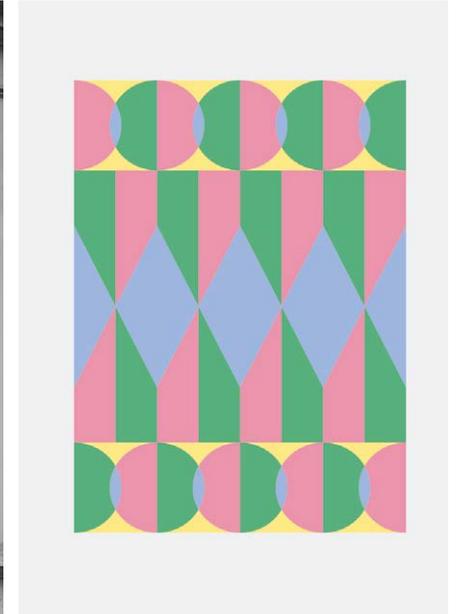


# PORTFOLIO 2023

## ROMANE POYARD

Artiste plasticienne  
[@romanepoyard](#)  
<http://base.ddab.org/romane-poyard>  
romane.poyard@gmail.com  
06.89.30.69.19

**Ancône (2023)**  
Image imprimée en risographie, trichromie, 14,8x21 cm



## ILLUSTRATIONS

Une part de mon travail repose sur l'observation de détails liés à des éléments du quotidien auxquels on ne prête pas forcément attention afin de les révéler et d'en percevoir leurs qualités esthétiques.

Entre déplacements, découvertes et voyages, j'arpente le territoire à la recherche de nouvelles formes. La ville et ses aménagements urbains deviennent une source d'inspiration et une matière de création.

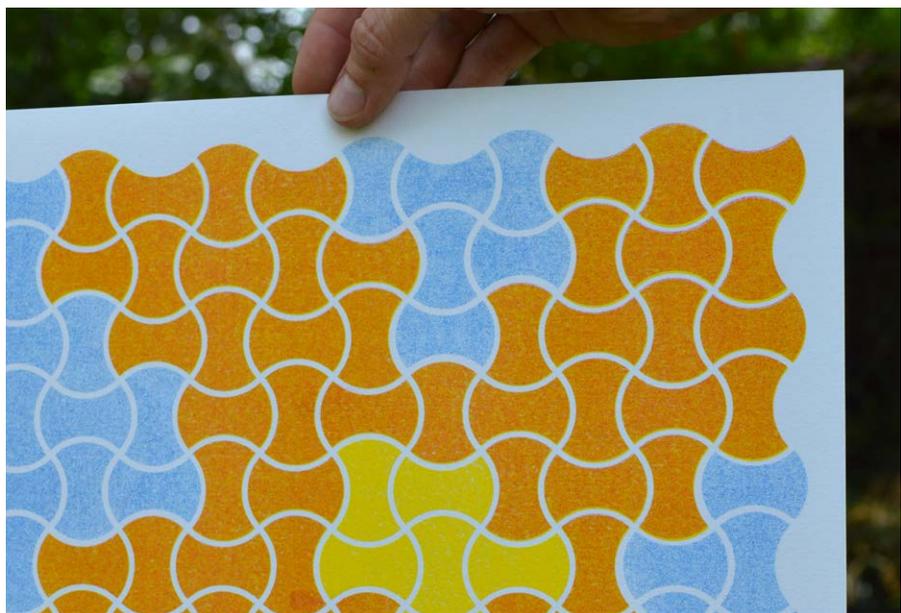
Ici, je choisis d'observer et de capturer des éléments d'architecture et de structures urbaines en arpentant villes ou villages.

Ma pratique est essentiellement abstraite et se nourrit d'éléments de notre environnement. Elle est une manière de projeter notre imaginaire et nos souvenirs sur ces paysages graphiques.



**Amsterdam (2023)**

Image imprimée en risographie, trichromie, 29,7x42cm

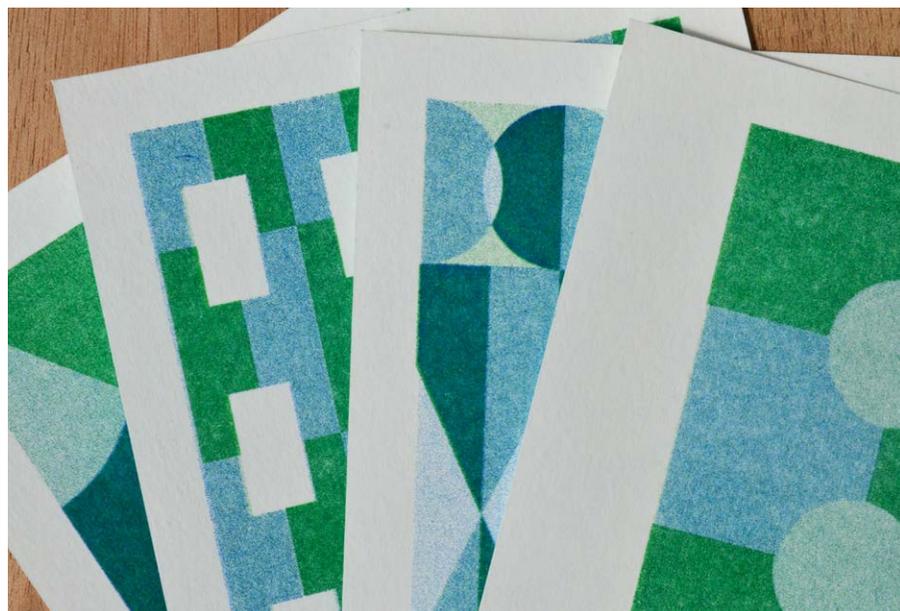


**Paris (2023)**

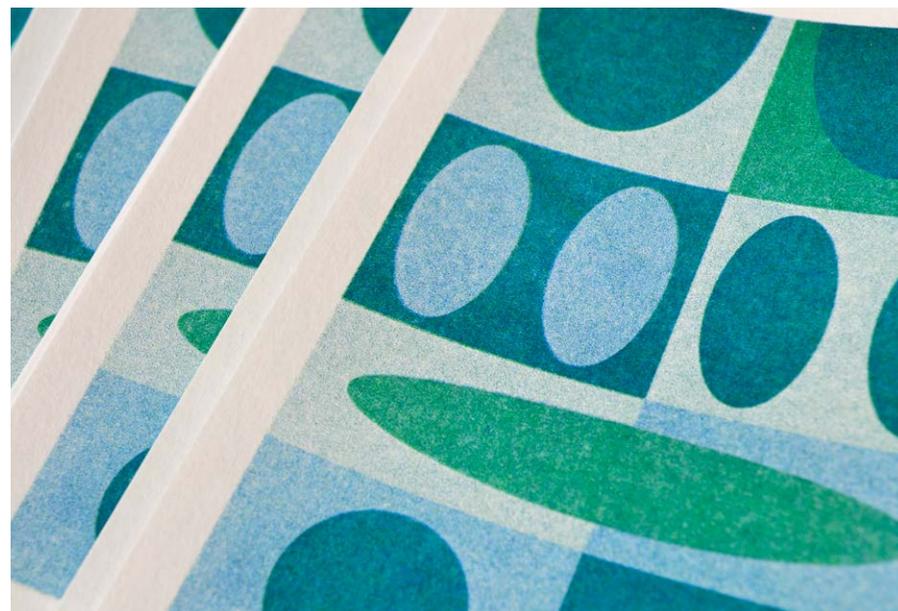
Image imprimée en risographie, trichromie, 14,8x21 cm



*Carnet de voyages* (2023)  
cartes postales en risographie, bichromie, 10x15cm



*Carnet de voyages* (2022)  
cartes postales en risographie, bichromie, 10x15cm



*Excursion urbaine* (2021)  
risographie, bichromie, tirée à 20 exemplaires, 29,7x42cm

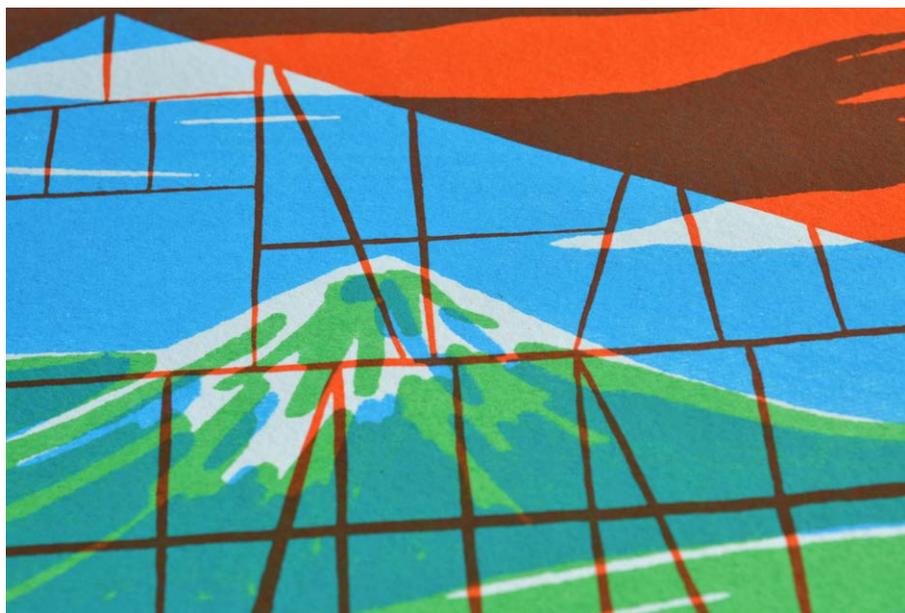


*Sans titre* (2023)  
Découpage-collage de papiers colorés, petits formats variables



*Sans titre* (2023)

Co-réalisée avec Valérien Henry  
sérigraphie, trichromie, tirée à 25 exemplaires, 21x29,7cm

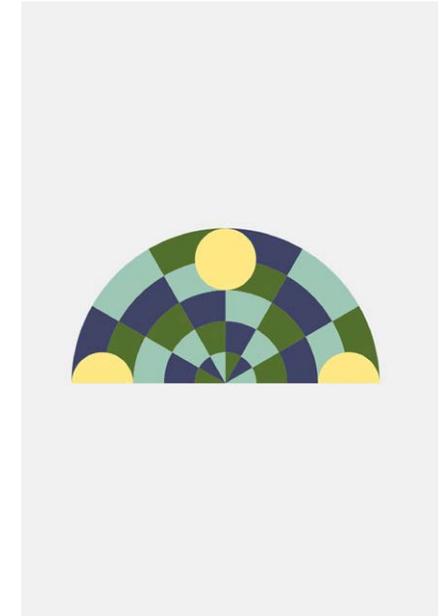


*Plaine, Province et Montagnes* (2020)

Série de trois paysages, sérigraphie sur contre plaqué peuplier, tiré à 4 exemplaires, 21x29,7cm



*Ancône* (2023)  
tapis, fait à la main, exemplaire unique, 70x36 cm



## OBJETS HYBRIDES

Le travail de l'image est centrale dans ma pratique. À travers mes expérimentations plastiques, j'ai créé un lien fort entre le support et la technique utilisée. Dans un premier temps, la sérigraphie et la risographie, puis l'apprentissage de la broderie et la confection de tapis.

Cette technique questionne, à mon sens, les mêmes enjeux que l'estampe avec un travail de matières, de formes et de couleurs en apportant une nouvelle dimension à l'image.

Ici, le tapis, élément emprunt du quotidien, forme un objet hybride entre objet artistique et objet utilitaire domestique.

Il s'agit d'une oeuvre que l'on peut exposer au mur ou poser au sol. Deux manières de l'appréhender.



**Ancône (2023)**  
tapis, fait à la main, accroches murales, exemplaire unique, 70x100 cm



**Amsterdam (2022)**  
tapis, fait à la main, accroches murales, exemplaire unique, 70x100 cm

**Rennes (2022)**  
tapis, fait à la main, accroche murale, exemplaire unique, 60x60cm

**Rennes (2022)**  
2 tapis, fait à la main, accroche murale, exemplaire unique, 43x100cm



**Paris (2022)**  
tapis, fait à la main, accroche murale, exemplaire unique, 70x100cm  
Visible à l'exposition *Beau Quotidien*, à Klin d'œil, Paris du 15 septembre au 31 octobre 2022

**Amsterdam (2022)**  
tapis, fait à la main, accroches murales, exemplaire unique, 50x100cm

**Paris (2022)**  
tapis, fait à la main, exemplaire unique, 70x100cm

**Nantes (2022)**  
tapis, fait à la main, exemplaire unique, 70x100cm



**Saint-Malo (2022)**  
tapis, fait à la main, exemplaire unique, 70x100cm

**Paris (2021)**  
tapis, fait à la main, exemplaire unique, 70x100cm



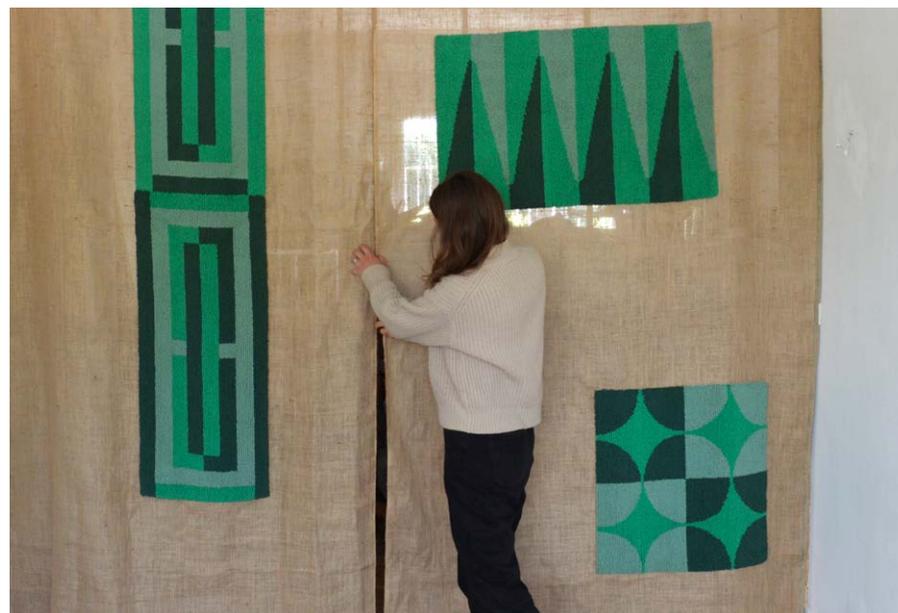
**Clermont-Ferrand (2021)**  
tapis, fait à la main, exemplaire unique, 70x100cm

**Morlaix (2021)**  
tapis, fait à la main, accroches murales, exemplaire unique, 40x40cm



**Rennes (2022)**  
tapis, fait à la main, accroche murale, exemplaire unique, 90x56cm  
réalisé pour un "rideau/clastra"

Exposé : *Itinérance*, à B612 bureau, Rennes, 2022



*Saint-Denis d'Anjou,*  
tapis réalisé au côté de l'artiste Line Simon, fait à la main, teinture végétale, accroche murale, exemplaire unique (2022), 50x100cm

Exposé : *Retours du printemps*, exposition personnelle de Line Simon, à B612 bureau, 2022



ROMANE POYARD  
Artiste plasticienne  
[@romanepoyard](https://www.instagram.com/romanepoyard)  
<http://base.ddab.org/romane-poyard>  
romane.poyard@gmail.com  
06.89.30.69.19