

A photograph of a gravel path in a forest. The path is made of grey gravel and leads from the foreground towards the background. On the left side of the path, there are dense green trees and bushes. On the right side, there are tall grasses and more trees. In the distance, a small brown dog is walking away from the camera. The sky is bright, suggesting a sunny day.

SÉ LEC TION DE PRO JETS

Norah Cottencin
Dossier sélection de projets
2024

Texte écrit par Flora Fettah
à l'invitation de Documents d'Artistes Bretagne
pour BASE,
décembre 2022

Norah Cottencin a une pratique à la frontière du design et des arts - visuels, performatifs. A chaque objet qu'elle crée, une action pour l'activer lors de moments collectifs et ritualisés. La rencontre est au cœur de son intention et chacune de ses pièces a pour but de la susciter : entre objets et usager-ères, matières et formes. Aussi le repas et la table sont son terrain de jeu idéal, un nouvel environnement où rassembler le fruit de ses collectes, formes et récits qu'elle recueille lors de ses promenades.

Pour preuve, FAIRE AVEC, son projet de diplôme, est fait de tout cela : c'est un dîner pensé à trois têtes, celles de l'artiste et des deux chef-fes à la tête du restaurant *Bercail*, à Rennes. Chaque étape est un territoire voisin où les ingrédients qui composent les plats ont été récoltés : Baie du Mont St Michel (entrée), Pointe des Meinga, chemin de halage de Dinan et potager de Pacé. Ces plats, ensemble, forment une géographie potagère. Norah Cottencin fait aussi sa propre collecte de matériaux et de récit : à partir d'eux, elle crée supports, couverts et contenants, en verre, faïence et bois, d'abord bleus comme les eaux froides de la mer toute proche, puis rouges à l'instar de la terre retournée et ensemencée du potager. Ensemble, nourritures et objets, chacun essaimant des indices - saveurs, couleurs, textures, rassemblent les convives et les mettent sur la piste de multiples histoires.

Flora Fettah





J'aime assembler les formes
Jouer avec elles
broder sur papier
collecter des moments
utiliser des matériaux bruts
les transformer
les hybrider avec d'autres plus complexes
travailler la matière
créer de petits objets
produire des formes
transcrire des formes graphiques en volume
utiliser l'organique
travailler le textile
retranscrire des instants de mon environnement
raconter des histoires
aller ailleurs
découvrir d'autres goûts
d'autres terrains
d'autres esthétiques
absorber des récits
des techniques
des matières
comme
la céramique
c'est une relation de la main à la matière
de la main à la forme
de l'empreinte à l'idée.



FAIRE AVEC

Pour mon diplôme, j'ai souhaité relier le design à des questions de terrain, de relation à un environnement, à un milieu.

J'ai travaillé sur le temps d'un repas - végétarien, qui mette en jeu une superposition de notions liées aux territoires, à la collecte et à la cueillette.

J'ai conçu ce projet en co-conception avec Bercail, qui sont un duo de cuisiniers engagés dans une cuisine expérimentale et ancrée sur les milieux.

Avec Sibylle et Grégoire, nous avons pensé ce repas à partir de cueillettes sauvages que nous avons effectué sur différents sites.

J'ai entamé un travail sur un ensemble d'éléments pour le repas, des assiettes/plats (vocabulaire organique), carafes/contenants (vocabulaire géométrique), ustensiles/couverts... en analogie à un territoire, en travaillant la faïence, le bois et le verre.

J'ai pensé cet ensemble d'objets comme un milieu avec des vocabulaires différents qui se confrontent/s'assemblent, se croisent. Chaque partie du repas est associée à un territoire.

1. entrée - Baie du Mont St Michel
2. plat. - Pointe des Meinga (près de St Coulomb/Cancale)
3. plat/dessert - Chemin de Halage de
4. dessert - Potager de Pacé

Sur l'ensemble des pièces, j'ai travaillé sur un dégradé de couleurs, de la couleur bleue / (froid) - associée à l'entrée, la Baie du Mont St Michel, déviant sur un rouge terre, associée au dessert, au potager.



FAIRE AVEC

objet de table à manipuler
Faïence et bois divers
2021



FAIRE AVEC
Objets de table à manipuler
Verre soufflé
2021



FAIRE AVEC
objet de table à manipuler
Faïence et bois divers
2021



FAIRE AVEC
objet de table à manipuler
Faïence et bois divers
2021



FAIRE AVEC
objet de table à manipuler
Faïence et bois divers
2021



FAIRE AVEC
objet de table à manipuler
Faïence
2022

Dans la poursuite de mon projet de DNSEP, après avoir travaillé au tour à bois différentes souches de bois que je collecte dans mon environnement, lors de marches en milieu naturel, je me sers de ces pièces comme matrice, et par la technique du moulage, cela me permet de pouvoir les répliquer par la suite en céramique. Ici, une évolution des carafes présentes pour le repas de mon diplôme.



PLOU ADDA

Durant le mois de juin 2024, j'ai réalisé une résidence au Domanine de Keravel, dans les Côtes d'Armor, proposée par l'association Filière Granite et soutenue par la Région Bretagne.

J'ai poursuivi et amplifié ma recherche entamée avec mon précédent projet FAIRE AVEC. C'est-à-dire produire un geste lié au territoire à travers la réalisation d'objets en bois et céramique.

Depuis le Domaine de Keravel et de la côte maritime, j'arpente le terrain, je collecte des formes, je moule des pierres, des reliefs, des traces, je cueille des plantes, j'expérimente des fermentations de fleurs ramassées, en réalisant des kéfirs aromatisés, des kôso (sirops crus vivants), des limonades naturelles de fleurs comestibles, je tente des teintures de végétaux comestibles sur tissu.

Ce répertoire de formes, d'empreintes, de textures, me permet d'expérimenter des séries d'objets, jouant sur des hybridations entre brut et manufacturé, entre formes organiques et structures géométriques, et de penser différentes déclinaisons possibles à partir d'une même forme.

Je nomme *empreint-transfert* le fait de parcourir le territoire, prélever des éléments pour produire des formes, de différentes manières.

J'ai moulé des éléments trouvés sur le domaine, comme des briques, des éléments trouvés sur la route, comme une mousse de protection, des éléments organiques trouvés sur la plage, des coquillages, des pierres. Cela m'a permis de pouvoir faire des tirages de ces formes en céramique, et de jouer sur des associations, des déclinaisons.

J'ai pu aussi durant ce mois, expérimenter différents médiums, notamment le bois, en produisant une série d'assises, faite de plateau simple, en sélectionnant pour les pieds, les chutes trouvées en atelier, avec des éléments plus bruts et d'autres manufacturés.

J'ai également fait des recherches de textures sur céramique, en utilisant ces éléments trouvés comme tampon.

Ayant récupéré des textiles abimés au domaine de Keravel, j'ai expérimenté la teinture végétale à partir des fleurs comestibles trouvées sur place et à partir de mes déchets alimentaires (légumes)

La *fermentation* est aussi associée à un geste global dans mon travail. Je l'associe à des notions de prélevement, d'assemblage et de transformation. J'ai produit une série de boissons, limonades naturelles de fleurs (sureau, tilleul, rose) qui était reliée à la fois au territoire et aux objets, formes produites durant ce temps de recherche.

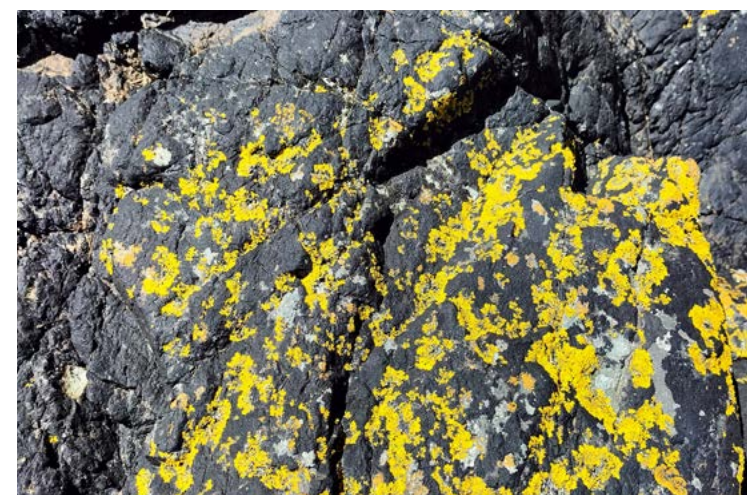
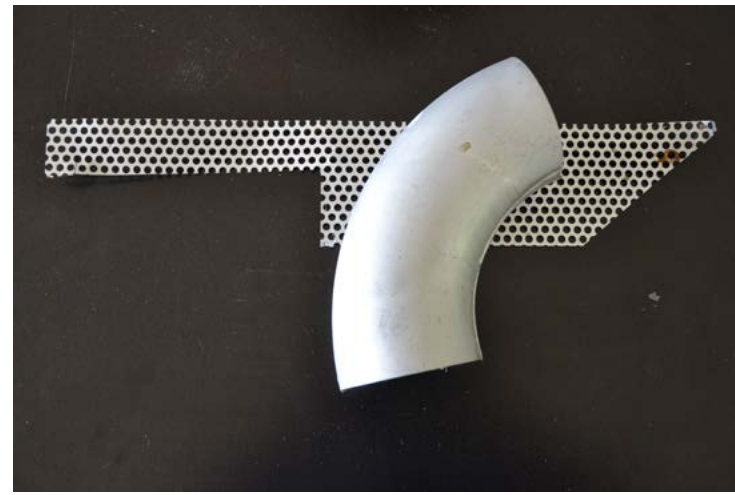
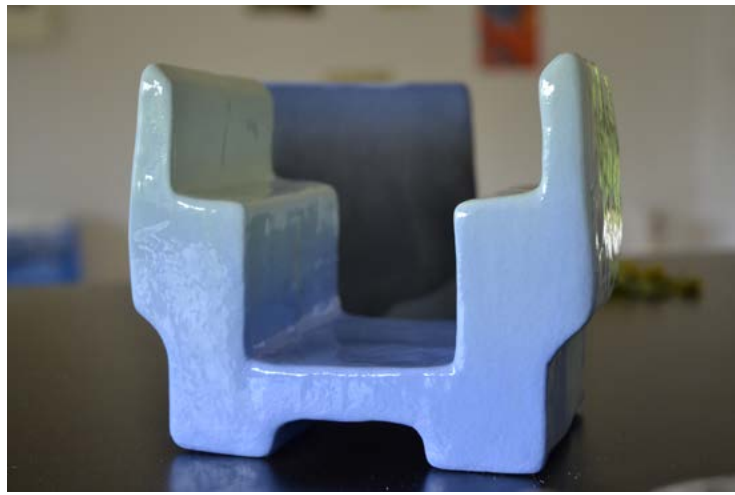
Une série de kôso (abricot-lavande, jasmin-nectarine, pin maritime, sureau-fraise..) ces kôso m'ont permis d'aromatiser des kéfirs, et fut aussi la base de cakes sucrés pour la restitution.

Toutes ces préparations ont été partagées durant un moment de rencontre et d'échanges pour la fin de la résidence.

Inventaire de recherches

Bois, céramique, photographie, plâtre, fermentations,
textiles, plantes comestibles

2024





Inventaire de recherches

Fusion de deux tirages de pierres trouvées sur la plage
Faïence
2024



Inventaire de recherches
Kôso de fleurs de jasmin et nectarines
2024



Inventaire de recherches
Assises, différentes essences de bois
2024



Inventaire de recherches
Vase, fusion d'un tirage de brique
trouvée sur un domaine et d'un tirage
de caillou trouvé sur la plage,
Faïence
2024



Inventaire de recherches

Tasses, fusion d'une forme manufacturée et
de tirage de pierre trouvée sur la plage

Faïence
2024



Inventaire de recherches
Vase, fusion d'un tirage de brique et
de tirages de mousses de protections
Faïence
2024

Inventaire de recherches
Vase, fusion d'un tirage de brique et
d'un tirage de mousse de protection
Faïence
2024



LO DAÑ

Ensemble de sept plats,
commandé par le Musée de Bretagne,
qui servira lors d'inaugurations/événements.

LODAÑ est un ensemble de sept plats,
aux dimensions différentes, inspirées
des collections du Musée de Bretagne,
notamment les pendeloques de la période
du Néolithique (Objets en pierre, polis
et troués, travaillés à la main, aux formes
plutôt organiques.)

LODAÑ est composé de différents plats,
qui fonctionnent à la fois ensemble et
séparément.

Le trou présent sur chaque pièce permet
une préhension de l'objet.

Le dégradé varie du bleu au marron et évoque
le passage de la mer à la terre.

Les différents reliefs dessinés sur les pièces
font échos aux pierres gravées notamment
celles de Gavrinis.

Ce dessin induit une relation entre les objets,
et crée une circulation sur l'ensemble,
laissant place à plusieurs combinaisons.

Certaines pièces sont plates, d'autres munies
d'un rebord, laissant plus de possibilités lors
de dégustations.



Crédit photo : Alain Amet

LODAÑ

Ensemble de sept plats
Faïence émaillée
2024



TU MU LI

Cette série de vase *Tumuli* joue sur des variations de reliefs, plus ou moins présents sur chaque vase. C'est le début d'une recherche liée aux gravures retrouvées dans le Cairn de Gavrinis, monument mégalithique historique, dans le Morbihan.

TUMULI

Vase

Faïence émaillée

2023



Öris



« APPUYER / CHARGER »

sont des mots qui sont employés dans le vocabulaire théâtral pour monter et descendre le décor dans les cintres (machinerie dans le plafond du théâtre).

Avec les guindes, j'ai voulu jouer avec ces fonctions de mise en tension, dont elles sont responsables dans le milieu du théâtre. Tirer, mettre en tension, supporter, soutenir. Ne pas retravailler la guinde directement, mais plutôt m'en servir comme outil en l'associant à une matière plus malléable, la terre. À partir d'une série d'un même cercle de terre, je viens sur chaque pièce exercer une tension grâce à la guinde, en soulevant la forme de différentes manières. Cela donne un ensemble de pièces toutes différentes à partir de la même forme. La trace du chanvre devient comme une trace sur une peau.

C'est un ensemble de plats, qui peuvent s'utiliser pour quelques fruits, la guinde peut aussi servir d'accroche à l'objet quand il n'est pas utilisé.

Öris

Coupes à fruits,
Faïence émaillée, guinde en chanvre
2017-2018



Öris
Coupes à fruits,
Faïence émaillée, guinde en chanvre
2017-2018



MONOCHROME
Acrylique sur papier
75x106cm
2018

ACRO PO RA



Issu d'un vocabulaire de formes que j'ai produit à partir de différentes collectes j'ai continué à les développer en les associant à des éléments venant du végétal ou du corps.

J'ai développé alors un travail de dessins en grand format en cherchant des qualités particulières entre la notion de monochrome et de variations par la qualité du trait.

Cette série est à la fois une production en soit mais aussi un vocabulaire de formes que je peux réutiliser en les transférant en volume.

C'est ce que j'ai fait avec le vase *Acropora*.

Ce que je cherche dans cette série, c'est à la fois une notion sculpturale et à la fois de répondre à une fonction.

Comme souvent chaque projet d'objet nécessite beaucoup d'étapes de prototypes pour trouver la bonne solution pour arriver à produire l'objet.

Il y a aussi dans ce vase, la tentative de maîtriser la forme de l'objet mais aussi maîtriser la ou les formes générées par les fleurs dans le vase, à la fois par le position des trous et par leur taille.

Je continue de réfléchir entre les places pour les fleurs « fraîches » et des places pour des fleurs séchées pour des végétaux qui n'ont pas besoin d'eau, chardons, branchages, etc.



MONOCHROME
Acrylique sur papier
75x106cm
2018



ACROPORA
Vase
Faïence
2018



ACROPORA
Vases
Faïence émaillée
h. 24cm, l. 40cm
2018





PAi LLA SSE



Pour *PAILLASSE*, je me suis intéressée à l'espace d'un laboratoire, à ces grandes tables qui sont entre socle et sculpture, j'ai imaginé cette salle de travail se transformant en salle de repos, de lecture, par des formes molles et organiques «Paillasses».

J'ai imaginé la rencontre de la courbe sur ces structures dures et orthogonales. Les formes sont des objets à manipuler générant tout un vocabulaire possible de posture, allongé, assis, enroulé, etc. J'ai dans un second temps réalisé des supports en bois, faisant écho à ces tables de travail, très géométriques.

Les supports en bois ne sont pas fixés entre eux, laissant la possibilité de les disposer comme on le souhaite et de pouvoir jouer sur des compositions différentes.



PAILLASSE
objet à manipuler
tissu, mousse
2017-2018



Détail vue d'atelier
Résidence au Domaine de
Keravel, Plouha
2024



Norah Cottencin

norahcottencin@gmail.com

Dossier sélection de projets

<http://base.ddab.org/norah-cottencin>

2024