

*Nesrine* MOUELHI

nesrinemouelhi29@gmail.com

3 Rue Saint Jean 29200 Brest

06 95 10 61 93

Siret: 81869642900013

<http://base.ddab.org/nesrine-mouelhi>



Nous deux  
Image photographique de famille, 1990, 10 X 15 cm  
2019

Jeune artiste, jeune femme, qui s'intéresse à la situation de la femme dans la société contemporaine. Ma pratique prend des formes polymorphes (vidéos, dessins, installations, documentations, photos, (...)) pour interroger l'image du corps féminin en abordant plusieurs champs (politiques, culturelles, artistiques.)

J'explore la représentation du corps, son histoire, ses limites et son impact social, ainsi que les rapports entre culture orientale et identité féminine.

Je considère mon travail d'installation et de vidéo comme des médias pour détourner les symboles de la culture traditionnelle.

Ce détournement de signes (nouvelle identité pour certains objets ou lieux) me permet de donner une nouvelle lecture des choses.

J'essaye à travers mes créations de renverser et repousser les barrières entre l'art, et le corps féminin, ainsi que la société.

Je documente notre société et notre époque avec un œil neuf et féminin.

cv

Nesrine Mouelhi

21/12

Permis B avec véhicule

Anglais: bon niveau

Italien: bon niveau

Arabe: bon niveau

Siret: 81869642900013

## Formations

- 2014-2015 Diplôme national supérieur d'expression plastique option Art, avec félicitations du jury à L'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne-site de Brest.
- 2013 Diplôme National d'Arts Plastiques obtenue avec félicitations du jury, EESAB-site de Brest
- 2010 Diplôme en informatique avec mention très bien.
- 2010 Diplôme national de la licence fondamentale en art visuel, spécialité Peinture avec mention bien.
- 2007 Baccalauréat Lettres avec mention très bien.

## Expériences professionnelles

- 2018/2019 Exposition collective « ALOUD », Rennes School of Business, Rennes.
- 2018/2019 Exposition collective « Manifeste de la femme du futur », Galerie Mémoire de l'avenir, Paris.
- 2018/2019 Exposition personnelle « Terre de femmes », à La mairie de Saint Marc , Brest.
- 2017 /2018 Intervention, au sein du Secours Populaire Brestois, atelier de dessin jeunes public, Brest.
- 2016 /2017 Médiatrice au sein de la galerie Le Croissant de lune, Landerneau, Brest.
- 2016 /2017 Intervention au milieu associatif, Le Secours Populaire Brestois, atelier maquillage, Brest.
- 2016 /2017 Animatrice périscolaire au sein de l'école Primaire Publique Edmond Michelet, Quimper.
- 2015 /2016 Mettre à jour, commissariat de Dominique Abensour, FRAC Bretagne, Rennes.
- 2014/2015 Exposition collective « Ricochets sur le fonds», à la PAM, imprimerie à Brest.
- 2014/2015 Animatrice périscolaire au sein de l'École Primaire Publique Jean Macé, Brest.
- 2013-2014 Animatrice périscolaire au sein de l'École Primaire Publique Lucie et Raymond Aubrac, Brest.
- 2013-2014 Assistante pour la production d'œuvre et d'exposition au centre d'art contemporain Passerelle, Brest .
- 2011-2012 Médiation culturelle au sein d'un centre culturel.
- 2010-2011 Apprentissage de la technique de céramique au sein d'une usine du prothésiste dentaire à Berlin
- 2010-2011 Design graphique d'affiche et des flyers dans une agence du publicité.
- 2010-2011 Traitement de l'image dans l'école polytechnique.

Indésirable  
Série de 60 dessins à l'encre de chine  
sur papier dessin blanc à grain  
2019

Toucher par le cancer en 2016, mon combat a duré trois ans,

Trois ans de souffrance, de tristesse, de doute et de changement physique et morale, mais aussi trois ans de combat individuel.

J'étais en guerre contre moi-même.

Aujourd'hui, j'essaye de transmettre ce combat à travers cette série, de 60 dessins à l'encre de chine noir.

Le noir représente l'obscurité la tristesse, la négligence mais aussi la force, la puissance, et le camouflage.

Ces dessins se sont en combats, en dialogues, en disputes et conciliations : se sont un ensemble des formes, d'organes, des paroles, des revendications, des rêves, chaque dessin dialogue avec l'autre.

Pour moi indésirables est une sorte de vie après la mort.



Quelques exemples de dessins, encre de chine , 24 X 32 cm, 2019





Organes  
Série de dessins , encre de chine, Format A3  
2019

Organes

Série de dessins en encre de chine, format A3

2019

Pour moi c'est primordial d'avoir un contenu, un discours dans mon travail que ce soit politique ou social. Cependant, je ne suis pas là pour donner des leçons ou exprimer mes opinions politiques. Je souhaite juste soulever des questions, montrer des faits, et revendiquer quelques opinions...

Organes et une série de dessins qui redéfinit une expérience, un vécu, ce sont des dessins qui parlent d'une souffrance.

Le choix des couleurs vives tels que le rouge, le noir, le bleu, c'est pour dire stop, ou pour décrire une colère.

Cette série parle et s'adresse à vous, à toi, à nous, à moi, à mon chat, à vos animaux, aux violences, à la paix, ...

Ce sont des personnages, des mots, des têtes, des revendications, des paroles,...

J'ai voulu créer un univers qui s'inspire de mon vécu, de mes voyages et de mes rencontres.

Ces organes sont déchiquetés, torturés, mais aussi couplés et soulagés, c'est un univers où tout est mélangés, un univers où la forme cherche son existence, le corps humain cherche son identité.



Quelques images de dessins, format A3, 2019





Vue de dessins accrochés au mur, 2019



Faza: Installation, qui se compose des plusieurs pièces:  
Le couple MM, une installation , qui se compose de deux pièces, PAPA et MAMAN  
Zambra et Zambrita, une installation, qui se compose de 5 sculptures, mur en dessins,  
dimensions variables, 2015

Voyager, se manifester, revendiquer, briser et casser les barrières c'est l'un de mes enjeux artistiques.

Cette installation intitulée Faza qui se compose de plusieurs pièces (10 pièces) tel que le couple MM et Zambra et zambrita(...), et une mise en scène, un dialogue entre ces différents objets, matériaux et univers.

Les objets et les pièces deviennent des êtres humains c'est eux les rois et les reines des lieux il/elle nous guident, nous parlent, nous questionnent.



Vue globale de l'installation, mur en béton (PAPA), cube noir (MAMAN)









Vue globale de l'installation, 5 sculptures, mur en dessins, dimensions variables



Rejli 2: vue d'ensemble et détail, 2015, dimensions variables, différents médiums; bois, tissu noir usé, balai cassé et peinte en noir, terre en poudre, chaine en fer forgé usé



Laila danse  
vidéo  
2015

Je veux rendre hommage à une danseuse qui s'est fait violé par deux policiers en 2012 en Tunisie après la révolution, Laila est le prénom de cette danseuse. Le statut de la danseuse orientale en Orient est négligée car elle est considérée comme provocatrice.

Le geste de danser doit rester de l'ordre privé.

Le cimetière est un lieu qui me fascine par son architecture et sa propreté. C'est un endroit calme, silencieux, dense et riche. Dans mon pays d'origine en Tunisie, les cimetières sont des lieux loin des villes et abandonnés.

J'ai été fascinée par le cimetière de Brest, j'ai réalisée une mise en scène de danse orientale. Je danse pour les morts devant les tombes, je me déplace, je marche, je chante, je bouge.

La vidéo contient du son, la musique orientale, ainsi que le son du lieu, le bruit calme du cimetière.

Pour moi c'est un double échec.

C'est un geste de violence contre les règles et les normes imposées sur la femme danseuse en Orient, allez loin de ces protocoles.



*Leila danse*, 2015, capture d'écran, 3 minutes, son, couleur





Papa,  
installation, 2015

<http://base.ddab.org/nesine-mouelhi/je-peux-je-peux>

Papa, est un chantier mis en place avec un ensemble des parpaings fabriquer en béton (79 parpaings) que j'ai fabriqué à la main durant 2 mois.

La réalisation de cette pièce était un défis, une expérience en tant que femme étant donnée que la maçonnerie est une activité plutôt masculine.

Je suis restée fidèle à la manière traditionnelle de fabrication du parpaings comme en Afrique ou dans le désert du Maghreb.

Papa est un jeu de construction, de déconstruction c'est presque comme dans le livre « Alice aux pays des merveilles », où je joue avec ses formes radicales et minimalistes, parfois tranchantes et pourtant sensuellement peintes.



*Mur en béton: variables dimensions ; 79 parpaings, poussière 240 X 20 X 17 cm*



Papa: vue globale de la pièce: 79 parpaings de béton, poussière

Maman

Installation, 2015

Maman est une forme cubique, noire, dense, un bloc de nuit, d'obscurité, recouverte d'un tissu noir, une structure démontable

En référence à la Kaaba de la Mecque, tout en restant fidèle à la forme de la Kaaba, j'ai adapté celle-ci à l'échelle humaine. C'est à la fois une forme religieuse et une forme de l'histoire de l'art contemporain, une forme minimaliste.

Maman installée sur la scène d'un auditorium à Brest, vide, les spectateurs sont invités à circuler autour, éventuellement j'invite les visiteurs à pénétrer à l'intérieur du cube, où une chaleur intense se dégage.

Cette pièce est un geste de révolte, un monument, un objet architectural et la possibilité d'une vie nouvelle. J'ai réalisée une série de photos de cette expérience dans l'auditorium pour l'exposition collective «bonsoir» organisée à l'EESAB site de Brest, ainsi qu'une autre série lors du déplacement de la structure métallique du cube dans un terrain de rugby, j'ai essayé de confronter cette pièce à différents endroits, sachant que le rugby et un sport collectif de combat, de contact, et un engagement physique ainsi qu'un respect de l'autre je voulais mettre cette structure au cœur de ce combat (au terrain mêmes de combat).

Ces expériences, ces déplacements me permettent de donner différentes identités à Maman.



Maman, dans l'auditorium, Brest, 2015





Maman sur un terrain de rugby, Brest, 2015

Laila  
installation  
2014

Pour moi la tendresse ne va pas sans la violence, les humains sont capables des meilleurs et du pire.  
Mon travail se situe entre le rire et la peur, la violence et la tendresse, le vivant et le mort.  
J'ai une grande sensibilité aux matériaux récupérés, les matériaux qui sont vécus des histoires.  
Il est impossible que je vois à distance ses matériaux collectés, j'ai une relation directe avec certains objets, tel que la casserole, l'argile,...

C'est pour ça dans cette installation je rend une nouvelle vie, à ces objets, qui deviennent des tranches de mon corps, de ma vie, de mes expériences.

Laila est une installation composée de 3 pièces : Lieu d'origine, cookies, bébé, j'ai essayé de générer une scène de guerre, de chutes, de violence, qui témoignent une période des manifestations, des violences vécues en Tunisie durant la révolution.



Vue de l'installation: dimension variable, différents matériaux: fer, argil, 20 briques de béton, casserole usé



Lieu d'origine: variable matériaux: argil, peinture, grillage de poule, chaussure, fer, casserole...

Chakchouka  
installation  
2013

Chakchouka est une installation, qui se compose des différents pièces, une vidéo de 10 minute, sur moniteur avec un son fort qui englobe la pièce, des dessins sur feuilles A4, réaliser avec un feutre noir sèche, accrocher aux murs.

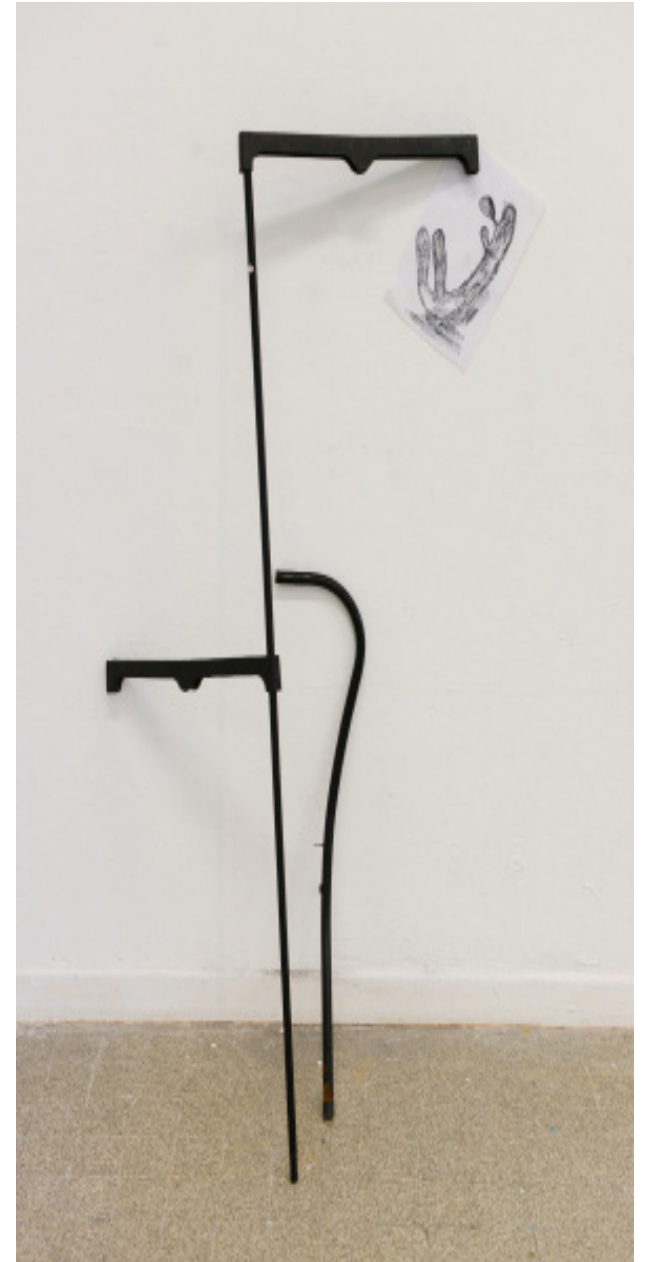
Il y a un travail d'assemblage, de collage et de mixage des différents matériaux tel que le plastique, la farine, du fils de laine, du fer, du charbon, des collants, ...

Ce mixage des matériaux récupérés mené par des expérience, des contacts directs vécus avec les matériaux. L'acte de révolution, de violence, est présent dans mon installation et dans la manière de manipuler ces matériaux.

J'ai réalisé une mise en scène, des pièces qui se parlent, se disputent, s'aiment entre elles...



*Différents matériaux:* charbon, métal, collants et bas, plastiques, barre de métalle, objets récupérer dimensions variables



*Boisson:* dimensions variables, différents médiums; plastiques, 1 dessin au feutre noir, barre de fer





*Vue globale de l'installation:* différents matériaux: vidéo, sculptures, dessins,...

*Différents médiums:* vidéo sur moniteur, 6 dessins au feutre noir sur feuille A4, sculpture (fils de laine, plastiques, collants, farine)



Voisinage  
série de 50 dessins en aquarelle  
sur papier A4  
2012

En 2012 j'étais très sensible à l'aquarelle, aux dessins, j'ai réalisé des cinquantaines de dessin sur papier A4. C'était une première négociation avec moi mêmes, ce bloque, ce mur des dessins, je l'ai appelé voisinage, voisinage raconte des histoires, des dialogues, entre différents formes, et signes ces aquarelles deviennent des lettres, une écriture, personnelle, plutôt un langage.

Une écriture qui s'écrit avec les dessins, voisinage, témoigne, des accidents, des prises de position, de colère J'étais influencé par le travail de, Nancy Spero, dans sa manière de jouer entre la violence et la tendresse, et Walid Raad qui mélange le mémoire et le présent, dans ses collages qui témoignent des scènes passé aux fils de temps.

Ces dessins présentent un champ de force pour moi, par ce qu'un dessin doit trouver sa bonne distance entre deux autres.

Ce sont des relations, des associés, des vendeurs, des couples, d'amoureux, des jumeaux, des solitudes, chaque aquarelle constitue un point de repère dans un réseau de relation.

Ce dessins me permet à passer à la sculpture aux matériaux à un certain moment de mon travail plastique.



Quelques exemples de dessins, 2012, A4, aquarelle



Vue d'ensemble de dessins accrochés au mur, 2012









