizon des événements, au-delà de laquelle rien ne peut revenir.



Résidence Lapati, Géorgie, Kakhétie, 2018

## Masse carbonique

Geste reprenant la citation:

*L'énergie noire, il faudrait la repeindre en rose.*

Jacques Réda

(les secrets de la matière)

Pierre de 60 kg, peinture

Pièce réalisée dans une rivière asséchée en géorgie

# Astérismes

## Association de production et diffusion d'art contemporain

En parallèle de ma production plastique j'organise des expositions.

La plus importante se passe dans un ancien fort napoléonien sur la côte Finistère sud, utilisé aujourd'hui comme lieu d'exposition.

Nous y invitons des artistes, des artistes commissaires et des collectifs d'artistes à travailler dans ce lieu singulier. Chaque projet donne lieu à des discussions et des expérimentations sur place avec les artistes. Depuis 2019, Astérismes organise aussi des résidences d'artistes sur le territoire, notamment en invitant des artistes à travailler dans l'atelier d'un céramiste basé à Sainte Marine.

Nous proposons aussi une manifestation en extérieur "l'art dans les lavoirs" ainsi que des solos show à de jeunes artistes.

Les artistes exposés depuis 2016 :

Julie Beasse/ Anthony Bodin/ Reda Boussella/ Elise Carron/ Quentin Chambry/ Claire Chassot/ Ronan Chenebault/ Carole Cicciu/ Remi Duprat/ Anais Falgoux/ Aurélie Ferruel et Florentine Guedon/ Francesco Finizio/ Leah Geay/ Margaux Germain/ Guillaume Gouerou/ Michael Harpin/ Kevin Hoarau/ Ellande Jaureguiberry/ Mathieu Julien/ Charlotte Khouri/ Hams Klemens/ Sterenn Lanco/ Donovan Le Coadou/ Tommy Lhomme/ Vincent Malassis/ Tanguy Marzin/ Collectif Moderne Jazz/ Joachim Monvoisin/ Benjamin Mouly / Anouchka Oler-Nusbaum/ Arnaud Pearl/ Guillaume Pel- lay/ Sarah Penanhoat/ David Picard/ Plume Ribout Martini/ Pascal Rivet/ Guilhem Roubichou/ Anais Touchot/ Tsirhc/ Pauline Uguen

Fondée en 2016, Astérismes, s'est donnée pour principale mission de servir d'intermédiaire entre les acteurs culturels et les différentes instances, afin de permettre à des artistes de réaliser des propositions originales.

Astérismes, pensée comme une plateforme de diffusion itinérante, transformant divers espaces en lieux d'exposition et d'expérimentation, permet à des artistes d'endosser le rôle de commissaire d'exposition au sein d'espaces inédits, et tend à diversifier ses projets, en proposant régulièrement de nouvelles formules.

En astronomie, l'astérisme désigne une figure remarquable dessinée par des étoiles particulièrement brillantes. Ces étoiles n'étant en général liées ni par une interaction gravitationnelle, ni par une gestation commune, l'astérisme est de fait un corps céleste plutôt arbitraire et subjectif.