

Plus qu'un moyen de représenter j'envisage le dessin comme la trace d'un jaillissement, l'émergence d'une image traversée par la gestualité de l'artiste. C'est une expérience, un acte fugace, vivant et sensoriel, une pulsion créatrice ; un acte performatif qui repousse les limites de l'image jusqu'à sa dissolution, pour un devenir signe-écriture.

Mon corps est l'origine de mon travail, je l'utilise comme modèle et outil: il est objet de représentation et vecteur d'énergie dans l'acte de créer. Je pars du réel, j'utilise le dessin d'observation et le miroir pour les autorportraits. Le temps du dessin est une expérience dans laquelle j'engage mon corps tout entier, dans un rapport performatif: je le mets en tension,

Dessiner c'est d'abord observer, et observer c'est déjà dessiner. L'image se forme dans la tête, elle préexiste, à la manière de quelque chose qui vient s'appliquer sur ce que l'oeil voit, quelque chose qui apparaît comme tracé sur un voile, un voile couvrant le réel, comme une fine pellicule fragile que le

le plie jusqu'à le tordre. Je questionne le corps et son étrangeté, il est une forme et une matière en mutation, de l'apparition de la figure à sa dissolution.

dessin va venir froter, transpercer, transformer. Dessiner c'est transformer, peut-être inverser, à la manière d'un miroir qui montre le monde à l'envers. Le dessin c'est déjà le rêve avant de tomber dans le sommeil.

ENSEMBLE 1

composé de 5 formats (*Jaillissement 1, 2, 3, 4, 5*)

Les dessins d'autoportraits sont réalisés avec un miroir.



Jaillissement 1, pierre noire sur papier, 200 x 150 cm, 2014



Jaillissement 1, détail



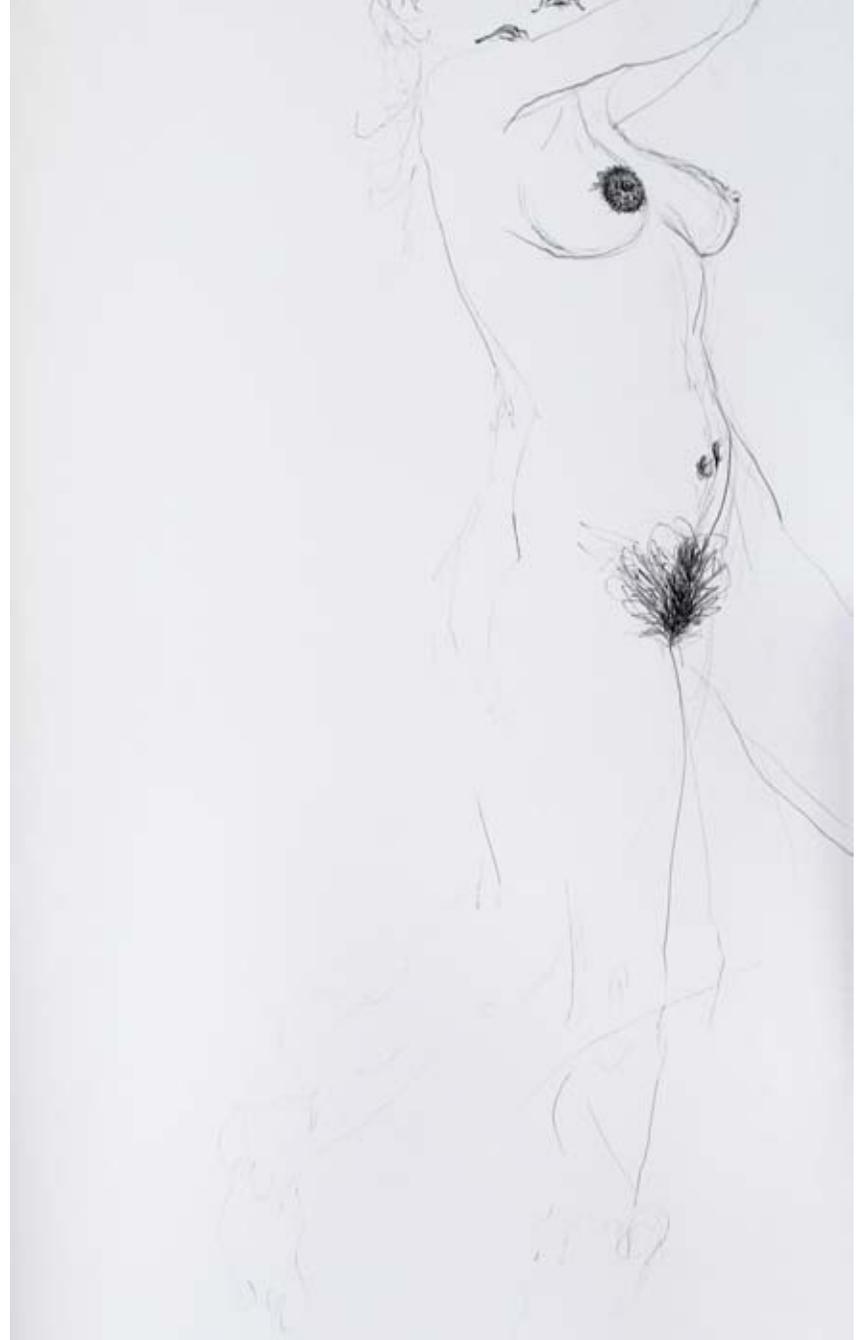
Jaillissement 2, Jaillissement 4, Jaillissement 3, pierre noire sur papier, 80 x 150 cm chaque, 2014



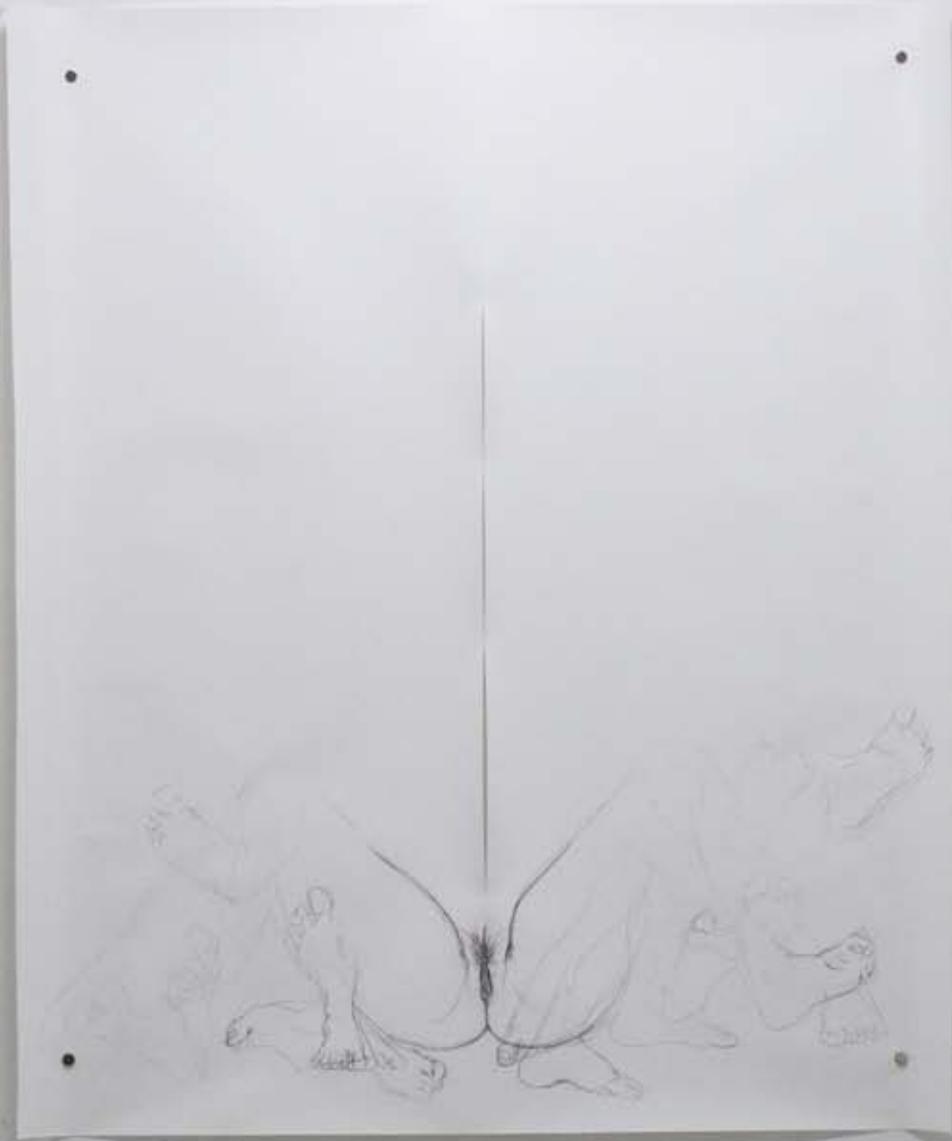
Jaillissement 4



Jaillissement 2



Jaillissement 3

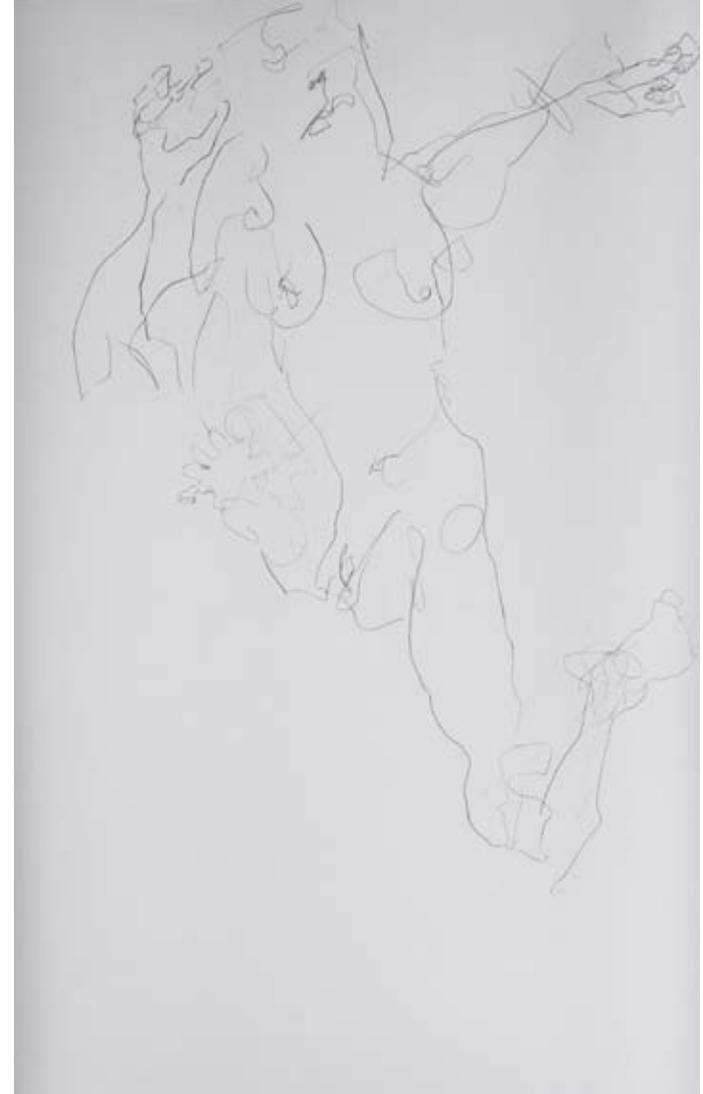
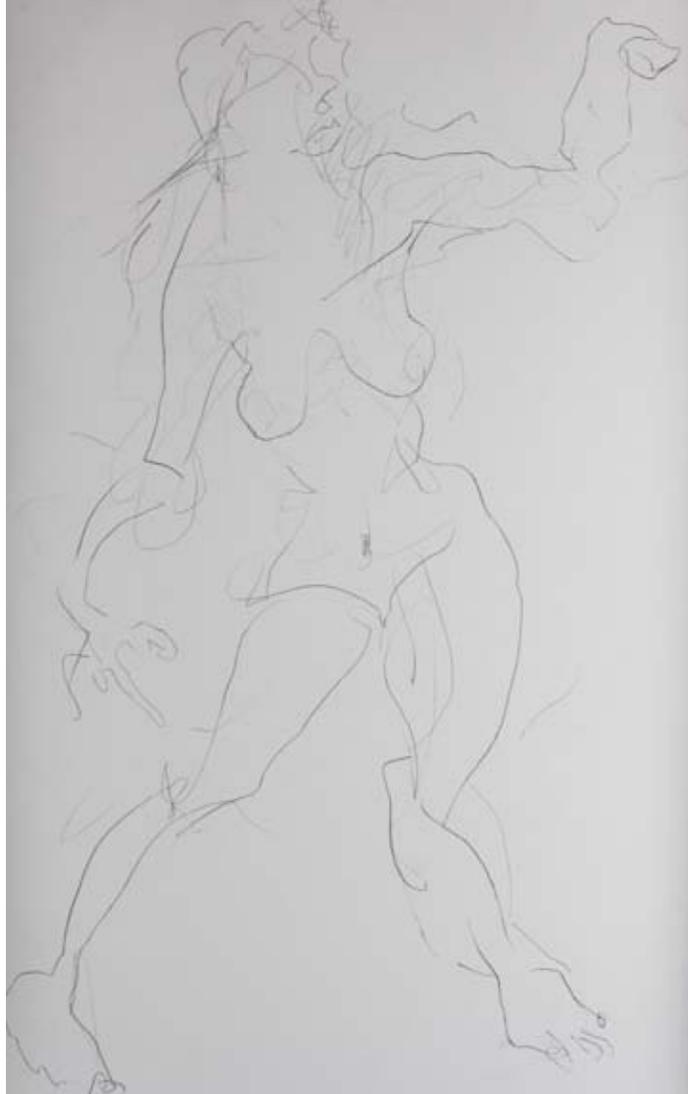


Jaillissement 5,
135 x 150 cm,
pierre noire sur
papier, 2014

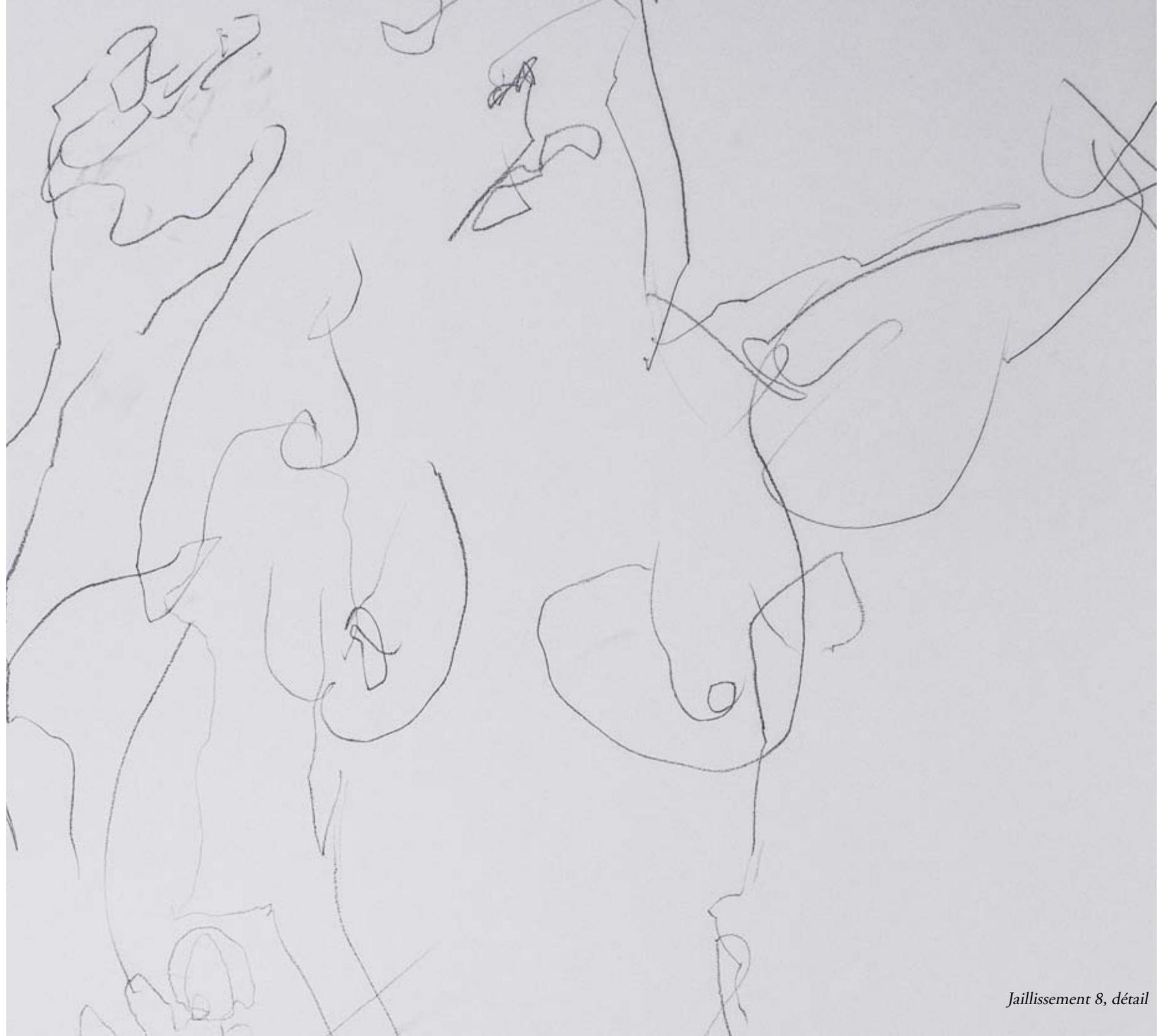
ENSEMBLE 2

composé de 3 formats

Je laisse apparaître l'image d'un corps, la geste de l'acte du dessin et la perte de cette image: mes dessins condensent à la fois l'émergence et la dissolution de la figure.



Jaillissement 6, 7, 8, pierre noire sur papier, 100 x 150 cm chaque, 2015

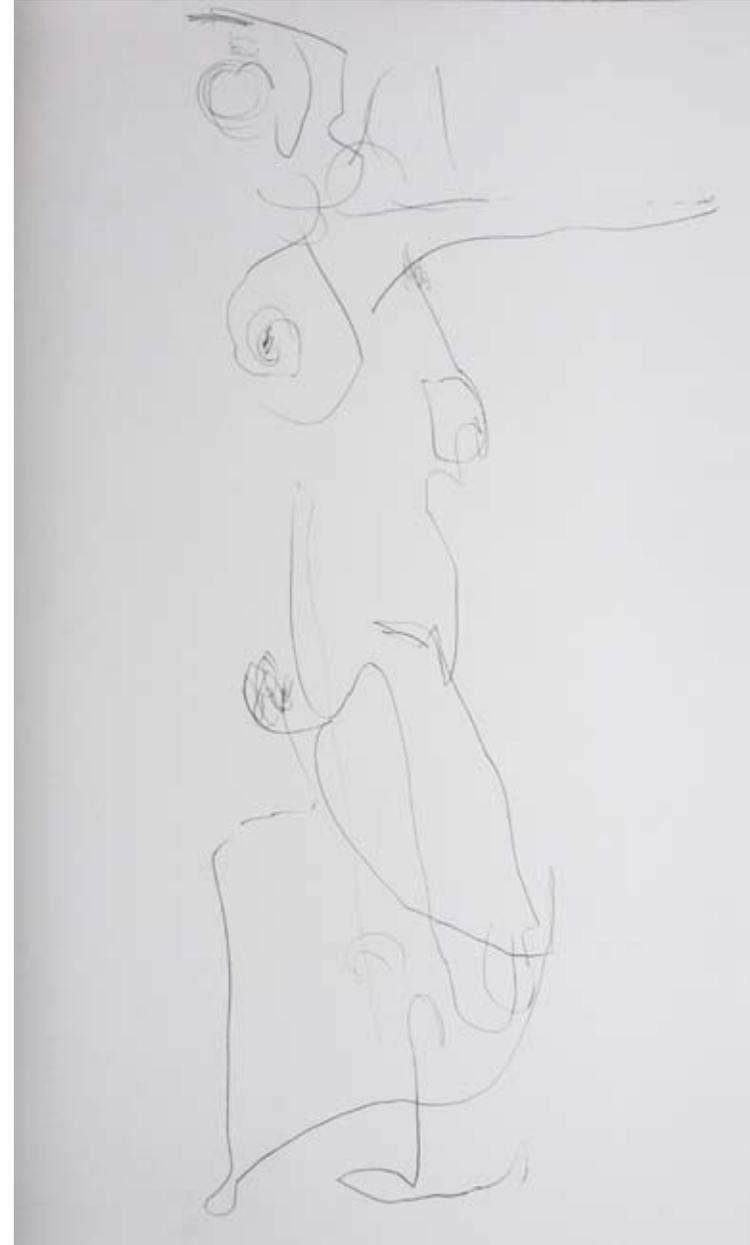
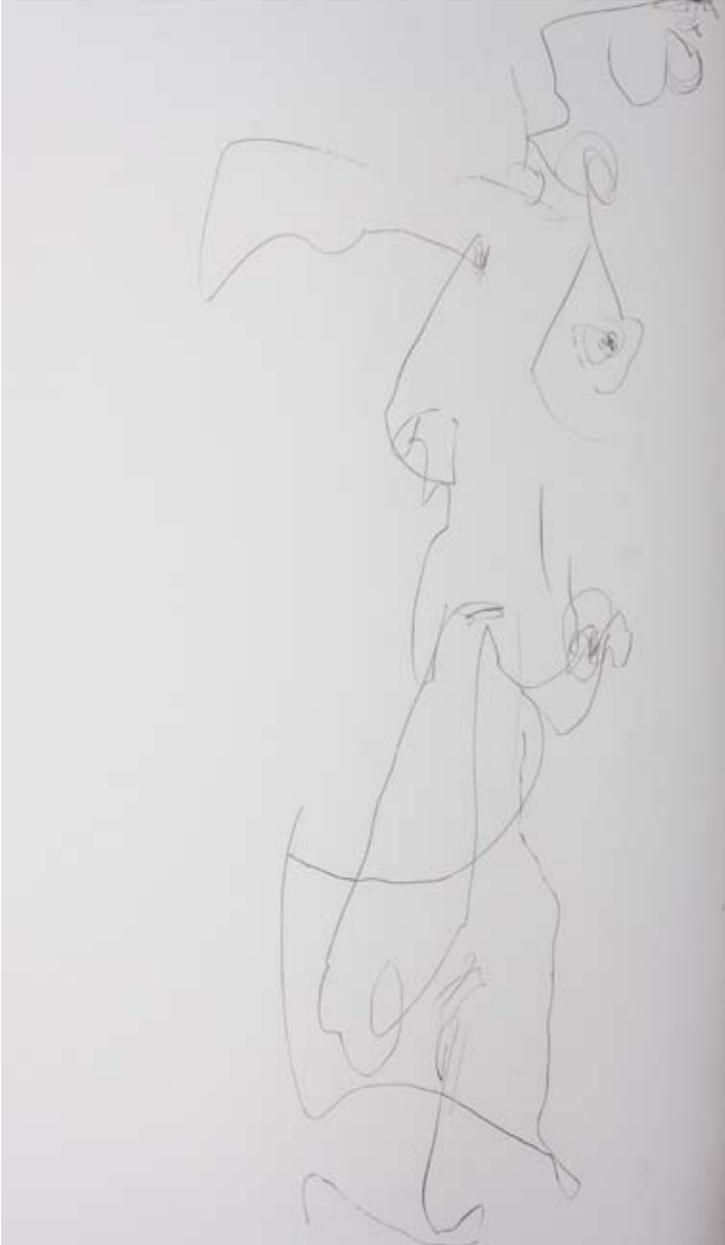


Jaillissement 8, détail

EBLOUISSEMENT

dyptique, pierre noire sur papier, 100 x 150 cm chaque, 2015

Le dyptique est réalisé à l'aveugle, à deux mains et avec pour limite l'envergure de mes bras. Le miroir est placé au centre des deux formats. Les mouvements de la pointe, en flottaison au dessus de la page blanche tracent une danse invisible avant de griffer le papier. Cet instant est le point aveugle du dessin, un état de suspension avant le vertige.

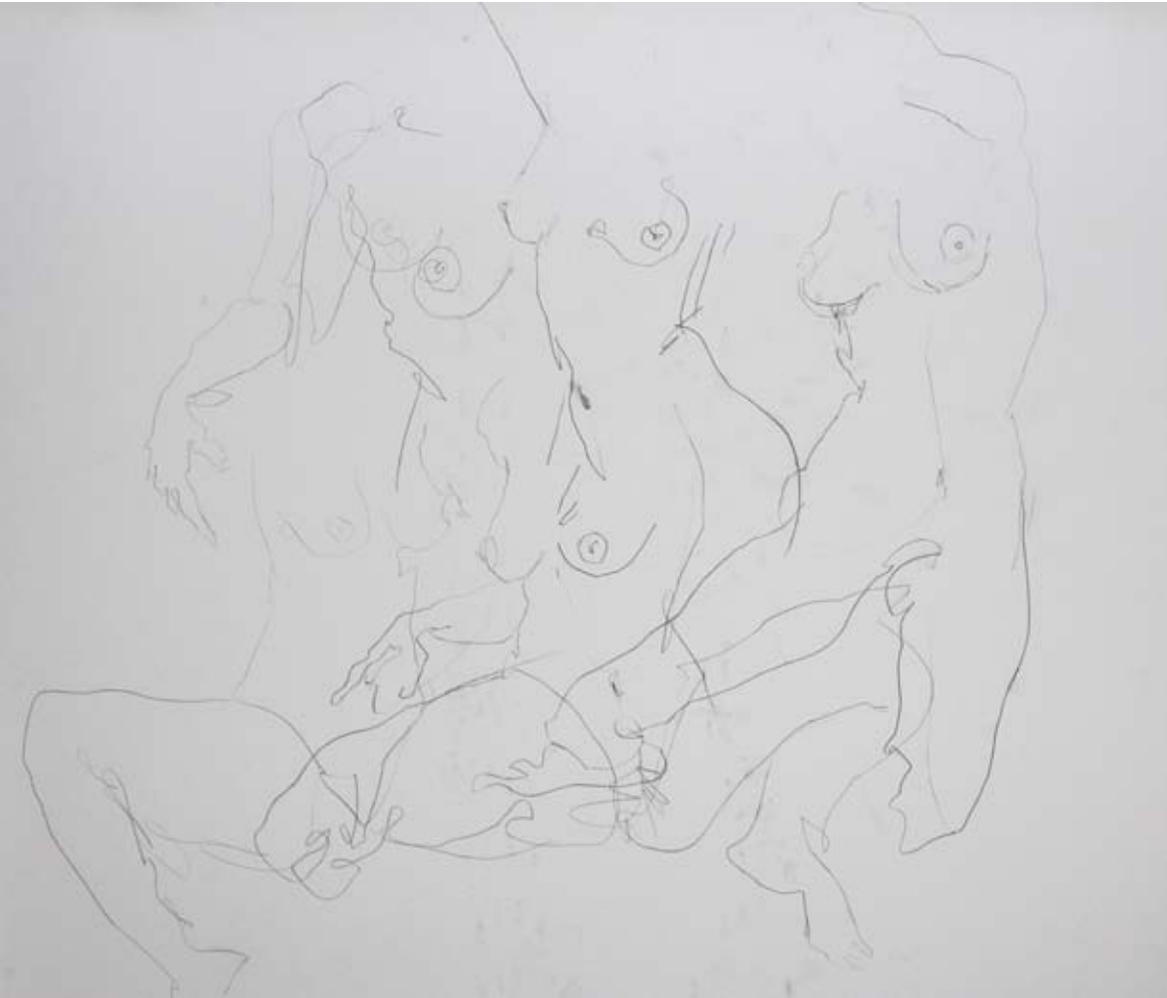


DEBORDEMENT

pierre noire sur papier, 300 x 150 cm, 2015

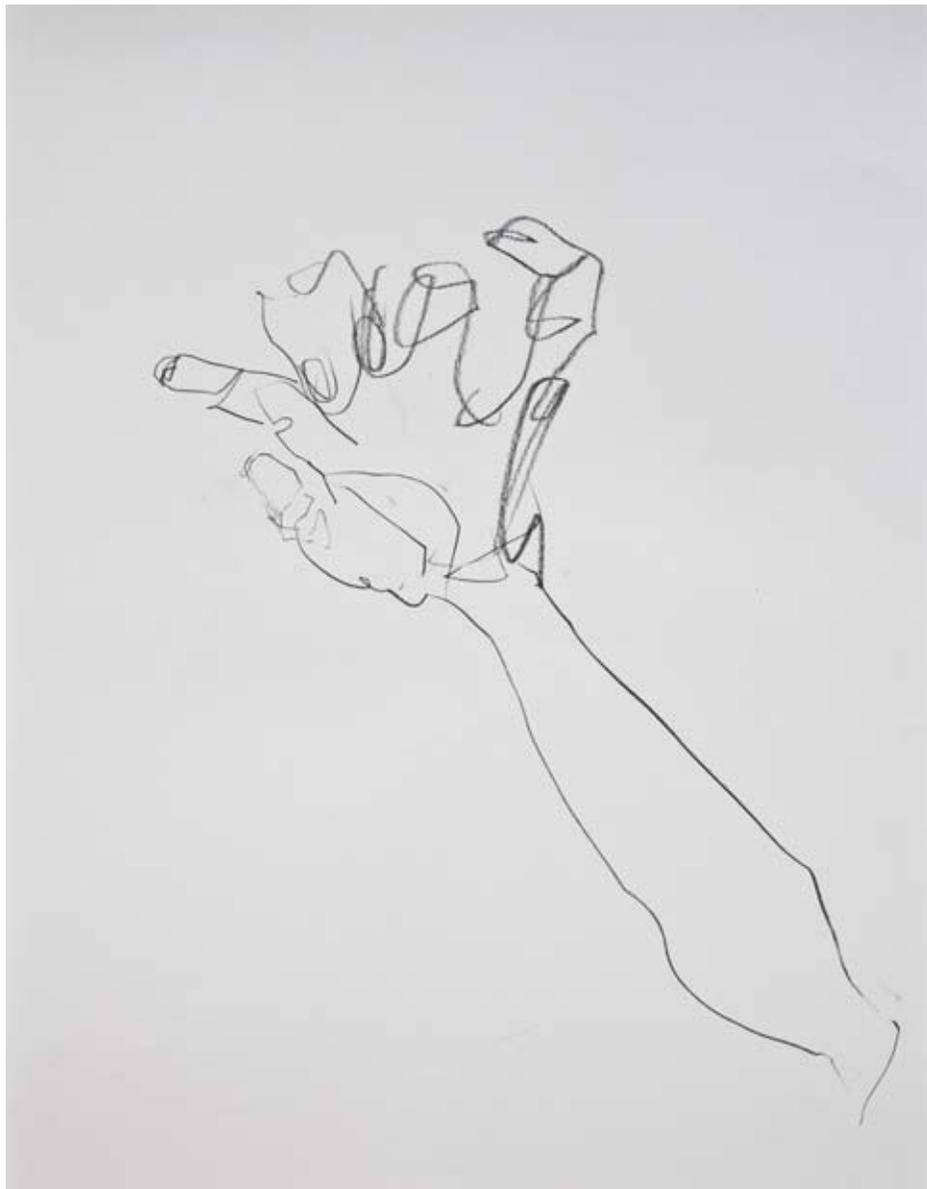


Pénétrer le dessin, c'est sauter dans le vide, un plongeon dans un gouffre. Dessiner c'est tomber. S'enfoncer dans un abîme pour faire éclater une forme. C'est un jeu d'apparitions et de voiles, quelque chose de presque érotique. C'est une parade, une lutte à la fois sensuel le et viscérale, un cri qui résonne dans la main.

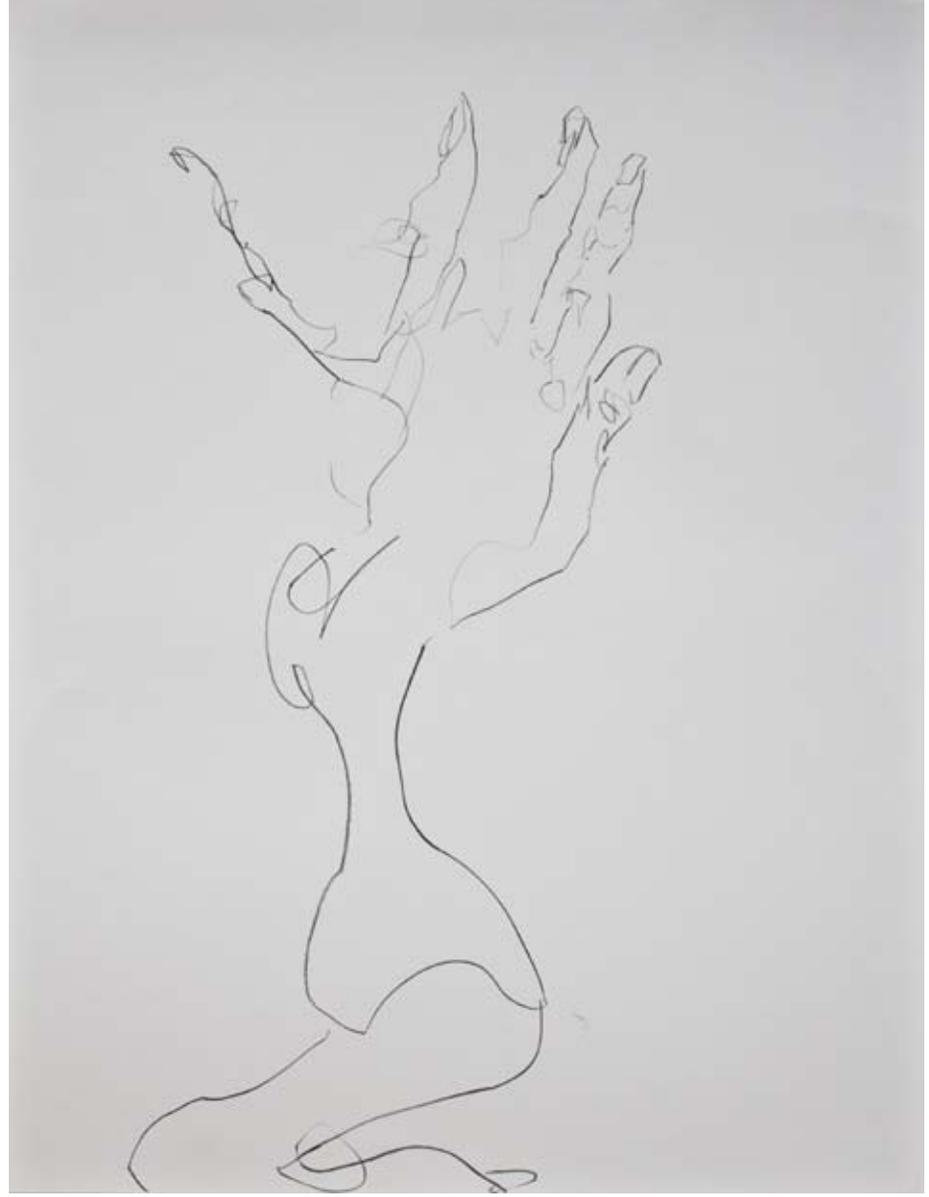


SURGISSEMENTS 2

pierre noire sur papier, 9 formats de 50x65cm, 2015

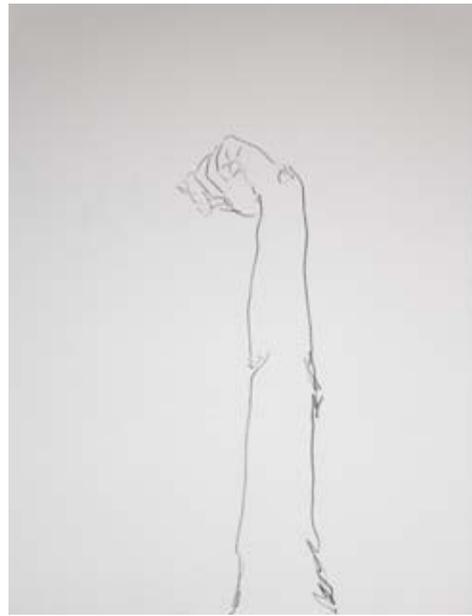
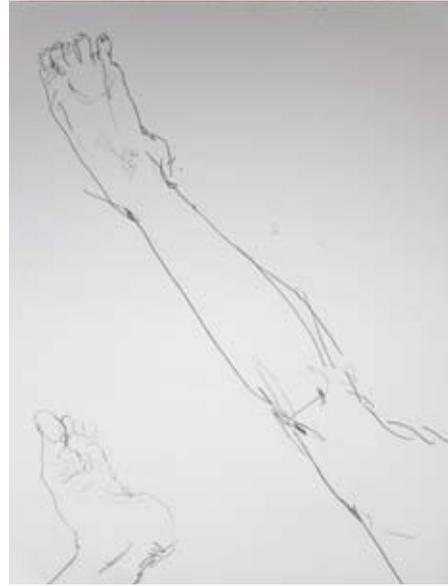






SURGISSEMENTS 1

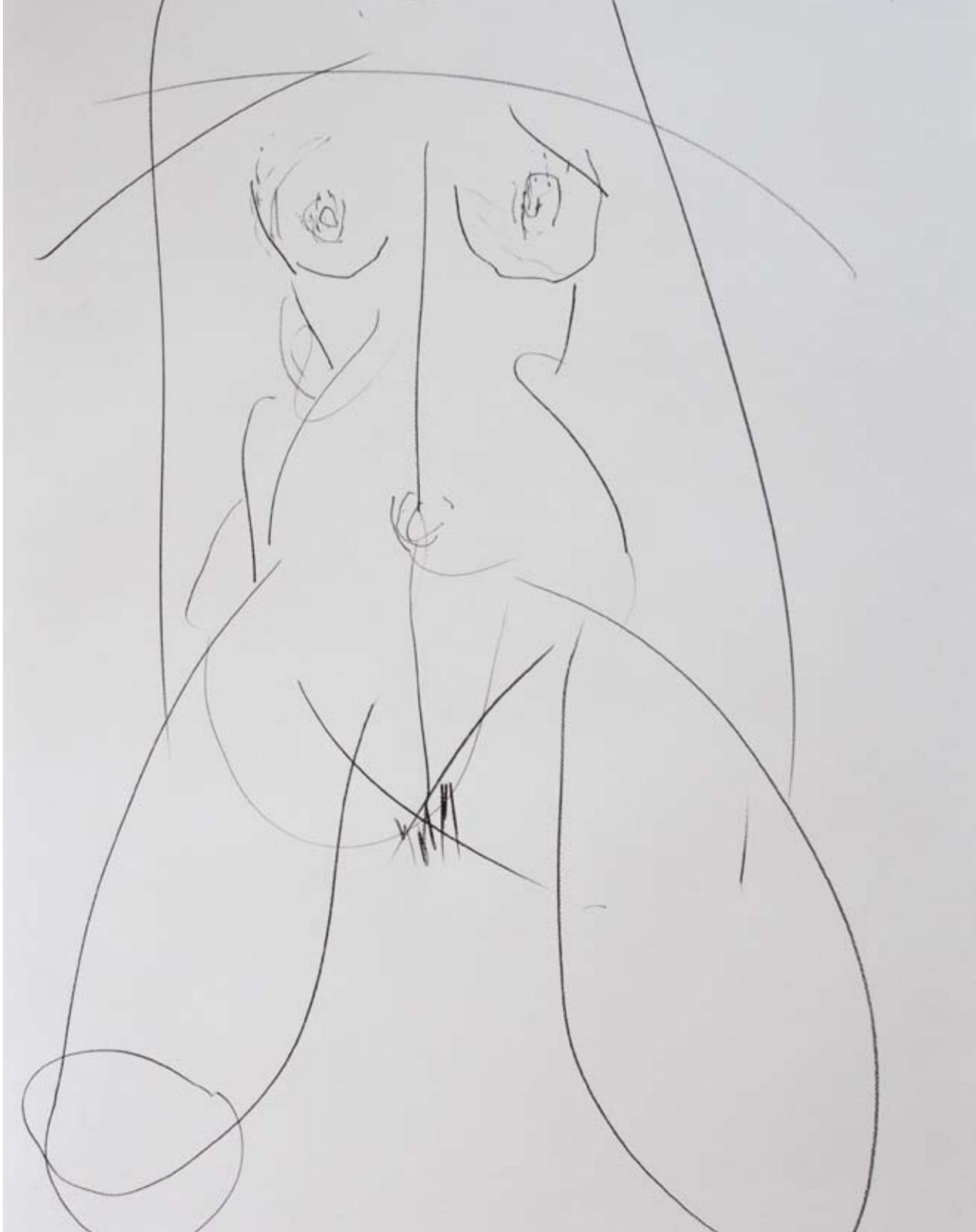
pierre noire sur papier, 13 formats de 50x65cm, 2015





ECLATEMENT

ierre noire sur papier, 75x115cm, 2016



SERIE H

crayon sur papier, 4 formats de 42x59cm, 2016



AUTO PORTRAIT

crayon sur papier, 42x59cm, 2016



LATSCHA SARAH

Contact : latschasarah@gmail.com
06 77 05 89 36

FORMATION

- 2015 DNSEP Art avec les félicitations du jury - EESAB Lorient
mai Formation en médiation avec le Service de l'Animation de l'Architecture et du Patrimoine de Lorient
- 2014 Workshop avec Pauline Simon (danseuse et chorégraphe) et Vincent Dissez (comédien)
Workshop photographie numérique avec Anna Fox
- 2013 DNAP option Art avec mention - EESAB Lorient

MEDIATION ET ENSEIGNEMENT

- nov 2015 à sept 2016 **Service Civique en médiation culturelle -galerie Le Lieu (Lorient)**
- sept 2015 **médiation lors des Journées Européennes du Patrimoine**
visites sur l'un des site architectural du patrimoine de Lorient
- mai **Remplacement pour des cours de dessin adulte à l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne**
- avril **Interventions au collège de Kerentrech**
observation du déroulement de séances d'arts plastiques et présentation de ma démarche plastique
- 2013-2015 **Médiatrice culturelle à la galerie du Faouedic (Lorient)**
- nov. 2010 **Stage au Foyer d'Accueil Médicalisé Rorh Mez**
à animation d'ateliers de pratique artistique avec des personnes
avril 2011 handicapées

EXPOSITIONS

- 2012 *La vida loca* présentation au CDDB-Théâtre de Lorient de travaux réalisés dans le cadre de l'ARC de vidéographie (mené par Nicolas Barrié) en lien avec la programmation du CDDB-Théâtre de Lorient (danse, théâtre, musique)
- 2011 *Etat de crise*, salle Cosmao-Dumanoir, Lorient
- 2010 *Gang de la clé à molettes*, médiathèque d'Inzinzac-Lochrist
- 2016 *Rendez vous à Saint Briac, parcours d'Art Contemporain*, Saint Briac

PUBLICATIONS

- 2016 *Le Quotidien de l'Art*, magazine de l'Andea, parution du 4 mai