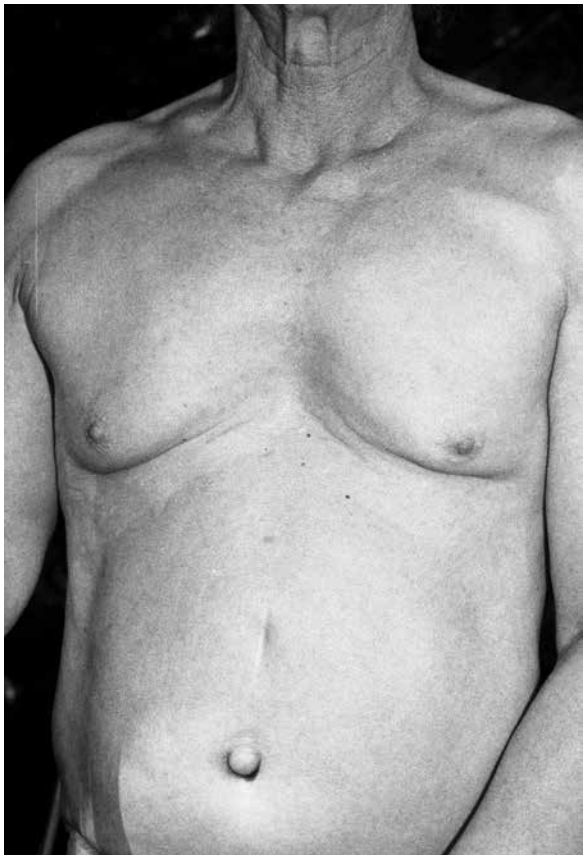


Quentin Yvelin
Artiste plasticien
29/06/1988
105 Saint-félan
56480 Silfiac
quentin.yvelin@orange.fr
06.73.68.50.54
N° Siret : 82791336900019
Nir : 1 88 06 35 238 613 34

Quentin Yvelin, né en 1988, vit et travaille en Bretagne.
Formé à l'université Paris 8 (Photographie et art contemporain) puis à l'Ecole Européenne supérieure d'art de bretagne, il s'oriente vers la photographie argentique et l'édition graphique. Son travail se situe à la frontière d'une écriture documentaire subjective et d'une approche plasticienne et organique, s'articulant autour de questions liées au corps, l'ascèse et le rituel, le lien et l'intime afin de questionner les représentations du «soi», ses altérations ainsi que toutes les interactions entre les individus et leur environnement.

Il s'agit pour l'artiste d'aller à la rencontre et de puiser dans l'histoire individuelle et l'intime afin de proposer de nouvelles lectures et représentations d'autrui, de soi ...

Quentin Yvelin expose régulièrement en France et en Belgique; Il a notamment participé à la première biennale Art Press des jeunes artistes (Saint-Étienne, 2020), lauréat de la résidence les essentielles au centre d'art GwinZegal (Guingamp, 2021) , finaliste de la Quinzaine photographique Nantaise en 2021 et finaliste de la première edition du fanzine Dummies organisé par le Bal dans le cadre de Rolling Paper#2. Son travail est régulièrement exposé en France et en Belgique.

Quentin Yvelin

Silfiac, le cinq février deux mille vingt quatre.

Objet : candidature à Dispositif de bourses d'aide à la création pour les artistes auteur·es 2024

Madame, Monsieur,

Je fais suite à l'appel à candidature pour le dispositif de bourses d'aide à la création pour les artistes auteur·es 2024.
Je suis un Artiste visuel, photographe plasticien et éditeur, installé en Bretagne;
Mon travail se situe à la frontière d'une écriture documentaire subjective et d'une approche plasticienne et organique, s'articulant autour de questions liées au corps, l'ascèse et le rituel, le lien et l'intime afin de questionner les représentations du «soi», ses altérations ainsi que toutes les interactions entre les individus et leur environnement.
Il s'agit pour moi d'aller à la rencontre et de puiser dans l'histoire individuelle et l'intime afin de proposer de nouvelles lectures et représentations d'autrui , de soi ...
Ma pratique s'inscrit dans un champ élargi du photographique avec l'installation, l'auto-édition et le design graphique et depuis quelques années elle intègre la danse et la sculpture.

Ainsi, je souhaiterai particulièrement développer mon travail documentaire et d'expérimentation autour du «SOUFFLE» .
Travail au long cours et aux multiples ramifications et qui se développe notamment pas un projet collaboratif ou la photographie s'en va à la rencontre d'autres disciplines particulièrement la danse , l'écriture poétique ainsi que des notions de médecines ancestrales holistiques (chinoise et Ayurvédique).
Ce projet de création au long cours entamé il y a maintenant plusieurs années, intitulé : « la poitrine creuse » est notamment inspirépar la trilogie biographique de l'écrivain Thomas Bernhard : « La cave », « le souffle », « le froid », prend sa source dans le domaine autobiographique puisqu'il s'agit de mes expériences liées à des pathologies respiratoires depuis lesquelles je mène un travail d'exploration et d'amplification par l'acte photographique.
En 2018, j'entamais un travail photographique autour de mon père et de son Pectus excavatum (thorax en entonnoir), premier volet de cette thématique du SOUFFLE, s'agissant là d'un possible questionnement de la figure masculine et du lien de filiation entre un père et son fils...
ce travail je l'ai poursuivi jusqu'à aujourd'hui, parallèlement la série intitulée
« le souffle court et les larmes se taisent » est venue apporter une autre direction à cette exploration de la notion de SOUFFLE en partant de mon expérience personnelle de pneumothorax.

J'ai alors entamé une série de rencontres auprès d'individus associés de près ou de loin à cette pathologie et réalisé des photographie dans le cadre de « rituels » chorégraphiques » , improvisés visant à parler du pneumothorax du façon non plus médicale mais davantage symbolique, métaphorique ou encore initiatique. La photographie permet ici la lecture autobiographique et symbolique de la pathologie médicale et ainsi de la dépasser et de la transcender.
Le corps sera ici envisagé à la fois dans sa dimension anatomique, autobiographique mais aussi sociologiqu et symbolique.
Enquêter sur les représentations iconographiques et visuelles du pectus excavatum à travers l'histoire, rencontrer et questionner les personnes porteuses de cette malformation, créer la «sculpture» photographique de cette anatomie pathologique et proposer les conditions d'une résilience symbolique par le récit et l'image.
Mon projet derecherche et de création : «***la poitrine creuse***» entend explorer la question du corps «malade», du corps empêché, le corps «monstrueux», le regard social sur le corps imparfait par la rencontre rencontres avec des individus porteur de pathologies thoraciques et respiratoires il est donc question de faire se croiser le biographique , le médical et le social avec les arts visuels et chorégraphiques .
Pour se faire j'ai entamé un travail de recherche et de création en partenariat avec des unités de soins respiratoires en CHU mais aussi des structures artistiques dans les champs des arts visuels et chorégraphiques comme le PAD/ Compagnie Nathalie Béasse à Angers mais aussi le CCN de Namur en Belgique ainsi que les ADV de Rennes qui m'accueilleront en résidence de recherche en mars/avril prochains.
Le projet que j'entends développer sera donc à la croisée des disciplines artistiques et entend créer des passerelles entre le milieu médical, l'anatomique et le chorégraphique en partant d'une pathologie et de ses possibles représentations et récits.
Aussi l'attribution d'une aide à la création par la ville de Rennes serait pour moi l'opportunité de poursuivre et de donner une ampleur et une visibilité à mon projet : « la poitrine creuse» pour lequel différents acteurs de la vie artistique Rennaise m'apportent un soutien gracieux mais insuffisant à la réalisation complète de mon projet.

Je vous remercie pour votre lecture et vous pris de croire en mes bons sentiments.

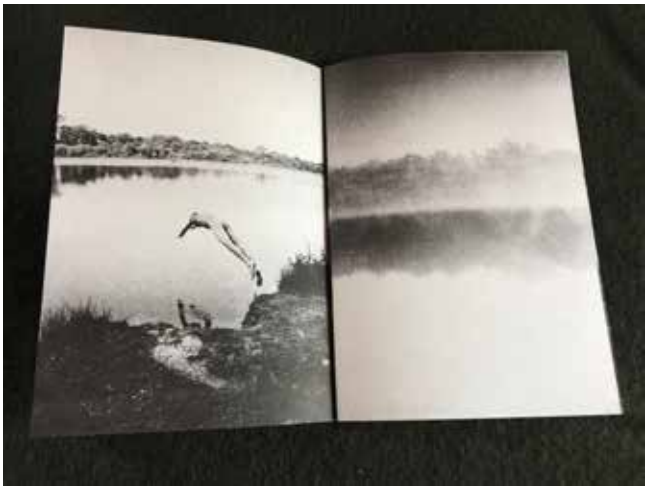
Quentin Yvelin.

LA HUTTE (de cendres en poussières) 2019-20

Installation photographique. Tirages risographiques.

Comment représenter une expérience intérieure ? C'est à cette gageure que Quentin Yvelin a consacré ses dernières séries de photographies. Il les a réalisées auprès d'individus ou de groupes qui se mettent temporairement ou plus longuement en marge de la société pour répondre à une quête spirituelle. Reconnexion avec la nature et l'univers, ascèse et rituels, purification et introspection y contribuent. Yvelin pourrait ainsi donner à voir les conditions de cette expérience intérieure. Mais, partie prenante, il ne peut s'en remettre au systématisme et à la distance d'un regard par trop documentaire. Au contraire, il joue d'une approche fragmentaire et de la matérialité des images qu'il associe à des croquis ou des textes littéraires pour fictionnaliser ses récits. La Hutte (de cendres en poussières) doit son titre à la construction précaire de bois et de toile qui, chauffée par des pierres chaudes et chargées d'intentions, accueille des cérémonies conduites par des chamans. Mais la série montre aussi les corps, partiellement ou totalement dénudés, avant ou après les rituels, et l'omniprésence du feu, des flammes ou des cendres. Pour la première fois, Yvelin inverse la valeur de certaines images et présente des négatifs. Le procédé renvoie au basculement des polarités auquel invitent les rites pratiqués. L'artiste affectionnant l'autoédition et son impression offset ou, ici, risographique, pour déplier ses récits, la présentation de la Hutte reprend les montages que constituent les doubles pages du livre.

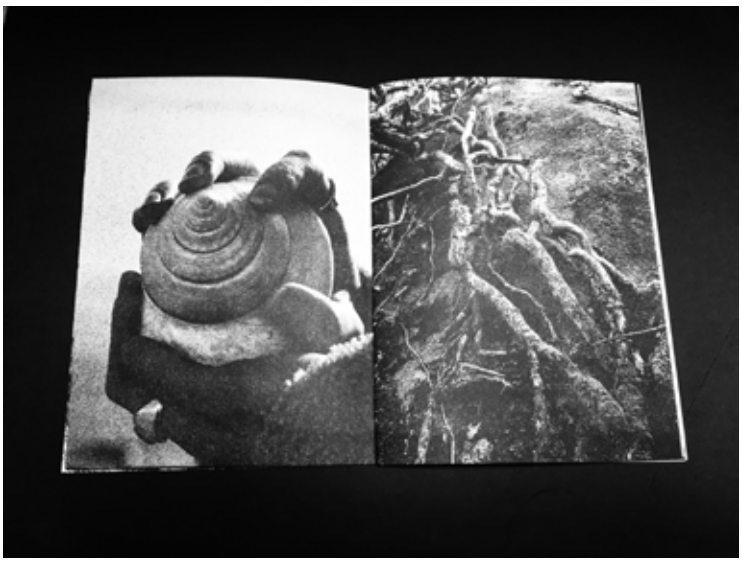
Etienne Hatt.

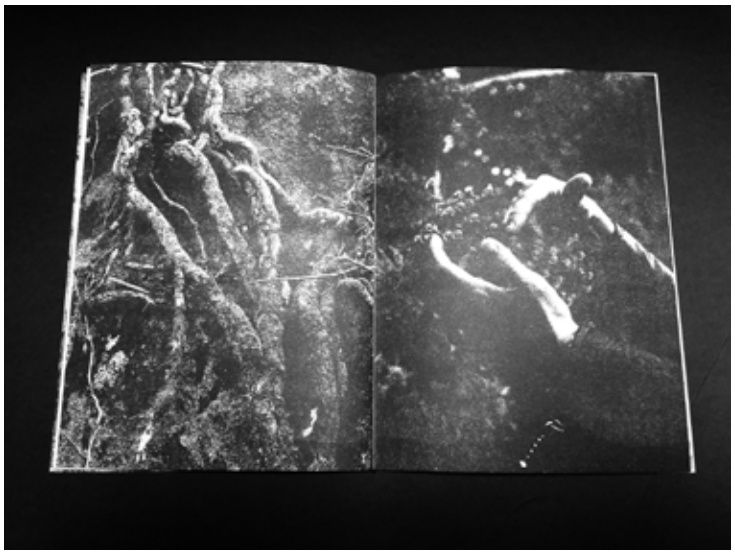


20 x 30 cm / 52 pages / 80 ex. Couverture : Risographie, Imprimée en risographie sur papier Munken cream paper 115 g.

vue d'exposition, première édition de la biennale Art Press de la jeune création, cité du design, Saint-Etienne.

vue d'exposition, La Hutte + Le Souffle court, galerie le larvoratoire , Douarnenez, Mai 2022. Tirages jet d'encre encadrés et dos bleus.

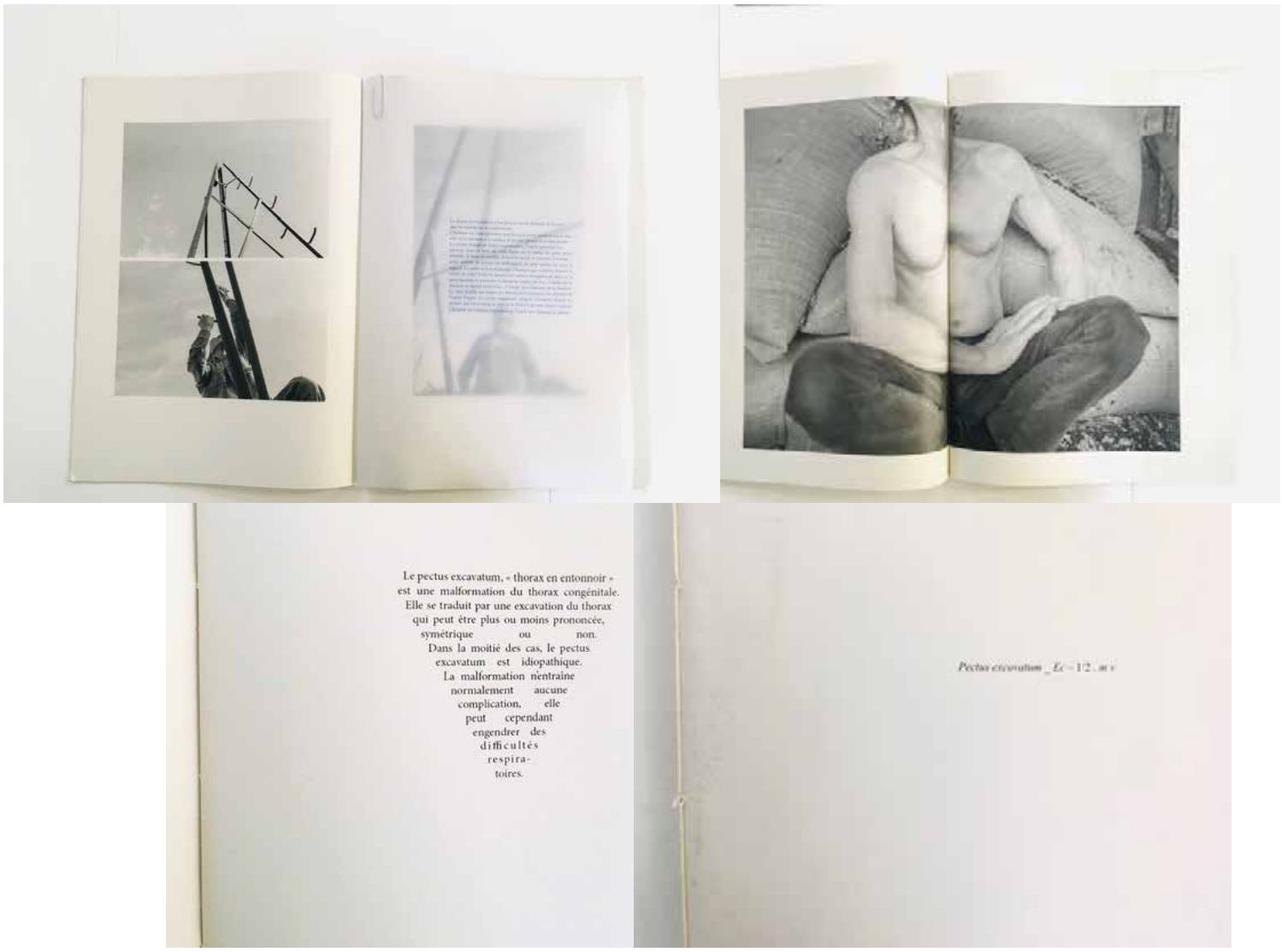




LE SOUFFLE COURT (ET LES LARMES SE TAISENT) 2020 -21.

C'est à la suite d'un pneumothorax déclenché par un choc émotionnel que Quentin Yvelin se met à photographier des individus, leurs corps, tensions et relâchements, cherchant un souffle parfois difficile, un souffle qui se veut soit résistance ou bien abandon.

Inspiré par la nature et le mysticisme, Quentin Yvelin réalise des ensembles photographiques délicats, dans lesquels la magie se mêle à la beauté de l'imperfection. Guidé par une certaine fascination pour le mystique, la nature et les savoirs cachés, il façonne des « constellations photographiques» à la poésie troublante. Au coeur de ses clichés, le grain domine, et les imperfections cassent le noir du ciel. Elles apportent une lumière inattendue aux ténèbres dans lesquelles fleurissent ses créations.



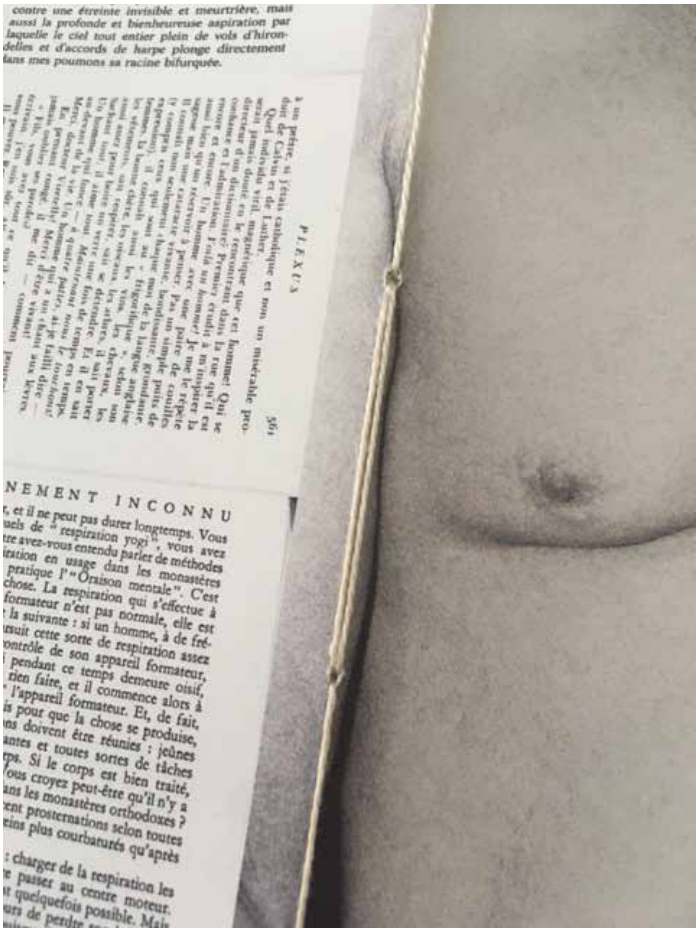
Fanzine, 21 x 29 cm, 20 pages, Couverture : Impression numérique sur Cyclus 80g, Reliure cousue à la main.

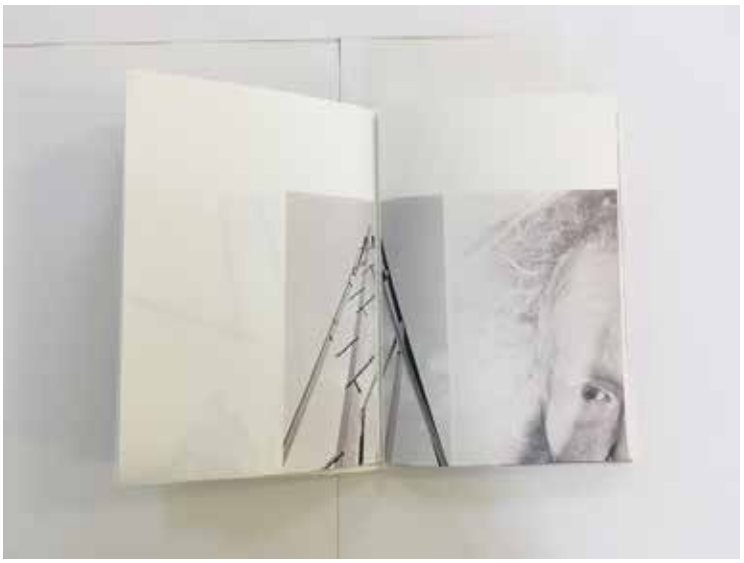
Vue d'exposition, Pectus Excavatum pour Les Estivales 2018, L'imagerie de Lannion.Tirages jet d'encre encadrés et dos bleus.

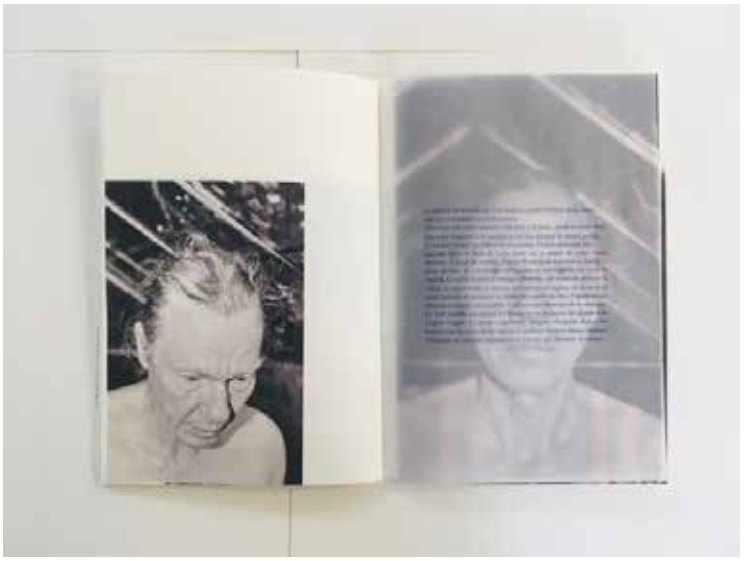
Le pectus excavatum, thorax en entonnoir est une malformation du thorax congénitale.
Elle se traduit par une excavation du thorax qui peut être plus ou moins prononcée, symétrique ou non.
Dans la moitié des cas, le pectus excavatum est idiopathique.
La malformation n'entraîne normalement aucune complication, elle peut cependant engendrer des difficultés respiratoires.

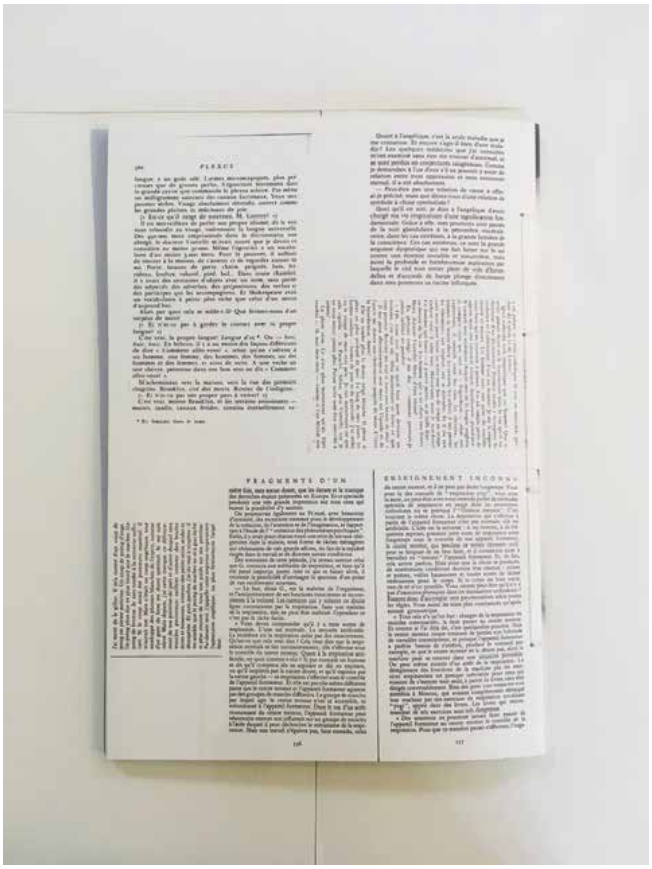
Ce travail amorcé en 2018, né d'une réflexion autour des notions de masculin, de transmission et de lien.
À la fois biographique et métaphorique, il interroge au travers d'une figure paternellele masculin par le prisme de sa corporalité et de sa fragilité. En partant du thorax en entonnoir *pectus excavatum* dont souffre mon père je questionne une représentation et une posture face au monde autant physique que morale.La difficulté à trouver sa place et son équilibre mais aussi le corps en tant que témoin, matériau biographique et sensitif. Les questions du souffle et de la respiration sont essentiels dans ce récit qui s'étale sur plusieurs années et se situe à la frontière du documentaire subjectif et d'une approche plastique. Les interactions avec l'invisible et le spirituel sont évoquées par la présence du vent et de l'éolienne qui interrogent la possibilité d'un second souffle, d'une reconstruction , d'un dépassement de soi. Les formes et les objets prélevés, minéraux, outils, végétaux agissent comme des symboles, des sculptures et les métaphores d'une histoire et d'un vécu.

Vue d'exposition, sortie de résidence de création. La cabine du PAd, sur une invitation de la compagnie Nathalie Béasse. Octobre 2023.









La poitrine creuse », maquette , 21 x 29,7 cm, 64 pages. impression jet d'encre, reliure cousue main. Réalisée dans le cadre d'une résidence de création au PAD d'Angers, sur une invitation de @lacabine_pad_cienathaliebeasse

LA POITRINE CREUSE.

La photographie est envisagée comme rituel et pratique de soin, elle permet de dépasser et de transcender les limites d'un corps empêché et stigmatisé. Ce projet est le moment d'une écriture et de rencontres avec des individus que je photographie par le prisme du souffle et des pathologies qui peuvent lui être associées.
Travail au long cours et qui se developpe avec des formes mutliples : l'image photographique va à la rencontre d'autre disciplines : l'écriture, le mouvement, la sculpture ainsi que des notions de médecines anciennes (traditionnelle chinoise, Hippocratique) et de pratiques philosophiques orientales : Taoisme et Zen.
Ce travail questionne le corps marqué, le corps meurtri, le corps résilient et le regardqui leur est porté par la collaboration avec des individus porteurs de pathologies respiratoires et thoraciques.
Cette démarche entend faire se rencontrer le biographique, le médical et dans proposer un récit plastique et sensible.
Elle entend créer des passerelles entre le milieu médical, l'anatomique et le chorégraphique en questionnant les perceptions, les représentations, les sensations et les regards.

Le bleu du souffle, photogrammes de la vidéo d'une performance, réalisée dans le cadre d'une résidence de création au PAD d'Angers, sur une invitation de @lacabine_pad_cienathaliebeasse.

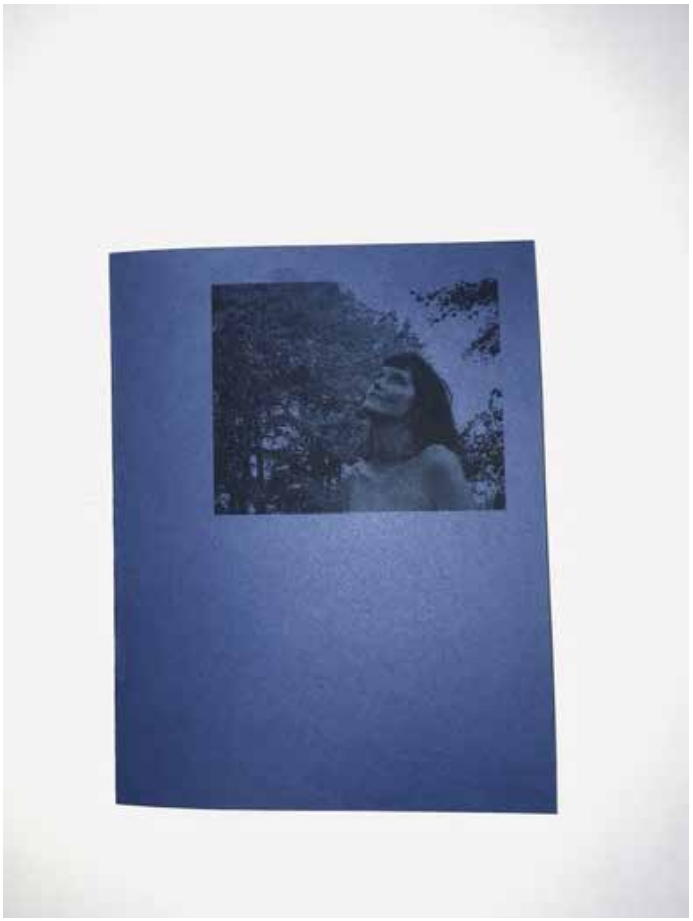
L'éponge devient la métaphore des alvéoles pulmonaires et dans cette performance, le bleu (symbole de la tristesse en médecine traditionnelle chinoise) est nettoyé.
La tristesse est comme chassée et le souffle retrouvé.

Pour cette résidence de recherche et création, j'ai travaillé avec Pauline, une femme de 40 ans, porteuse d'une double greffe des poumons.

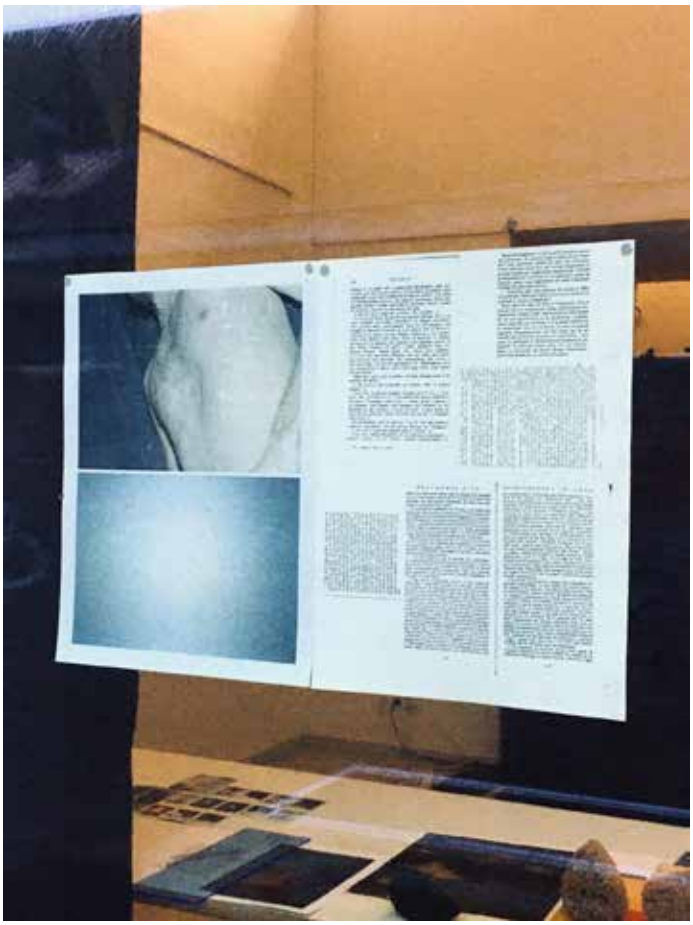
Le bleu du souffle comme la couleur de quelques coups qui viennent s'abîmer sur ta poitrine. Quelques territoires envahis et quelques émotions qui se congestionnent jusqu'à te glacer le sang. Les alvéoles se rétractent et notre monde se rétrécit, le souf e court et le vague recouvre de bleu ta poitrine meurtrie. Le bleu de ton souffle comme quelques hématomes qui lentement se dissipent. C'est une éponge que l'on presse contre ton torse et dont l'eau ruisselle, le bleu s'écoule et avec lui toute la mélancolie s'enfuit dans le creux de la terre . Les bras tendus et tes mains qui attrapent le bleu du vent, celui qui apaise, apporte changement et métamorphose. Tu peux quitter le creux de la terre, ne plus suffoquer dans l'ombre et le bleu glaçant du souffle court. De tout désir se gonfle ton corps mouvant et réchappé.

Quentin Yvelin, Octobre 2023.

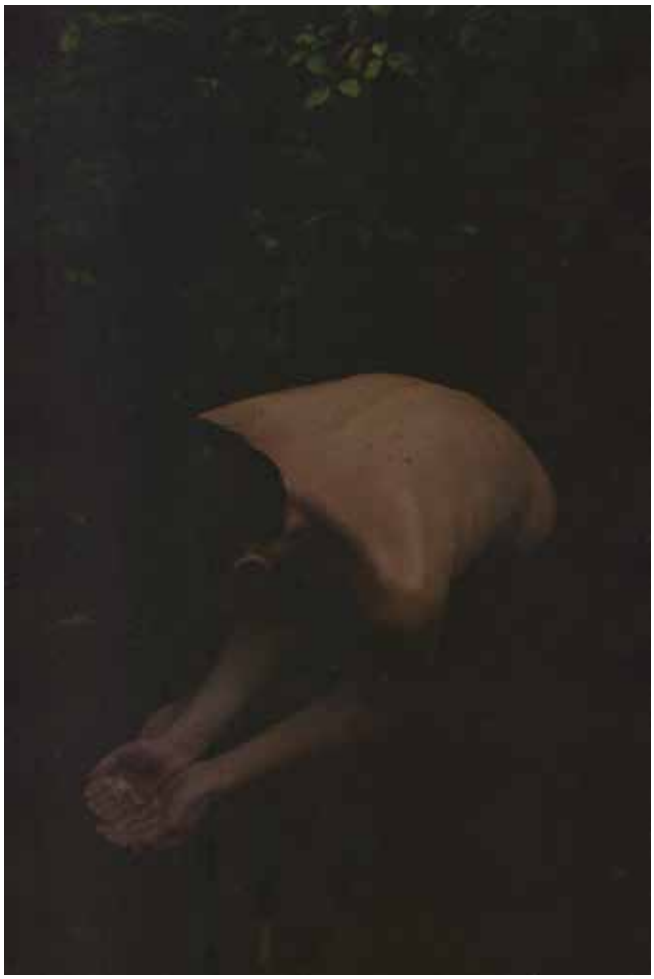
Vue d’exposition, sortie de résidence de création. La cabine du PAd, sur une invitation de la compagnie Nathalie Béasse. Octobre 2023.



Visuels de la résidence de recherche et écriture au CCN de Namur autour du projet :
la poitrine creuse, Janvier 2024.Travail avec Kévin, homme de 32 ans et porteur d'un thorax en entonnoir.

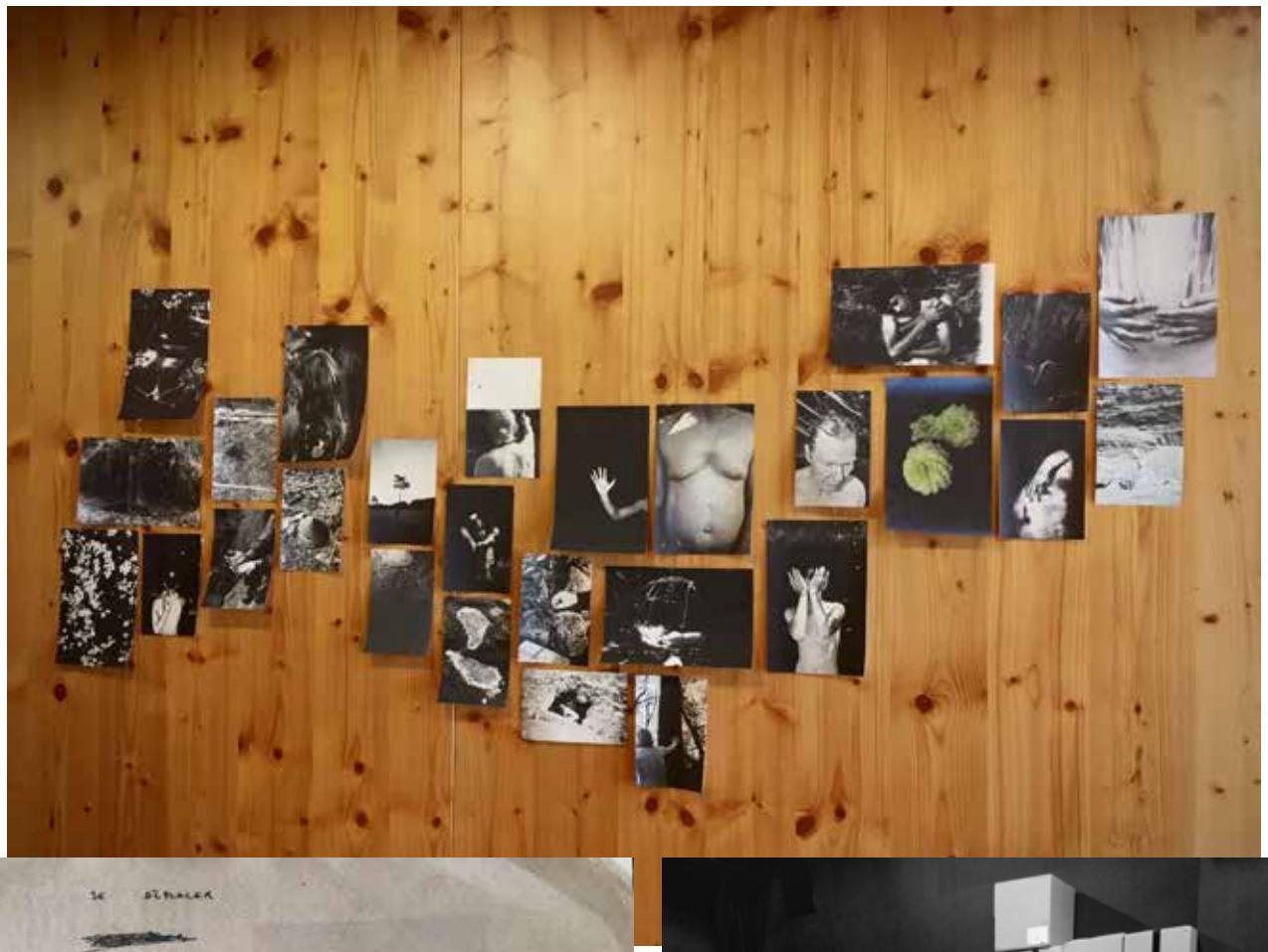


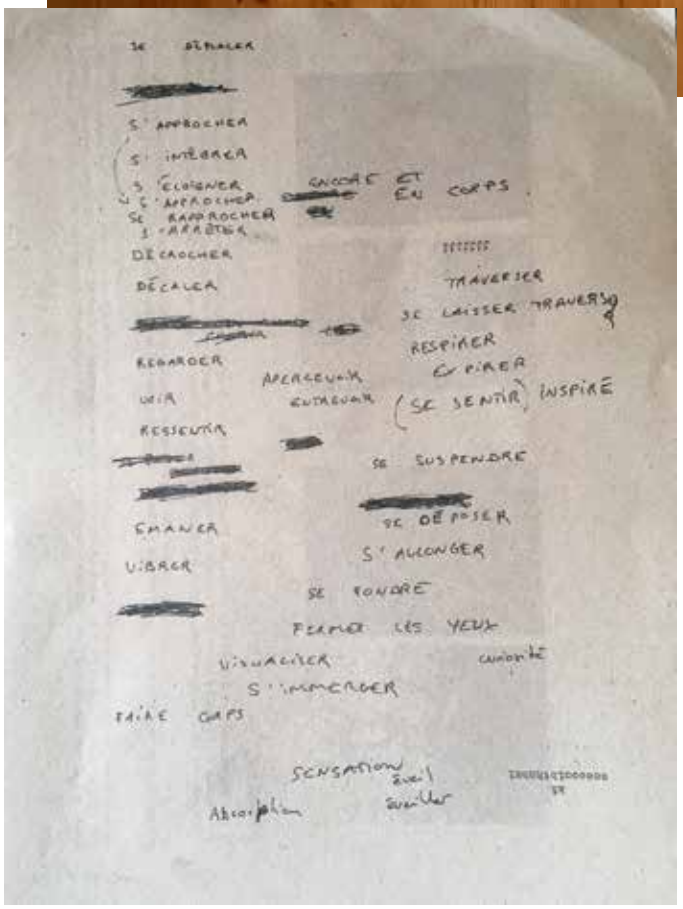
Vue d’exposition, sortie de résidence du CCN de Namur, Belgique, Janvier 2024.



PECTUS : Laboratoire de recherche : Corps, Matières et énergies.

Résidence de recherche et création au 783 à Nantes
avec la compagnie Lucane (Aëla Labbé et Stéphane Imbert), projet en cours.




SE DÉPLACER
S' APPROCHER
S' INTÉGRER
S' ÉLOIGNER
S' APPROCHER
SE RAPPROCHER
S' ARRÊTER
DÉCALER
DÉCALER
REGARDER
VOIR
RESSENTIR
ÉMANER
VIBRER
ENCORE ET
EN CORPS
TRAVERSER
SE LAISSER TRAVERSER
RESPIRER
& PIRER
SE SENTIR INSPIRÉ
SE SUSPENDRE
SE DÉPOSER
S' ALLONGER
SE FONDRE
FERMER LES YEUX
VISUALISER
S' IMMERGER
FAIRE CORPS
SENSATION
Absorption

Il y a des corps en résistance , des corps en transformation, fragiles, bancales , sur le fil … des corps qui s'abandonnent dans la nuit … des corps qui deviennent roches puis torrent , se plient , se contorsionnent et parfois s'effacent, se délitent dans une lumière solaire et brûlante. Les corps sont parfois insouciants puis viennent à porter les traces de lutte puis de relâche là ou l'espace et la nature offre un sanctuaire pour retourner au centre, dans le cercle, la matrice.

C'est le hasard d'une rencontre entre deux visions puis la nécessité de les faire dialoguer, créer une constellation à deux voix , deux regards qui se posent sur des épidermes , des iris , des matières et qui composent des fugues , des initiations , des rituels.

Les photographies d'Aëla Labbé et de Quentin Yvelin, tout en étant ancrées dans l'intime et le biographique questionnent des manières d'être au monde , traversées par des symboles , des archétypes et des mythologies , elles proposent de naviguer dans l'onirisme, le mystique. Le désir de récit s'ancre à la fois dans un environnement proche et lointain et où la plasticité des images vient questionner l'évidence d'un réel, le seuil entre des mondes.

Quentin Yvelin

LE HASARD ET LA NÉCESSITÉ
Solo pour photographe avec : Quentin Yvelin et Mathilde Guiho
Conception : LUCANE
Production déléguée : Météores
Photographie & Performance : Aëla Labbé, Mathilde Guiho, Quentin Yvelin
Regard extérieur : Stéphane Imbert
Musique additionnelle : CAN - Paperhouse
Réalisation vidéo : Antoine Tribotté
Soutiens : Projet soutenu par le dispositif d'accompagnement d'artistes de la Compagnie 29.27
Partenaires / Accueils en résidence : KERMINY, lieu de résidences et de recherches d'agricultures en art - Rosporden / Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes
https://vimeo.com/821361121

Né le 29/06/1988
Vit et travaille en Finistère.

http://base.ddab.org/quentin-yvelin

https://www.instagram.com/q_yvelin/

Expositions individuelles

- 2022

  Seuil, Exposition, SEUIL, Lendroit éditions.

  16.09.21 — 30.10.21 - Rennes - France

- *Sur le Fil*, Fruit d'une résidence dans la baie de Douarnenez, au Larvoratoire, en hiver 2022, Sur le fil est montré avec la série Le Seuil et présente également les recherches de l'auteur autour du livre et du fanzine.

  Du 23 avril au 7 mai 2022

  Le Larvoratoire – 20 rue Anatole France – 29100 Douarnenez

- 2017

  Interstices, mars-avril 2017, UBS, bibliothèque universitaire, Vannes.

Expositions collectives

- 2023

  LE HASARD ET LA NÉCESSITÉ Exposition photographique hall du **SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS**, Nantes, du 27/03/2023 au 21/042023: dialogue d’images entre Quentin Yvelin et Aëla Labbé.

- 2022

  Le souffle court (et les larmes se taisent), Exposition Collective avec Mélanie Patris et Pauline Caplet.

  Galerie L'enfant Sauvage, Bruxelles, du 21/01/2022 au 20/02 2022.

- 2020

  après l'école Biennale Art Press des Jeune Artistes, https://www.artpress.com/biennale/

- 2019

  «Nos pères», Galerie l'imagerie. 41èmes Estivales, Lannion du 22 juin au 05 octobre 2019

- 2017

  Rendez-vous à Saint-Briac, *Ballade d'art contemporain*, *Saint-Briac, mai 2017.*

- *22èmes Rencontres Photographiques du Pays de Lorient*, « Les Traversées » *du 06 octobre au 17 décembre 2017*.

- 2016

  Lisières, conversation avec Lewis Baltz, Artothèque de Vitré.

- 2015

  La Traversée / Transmanche, Galeries du cloître, EESAB Rennes.

- *Tant pis pour l' Invisible*, exposition des diplômés du *Master Photographie et art contemporain de Paris 8*, Mains d'oeuvre, Saint-ouen.
- 2014

  Autour de quelque chose, HCE Studio Galerie, Saint-Denis.

  Collectif ALGO, Dos Mares Galerie, Marseille.

Résidences

- 2023

  La poitrine Creuse, résidence de recherche et création, invitation de la compagnie Nathalie Béasse.
  du 9 au 29 oct. 2023

  3, boulevard daviers ,49100 Angers

- 2023

  Le souffle court et les larmes se taisent , Solo #2, Résidence recherche de expérimentation, Aëla Labbé et la compagnie Lucane.

  Temps de recherche danse et photographie. Solo pour Quentin Yvelin.

  Mars, 2023.

  Sept Cent quatre vingt trois , Nantes.

- 2022

  Ruisselement, résidence de création au Larvoratoire Photographique.
  FEVRIER - MARS 2022

  20 rue Anatole France, 29100, Douarnenez.

- 2021

  Résidence "les essentielles", Centre d'art Gwinzegal., Résidence de production et de finalisation du projet : Mue.

  Accompagnée par Julie Herault, commissaire d'exposition au Bal; Rémi Coignet, écrivain et critique; Sten Lena, tireur et Etienne Bernard ; Directeur du Frac Bretagne.

- 2016

  Résidence de création, Artothèque de Vitré.

Aides, prix, collections

- 2022

  Collection de l'artothèque de Brest, Entrée dans la collection de l'artothèque de la ville de Brest.

- 2021

  « Contre vents et marées », aide régionale exceptionnelle aux artistes- plasticien.nes

  invité par Gwinzegal, centre d’art contemporain – Guingamp (22)

- 2015

  Prix Photo (ICR-INTERREG), TRANSMANCHE / LA TRAVERSÉE, *2015*.

Editions – multiples

- 2023

  « Les yeux blanchissent quand les pas s'essoufflent », **PRETO** Edition
  Texte : Ophélie Jaësan et Quentin Yvelin
  Edition bilingue : Anglais et Français, 21x29,7 cm Papier: Recyclé 120 g
  Couverture souple Reliure: Japonaise , 84 pages
  Emballage kraft, cousu et estampillé
  Edition limitée : 100 exemplaires

- 2022

  « RUISSELLEMENT ».

  18 x 24cm/52 pages/50ex.
  Signé et numéroté.

  Imprimée en RISOGRAPHIE sur papier munken cream 115g.
  Pliée et reliée avec fil noir.

- *Le Pliable n°3*,

  Pliable est une co-création entre l'association Coopérative de l'image et un artiste. Pensé à partir d'une feuille A3, il engage une réflexion sur l'image photographique.

  Édition limitée à 200 exemplaires.
  Distribution /
  Maison européenne de la photographie
  Jeu de Paume

- 2020

  La Hutte (de cendres en poussières)., Publication à compte d'auteur d'une édition photographique imprimée en risographie.

  Collaboration avec Super Banco, Brest.

- *Le Seuil*, Publication de l'ouvrage photographique *Le Seuil* aux **éditions Paris-brest**.

- *Les Ondes éphéméres*, finaliste du Dummies fanzine organisé par **LE BAL**, Août 2020.
- 2019

  ROLLING PAPER #3, Le Bal
  Salon de l'édition photo indépendante
  30, 31 août & 1er septembre 2019
- *Paper and Print, Salon de la micro-édition et de la création imprimée, Brest*, auto-éditions présentées par le collectif *Espaces imprévus*.
- *Us [ys] - Aurélien Mole*, Édition & photographie, discussion autour de mes auto-éditions

  dans le cadre du projet Us [ys] de l'artiste Aurélien Mole.

  Lendroit éditions, Rennes.
- 2018

  OFFPRINT 2018, Beaux-arts de Paris, Editions photographiques présentées par *Lame éditions*.
- 2017

  Zines of the zone, Editions photographiques présentées par la fanzinothèque itinérante, *Zines of the zone*.
- *Cosmos Arles Books 2017*, Editions photographiques présentées par *Lendroit Editions*, Rennes.

Diffusion médias et internet

- 2022

  L'intervalle.blog, https://lintervalle.blog/2022/05/09/ruisseler-par-quentin-yvelin-photographe/
- 2021

  Revue Chiche, [Arachné] Numéro 2.

  https://www.chicheeditions.com/0d296848b6-gallery#1
- - *Photologio*, https://www.photologio.gr/photoworks/quentin-yvelin-le-souffle-court-et-les-larmes-se-taisent/

- 2020

  Art Press : https://www.artpress.com/produit/catalogue-apres-lecole-biennale-artpress-des-jeunes-artistes-saint-etienne-2020/
- - *L'intervalle blog*, L'intervalle blog : La hutte, ou l'abandon de l'ego. Texte critique de Fabien Ribery.
- - *grandmama's print*, https://grandmamasmag.com/projects/78
- - *Mauer analog photography magazine :* https://www.mauermag.com/en/featured-artists/the-hut-quentin-yvelin/

- - *Discarded Magazine.*, https://www.discardedmagazine.com/portfolio/quentin-yvelindiscarded/?fbclid=IwAR0Uj6eALAeBnTrIlnZevg79Uw_-MErJXgwNJwcGz3zBqdWuEbreB_48KJQ
- - *Fisheye Magazine - Constellations photographiques.*, https://www.fisheyemagazine.fr/decouvertes/images/constellations-photographiques/
- 2017

  - *Phases Magazine*, Publication de la série :" Retenue dans la moiteur".

Catalogues, articles de presse, publications

- 2022

  L'Enfant Sauvage Collection 03, L'Enfant Sauvage Collection 03 © 2022

  Photographs Mélanie Patris - Géographie Sauvage
  Quentin Yvelin - Le souffle court (et les larmes se taisent)
  Pauline Caplet - La montagne est si grande qu'elle pourrait m'avaler

Commissariat d'expositions

- 2012

  - *Le miroir et l'encyclopédie*, Variation Borgésienne à partir de la collection du FRAC ile de france, Galerie Michel Journiac, Paris.

Conférences, stages, workshops

- 2022

  Workshop : construire une écriture photographique , subjectivité et imaginaire, Workshop : construire une écriture photographique , subjectivité et imaginaire . 7 < 10 juin 2022. Sur une invitation de Gaël le Guillerm, enseignant au Pôle design et métiers d'art du lycée Brequigny de Rennes.

- 2022

  Conférence autour de l’auto-édition photographique, invitation du Larvoratoire (Douarnenez), avec Gilles Picarel, Artiste et docteur en esthétique. Chercheur associé au laboratoire AIAC, Université Paris 8.

Formation

2016

École Européenne Supérieure d’Art de Bretagne.
DNSEP option Art .

2014

Université Paris 8 - Saint-Denis.
Master 2 arts plastiques mention photographie