



Sarah Lück

Portefolio

Compositions

J'aborde l'art comme un rencontre de possibilités. Construire y devient un jeu de compositions. Un jeu avec des matériaux, leur apparences et l'espace dans lequel il s'inscrivent.

Il s'agit d'assemblages qui prennent des formes variées: Sculptures, collages, dessins ou encore peintures se rencontrent dans des installations.

C'est une rencontre entre divers matériaux. Celle-ci est caractérisée par un décalage, qui se trouve dans l'arrangement fragile de ces objets. Il laisse place à une réversibilité d'états et des fonctions, qui se balance entre construction et déconstruction, intérieur et extérieur, unité et division, transparence et opacité, fond et forme, support et supporté.

« Les assemblages de Sarah Lück, bien qu'achevés, s'insèrent ainsi dans un corpus enjoué, dans lequel chaque recherche de forme en engendre une autre. Dans son processus, l'artiste se laisse entièrement guider par les matières mêmes qu'elle utilise, par les résonances et contrastes qui surgissent de leurs associations. C'est par le terme de bricolage que Claude Lévy-Strauss¹ désigne cette manière spécifique de travailler et de penser : non pas à partir d'une idée ou d'un plan, mais à partir d'un stock d'objets, d'outils et de matériaux, dont la réunion contingente détermine la qualité du résultat et permet une grande part d'improvisation, c'est-à-dire d'invention au moment même de la fabrication. »

Isabelle Henrion, *Extrait du texte d'exposition* Suggestions de présentation, 2017.

1

Claude Lévy-Strauss, *La Pensée Sauvage*, Paris, Ed. Plon, 1960

Arrivages



Arrivages

2018 techniques mixte sur toit végétale.
Exposition *A ciel Ouvert, parcours d'art contemporain*,
Bazouges-la-Pérouse.

Les sculptures de Sarah Lück sont des assemblages de matériaux usinés et industriels comme le parpaing, le plexiglas, des lattes de parquet ou des briques en verre. Elle pioche dans un stock constitué à l'atelier et, par un jeu de combinaison, conçoit des œuvres éphémères ou pérennes. Les formes et les matières s'imbriquent et constituent des structures colorées et instables qui questionnent le rebut comme reflet d'une société de consommation poussée à son paroxysme. À Bazouges, elle présente une œuvre constituée d'un toit végétal et de sculptures. Intitulée *Arrivages*, elle fait allusion à une tradition ancestrale qui consiste à superposer des éléments naturels récoltés lors de balades pour indiquer un lieu marquant. Les œuvres installées sur le sol sont réalisées à partir de ce principe : l'artiste a répertorié les éléments industriels et architecturaux caractéristiques de la commune et, par assemblage, les a réunis pour créer des formes sculpturales.

Le Village, Site d'expérimentation artistique, *texte d'exposition*, 2017.



Arrivages

2018 techniques mixte sur toit végétalisé.
Exposition *A ciel Ouvert, parcours d'art
contemporain*,
Bazouges-la-Pérouse.

Brique et béton



Cette série se base sur un répertoire contenant des matériaux de construction, comme les briques ou les parpaings. Ces objets deviennent des sculptures hybrides où les matériaux industriels et fonctionnels se transforment en éléments dépourvus de sens. La translucidité joue avec l'alternance de l'ombre et de la lumière changeante. Ces éléments, polymères par nature, renvoient au prévisible et à l'aléatoire des jeux de construction.

Brique et béton

2017 Sur plateau. Vue d'atelier
Photographie Catherine Duverger, 2018.



page précédente

Brique et béton

2017 Sur plateau. Vue d'un détail de l'exposition *Suggestions de présentation*. Parlement de Bretagne, 2017.

ci-contre

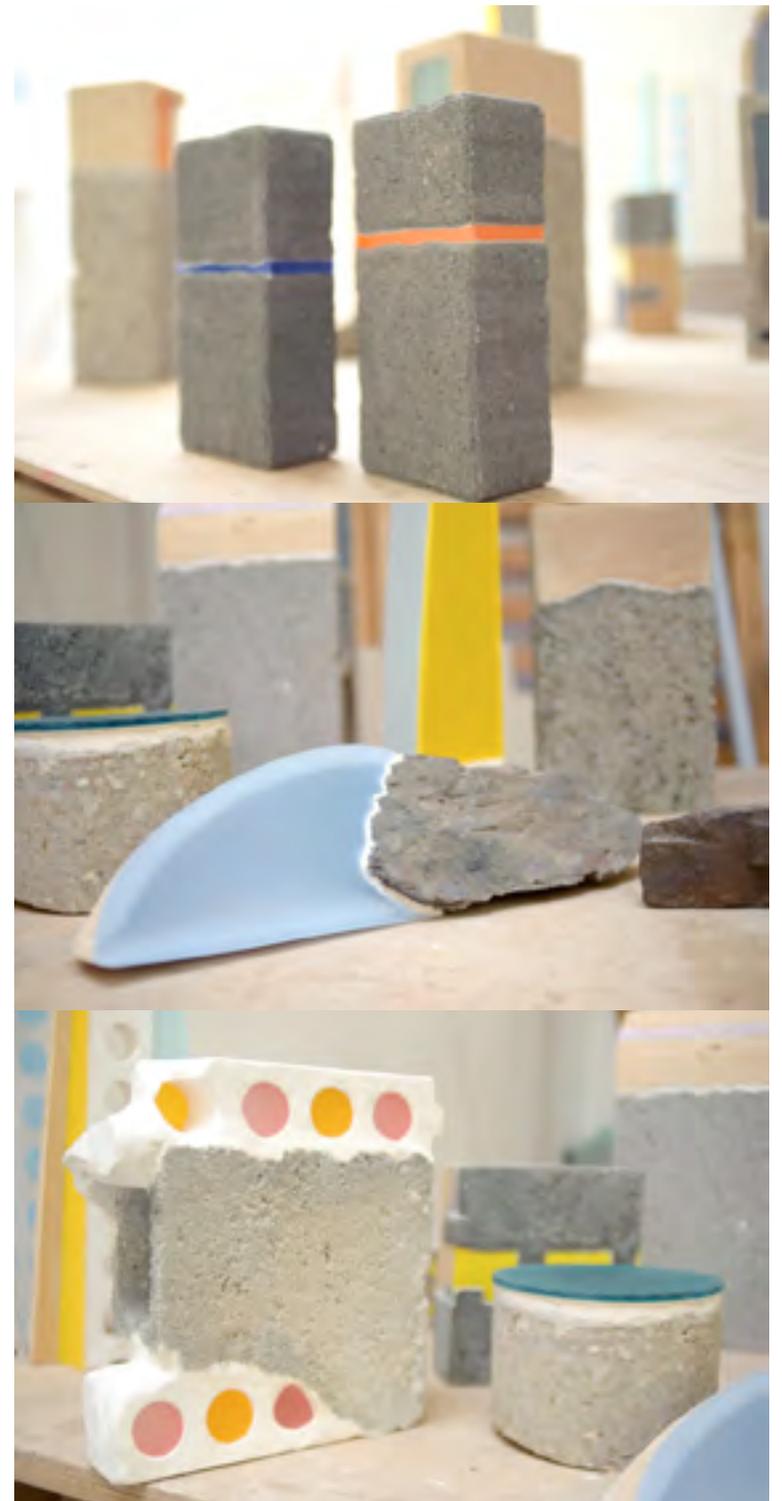
Brique et béton

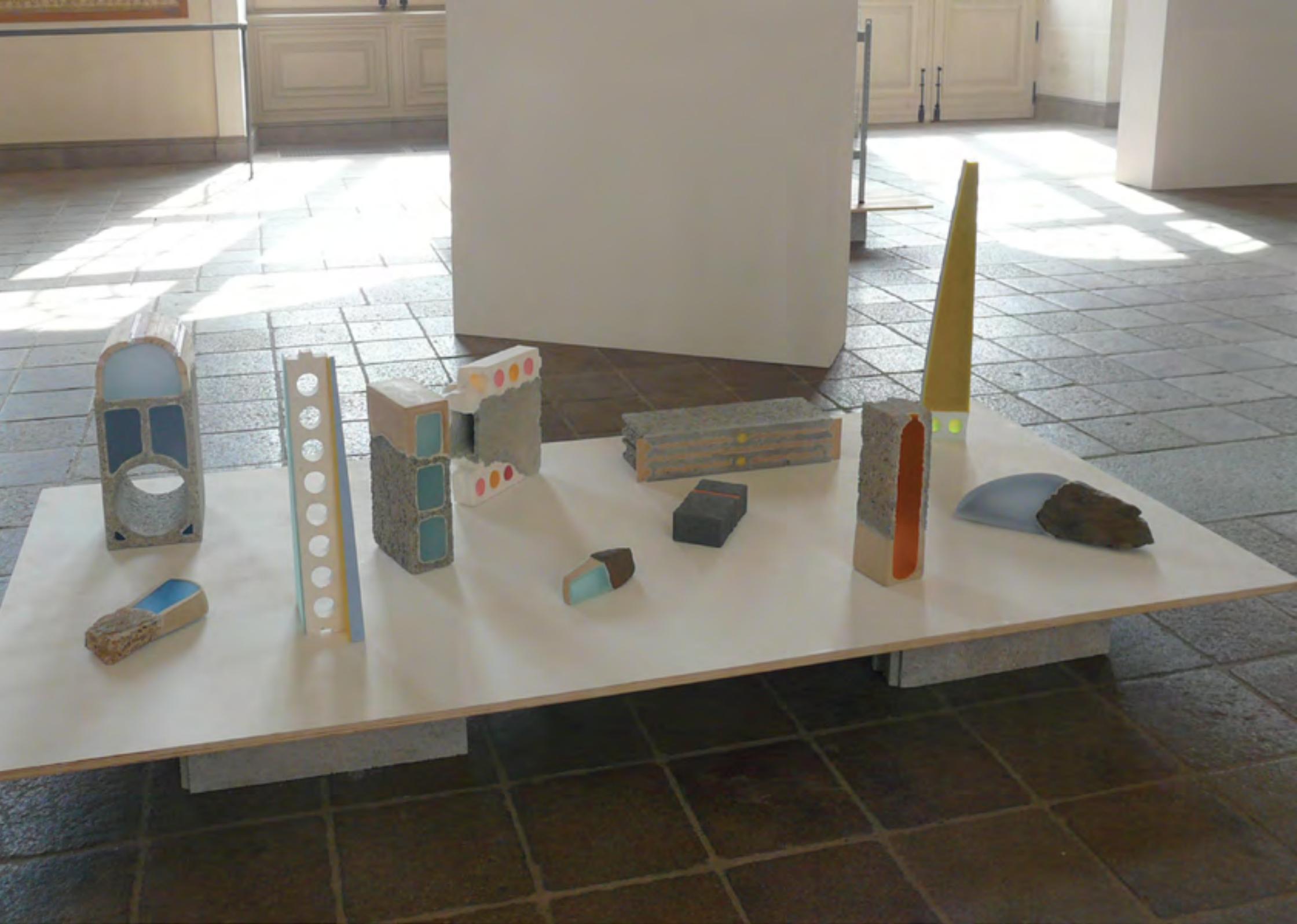
2017 Vue d'atelier
Photographie Catherine Duverger, 2018.

page suivante

Brique et béton

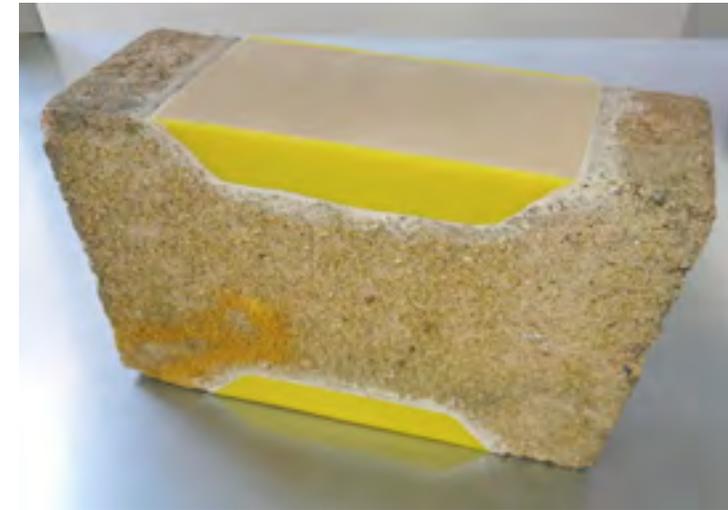
2017 Sur plateau. Vue de exposition
Suggestions de présentation. Parlement de Bretagne, 2017.





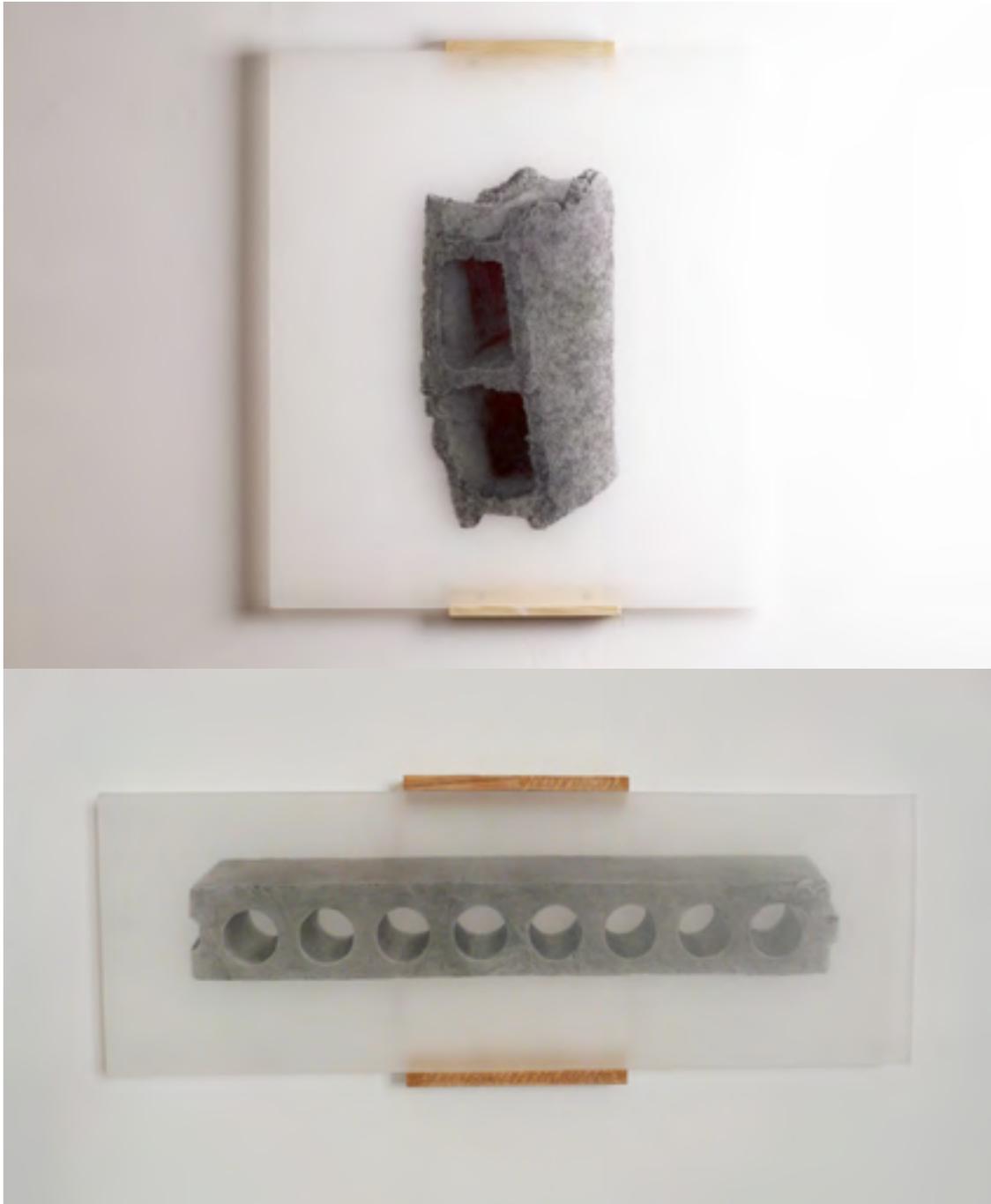


Brique et béton I
2017 Briques en béton, bois, plexiglas.
Photographie Vincent Franchellin.



Brique et béton (les ancêtres de la série)
2015 Briques en béton, bois, plexiglas, carton, peinture. Taille variable.
Photographie Vincent Franchellin.





Dessin

« Quoique par des procédés différents, l'architecture semble au coeur de ces créations. Depuis la brique, unité première du bâti, en passant par l'OSB destiné au chantier et jusqu'au placoplâtre enduit, c'est toute la structure d'une maison qui s'offre à nous. Généralement recouvert d'une chape de béton ou d'un quelconque revêtement mural, les matériaux de base sont mis à jour. Une attention toute particulière leur est portée. Sarah Lück va même jusqu'à soigner des rebuts de murs, ses réparations de briques s'associant à leur étude approfondie par le dessin. »

Quentin Montagne, *Extrait du texte d'exposition «A Night On The Tiles»*, 2017.

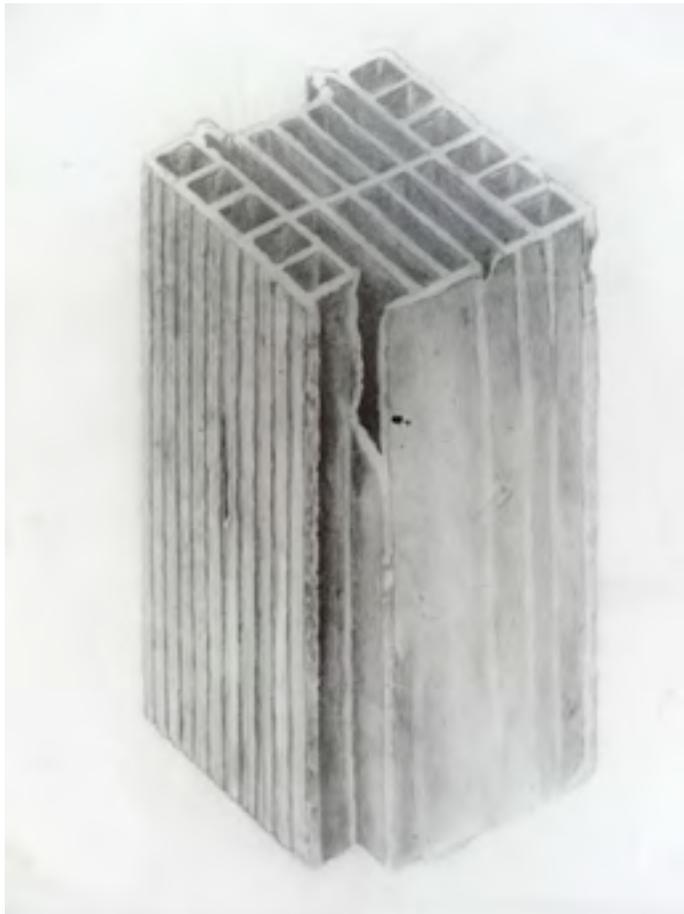
[page précédente](#)

Le mur

2017 Vue d'atelier d'accrochage
Ateliers Portes Ouvertes.

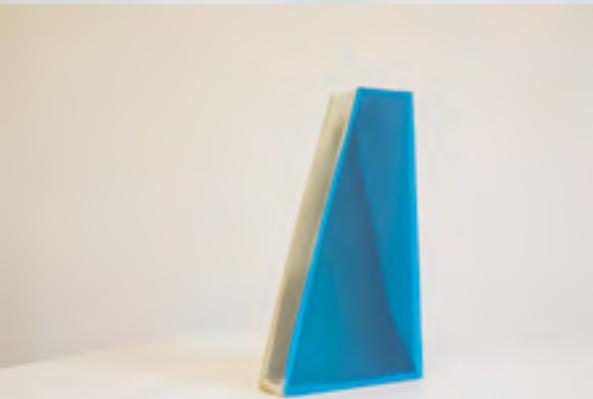
Brique et béton

2016-17 Crayon à papier sur
plexiglas. Taille variable.



Brique et béton
2016-17 Crayon à papier sur
plexiglas. Taille variable.

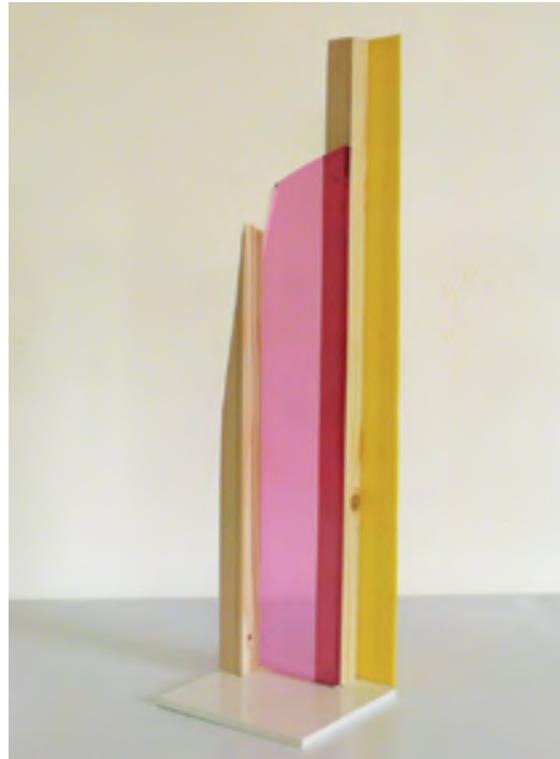




Constructions pour regard

Construction pour regard est un ensemble de sculptures. Il s'agit de constructions sous forme de maquettes qui se suffisent à elles-mêmes : Elles forment une architecture de structures abstraites et imaginaires.

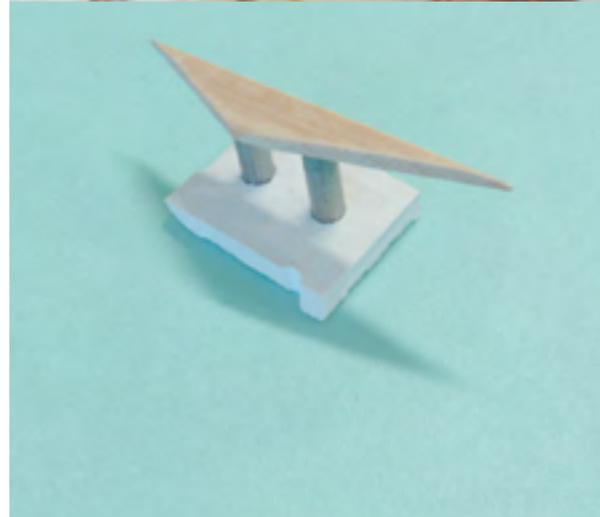
Avec l'arrangement des différents matériaux je me pose la question sur l'opacité / la transparence, le lourd / le léger, l'intérieur / l'extérieur.



1 à 5

Constructions pour regard

2015 / 16 plâtre, bois, plexiglas, mousse synthétique, peinture. Taille variable.
Photographie Vincent Franchellin.



Constructions pour regard
2015/16 Brique, bois, plexiglas,
polystyrène. Exposition *Les perspectives du grenier*. Hôtel Pasteur, 2016.

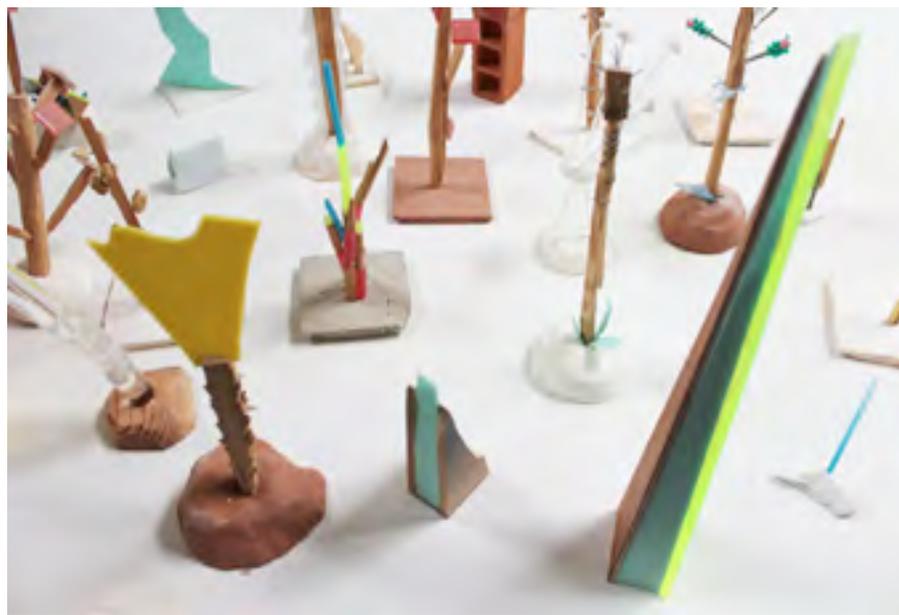
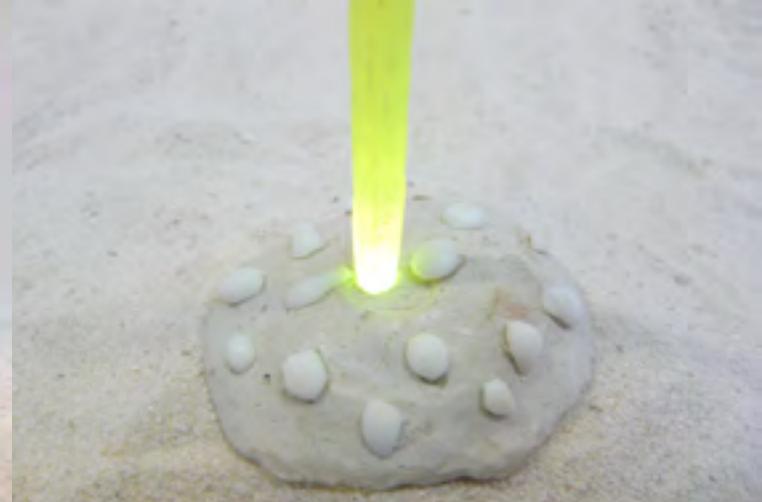


T'es une fleur rare

T'es une fleur rare

2015-17 Techniques mixtes. Taille variable.
Exposition *La vie immobile*, Galerie 48, 2017.





T'es une fleur rare est un jardin de plantes indéfinissables. Son titre indique qu'une mauvaise herbe est aussi une plante. Et qu'elle a donc le droit d'exister. C'est un travail qui est, même pour sa créatrice, difficile d'apprivoiser ou de classer. Malgré l'étonnement, je poursuis avec cette série car parfois il est agréable de ne pas censurer et de suivre son intuition. Les sculptures les plus bizarres peuvent exister dans ce jardin.

T'es une fleur rare
2015-17 Techniques mixtes. Taille variable.
Exposition *La vie immobile*, Galerie 48, 2017.



Collages

Les collages sont constitués de fragments d'éléments plastiques, végétaux et picturaux récupérés dans différents ateliers d'artistes et de chantiers. C'est une procédé qui fait référence à la technique de fleurs pressées ou un jeu d'assemblage d'enfant. Il s'agit de fixer le regard sur le reste, un instant; et la valeur qu'on lui attribue.



Kamille (Matricaria Camomilla)

2015 objets divers, plexiglas, peinture.
17 X 23 cm.

Sans titre

2017 objets divers, plexiglas.
14 X 26 cm. Exposition *La vie immobile*,
Galerie 48.



Sans Titre

2016 objets divers, plexiglas, peinture.
17 X 23 cm.

Exposition *Les perspectives du grenier*. Hôtel Pasteur 2016.

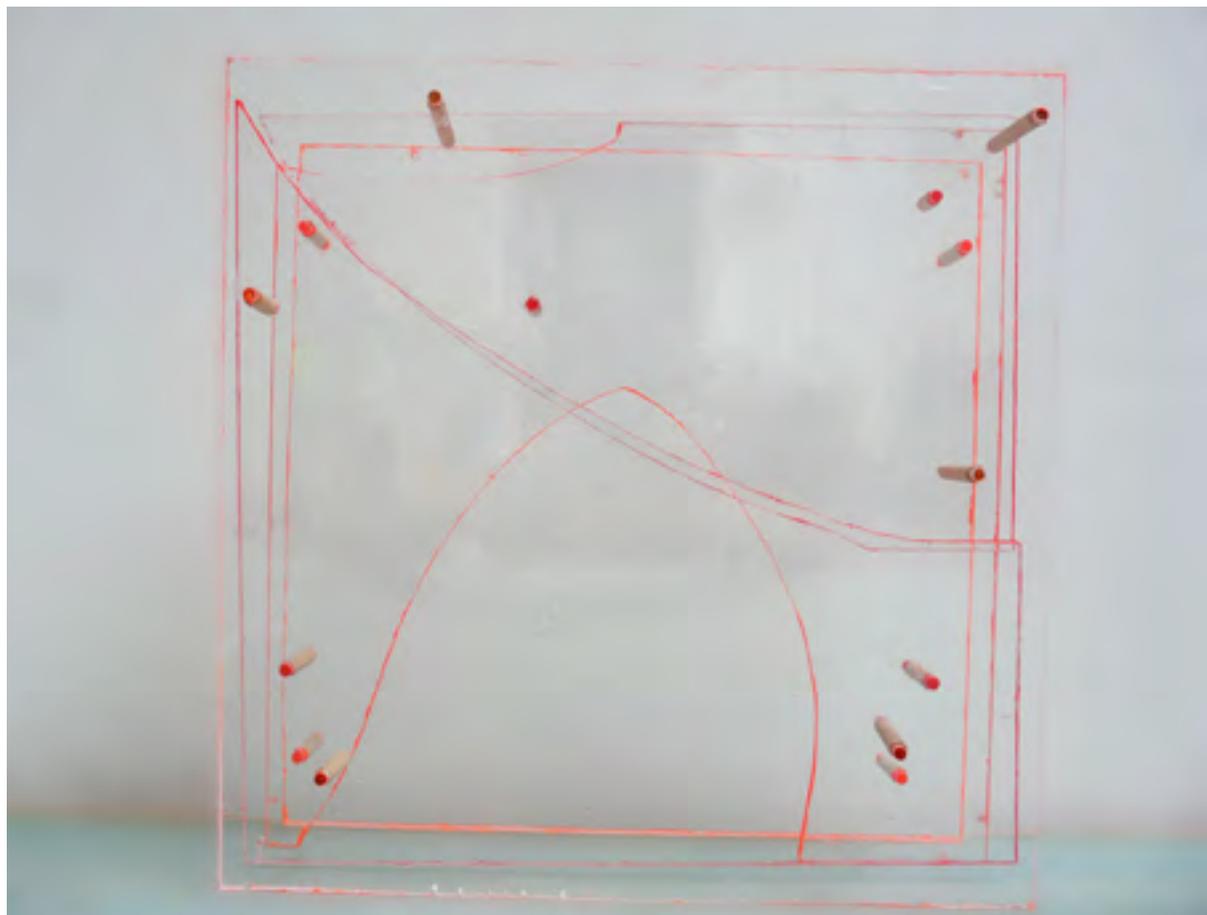
Sans Titre

2015 objets divers, plexiglas, peinture.
30 X 22 cm.

Sans Titre

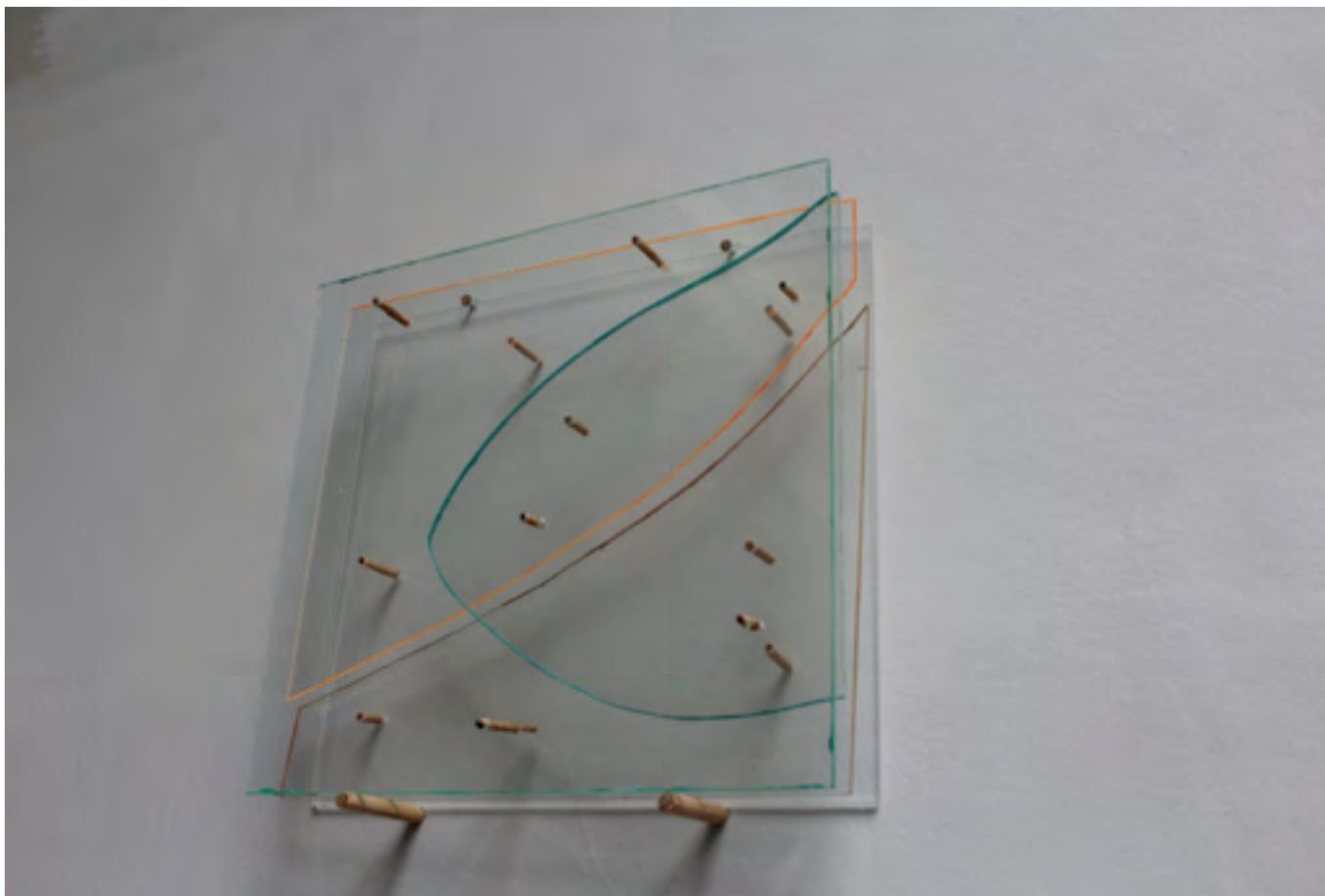
2016 objets divers, plexiglas, peinture.
Taille variable. Exposition *Les perspectives du grenier*.
Hôtel Pasteur 2016.

Transparences, Couches, Strates



Strades

2016 plexiglas, peinture, bois.
45 X 45 X 8 cm.



Sans titre
2016 plexiglas, aluminium.
45 X 45 X 8 cm.

Strades
2017 plexiglas, peinture, bois.
45 X 45 X 8 cm.



Yellow

2015 plexiglas, mousse synthétique, bois, peinture.

110 X 55 X 30 cm.

Photographie Vincent Franchellin.



Composition boîte et façade

2015 façade: Bois, plexiglas. 57 x 88 cm.

Boîte: Bois, plexiglas, polystyrène.

30 x 40 x 5 cm.

Photographie Vincent Franchellin.



Bleu élevé

2011 pieds d'une table, peinture à la bombe, plexiglas.
110 X 20 X 10 cm. Vue d'atelier.

Sans Titre (rond absent)

2010 contreplaqué, peinture à la bombe.
120 X 80 X 50 cm.
Exposition *Hangin' around*, Galerie du 48.



La chute

2010. baguettes en bois, peinture mixte,
châssis. 130 X 90 X 40 cm.
Exposition *Hangin' around*, Galerie du 48.

Lignes. Gris

2014. Mousse synthétique, bois, cornières d'acier, peinture. 80 x
80 cm.



Sans Titre (Impression bleue)

2012 paires-brises superposés, plaque métallique, poster, pelli-
cule en plastique.

80 X 42 cm.

Exposition *Quasi neuf*, Jardin Moderne.

à droite: Vincent Escalle.

Il s'agit d'une structure d'objets col-
lectionnés directement dans l'espace
d'exposition de *Le Volume*, Vern-sur-
Seiche. Ces objets (ici: vitres brisées,
carton) ont été le point de départ pour
développer sa forme.



M20 Add-On Package

2014 Vitre, contreplaqué, carton, aluminium. 74,5 X 50 x 16
cm.

Exposition *Peindre#2*,
Volume, Vern-sur-Seiche.



Vue de l'Exposition. à gauche: Guillaume Borde.

in pieces

2012 châssis, plexiglas, peinture, néon.
130 X 110 X 100 cm.
Exposition *quasi neuf*, Jardin Moderne.

Couches

2011 pellicules plastifiées, plexiglas, plaque en métal, impression sur papier, bois.
210 X 180 cm.
Exposition *Baustelle Fresco*, Galerie du 48.

Plastic Strades

2014 pellicules plastifiées, plexiglas, mastic.
95 X 95 cm.
Exposition *You make my day* Portes ouvertes des ateliers avec Francis Raynaud, Rennes.





Structures nées d'obstacles

Dans ce type de travail je m'intéresse à la notion même du lieu. L'idée est de me confronter à des *obstacles* du lieu d'exposition: un chauffage, une prise dans la salle ; des câbles ou des lumières utilisés par d'autres artistes exposants. Il s'agit d'objets ou de lieux particuliers dans l'espace qui perturbent en règle générale la perception d'un « White Cube » impeccable.

Habiter le monde veut, tout d'abord, dire *être situé quelque part*. Ici je travaille avec des espaces qui ne sont pas au cœur de l'action mais dans des zones d'ombre. En installant dans ces endroits secondaires mes assemblages, je me pose la question de comment on peut y agir, y être abrité, se les approprier, et enfin, voir comment changer leur statut.



Lampenfieber (spots, lattes, porte)

2011 spots, lattes d'un lit, tiges en bois peintes.
110 X 10 X 10 cm.

Exposition *Baustelle Fresco*, Galerie du 48.

Kartonstrukturen

2011 cartons, carreaux, pellicule plastifiée.
180 X 110 X 100 cm.

Exposition *Baustelle Fresco*, Galerie du 48.



Sur la surface de l'escalier j'ai disposé du carrelage sans fixation. L'installation se trouvant à un point de passage obligatoire, les visiteurs devaient traverser par dessus cet endroit instable. Ce travail - qui bouge et crée du bruit par le corps - met le spectateur en situation de *danger* provoqué par ses propres mouvements.

Les anges tremblent etc./
2012 carrelages divers.
200 X 200 cm.
Exposition *Les 15 signes du jugement*
dernier. Bon accueil, décembre 2012.



La lampe

2012 polystyrène, plexiglas, néon, câble.
90 X 29 X 6 cm.

Exposition *Quasi neuf*, Jardin Moderne.



Le chauffage

2009 bois, contreplaqué, chauffage.
220 X 180 X 80 cm.

Présentation Diplôme *DNSEP*, Ecole des Beaux Arts, Rennes

Démêlé

2011 latte en bois, tapis, pigments, câbles.
115 X 80 X 40 cm.

Exposition *Baustelle Fresco*, Galerie du 48.





Strates

2011 bâche en plastique, bois, tuyaux en plastique, papier, bois.
Taille variable.
Vue d'atelier.

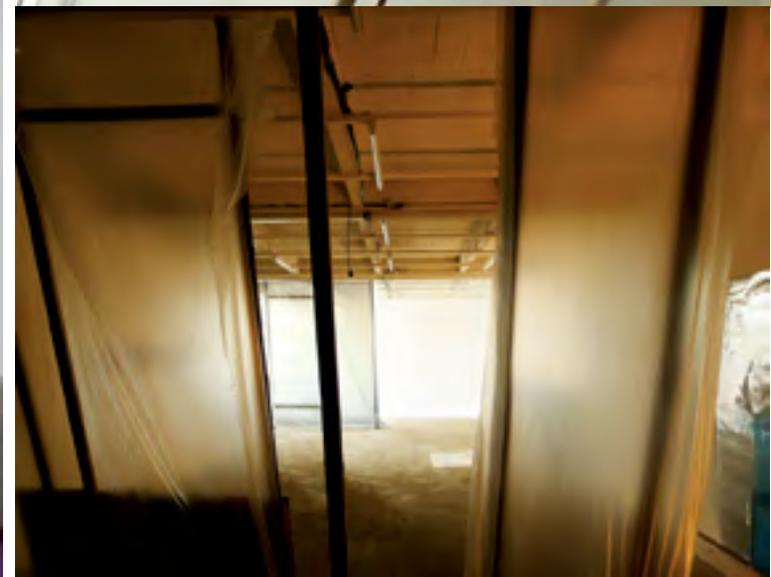
Passages

2011 bâche en plastique, bois. Strates étalées sur toute la surface de l'exposition.
Exposition *Baustelle Fresco*, Galerie du 48.



Structures spatiales

La hauteur du plafond, ainsi que la nature de la surface, les angles, la distance par rapport aux portes et aux fenêtres, changent d'un espace à l'autre. Avec ce travail je me pose la question de la structure de l'espace en le divisant en strates, pour changer le regard et la circulation.



Installations



1



4



2



3



5



6



7

Image 1 - 7. Installations

2011 -2014 Technique mixte.

Taille variable.



Zone Franche

2011 Performance.

Brigitte Demi heures.

«L'habitation comme mode d'activation du fond, qu'est ce qu'habiter un espace par la médiation d'objets qui deviennent alors intermédiaires, prétextes à faire vivre et à vivre un espace comme devenir lieu.»

Romain Poussin, *Texte sur la Performance «Zone Franche»*, 2011.

En déplacement

Créer dans des murs d'ateliers est une partie de mon travail. Au delà je m'intéresse à créer des situations de rencontres avec d'autres artistes et du public par la mise en place de projets de workshops, d'expositions et de productions collectives. Ces activités dans des espaces qui ne sont pas dédiés à l'art permettent un questionnement sur l'œuvre et son environnement avec le public usagé.



Interventions dans des garages individuels en souterrain dans le cadre du workshop **La régie**, collectif Ultralocal, Rennes. Février 2012.

Chacun des 23 carreaux peints a été déposé et abandonné dans un des 23 garages souterrains d'un immeuble en construction. Il s'agit d'une installation qui requestionne les codes habituels de l'œuvre d'art et de sa présentation: il n'y a ni de nom indiqué, ni d'exposition ou de lieu d'annoncé. Le public est complètement inconnu, sans attachement à l'artiste et son réseau social, et même sans une sensibilité à l'art en général.

État suivant

carreaux, peinture à la bombe.
Taille carreaux: 20 X 20 cm.



Construction pour regard I - VI

divers matériaux trouvés sur place.

Exposition collective *Journée du patrimoine*, sur le site minier de Pont Péan, septembre 2012.

Avec: *Valentin Ferré, Vincent Escalle, Pierre Lesaint, Florian Cochet, Fred Pinault.*



Construction I

Le domaine des anciennes mines est très vaste. Il s'agit d'un terrain vague, qui, par endroits, fait sortir entre des herbes folles, des ruines qui portent un lointain souvenir d'une activité humaine.

Pour les journées du patrimoine j'ai décidé d'inviter le public à se promener dans le site tel qu'il se présente aujourd'hui. Avec des objets récupérés sur place, j'ai réalisé six marquages qui proposent un circuit dans le domaine. Ces objets sont à la fois sculptures et signalétiques, symbolisant des rampardes, des points d'appui ou encore des appui-mains.

Construction III





Construction V

Contact

Sarah Lück
77 bis, Rue du Général Margueritte
35000 Rennes
06. 78. 99. 23. 81

salueck@hotmail.fr
<http://base.ddab.org/sarah-luck>
Numéro Siret : 512 348 905 000 21
Numéro Mda : LF42709

Parcours artistique

Née 1980 à Hachenburg, en Allemagne

Vit à Rennes depuis 2003

1 enfant (9 ans)

Langues: allemand, anglais, français, italien.

Formations

2010 DNSEP Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rennes.

2007 DNAP Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rennes.

2004 DEUG I Arts Plastiques, Université Rennes II, Rennes.

Expositions, Bourses

Juin 2018 **Inauguration** sculptures *Arrivages*, acquises par *Le Village*, Site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse.

Octobre 2017 **Suggestions de présentation.** Exposition collective. Parlement de Bretagne.

Mai 2017 **A Night on the Tiles.** Exposition avec Rika Tanaka et Camille Cros. Ferme du Quincé, Rennes.

Janvier 2017 **La vie immobile.** Exposition collective. Galerie 48, Rennes.

Décembre 2016 **Aide à la création,** ville de Rennes.

Novembre 2016 **Les perspectives du grenier,** Exposition collective. Hôtel Pasteur, Rennes.

Octobre 2016 **Ateliers Portes Ouvertes,** avec Camille Cros, Rennes.

Octobre 2015 **Ateliers Portes Ouvertes,** avec Marine Bouilloud, Rennes.

Mars 2014 **Aide à la Création,** DRAC de Bretagne.

Mars / Avril 2014 **Peindre#2.** Exposition collective, Le Volume, Verne-sur-Seiche.

Décembre 2013 **Ateliers Portes Ouvertes,** avec Francis Raynaud, Rennes.

Décembre 2012 **Les 15 signes du jugement dernier,** Bon accueil, Rennes.

Novembre 2012 **Talweg,** Exposition en itinérance dans le cadre d'un workshop avec le collectif *Ultralocal* dans le cadre de la **Biennale Off**, Rennes.

Septembre 2012 **Journée du patrimoine.** Organisation et participation à l'exposition en itinérance sur le Site des Mines de Pont-Péan.

Mai 2012 **Quasi Neuf.** Organisation et participation à l'exposition, Jardin Moderne, Rennes.

Avril 2011 **Baustelle Fresco,** avec Xurxo Duran. Galerie du 48, Rennes.

En tant qu'Intervenante, professeur d'Arts Plastiques

Mars 2017 **Tiers-lieu artistique nomade,** Workshop et table rond dans le cadre du projet «Café 420» avec *La Collective* aux Ateliers du Vent, Rennes.

2013-2018 **Professeur d'Arts Appliqués et d'Arts Plastiques** en Bretagne. Actuellement: *Lycée Hôtelier*, La Guerche de Bretagne.

Depuis 2012 Membre fondatrice, intervenante à l'association d'arts plastiques **Le Liant**, Rennes.
