

**Nathalie Pitel**

nathalie-pitel.fr

0679950628

## **Sculpture/installation**

*«Pas d'acquis sans perte. Si inventer la substance, c'est indirectement inventer l'accident, plus l'invention est puissante, performante, et plus l'accident est dramatique.»*

*Paul Virilio La pensée exposée; L'avenir de l'accident*

## *Sculptures*

### Le Chien

Le chien est debout sur trois pattes, posé au sol sur un lit de feuilles mortes. Son corps décharné est fait de métal recouvert d'une résine marron dorée et brillante, et l'armature de boulons et de tiges émerge de la chair çà et là : cuisses , flanc maigre, poitrail. Notre regard traverse la bête par les trous laissés dans la matière, comme autant de fenêtres vers l'indéfinissable, comme autant de morsures à notre âme.

L'animal est grand et on imagine sa force passée. Il ploie ses pattes arrière comme pour se coucher , mais l'effort semble vain. Le cou aux vertèbres saillantes a du mal à soutenir la lourde tête. Aucune présence des yeux dans les orbites habilement modelées. Seules les babines frémissent et se retroussent dans un dernier sursaut.

D'où vient-il? Animal domestique favori abandonné à l'approche de la vieillesse? Bête sauvage se retirant pour mourir? L'espace qui lui a été aménagé par l'artiste, dérisoire confort d'un lit de feuilles, apparaît comme un dernier hommage à la puissance déchu.

Imprégnée de lectures philosophiques, Nathalie PITEL pousse toujours plus loin ses investigations. Elle aime se confronter à la matière, graver le métal, le tordre, l'assembler, pour en exhumer des trophées , des vestiges archéologiques modernes, futurs témoins de notre civilisation.



Misty, 2013  
Métal, map, goudron, cable  
h: 60 cm l: 35 cm L: 140 cm

Découverte du travail de cette artiste dans une galerie au bout du monde...

En vitrine un oiseau - esclave enchaîné - libéré de ses entraves, semble vouloir prendre son envol.

Tout droit sorti d'un cauchemar, le chien, tout de lambeaux de chair cuivrée, comme usé par le temps, la violence, déchiqueté, résiste, vous résiste, lui résiste et menace ; il vous fixe d'un regard terrifiant, insoumis et pourtant familier.

Un peu plus loin deux oiseaux de métal s'affrontent avec grâce en une danse énigmatique tandis qu'à leurs pieds un cervidé dévoile son squelette somptueux que l'on voudrait caresser.  
Dans les angles et sur les murs, des trophées - crânes animaux enserrés dans des châsses de métal - veillent sur l'espace de la galerie.

Etrange bestiaire tour à tour d'os, de métal et de bitume imbriqués, soudés, torturés.  
Telle un taxidermiste, Nathalie Pitel donne vie à ses animaux pour l'éternité.  
Charme le regard et le fascine à la fois.

Ces oeuvres transcendent la matière, transposent le vocabulaire de l'inconscient en une lisibilité sans ambiguïté - ce qui fait peur ne peut, ne doit plus faire peur.

A la fois réjouissantes pour l'oeil et riches en significations, ces sculptures nous entraînent bien loin entre réminiscence et résilience.

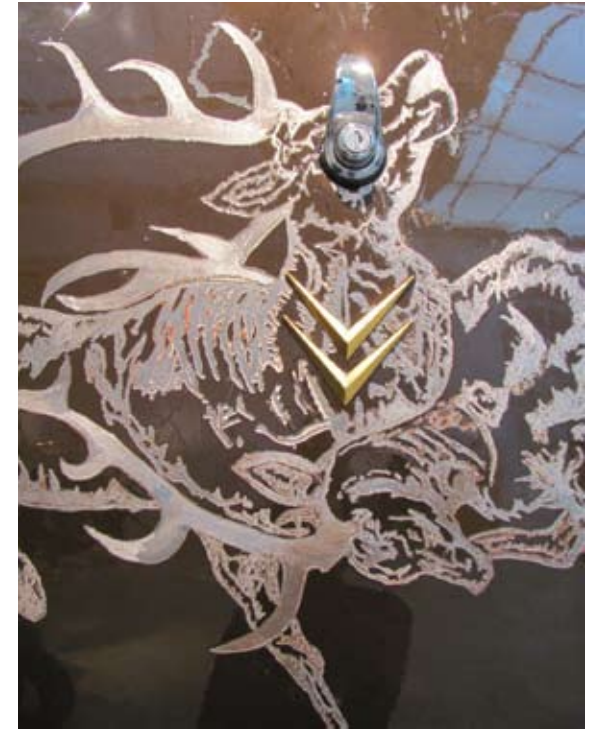
Christine Zin-Marze



Exposition personnelle de fin de résidence à l'orangerie du chateau de la Louvière, Montluçon.  
Septembre 2013.



*Amoco Cadiz* , Sculpture/installation; 2013  
envergure: 2,50, hauteur tête: 1,60  
Métal, map, goudron, résine, plastique, pneu.



*Duel*, 2013  
échelle 1  
gravure sur coffre de DS.  
Collection particulière

L'homme et l'animal. L'homme est l'animal.

L'homme à travers son animalité , ses pulsions, ses désirs, ses déboires.

L'homme dit « premier » tel qu'on le connaît dans les livres d'histoire et les musées et que l'on qualifie de primaire et sauvage.

Ces termes sont aujourd'hui lus comme étant péjoratifs. Et pourtant, dans un monde qui se veut et se montre de plus en plus égoïste et individualiste le coté animal et primaire ressort de manière assez flagrante. L'homme d'aujourd'hui est primaire dans son rapport à autrui qui passe par le mensonge et la manipulation. L'homme a-t-il appris à se mettre sur ses deux pattes arrières dans le but de mieux espionner son voisin? A-t-il acquis la parole pour mieux manipuler son prochain? L'homme était à la base comme le dit Blaise Pascal le roseau le plus faible de la nature; mais c'est un roseau pensant. Il est savant, peut apprendre et surtout il a une conscience. Une conscience d'exister, une conscience d'être faible. Alors il compense grâce à sa matière grise il recrée le monde, il décide la nature et par là il contrôle toute vie animale et végétale sur cette terre. Cependant il y a une chose que l'homme-animal ne contrôle pas, il s'agit de sa soif de pouvoir et de sa raison. L'homo Sapiens perd la raison de jour en jour, « raison » utilisée ici comme raisonnable. Il ne se fie plus ni à sa conscience ni à sa raison. Il a le regard à l'horizon, propulsé dans une fusée qu'il ne contrôle pas. Sa science et son savoir le rendent aveugle et obstiné; courir toujours plus vite dans une voie qui est déjà sans issue et dans laquelle il finit pas perdre son âme. « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme. »

Ce qu'il a compris, par contre, c'est qu'il ne peut toujours pas contrôler son prochain, alors il agit en meute, enfin il pense car en définitif il agit en meute dans son propre intérêt et non pas pour la meute. Un point qui le différencie de l'animal.

L'instinct de survie est la pulsion la plus forte chez l'animal. L'homme lui, ne survit pas , il « sous-vie » dans le monde qu'il a créé. Il « sous-vie » pour assouvir des besoins superflus dans une société superficielle. Les rites de nos ancêtres sont-ils si violents qu'on ait le droit de les qualifier de sauvages? Leurs cultures et coutumes sont elles si incompréhensibles qu'on se donne le droit de les juger? Le jugement est une chose bien trop développée chez l'homme moderne. Le pouvoir de la critique, de porter un jugement sur l'autre est un sentiment particulièrement malsain et mauvais. Se sentir supérieur, avoir de l'empathie pour se rassurer et savoir qu'il y a pire que nous. L'homme a sans cesse besoin d'être rassuré car il vit dans la peur, dans l'empressement, dans le temps. Ce temps qui file et qui nous amène tous au même cul de sac, la mort.

Nathalie Pitel





*Cloué au sol*, 2014  
l=180 cm h= 140 cm  
métal recuit, soudure.  
collection particulière



*Espèce Protégée 1*, 2015  
Os, Métal  
Collection particulière



*La Peste*, 2015  
Os, Métal  
Collection particulière



*Espèce Protégée 2*, 2015  
Os, Métal  
Collection particulière



*Espèce Protégée 3*, 2015  
Os, Métal, Terre, Résine  
Collection particulière

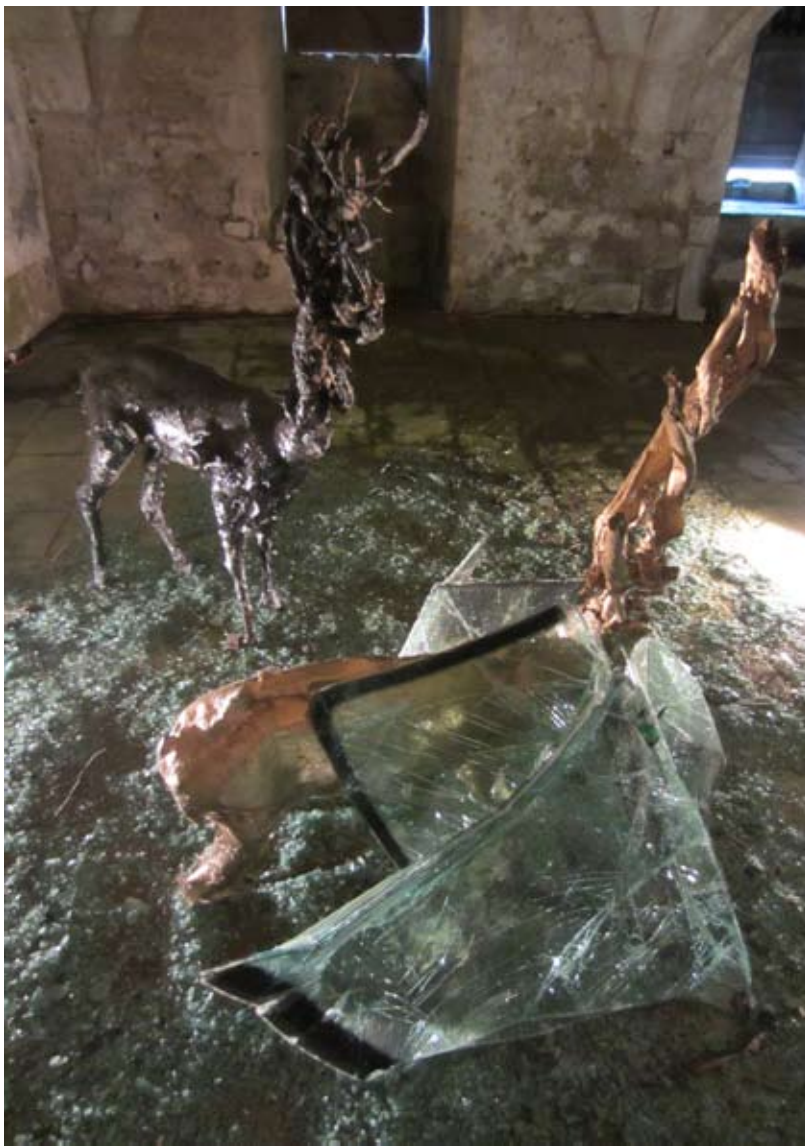


*Rituel 1*, 2015  
h:20, l:10, L:11



*Rituel 2*, 2015  
h:54, l:86, L:58

*Installations*



*Carcasses Exquises*, 2012 ;  
Installation réalisée dans le cadre d'une résidence à la maison Jean Chevolleau. Fontenay le Comte.



*Ici , pour nous , pour vous , pour demain*, 2013  
Exposition à l'abbatiale du Ronceray, Angers, Art d'Ici 2013.  
Manon Perrier, Nathalie Pitel



*Immobilis in mobile*, 2014  
Métal, ciment, pneu, goudron  
Exposition personnelle à la ZAC de Brest

## CV

Née à Brest le 17/12/1986  
Vit et travaille à Lorient (56)

### Expositions individuelles

2014

Mecanik Soazik, -Exposition personnelle à la Zone Artistique Contemporaine de Brest

2013

*La chasse est ouverte*, Exposition de fin de résidence, Montluçon. Shakers.

### Expositions collectives

2015

*Vue sur mer*, avec Julien Gorgeart, Galerie Picot-Le Roy, Crozon.

2014

*Tribu(ne)*, Pont-scorff, Atelier d'Estienne, manoir de Saint-Urchaut

CRAC 2014, 14<sup>ème</sup> biennale d'arts actuels de Champigny sur Marne

2013

*Ici, Pour nous, Pour vous, Pour demain*, Abbaye du Ronceray, Angers (49) Art d'Ici 2013

Prix Arts à la Pointe, Cap Sizun

2012:

*Parcours d'artistes*, Passerelles, Pontault-Combault

*Fenêtres sur macadam*, Exposition de fin de résidence avec Cedric Jolivet et Aldric Mathieu, maison Jean Chevolleau, Fontenay le Comte

2011

*Total animal*, Exposition au collectif numéro 23 de Poitiers.

2010

*Highway to hell*, Exposition avec Julien Gorgeart, galerie Il était une fois dans l'ouest.

Pont-Aven.

*Bip Bip T-Tauri ou la 26<sup>ème</sup> image*, Commissaire d'exposition Bruno Peinado. Ecole Supérieure d'Art de Quimper.

*My first one*, Galerie Il était une fois dans l'ouest, Pont-Aven

### Résidences

2013

Shakers - Résidence de six mois, Shakers, Montluçon.

2012

Maison Jean Chevolleau- Résidence de deux mois. Fontenay le Comte.

### Catalogues, articles de presse, publications

2015

Communiqué pour l'exposition *Vue sur Mer* dans Artension n°130 (Mars-Avril 2015)

2014

CRAC 2014, Catalogue collectif, 14<sup>ème</sup> biennale d'arts actuels de Champigny sur Marne.

2013

*Art d'ici*, Catalogue d'exposition (collectif).

*La chasse est ouverte*, Catalogue d'exposition.

### Participation à des collectifs, associations

2011

Association Tripode, Montage, démontage et permanence sur l'exposition Off Modern, Nantes; association Tripode, Commissaire d'exposition: Yann Chevallier  
Centrale 7, Organisation de l'événement d'ouverture du collectif Centrale 7  
Entrée au collectif Centrale 7. Atelier en tant qu'artiste résidente.

### Écoles, formations, stages, workshops

2010

DNSEP, (avec mention); Ecole supérieure d'art de Quimper

2009

Erasmus,

Séjour à Poznan, Pologne

2008

DNAP, Ecole supérieure d'art de Quimper