

MÉLANIE BOUVET.

Artiste plasticienne
Vit et travaille à Brest

Son travail s'articule principalement autour du dessin, des techniques d'estampes et de la performance. Le carnet est souvent le point de départ, elle l'entretient religieusement, le garnit d'événements croisés lors de déambulations souvent nocturnes, de transmutation du quotidien.

Et parfois le dessin sort du carnet, explore les techniques d'images multiples qui nécessitent un certain protocole de création et sollicitent le corps.

Dans un travail performatif, ajoutant l'imprévu, le dessin aveugle et la danse, comme des outils faisant partie intégrante du processus de création, elle cherche à souvenir le corps d'un dessin aux origines, de gestes essentiels, oubliés, emplis de nuit.

Comme le chaman qui devient l'un des éléments d'un rituel

DOUVES est une performance née de la rencontre du travail de Mélanie Bouvet (plasticienne), du reportage photo à bord de l'Aquarius en 2017 de Lucie Lautredou (photographe et Chorégraphe), et du récit d'Ibrahim migrant Togolais, aujourd'hui tailleur de pierre à Brest.

Deux personnages muet tentant de raconter la détresse des migrants anonymes. En passant par la danse, le monotype et le modelage, ces corps neutres, sans histoires et sans voix, tente de s'immerger dans celles de ceux qui ont péri lors de la traverser. Écrire, tracé, retracer pour tenter de partager et de rendre hommage à ces récits personnels, noyées dans la masse des chiffres des médias. Présenté au Maquis suite à sa résidence et au festival Interstices en 2021 (Brest), c'est en 2022 en résidence à l'Avel Vor (Plougastel-Daoulas) que DOUVES trouve sa forme actuelle.

«Nous avons pris le visage de personne. Ainsi, nous incarnons tout le monde. Nous avons pris le pont de Recouvrance, ainsi, nous invoquons les récits silencieux. Nous prenons la nuit, la brise et le sel entre nos mains. Ainsi, nous perdons notre mue. Nous prenons la peau d'or sur notre dos. Ainsi, nous actionnons le rituel, réveillons les mots engloutis dans les douves. Ils jaillissent comme l'eau d'une source, se dépose sur tes joues.»

Extrait carnet 10.2021



DOUVES, Mélanie Bouvet, Lucie Lautredou, Ibrahim, performance, durée 45min
Avel Vor (Plougastel-Daoulas), Photographie Thierry Richard

«Ne pas voir ce qui se trace. Je ne veux pas d'outils, une proximité charnelle avec le support. Dessin aveugle, dépeinture, extrait au noir la lumière, gagne les ténèbres sur l'immaculé. Le corps se souvient, écrit sans preuves, sent ce qu'il ne voit pas sous les ongles qui grattent la chaire de la roche.

Ici, maintenant, ce corps est un élément du rituel. Les ombres sont en vie, elles ne dépendent plus du corps, et les pierres respirent sous le fracas de ses paumes. L'écho des chocs résonne dans l'estomac, le corps est baigné du tout, la gestuelle est prise en dedans, plus rien est au centre, tout a fondu, se reprend sur le sol. Les mains, frénétiques, griffent, ouvrent les portes des mondes aux origines, des nuits antiques, des terres neuves. Ce corps et tout ce qui l'entour gratte la paroi, l'instantanéité du tout, pour en apercevoir le monde. Et tout s'écrit entre l'encre et le drap, un secret millénaire, caché derrière le support. Décole le drap pour apporter aux yeux ce qui était l'instant du tout, sa cicatrice.

Les portes furent ouvertes, la rive fut franchie. Maintenant, ce corps aux ténèbres n'est plus, et il découvre le dessin avec la même intrigue que les premiers hommes ayant découvert les premiers dessins. L'homme à tête de corvidé à Lascaux, entre ciel et terre, tombe à la renverse.

Les ombres, les sombreurs, le squelette invisible du drap vibre maintenant sous la lumière, respire. J'étais dedans, j'apporte dehors, vous en présente la porte.»

Extrait carnet 09.2020





Terre neuve, installation, impression monotype avec pierres enduite sur pièce de tissus suspendue , et impression monotype sur papier Wenzhou et portant en métal.
exposition collective *In the flesh* 2020, EESAB site de Brest, Photographie Lebette Gwenn



Le pont de Recouvrance, sa voix magnétique. Cette voix vous a peut être déjà parlé, tard le soir, lorsque les embruns lèchent sa structure en métal. Les voitures se taisent, il nous semble que ce pont chante. Il y a autre chose que nous avons senti fort au contact de Brest même et du pont. C'est la présence des Ankous, d'année en années, celui du présent, et ceux du passé. L'histoire de Brest nous narre des drames, des joies, et une incroyable capacité à se reconstruire et à perdurer son âme. Nous nous sommes arrêté sur l'histoire du pont de Recouvrance, celui qui pique le ciel orangé du soir de ses 70 mètres de hauteur, pèse de tout son poids de béton, impose et coupe de souffle, comme l'entre d'un temple... Il y a lui. Il y eu le pont tournant, violemment détruit pendant la Seconde Guerre mondiale. Et avant, il y avait Penfeld et ses passeurs en barques, qui réunissaient rive gauche et rive droite. Deux Brest, beaucoup de morts en Penfeld, noyés par la traversée. Beaucoup de morts à Brest sous les bombes. Beaucoup de travail pour l'Ankou, de passage en barque vers l'enfer froid, et en charrette en amont... Portée par "les légendes de la mort" d' Anatole le Braz, notre sculpture sera un Ankou de fer, forgé par le travail de l'artisan de la mort, posé en figure de proue sur sa barque de béton, lourde, froide et humble, à l'image du pont d'aujourd'hui qui chante encore les plaintes des Brestoï trépassés.



An Ankou, Mélanie Bouvet et Matéo Guérillon, béton et métal
Exposition *Plein soleil*, Musée de la marine, Brest

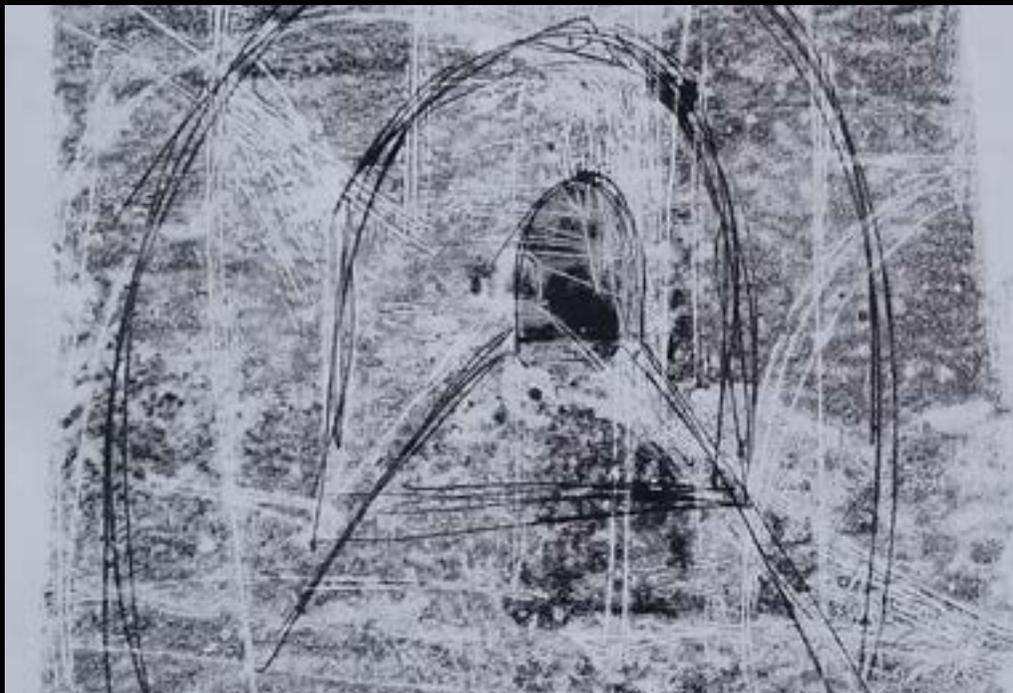
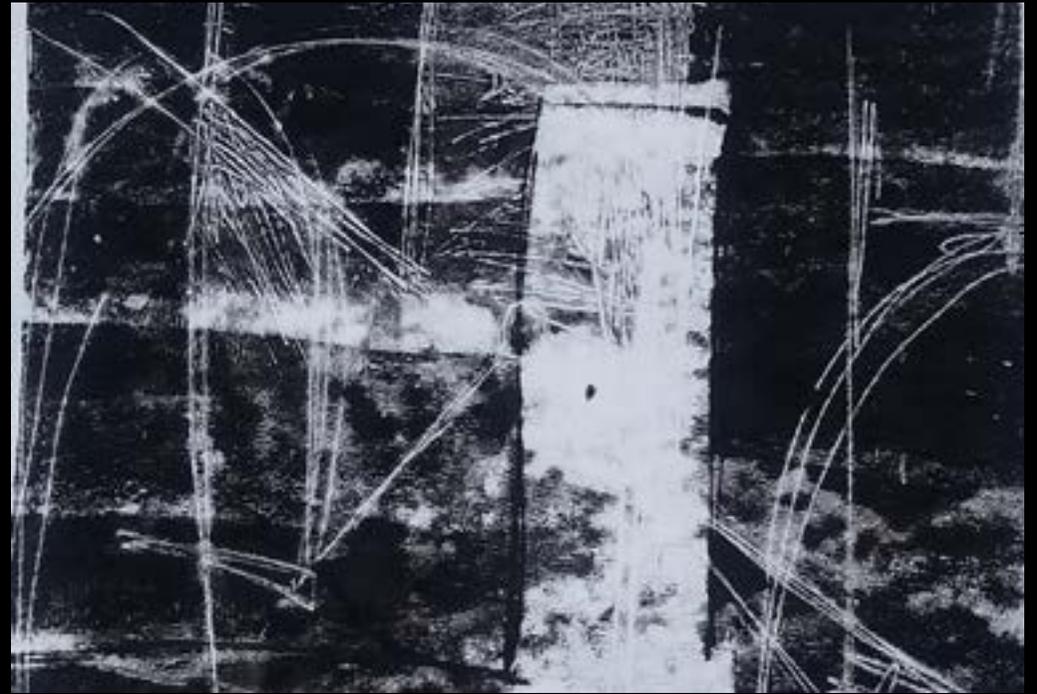
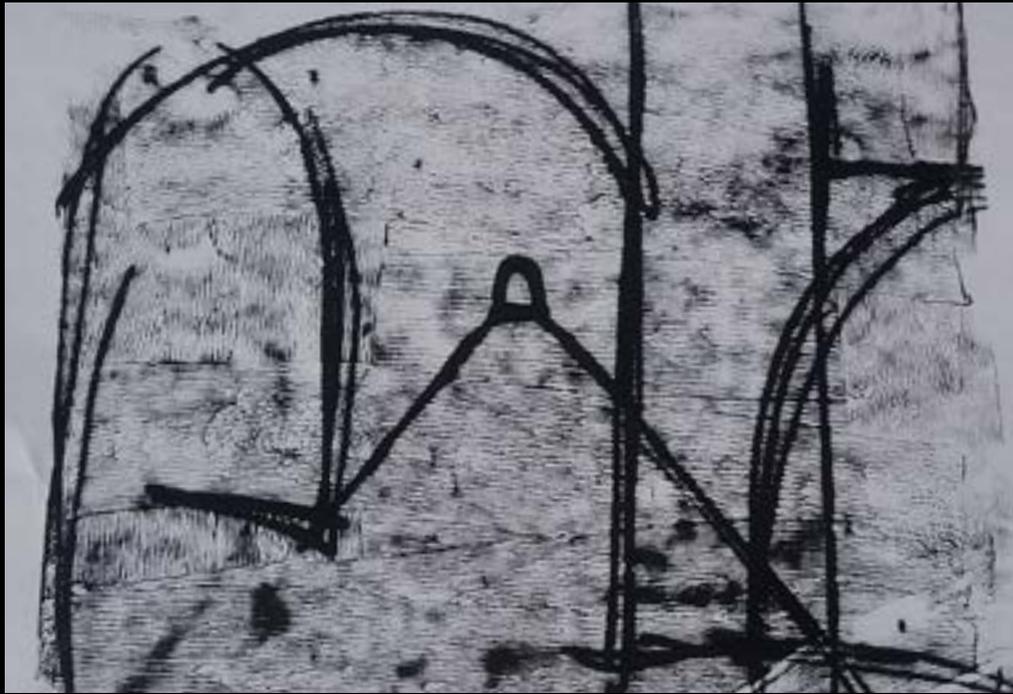
FROTTER, SALIR, NOIRCIR LA FEUILLE

MALTRAITER LE PAPIER.

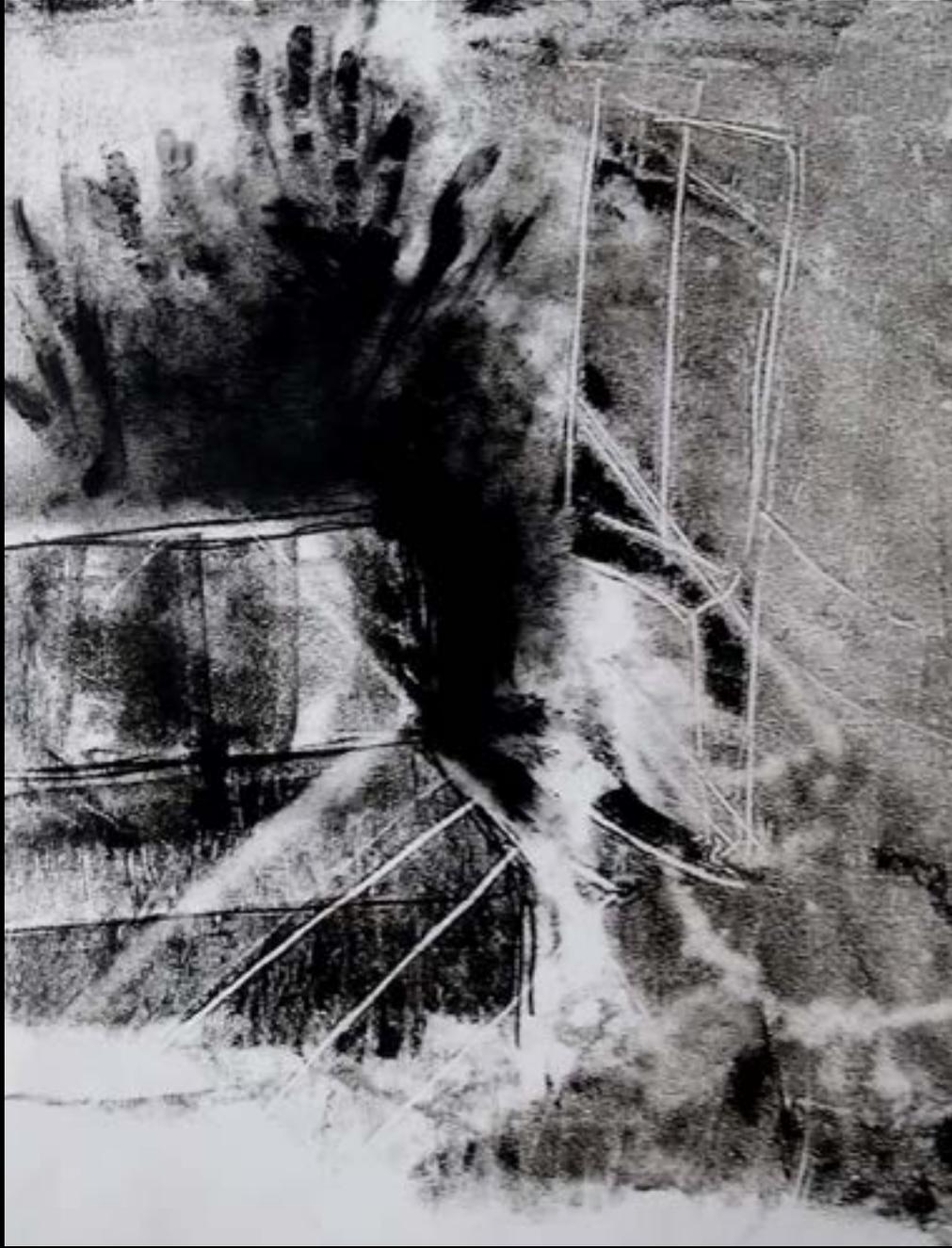
ENTRE CHIEN ET LOUP, FAIRE TOMBER
LA NUIT.



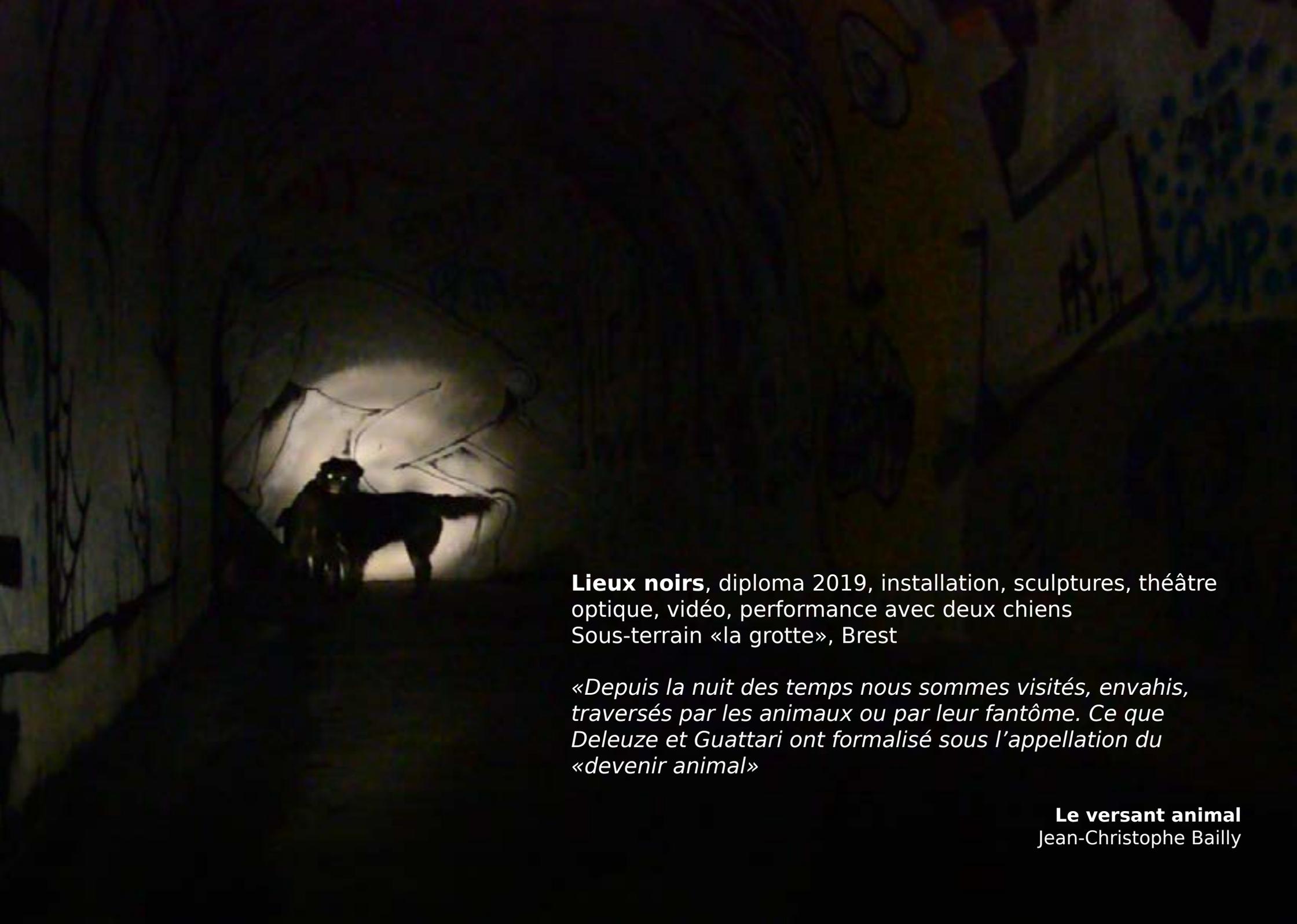
Performance, encrage d'une paroi de « la grotte » (sous-terrain), monotype à l'aveugle 100cmX450cm
2020, Brest



Monotypes confinés, gratte, cherche la grotte, dimensions variables, 2019, Brest



Monotypes confinés, gratte, cherche la grotte, dimensions variables, 2019, Brest



Lieux noirs, diploma 2019, installation, sculptures, théâtre optique, vidéo, performance avec deux chiens
Sous-terrain «la grotte», Brest

«Depuis la nuit des temps nous sommes visités, envahis, traversés par les animaux ou par leur fantôme. Ce que Deleuze et Guattari ont formalisé sous l'appellation du «devenir animal»

Le versant animal
Jean-Christophe Bailly



Lieux noirs, diploma 2019, théâtre optique (vidéo projection dans miroir sur paroi), Sous-terrain «la grotte», Brest



Lieux noirs, diploma 2019, sculpture métal, poil synthétique, plâtre, flasse. Sous-terrain «la grotte», Brest



*«Rester seule, les yeux bandés, longtemps,
dans le long couloir de l'ancienne Bibliothèque
Neptune.*

*M'endormir, ressentir ce trouble de ne plus
savoir où je suis.*

*Mes yeux sont silencieux, j'attends de voir
de l'intérieur l'espace où je me trouve.*

*Mes mains et mes pieds, généreusement salis
d'argile, écrivons pour moi le déroulement de
mon expérience.*

*Reliefs et textures guident ma localisation
dans la pièce aux murs rapprochés, au vide
impalpable.*

*Le lieu devient brut, c'est à lui qu'appartiennent
mes sensations, elles heurtent mon corps, qui
lui n'est plus mon corps tel que je le connais.*

*Je me perds, me délocalise, je me sens moi, ma
chair, le béton, le fer des tuyaux de
canalisations. Puis ce vide qui provoque un ver-
tège, intense plaisir panique.*

Nuit intérieure, vertige des sens.»

Extrait carnet 22.11.2018



Performer le noir, performance danse Butoh, argile, durée 2h57, exposition collective Copie #1, 2019, ancienne bibliothèque Neptune, Brest



Performer le noir, performance danse
Butoh, argile, exposition collective
Copie #1, 2019, ancienne bibliothèque
Neptune, Brest
Photographie Lebette Gwenn



*«Le doute s'installe sur ce que je vois,
ce que je touche des yeux. Et ces
choses se manifestent de manière
différente.*

*L'inerte devient vivant, j'imagine des
voûtes poilues d'animaux dans les
fossés, le bruit des feuilles devient la
présence d'un
passage près de moi ...*

*Le moindre son m'atteint, la moindre
odeur m'exalte.»*

Extrait carnet 11.2018



Installation, Branches de chêne et d'ajoncs,
fougères, sculpture, plâtre, filasse de chanvre, argile,
charbon
ancienne bibliothèque Neptune, Brest, 2018

Mélanie BOUVET

Née en 1996 à Vannes

melanie.bouvet56@gmail.com

06 37 98 59 93

https://www.instagram.com/_melanie_bouvet._/

N° SIRET : 89880537900010

FORMATION

2020 DNSEP Diplôme national supérieur d'expression plastique
EESAB site de Brest

2018 DNA Diplôme national d'art
EESAB site de Brest

RESIDENCES

2023-Résidence et restitution à venir en février, DOUVES
Armorica à Plouguerneau

2022-Résidence de création et restitution de la performance DOUVES
Avel Vor Plougastel-Daoulas

2021-Résidence de recherche au collectif le Maquis, *Brest*

2019- Résidence de recherche
l'Atelier Silex, Trois Rivières, Québec

2018- Résidence de recherche sous la direction des artistes David Ryan et Francesco Finizio, *Aveyron*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023- «Frontière Liquide» avec Lucie Lautredou, à venir en février, *Armorica à Plouguerneau*

2021 « In the Flesh », *EESAB site de Brest*

2020 "Que Du Plaisir", exposition des diplômés au *Hub Hug, Liffré*

2020 "Garage Land", Garage d'un particulier, *rue Bossuet, Brest*

2020 «Tools», commissariat Razvan Boar, *EESAB site de Brest*

2020 « Matières grise noires ou blanches acte 1 il mondo novo », performance avec Marie Michel Lucas, *Plouzané*

2019 « copie #1 » commissariat Ursula Döbereiner, *EESAB site de Brest*

2016 «Blanc» , Galerie Art & vie *St Michel-en-Grève*

STAGES

2018 Association Moyens du Bord, *Morlaix*

Accueil artothèque, accueil public, médiation autour de l'exposition de l'artiste lomai, animation ateliers gravure (enfants, adolescents).

Organsiation de la bibliothèque de micro-éditions.

2017 Compagnie Les Yeux Creux, *Brest*

Fabrication de marionnettes avec Antonin Le Brun pour le spectacle « Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? ».

VIE ASSOCIATIVE

2022 Création de l'association «Carcasses» avec les artistes Larbi Morgan et Guérillon Matéo. (Ateliers et expositions dans des milieux ruraux, EHPAD, carcéraux...)

Première manifestation culturelle « les guinguettes déglingués » dans la commune du Trévoux (29)

AUTRES EXPERIENCES

2022 Animatrice gravure au Patronage Laïque Pilier Rouge, *Brest*

2018 à 2022 Surveillance, accueil, *Musée des Beaux Arts, Brest*

2018, 2020 Monitrice Sérigraphie à *l'EESAB, site de Brest*
Entretien atelier, initiations sérigraphie et accueil des scolaire, (primaire, collège, lycée), présentation de l'atelier aux portes ouvertes.

2019 Assistanat d'artiste, atelier EESAB, site de Brest
Initiation et main d'oeuvre sérigraphie pour l'artiste Ursula Döbereiner.
Tirages grands formats.