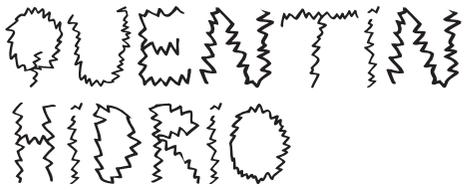


QUENTIN WORO

vit et travaille à Brest (Finistère)

sélection de travaux



07/03/1991

vit et travaille à Brest (Finistère)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 Le combat n'aura pas lieu - restitution de résidence à l'atelier de l'association Brèche

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021	Plein Soleil	Musée national de la Marine - Brest
2020	Partir un jour	Les Abords - Brest commissariat d'Anaïs Touchot
	A bout de mer	CAC Passerelle - Brest commissariat de Sylvie Ungaeur
2019	Du vert émeraude au bleu azur	Musée national de la Marine, Brest
2018	Culture partagée - Haut Jaurès	Exposition Outside - Brest
2017	III pierres projetées - Pamolitho	Les Abords - Brest
	Victor S. est parti ailleurs	Les Abords - Brest
2015	Une Partie de Campagne	Saint-Briac

## RESIDENCES

2021 résidence de production au sein de l'association Brèche (Brest)

## PERFORMANCES

avec le Collectif Glory All  
performances Drag (Queen, King, Club kid):

2021 «Un oiseau de nuit» danse en costume éphémère dans un pigeonnier, sur invitation du collectif La SIngerie (Brest)  
«Framer la foule 2 » de l'espace Vauban (Brest)  
Full Speed Woman #3 sur invitation de Night Birds et Conne Action

2020 «Framer la foule 1 » de l'espace Vauban (Brest)  
Full Speed Woman #2 sur invitation de Night Birds et Conne Action

2019 «Boudoir/Urinoir» dans les toilettes du théâtre Mac Orlan (Brest):  
Machin Machine #9 sur invitation de Panem Vinum.

## BOURSES

2021 dispositif de soutien «Contre vents et marées» financé par la Région Bretagne et piloté par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2018 - 2019 - Monitorat céramique à l'EESAB - Brest.

08>09  
2018 - Assistant.e à Studio de Crécy (textile pour maisons de haute-couture)- Saint Ouen

2017 - Commissariat, montage et médiation partagés de l'exposition Victor S. est parti ailleurs salle des Abords, Brest.  
- Assistant conception d'espace à l'incubateur C4 - Brest

09>12  
2016 - Assistant conception de mobilier à Minimalist studio - Brest

## FORMATION

2020 DNSEP Design de la transition - Ecole européenne d'art de Bretagne - Brest  
2018 formation couture chez J.Velez Couture - Brest.  
2017 DNAP Design avec félicitations du jury - EESAB site de Brest  
2016 formation céramique tournée à Atelier 1280 - Brest

+33 (0) 6 73 03 08 39

quentin.hidrio@gmail.com

<https://www.instagram.com/quentin.hdr>



Diplômé en design de la transition, mes recherches se sont concentrées alors sur le développement des pratiques érogènes et sur la jouissance des lieux. Lieux de dragage, lieux privés, lieux publics, dédiés ou détournés, jeux de rôles, accessoirisation du plaisir: ces recherches m'ont progressivement amené, à travers l'exploration des sexualités queer, à questionner les identités queer. D'une transgression par l'acte de rencontre des corps, je vais vers une rencontre d'alter-ego pour expérimenter les représentations des corps genrés à travers le drag. D'une démarche pratique, usuelle, mon travail d'accessoirisation embrasse désormais une dimension narrative, en développant un univers fait de décors, de masques et de costumerie qui s'échappent de leur carcan scénique pour contaminer le réel. Genres masculin et féminin, genres humain et animal, je diversifie les alias sous le nom d'AKA<sup>x</sup>, alter drag et support de recherches plastiques que je mets à l'épreuve de l'espace public par l'irruption de personnages fantasmés.

vue de l'exposition *Le combat n'aura pas lieu.*



2020, installation dioramatique  
bois, divers, système lumineux animé, 122x85x185cm

vue de l'exposition Du vert émeraude au bleu azur, musée national de la marine de Brest  
salle Paradis supérieur, consacrée aux vues de Brest d'avant destruction.

Succomber à la curiosité, épier,  
Brest de Q est un diorama conçu pour l'exposition collective *Du vert émeraude au bleu azur*, au musée national de la marine de Brest.

Présentée dans la salle consacrée aux vues de Brest d'avant destruction, cette boîte noire ajourée où la lumière intermittente semble respirer calement invite à se faire voyeur.

Au milieu des fantômes d'une Brest disparue, un fantôme de Brest se donne à voir aux regards baladeurs à travers ces orifices.



En 1981, un port de Brest fût construit dans un hangar berlinois. Rainer Werner Fassbinder et le décorateur Rolf Zehetbauer font sortir de terre le décor gigantesque d'une Brest fantasmagorique, dans un bassin de 300m<sup>2</sup>. Le cinéaste adapte le roman de Jean Genet *Querelle de Brest* (1947) et en tire un rêve une Brest transgressive, homoérotique, où se mêlent pulsions de vie et de mort dans un crépuscule sans fin.

Je reproduis ce décor inhabité en suivant le plan de Zehetbauer. Les bites d'amarrages côtoient les tours en forme de phallus, Un graffiti en forme de célébration de ces «big cocks» s'illumine dans la pénombre sous des néons fluos rapprochant la vision du film d'une backroom à ciel ouvert.





young night  
needs big cucks

XII

XII



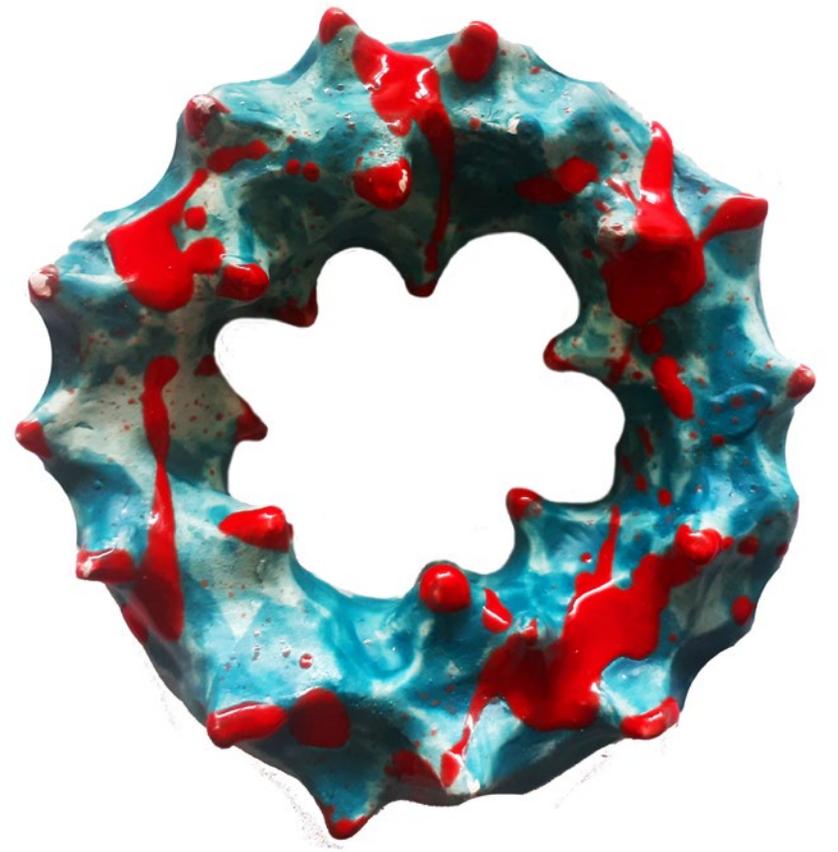
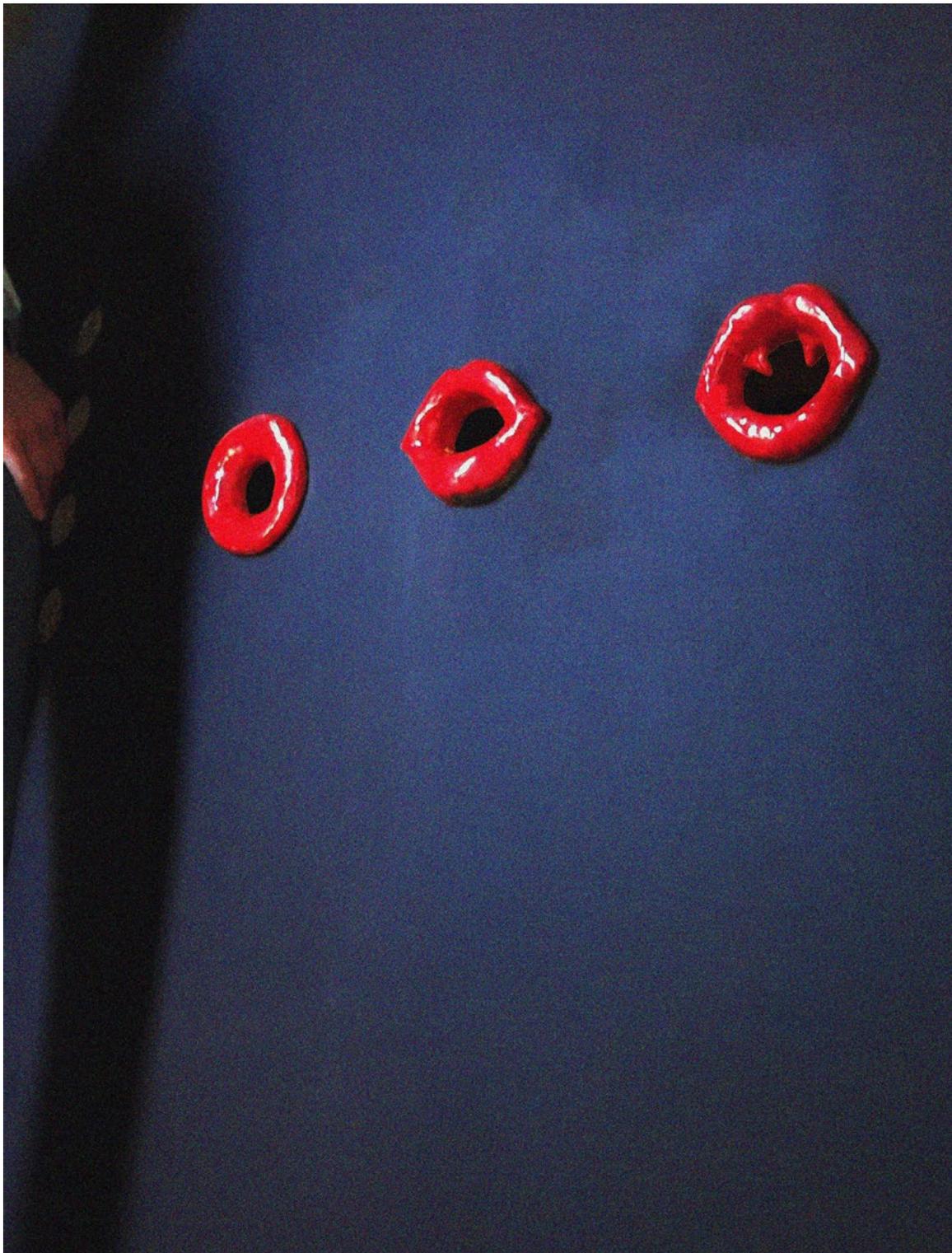
# DE L'AUTRE CÔTÉ

2020 - en cours, accessoires muraux, panneau bois, faïence émaillée

Une opération rudimentaire - un simple retrait dans une paroi - matérialise le fantasme absolu de l'inconnu et ses mécanismes : projection, réification, voyeurisme... Autour du glory hole s'articulent désir, peur voire répulsion.

recherche en cours sur les glory holes, à la fois pratique - les questions d'accessibilité - et sur leur pouvoir fantasmagorique, à travers les propriétés hygiéniques et conductrices de chaleur de la céramique émaillée.





Horrifique. faïence et émail alimentaire



2018, sculpture publique temporaire (4 mois)  
bois, métal, acrylique, silicone, 650x330cm

Comme un banc de sirènes, qui devient un récif quand on s'y frotte.  
On se bandera les yeux, les mains liées pour qu'elles ne sy' échouent pas. Là où les mains vagabondes pourront reconnaître dans ces vies marines des objets de leurs plaisirs adultes, les autres n'y ressentiront aucune culpabilité dans toute leur innocence.

Cette paroi a été conçue dans le cadre du projet Haut Jaurès - Culture partagée, porté par la ville de Brest, Kuuutch, Boogie Down et l'EESAB.





modules silicone, avant installation

# PROMENONS-NOUS

2020, mobilier sauvage documenté et déplacé

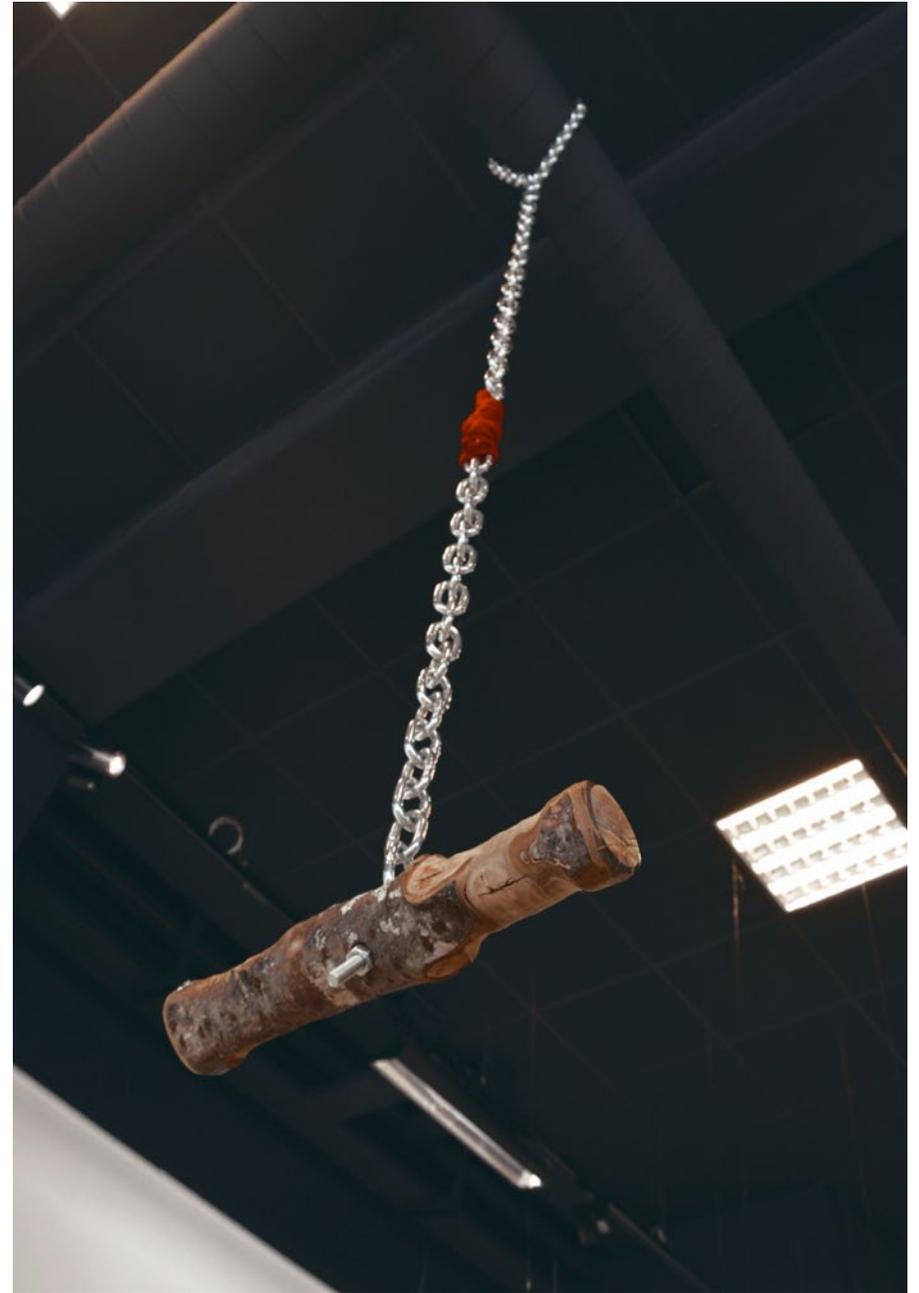


Au pied de mon immeuble se trouve un parc boisé,  
en bordure de la ville,  
avec ses aires de jeux, son parcours santé,  
les familles qui viennent s'y détendre, les sportifs s'y défouler,  
et d'autres plus discrets.  
Ils sont invisibles, souvent se cachent d'eux-mêmes entre les arbres  
pour draguer.

Ce partage tacite des usages implique un équilibre fragile: agressions  
homophobes, préservatifs abandonnés, tolérance sugdes autorités.  
Ces espaces sont aussi traversés par la question  
de la jouissance de l'espace publique.

Je prends les détours du conte, <sup>dans</sup> celui d'un loup solitaire qui se perd à dessein,  
et qui développe sur place des installations de jouissance à partager. Un  
mobilier sauvage, que j'extraurai de son contexte pour l'emmener ailleurs:  
un espace d'exposition, une chambre, un club. Ce n'est pas tant le mobilier,  
inadapté à son environnement et ostentatoire, que je déplace qu'un désir et  
ses motifs, la possibilité de se créer une morale aux histoires qu'on peut se  
raconter.







## L'ESTRANGÉ

2020, installation, 5 tirages numériques, papier dos bleu, bois, métal, filet de pêche.

Réalisé dans le cadre de la plateforme de recherche *A bout de mer*, exposition collective à Passerelle - centre d'art contemporain, Brest

L'Estrangé vient à la plage et fait une rencontre. Jouissance, domination et soumission se dessinent sur le sable autour de la serviette, ce petit rectangle de civilisation. La serviette que l'on pose, que l'on impose, la serviette que l'on porte, que l'on supporte. L'individu face à l'étendue.

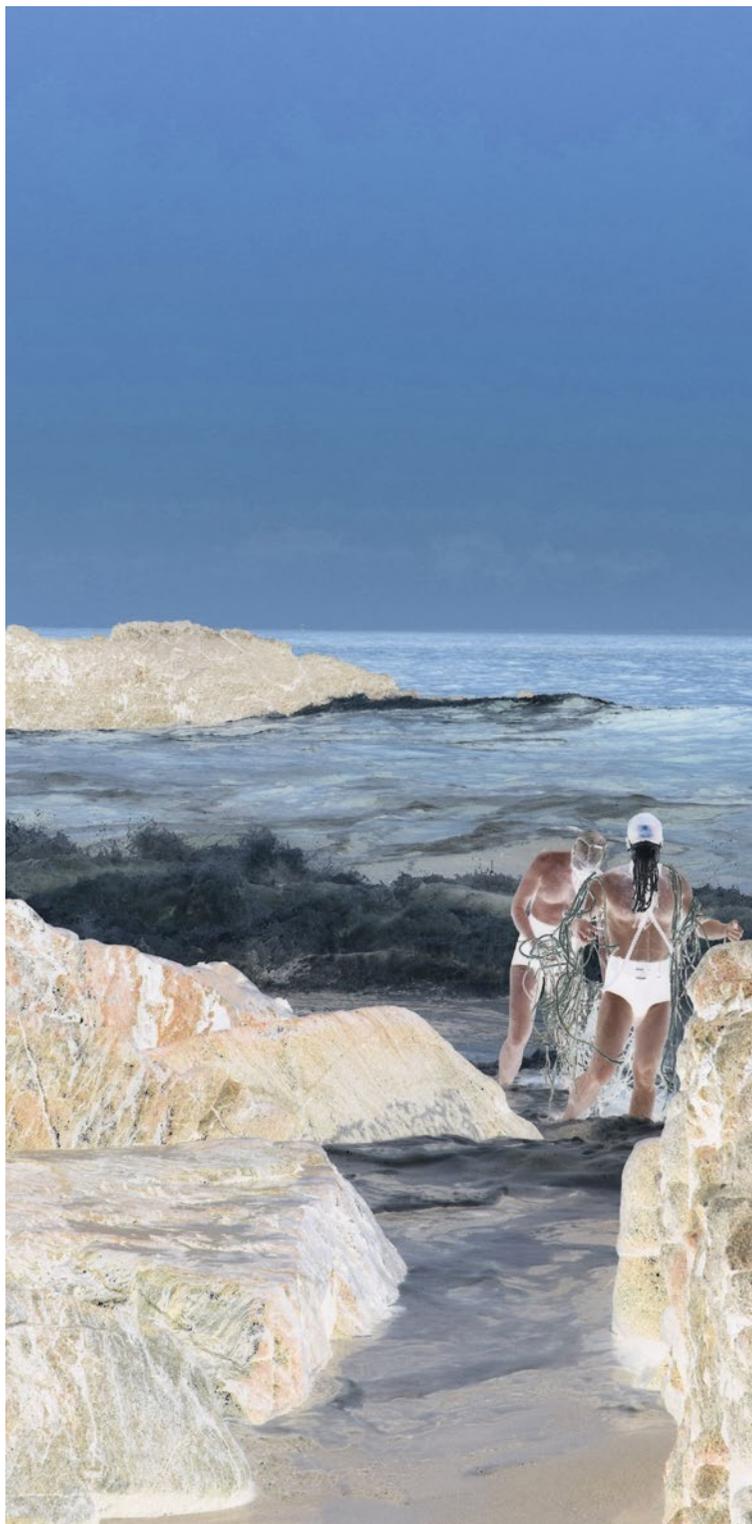
Qui domine la mer.

Où domine la mer.

La plage se tapisse de ces nœuds trop serrés, encadre cette parade en front de mer qui se dénouera comme dans une backroom. La vie s'organise en tension et lâcher-prise sur cette ligne poreuse, entre sel abrasif, sueur et iode.



Vue de l'exposition A bout de mer, Passerelle - centre d'art contemporain, Brest, photo: © Aurélien Mole



# LE COMBAT N'aura pas lieu

2021, restitution de résidence,  
sculptures, structure pour installation photographique

Une résidence de production de deux semaines au sein de l'atelier d'artistes de l'association Brèche a été l'occasion de donner corps à différents alias, extrapolations identitaires qui traversent ma pratique. J'ai travesti l'espace de l'atelier en club de boxe. Une drag queen est absente, elle a jeté l'éponge. Autour du ring renversé, les tensions se réorganisent entre un cowboy masochiste, un loup en chien et un monstre aqueux: mais attention, le combat n'aura pas lieu. Le lieu semble à l'abandon, les portraits côtoient les reliques des combattants.

bestiaire  
Dans ce vestiaire, je convoque le conte et le cartoon, les onomatopées, les jeux de mots et double-sens, que je juxtapose à ces portraits qui luttent avec leurs désirs et leurs identités.



vue d'ensemble de l'exposition.



ci-dessus: *Une 1/2 peinture trop grande*, carton dévoré, ruban adhésif, acrylique, métal



# HUNTER & LOULOU

2022, en cours.

Hunter & Loulou est un projet de masques qui puise son inspiration dans le pup play, jeu de rôle de domination/ soumission dont l'un des éléments essentiels est une cagoule représentant un faciès canin. Ces cagoules sont très codifiées, normées, et permettent de projeter uniformément sur le partenaire ce rapport d'appartenance et d'obéissance attendu.

J'ouvre la cagoule pour en faire un masque et l'hybrider avec la représentation théâtrale. Ce chien factice, je lui donne des traits plus spécifiques, du chien de chasse au carlin, en allant vers le renard et surtout le loup. Du néoprène et du cuir je vais vers d'autres fétichisations matérielles, de la tapisserie aux survêtements. Ces itérations forment progressivement un bestiaire qui interroge les paramètres de ce jeu de rôles et ses positions établies.



