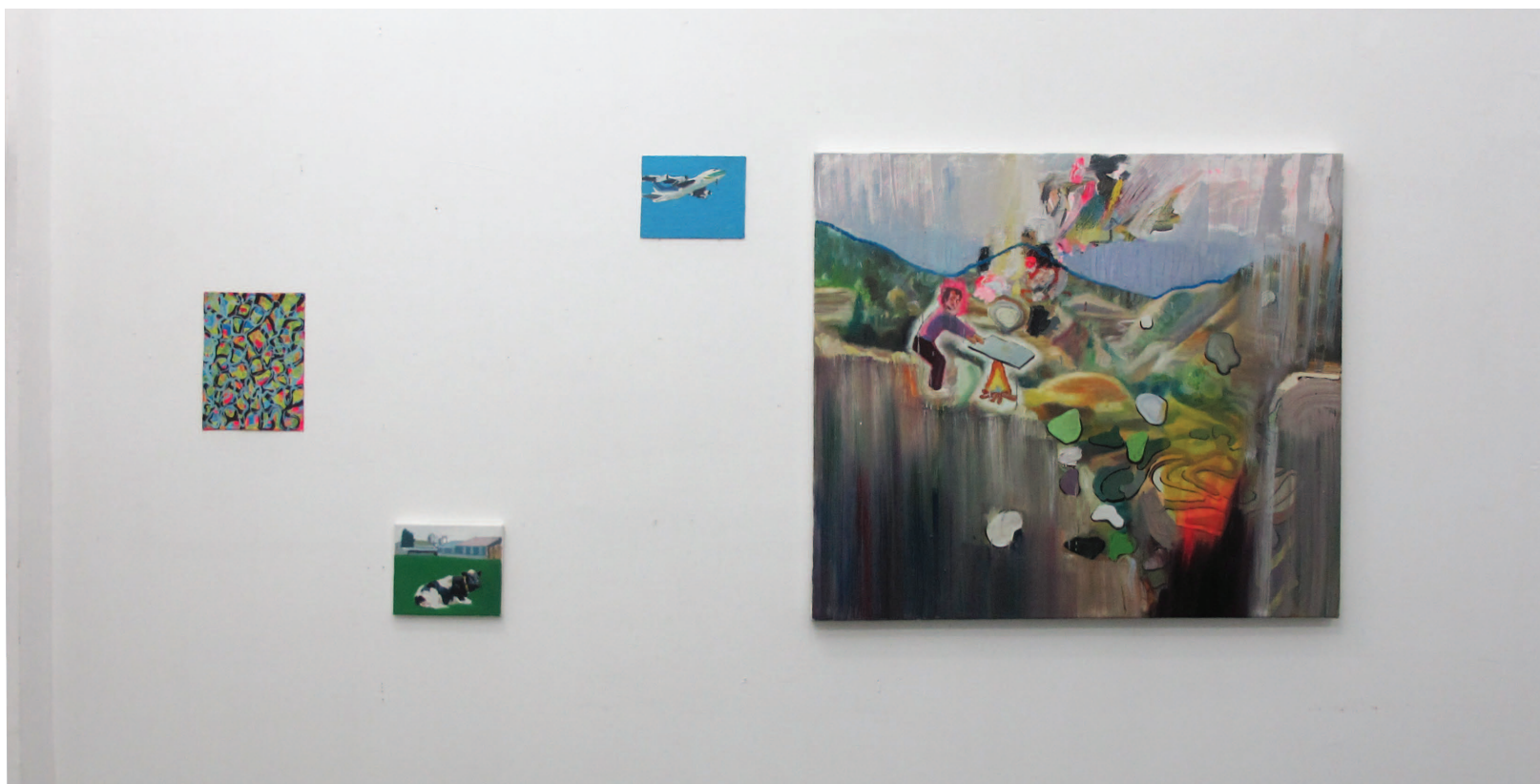


# Mikel Béchu

Né en 1986

Vit et travaille à Saint Malo

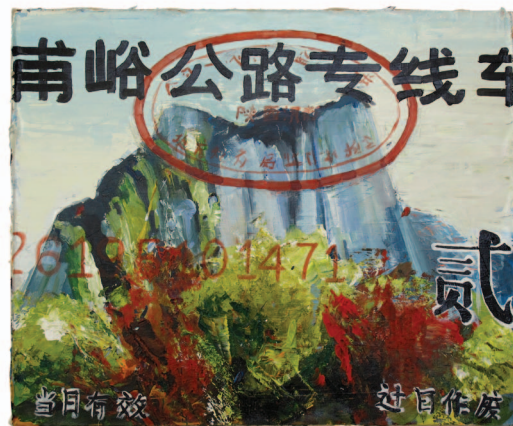


**Vue d'exposition,**  
Chivalrous Cantaloup Commune, Shanghai (2013)



*De haut en bas et de gauche à droite*  
**Usine**, acrylique sur toile, 50x60cm(2011); **Goëlands**, acrylique sur toile, 50x60cm (2011);  
**La corniche**, huile sur toile, 50x60cm (2011); **RVB**, huile sur toile, 50x60cm (2013)





Série chinoise, série de 6 toiles, acrylique sur toile, 50x60cm (2011)



**Saint Malo 30/10/10**, série de 96 feuilles 21x29,7cm présentées sur tablette en bois, photographie, huile, acrylique et stylo sur papier (2011)





**Cabane verte**, huile sur toile, 25x30cm (2012)



**Shanghai**, huile sur toile, 225x270cm (2012)



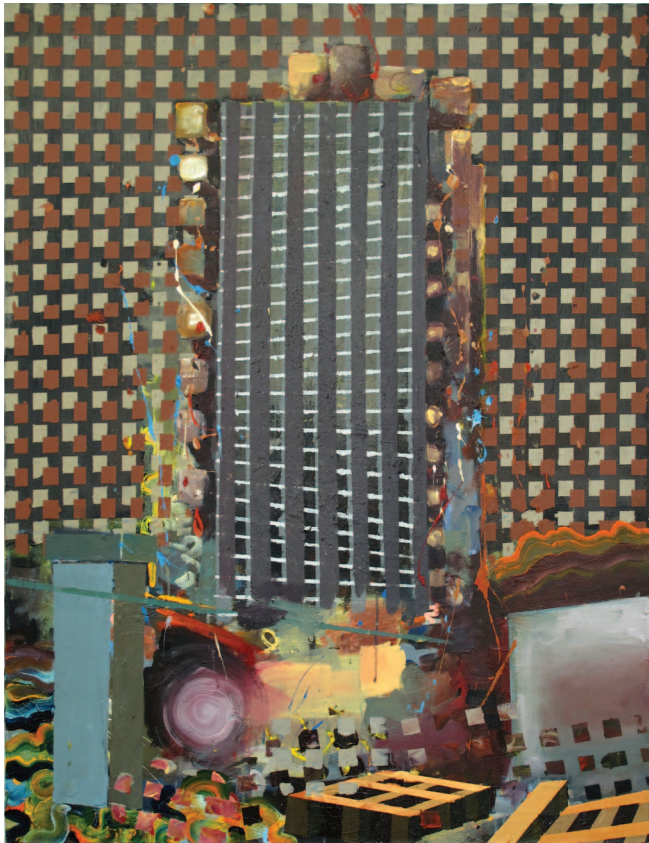


**Ville nouvelle**, huile sur toile, 200x160cm (2012)



**Signaux de fumée**, huile sur toile, 100x120cm (2013)





**Song zhuang**, huile sur toile, 100x130cm (2011); **Démolition**, huile sur toile, 100x130cm (2011)



**Chinoise**, huile et acrylique sur toile, 100x80cm (2012); **Deux chinoises**, huile sur toile, 100x80cm (2012)





**Aurore**, huile sur toile, 160x125cm (2013)



**Deux chinois**, huile sur toile, 100x120cm (2012)





**Trois chinoises**, huile sur toile, 200x160cm (2012)



**Autoportrait devant la porte de Brandebourg**, huile sur toile, 100x120cm (2012)





**Groupe de touristes**, huile sur toile, 50x60cm ; **Touristes aux cigarettes**, huile sur toile, 50x60cm (2012)

# VUES D'EXPOSITION



**Vues d'expositions**, EESAB Brest (2012) et Chivalrous Cantaloup Commune, Shanghai (2013)



Zones industrielles, barres d'immeubles, chantiers de démolition, images souvent tirées de mes voyages ou de mes déambulations, entre-deux, zones périphériques ou espaces délaissés des cités, terrains vagues ou immeubles démembrés, des lieux recelant une certaine violence, une certaine énergie issue de l'activité humaine sont les sujets de ma peinture. Plus récemment, la figure à fait son apparition, figure traitée dans des poses classiques, se mettant en scène pour le photographe, archétype de la photo souvenir.

Traiter ces images en peinture est pour moi une manière de les faire basculer dans un ailleurs. Partant de la représentation de l'image photographique je tente d'opérer un glissement par l'emploi de la peinture. Des gestes abstraits viennent se superposer à la figuration souvent jusqu'à la rendre méconnaissable. Considérant que la destruction est inhérente à la création picturale, je malmène la figuration l'entraînant jusqu'au bord de la désintégration. L'idée de destruction présente dans les images se trouve redoublée par celle même de l'image par la peinture. Destruction, reconstruction rapide, architectures fonctionnelles toutes bâties sur le même modèle nous rappellent une facette de la société contemporaine.

Les portraits en pied de touristes posant pour le photographe devant le paysage représentent des archétypes de la photographie de souvenir. En peignant ces images je tente encore une fois de les faire basculer dans un autre domaine. Ces images anecdotiques relèvent de la banalité contemporaine. Elles sont tout aussi répandues que ces terrains vagues ou immeubles détruits, Placées côte à côte le sens se crée et la peinture peut nous parler du monde et de l'humain.

**Mikel Béchu, Brest, 2012**

Des images en vrac, idées formulées en peinture : Des touristes posant dans des situations attendues, Des containers flottants dans un vide cosmique, les piliers d'un pont sans échelle de taille, un cargo à l'horizon, un avion au décollage, une vache broutant un aplats trop vert, des pixels RVB, un enfant entouré de ses peluches favorites... Une toile représentant des gens attendant le lever du soleil la lumière provient du flash photographique.

La peinture n'est pas qu'image figée. elle se doit d'interroger, de ne pas se donner au premier regard. La peinture se doit de rendre à l'image ce qu'elle a perdue de profondeur à l'heure de sa surabondance médiatique : sa capacité à susciter la réflexion, la contemplation. elle se doit de déjouer l'image choc, l'image publicitaire, l'image idiote ne portant pas à conséquences. ceci dit elle tentera de vous entrainer dans le labyrinthe de la pensée en image. associations hasardeuses d'images parcellaires illustrant le tourbillon des idées du promeneur contemplatif. Le patchwork coloré du peintre au travail.

## **Texte de présentation de l'exposition "Everything is all right" Shanghai, 2013**

Shanghai est une forêt de buildings éclairés au néon. Une ville interminable où l'horizon se fait rare. Shanghai est saturée d'images, inondée de publicités. La population est inter-connectée en permanence, rivée sur les écrans, le regard fixe, l'esprit suivant le flux de l'internet chinois. Ici l'image est flot, elle déborde. L'art aussi déborde. Il se mêle au flux, y rajoutant ce qu'il peut, perdant ses repères dans le marécage d'images débilisantes, oubliant son authenticité sous la pression financière qui détruit et aplanit tout.

Peindre dans ce contexte relèverait-il de l'absurde? Lancer quelques images, immobiles de surcroit, dans cette mer fluctuante serait-il totalement dénué de bon sens, comme rajouter sa petite pierre à la tour de Babel? Comme offrir une énième image au grand musée monde qui ne sait plus qu'en faire? Je vois plutôt cela comme une bouteille à la mer. Elle dérive sur l'océan de pixels, sur le flux multicolore d'images dématérialisées. Dedans il n'y a pas de message si ce n'est celui d'être, il n'y a pas de revendication si ce n'est celle d'exister. Il y a la peinture, épaisse, lourde de couches de sens, bien plus que simple image, bien loin de la platitude omniprésente.

## **Texte pour le catalogue de l'exposition "Mutiples apparitions du proche si lointain soit-il, Jiaxing, 2013**



**“Multiples apparitions du proche si lointain soit-il”**

Exposition collective, Dongzha contemporary art center,  
Jaxing, Chine, 2013.

**“Everything is all right”**

Exposition personnelle, Chivalrous Cantaloup Commune,  
Shanghai, Chine, 2013.

**“Travaux publics”**

exposition collective avec Thomas Bellot, Bazaar compatible program, Shanghai, Chine, 2013.

**“Toutes nos félicitations”**

Exposition collective, Saint Briac, 2013

**“Landscape in transformation”** **EXPOSITIONS**

Exposition collective, HGB Leipzig, Allemagne, et centre  
d'art Passerelle, Brest, France, 2012.

**“La conquête de l'exposition, la gloire du médium”**

exposition collective, centre d'Art Passerelle, Brest, 2011.

**“Art 9”**

exposition collective, bienale d'art contemporain, Jardin  
atelier Monik Rabasté, Saint Briac (35), 2008.

**“Landscapes in transformation”**

avec 15 étudiants de l'école HGB de Leipzig, immersion  
en territoire inconnu, rencontres, production et exposition  
de groupe, 2012.

**“Less talking, more drawing while walking”**

avec Erik Gongrich, réflexion sur la place de l'art dans  
l'espace public, 2011.

**“Images et documents”** **WORKSHOPS**

documentation Céline Duval, 2010.

**“La conquête de l'exposition, la gloire du médium”**

Anne Claire Broch, réflexions sur les formes et les fonctions  
de l'exposition photographique. 2010.

**Post-diplôme**

Ecole Offshore, Shanghai, Chine, 2013.

**DNSEP**

(diplôme national supérieur d'expression plastique) obtenu  
à l'EESAB, site de Brest (félicitations du jury), 2012.

**DNAP** **FORMATION**

(diplôme national d'art plastique) obtenu à l'ESAB, Brest,  
2010.

**Bac professionnel communication graphique**

obtenu au lycée Bertrand Duguesclin, Auray, 2006