


 **Sarah Laubie**
Designer

+33 675817024

sarah.laubie03@gmail.com

<https://sarahlaubie03.wixsite.com/slbe>

 sarahlaubie

SOMMAIRE

/ DNAP 2016

/ DNSEP 2018

/ 2019

/ 2020

/ Autres projets



ROTOMOULDING BY WALKING

Réflexion autour du processus de fabrication. Toujours plus rapide. Toujours plus vite. Et si on prenait le temps de fabriquer nos pièces ? En prenant l'air, en se promenant, en marchant tranquillement.

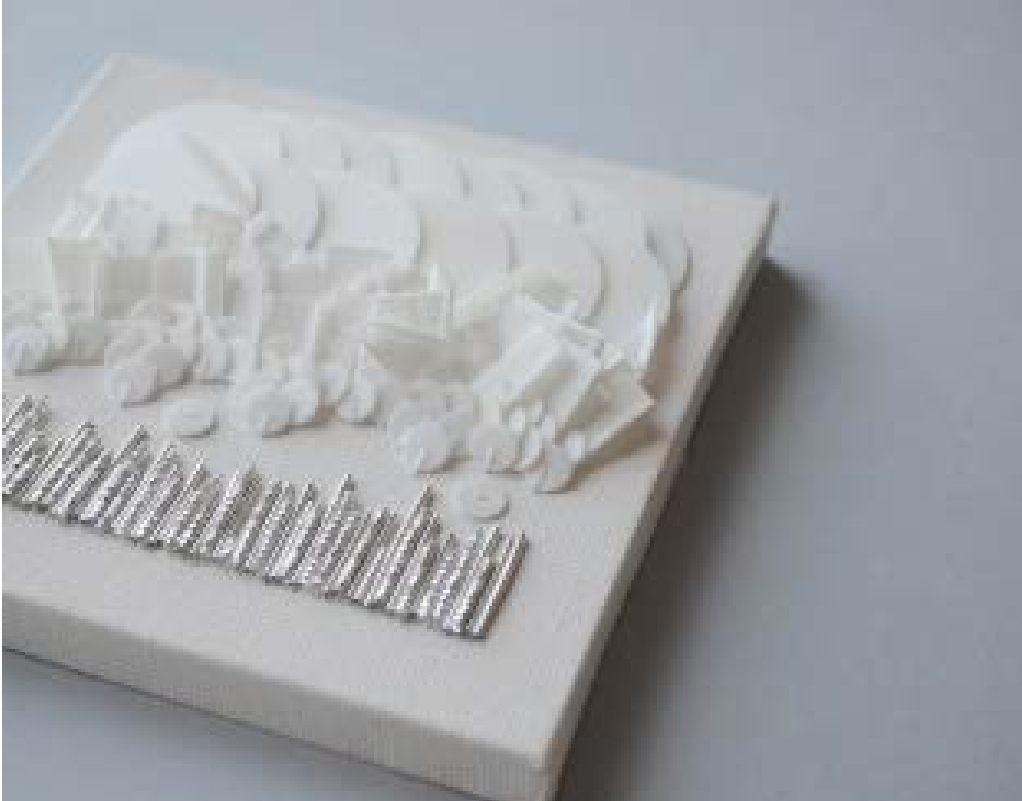
*Machine de rotomoulage low-tech,
(40 minutes de marche était parfois
nécessaire pour qu'une pièce soit prête).
Plâtre et colorants.*

Vidéo présente sur mon site : [ici](#)



/ DNSEP

Rendre une noblesse aux déchets plastiques



ÉLOGE DE LA MATIÈRE

Travail de broderie en collaboration avec Marie Berthouloux alias Ekceli. Rendre une noblesse aux déchets plastiques en les associant à des matériaux et techniques nobles de broderie.

Copeaux, sequins et pierres de plastiques recyclés, cannetilles, or, perlage



100% RECYCLÉ

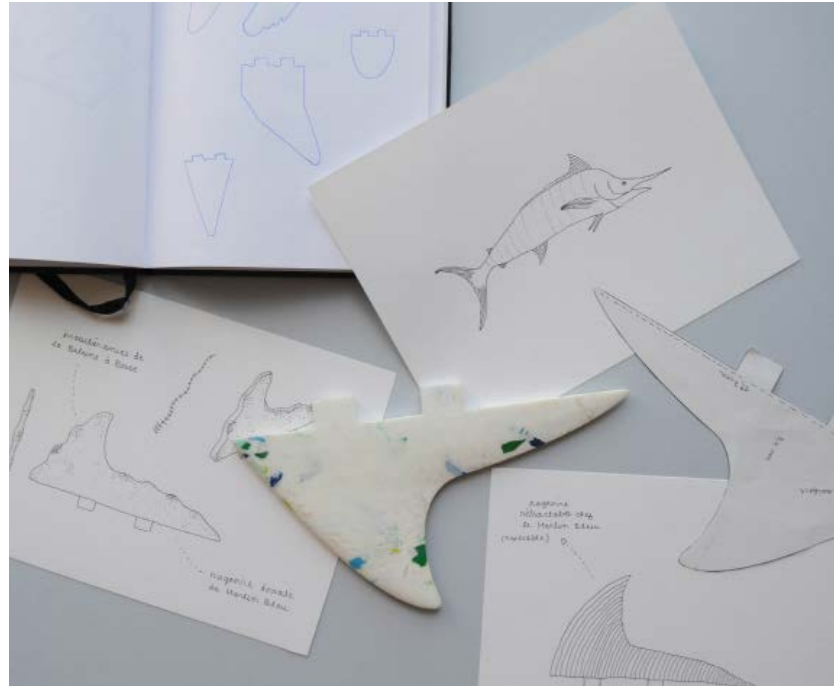
Et si nos bouteilles de lait se transformaient en ailerons de planche de surf ?

Les matières plastiques peuvent être recyclées à l'infini, ne perdant que peu de caractéristiques mécaniques à chaque cycle de recyclage. Mon intention a alors été de créer des produits fonctionnels démontrant que ces matières sont encore intéressantes. Les ailerons de planche de surf en sont un bon exemple permettant notamment de développer un circuit-court allant de la collecte à de l'objet fini à échelle locale (Finistère) en travaillant avec des partenaires et structures déjà implantés sur le territoire.

De nouvelles formes d'ailerons peuvent être dessinées, expérimentaux, bio-inspirés, permettant de répondre aux mieux aux caractéristiques de la matière parfois trop souples et développant ainsi un nouvel imaginaire de formes liées à la mer et au territoire.

/ DNSEP

Rendre une noblesse aux déchets plastiques





ÉTRANGES POISSONS

Atelier de sensibilisation autour du recyclage des déchets plastiques avec les CM2 de l'école primaire du Forestou, à Brest.

Atelier 1 :

Dessin des « *Étranges poissons* ». Poissons bizarres, poissons mutants... Tout est imaginable avec l'invasion des matières plastiques dans les océans.

Atelier 2 :

Vectorisation via tablette graphique des dessins.

Atelier 3 :

Découpe des plaques réalisées à partir des barquettes de la cantine via la CNC à l'UBO Open Factory de Brest.

/ DNSEP

Rendre une noblesse aux déchets plastiques



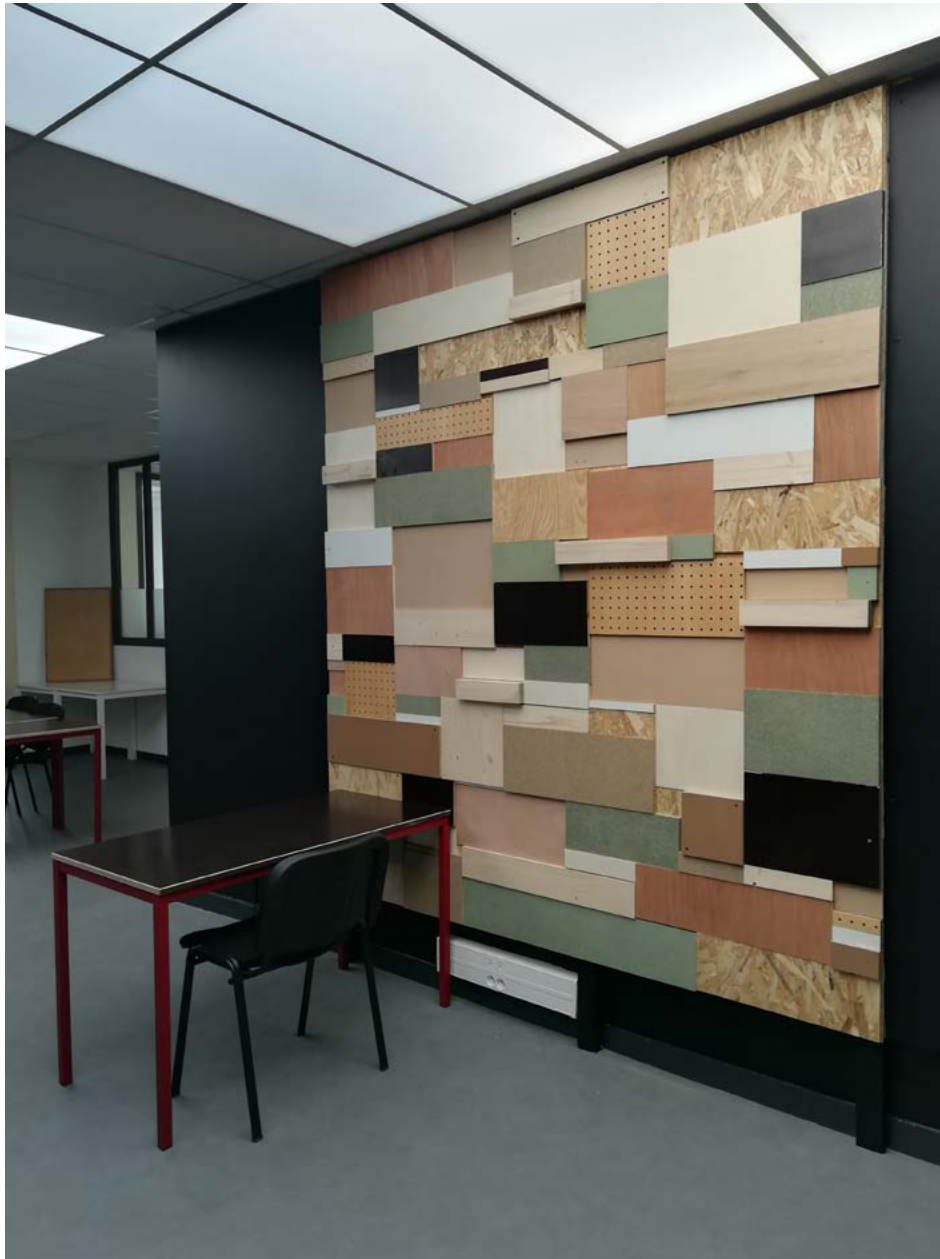


LIV

(mot breton qui signifie couleur, caractéristique de la lumière)

LIV est une lampe d'ambiance à accrocher ou à poser. Tableau le jour qui s'illumine à la tombée de la nuit. Chaque lampe manufacturée est unique car une part de hasard est présent dans le processus de transformation des matières plastiques ; jouant ainsi avec la disposition des couleurs.

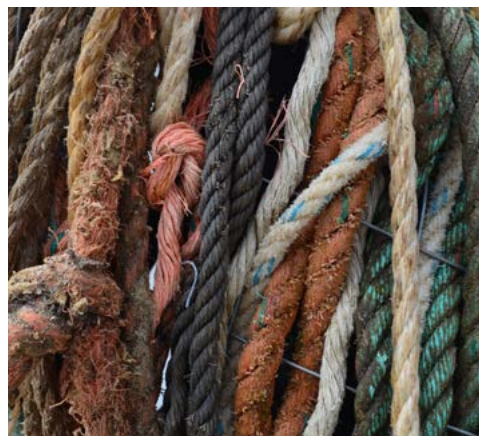
*Lampe en bouleau et PP recyclé
Dessiné pour le Cosmonaute à Brest*



TAG 29

Brest avec le collectif des Manuf'acteurs

Réalisation d'un mur de matières composés de chutes de bois dans un espace de co-working.



Monstre(s)

Commande du Parc Naturel Marin d'Iroise en collaboration avec l'atelier Bivouac

« Le terme « monstre » vient du latin monstrare (monstro , avi, atum) qui signifie « montrer », « indiquer », et monstrum (rattaché au verbe monere « avertir » non forcément péjoratif.

Le monstre est ce que l'on montre du doigt et aussi ce qui se montre ».

Littré.org

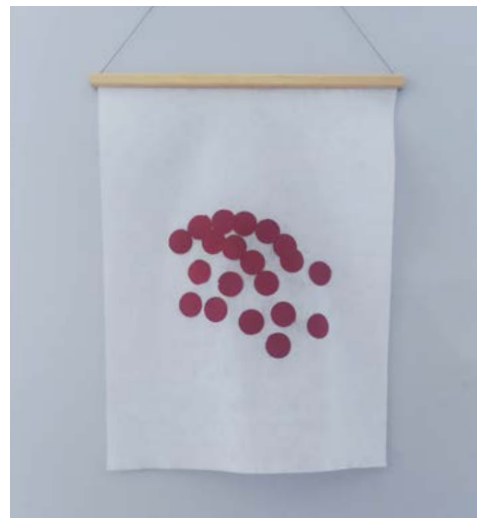
Réalisation de trois totems à partir des déchets collectés sur les plages du Finistère Nord avec l'association Tribord et les déchets récupérés lors de la dépollution du port de Camaret sur Mer.

Ces trois monstre(s) de déchets étaient visibles durant l'été 2019 à Camaret sur Mer.

/ 2019

Monstre(s)





Sonars

Ateliers avec les GS et CP de l'école de Forestou dans le cadre du festival Jeune reporter organisé par Océanopolis (annulé cette année)

Quels bruits font les homards ? Les ormeaux ? Les langoustines ?
Qu'entendent-ils dans leurs aquariums ?

D'étranges bruits, comme une autre forme de langage.

Lors de ces ateliers, les élèves ont découvert des sons enregistrés par les plus grands à Océanopolis. L'objectif était d'écouter, de ressentir et de laisser sa main dessiner. Associer une forme à un son sans même savoir à quoi il correspond.

À la suite de ces ateliers de reconnaissances sonores dessinées, les élèves ont réalisés un de leur dessin en collage sur un drapeau de tissu. Ces drapeaux devaient être exposés au sein de l'école en lien avec les pistes sonores réalisés par les CM1 et CM2 avec Maxime Dangle à Océanopolis.

/ 2020

Parure(s) bretonnes

Les masques des enfants de la lande de la rivière

Résidence Création en cours à Lanester. École Joliot Curie. CE1/CM2.

Les Ateliers Médicis

Difficile de définir ce qu'est un masque. De manière général, un masque est un élément qui couvre tout ou une partie du visage. Mais c'est plus que ça. Un masque raconte, témoigne, révèle, cache, protège.

Ce sont des témoins d'une société, d'une communauté et donc d'une appartenance. Ils nous racontent des histoires, reflètent l'environnement dans lequel ils ont tous leurs sens. Quels seraient les masques d'aujourd'hui ? Quelles histoires raconteraient-ils ?

Ici, les masques sont des moyens d'expressions et des révélateurs d'une consommation excessive. L'objectif n'est pas de dénoncer ; de nombreuses structures, organismes, artistes et designers s'en occupent déjà et font un super travail. L'objectif est plutôt de révéler. Révéler la matière. Car les déchets sont avant tout des matériaux. Des matériaux riches en qualités, techniques et esthétiques avant de devenir un déchet mais aussi après.

Après avoir collectés 31,8kg de déchets au sein de leurs foyers, les enfants ont réalisés une enquête de terrain sur chaque matière. D'où vient l'aluminium ? Peut-on recycler le coton ? Combien de papier consomme-t-on ? Que produit-on avec les plastiques ? De nombreuses questions dont les réponses permettent de comprendre un peu plus les déchets et leurs histoires. Et ainsi les regarder autrement.

Par la suite, les élèves ont expérimentés les matières. Pourquoi utiliser un ciseau lorsqu'on peut déchirer le papier ? Existe-t-il différentes couleurs de carton ? Doit-on nécessairement fabriquer quelque chose qui ressemble à quelque chose ?

Cette phase d'expérimentations a permis aux enfants d'imaginer leurs masques, de le dessiner, d'imaginer leur propre histoire pour enfin le réaliser.

(Exposition en cours au sein de l'école)

/ 2020

Parure(s) bretonnes



Photographies
Marion Volant

/ 2020

Parure(s) bretonnes



Photographies
Marion Volant

/ 2020

Parure(s) bretonnes



Expo dans le hall de l'école Joliot Curie à Lanester

/ 2020

Parure(s) bretonnes

Les Fantastiques (projet en cours)

Résidence Création en cours à Lanester. Création personnelle.

Les Ateliers Médicis



/ AUTRES PROJETS

2015



LES TRICYCLETES

Les Tricyclettes sont des ateliers ambulants de sérigraphie, tampographie et photographie. Réalisées au sein de l'association Kuuutch, ces trois vélos munis de carrioles déambulent dans la ville de Brest au gré des événements.

Avec Thibault Fournier, designer et ancien diplômé de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Brest, nous avons été chargé de concevoir et réaliser ces trois carrioles puis de mettre les plans en libre selon la licence Creative Common - Art Libre.

L'inauguration des Tricyclettes a eu lieu le 17 septembre 2015 à l'occasion de la Déambule. Depuis ce jour, elles participent à différents événements des villes de Brest Métropole.

/ AUTRES PROJETS

2015

