

portfolio  
> PDF affichage sur 2 pages

Pauline Buzaré

---

[www.paulinebuzare.com](http://www.paulinebuzare.com)

Corps immanent au paysage, corps-pensant friable à l'horizon, corps en suspens se succèdent dans le travail de Pauline Buzaré, dans une chorégraphie de postures, de gestes et tâtonnements qui, délicatement, explorent la brèche du soi au tout, du sujet au monde. Pour l'artiste, le paysage n'est plus le résultat d'une perception séparée mais un état incorporé.

Dans ses œuvres l'objet Montagne répond à l'objet Corps qui répond à Neige, Anguille, Sable, Cheveux, Vent, Minéral, Chair... Pauline Buzaré arpente la terre, la mer, la montagne avec une ardeur calme et parfois s'arrête pour nous communiquer. Là, nichée au sommet d'un glacier poudreux ou lovée dans le sein d'une lagune humide, elle tente de conserver la trace sensible d'un vécu paysage. Bien souvent elle fige un mouvement, comme l'expression d'un corps, qui saisit au vol, nous ouvrirait à cette intériorité extériorisée. Un élan vital et à la fois suspendu.

Parfois elle explore la temporalité de manière plus approfondie, mêlant des instants du passé, du présent, utilisant le corps et le geste de l'autre, toujours dans un paysage donné, cherchant à élargir l'exploration de cette porosité corps-nature.

Il y a une forme de nostalgie extrême dans ces marches et pauses solitaires, dans ce langage inouï de l'être au monde dont parfois nous nous croyons déçus, mais Pauline Buzaré, avec une candeur profonde, le fait éclore et ravive en nous son souvenir heureux.

Marine Levéel



*Neptunea Islandica*, captures d'écran.

# Neptunea Islandica

Vidéo, HD, couleur, son, 16'10, 2019.

Réalisation, image, montage : Pauline Buzaré /

Interprétation : Aëla Labbé et Stéphane Imbert (Compagnie Lucane) /

Création sonore : Victor Blanchard / Etalonnage : Axelle Gonay

Réalisé dans le cadre de la résidence *Mikromondes* subventionnée par la DRAC Bretagne.

Voir le film : <https://vimeo.com/317518139> (mot de passe : Neptunea 15)



*Neptunea Islandica* nous entraîne dans un paysage liquide. Des corps se lient et se délient, dans une danse, au rythme des vagues et du vent.



Vues de l'exposition *Itinéraires du hasard*. Crédits photographiques : Camille Guillard

# Neptunea Islandica / Installation

Structure en carton conçue par l'architecte Muriel Cupif.  
Vidéoprojecteur, enceintes.





*esteile* (diptyque), extrait de la série.

# esteile

Série de photographies argentiques et numériques, 2018.



*«Cette femme avait sur elle des scintillations nocturnes, comme une voie lactée. Ces pierreries semblaient des étoiles.»*

*(Victor Hugo, L'homme qui rit)*





*Aoraki m'était soufflé, captures d'écran.*

# Aoraki m'était soufflé

Vidéo, HD, couleur, son, 7'10 min, 2016.

Voir le film : <https://vimeo.com/176677681> (mot de passe : Aoraki29)



Un corps au contact des éléments - un enchevêtrement - dans un paysage de montagne. Le vent souffle et anime la matière. L'eau poursuit naturellement son cycle, dans un présent perpétuel. Parfois le temps se glace, sur les sommets. La terre rocailleuse est piétinée, mise en marche.

Ce projet est inspiré du Dieu Maori Aoraki qui a donné son nom au plus haut sommet de la Nouvelle-Zélande. Selon la légende, ce jeune garçon, lors d'un voyage en canoë avec ses trois frères se vit transformer en montagne.

Le corps humain se transforme en paysage et symbolise une force sacrée.



*Nydia Sounds, captures d'écran.*

# Nydia Sounds

Vidéo, HD, couleur, son, 12 min, 2015.

Voir le film : <https://vimeo.com/114721069> (mot de passe Nydia17)



Un personnage féminin erre dans la baie et veut accéder à cet îlot qu'elle voit depuis la terre.

Ce film est l'exploration d'un endroit retiré de la civilisation et de la rencontre avec une bête mystérieuse.



*Plage, vert, déserte (panorama), photographie numérique.*

# Presqu'une île

Série de photographies et de vidéos réalisée en résidence aux Ateliers du Plessix-Madeuc, 2013.



Réalisée sur la Côte d'Émeraude, cette série d'images s'est construite au fur et à mesure de promenades le long de cette côte où mon regard se projetait sur les îles et îlots visibles au large. Inspirée par plusieurs peintures et poèmes Romantiques, ces images expriment le désir et la difficulté d'atteindre un ailleurs.



*Le phare (une nuit), captures d'écran.*

# Le phare (une nuit)

Vidéo, HD et Super 8, noir & blanc, muet, 10 min, 2013.

Voir le film : <http://base.ddab.org/pauline-buzare/le-phare-une-nuit/la-video>



*« Le phare, monument à la croisée de la mer, du ciel, de l'ombre et de la lumière. »*

(Sylvain Tesson, *Le phare*)

Un phare, imperturbable.  
Une divagation nocturne en bord de mer,  
entre patience et présence,  
surveillance et disparition.





*Balade au vent, capture d'écran et vues de l'exposition Jardins sensibles - Jardins secrets.*

## Balade au vent

Installation-vidéo, 3 écrans de projection vidéo HD, 5 visionneuses diapositives, vidéos en boucle, 2013.

Création vidéo in situ réalisée au Domaine Départemental de la Roche Jagu et installée dans les combles du château pour l'exposition *Jardins sensibles - Jardins secrets*.



Ces images font écho à la tempête de 1987 qui dévasta le parc du château, dans l'idée d'observer une végétation qui s'est reconstruite avec le temps, un emblème de vie malgré la menace toujours présente du vent.

L'installation-vidéo propose une balade dans le parc au milieu d'une végétation bercée par le vent, hésitant entre pause et mouvement, à travers différents positionnements du regard (proche ou lointain).



*Ascension terrestre, capture d'écran (droite) et vue de l'installation-vidéo (gauche).*

# Ascension terrestre

Installation-vidéo, 2 écrans de projection, vidéo HD, son, en boucle, 2012.



Le rapport animal du corps confronté à l'étendue sableuse des dunes.  
Le point de vue, la proximité et le lointain, l'effort et la contemplation.  
La même action de ramper est montrée sous deux angles de vue différents, deux temporalités :  
de très loin, dans un plan fixe, un «corps-sablier» progresse lentement de bas en haut,  
de près, où l'on tourne autour de ce corps qui s'essouffle.



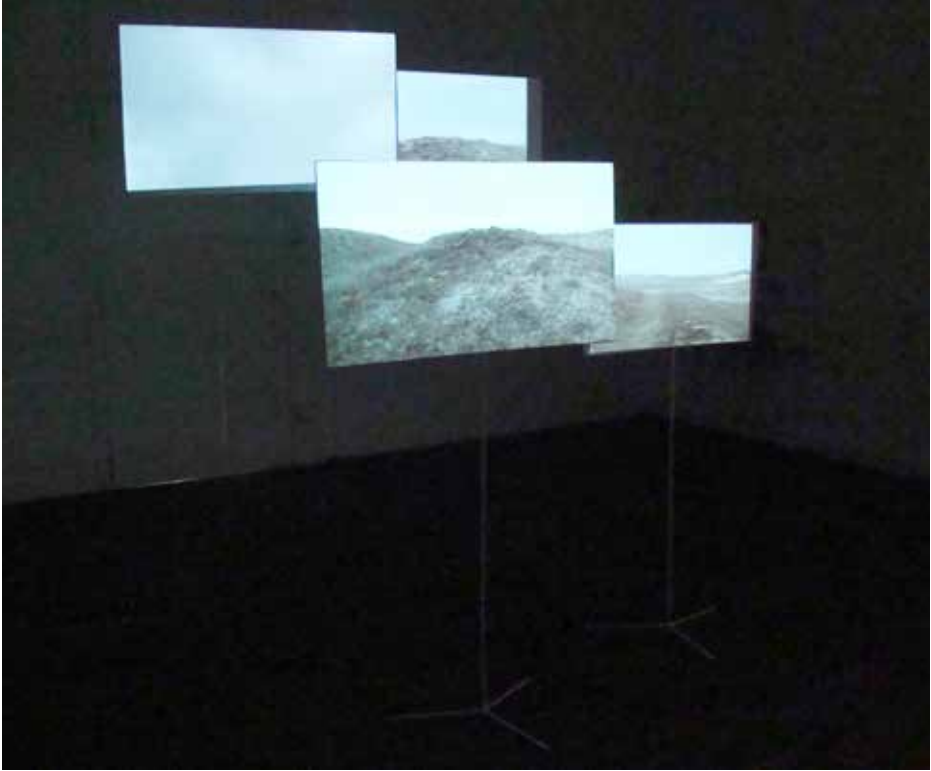
*Pointe du vent, capture d'écran (droite) et vue de l'installation-vidéo (gauche).*

# Pointe du vent

Installation-vidéo, 5 écrans de projection, vidéo HD, son, en boucle, 2012.



Une vision du paysage se construit dans un jeu d'apparition et de disparition des images.  
Faire le rapprochement entre le corps et le paysage, insister sur une fusion, une unité d'un lieu qui prend la mesure du corps.  
Comment atteindre l'horizon ?



*Point de suspension, capture d'écran (droite) et vue de l'installation (gauche).*

# Point de suspension

Installation-vidéo, 4 écrans de projection, vidéo HD, son, 1'30 min, 2012.



Le point de suspension, dans le vocabulaire du jonglage, est le moment où le projectile lancé arrive à son plus haut point avant de retomber.

Dans cette installation-vidéo, c'est le corps, son poids et sa position centrale dans le paysage qui sont mis en jeu.

Une série de pointes laisse supposer le moment de la retombée créant une tension avant la chute.

Une action furtive observée sous plusieurs angles pris dans un mouvement circulaire autour de ce corps.

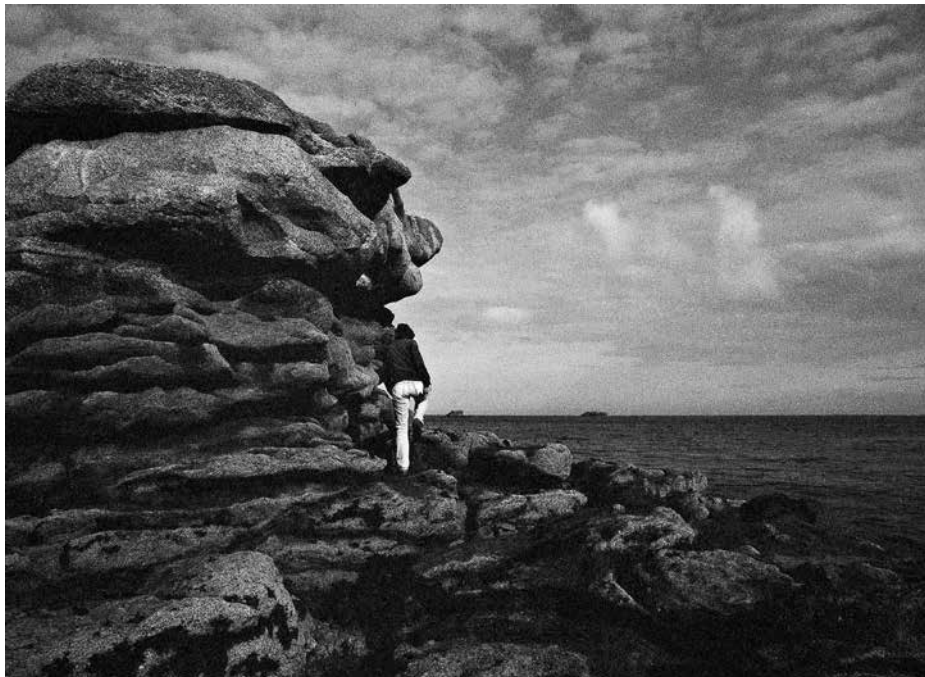




*Ô mon île, Ô mon sein, photographies argentiques.*

# Ô mon île, Ô mon sein

Série de photographies argentiques, noir et blanc, 110 x 80 cm, 2011.



Expérimentation sur la prise de vue différée et sur le mouvement du corps, sa place dans le paysage.

## Formation

- 2012 DNSEP option Art / EESAB Quimper  
2009 DNAP option Art / ENSA Bourges

## Expositions collectives

- 2018 *Itinéraires du hasard* / Atelier Manivelle / Muel  
*L'appel de la forêt* / Espace Remezo / Soulatgé  
2017 *Campagne !* / Galerie Kerguinou / Plogonnec  
2016 *Rendez-vous à Saint-Briac* / Saint-Briac sur Mer  
2014 *Ritual mother* / Primo Piano Livingallery / Lecce  
2013 *Rocs'n Rôles* / Abbaye de Léhon  
*IN SITU - figures vagabondes du paysage* / Galerie du Faouëdic / Lorient  
*Jardins sensibles - Jardins secrets* / Domaine de la Roche Jagu / Ploëzal  
2012 *Toutes nos félicitations* / Presbytère de Saint-Briac sur Mer  
*Douze<sup>5</sup>* / EESAB - site de Quimper

## Diffusion vidéos

- 2018 *Terra incognita #1* / Saison vidéo (programmation en ligne)  
2014 programme Inrocks Lab / Wanderlust / Paris

# Curriculum vitae

Pauline Buzaré

Née le 05.03.1988

10, rue des Hauts-Pavés - 44000 Nantes

06.71.58.07.21

pauline.buzare@gmail.com

n° MDA : B478835

n° SIRET : 53325115300029

## Résidences

- 2018 Mikromondes 48°56N / Lesneven  
Phare de l'île Wrac'h / Plouguerneau
- 2013 Presqu'une île / Photographie / Ateliers du Plessix-Madeuc / Corseul  
Balade au vent / Création vidéo in situ / Domaine de la Roche Jagu / Ploëzal

## Voyages d'étude

- 14/16 Océanie / Nouvelle-Zélande, Polynésie Française, Australie
- 2011 Amérique du Sud / Argentine, Chili, Uruguay

## Expériences complémentaires

- 2018 Médiatrice / LiFE / Saint-Nazaire
- 16/18 Médiatrice / FRAC Bretagne / Rennes
- 2017 Commissariat de l'exposition Horizons variables / avec L'île d'en face /  
Ateliers de la Ville en Bois / Nantes  
Médiation / Festival de performance Setu / Elliant
- 2015 Accueil public / Melbourne Festival / Australie
- 2014 Décoration / Festival de cinéma des Minorités / Douarnenez
- 2012 Assistante Programmation / Vidéodanse Centre Pompidou / Paris
- 2011 Accueil public / Festival de documentaires Los Derechos Humanos / Argentine  
Assistante Régie / Festival de cinéma Travelling Mexico / Rennes
- 2010 Assistante Production et Diffusion / Atelier Graphoui / Bruxelles
- 2009 Assistante de l'artiste Thorsten Baensch / Editions Bartleby & Co / Bruxelles