



Meghan Maucherat de Longpré

PORTFOLIO 2022

Meghan Maucherat de Longpré 22/02/1996

25 rue Tourot 29200 BREST

// FORMATION

meghanmaucherat.pro@gmail.com

+33 6 34 95 87 08

mmdl.pb.gallery

Siret : 889 963 773 00011

APE : 9003B Autre création artistique

Certificat d'Ecole en Enseignement de l'Art

Félicitations du jury, Esà Nord - Pas de Calais /
Dunkerque - Tourcoing, 2020

DNSEP ART

Félicitations du jury, EESAB - Site de Brest, 2019

Erasmus

Athens School of Fine Arts, 2017/18

DNAP ART

Félicitations du jury, EESAB - Site de Brest, 2017

// EXPOSITIONS

Nos Noirs (À venir)

Exposition du collectif *Limès*, en partenariat avec Lieux-Communs, Fort Saint Héribert, Namur,
08/2022

De passage

Exposition itinérante du collectif *Limès*, La Galerie d'Art Mobile, Hauts-de-France, 03-06/2022

Poussières pour nous distraire et nous éparpiller

Exposition personnelle, Espace culturel Lucien Prigent (1er étage), Landivisiau, 03-05/2022

Fenêtre sur

Exposition personnelle itinérante, La Galerie d'Art Mobile, Hauts de France, 12/2021-02-2022

Bonne Anés

Exposition permanente // Collaboration avec Yoann Philouze

Appartement privé, 24 rue de Passy, Paris, 11/2021

Étoffe(s)

Exposition collective // Commissariat d'exposition par Guy Malevez, Lieux-Communs

Centre touristique Laine et Mode, Verviers, 10/2021-02/2022

Semper

Exposition personnelle, Église Saint Martin, Vareilles, 06-09/2021

Dans le cadre du circuit «Romanesque» organisé par Lieux-Communs (Namur)

Révélation by Art Up !

Exposition collective // Foire d'art contemporain ArtUp!, Lille, 06/2021

Duune-19

Exposition personnelle itinérante, La Galerie d'Art Mobile, Hauts de France, 01-03/2021

Émergence #5

Exposition collective // Commissariat d'exposition Marilyn Maurage, 12/2019-01/2020

Galerie Pictura, Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné

En Dense

Exposition collective // Commissariat d'exposition par Reda Bousset et Boris Reigner, 2019

EESAB - Site de Quimper

Copie#1 et Copie#2

Exposition collective // Commissariat d'exposition par Ursula Doebereiner, 2018/19

Neptune, 13 rue Neptune, Brest

Cycle d'expositions : La Règle du jeu / Something Strong Dwelling / Games people play

Expositions collectives // Commissariat par Scoli Acosta, 2018

Neptune, 13 rue Neptune, Brest

// RÉCOMPENSES

1er Prix Yves Hernot pour la Photographie, Salon de peinture du Léon, Landivisiau, 2018

// COLLECTIONS

Collection Privée, Nathalie Vitcoq, Tumbleweed, Sculpture en bois de cagette, 2018

// EXPÉRIENCES

2022 *Être là*, artiste en résidence, lycée Saint Esprit, Landivisiau

Contre Vents et Marées, artiste bénéficiaire du dispositif avec le soutien de la région Bretagne et en collaboration avec a.c.b - art contemporain en Bretagne

2021 Collectif Limès, fondatrice du collectif ouvert et pluridisciplinaire, basé à Brest et Tourcoing

Semaine d'ateliers autour de la sculpture et de la gravure écoresponsable *On the Roots Again*

Artiste intervenante auprès des élèves du niveau seconde du lycée Saint Esprit, Landivisiau

Workshop *Le Corps-Outils*

Artiste intervenante auprès des étudiants suédois de classe préparatoire en art de l'École de Mont Cotton, Bagnols-sur-Cèze

2020 Atelier d'expression artistique *Langage et images*

Artiste intervenante, Maison d'arrêt de Dunkerque

Workshop (à distance) *ACTIONS/SCULPTURES - Initiation à la sculpture contemporaine*

Artiste intervenante auprès des étudiants suédois de classe préparatoire en art de l'École de Mont Cotton, Bagnols-sur-Cèze

Workshop (à distance) sonore et radiophonique *Espace Public/Voix Politique #Enconfinement*

Artiste intervenante auprès d'étudiants de premier et deuxième cycles de l'École Supérieure d'Art Nord-Pas de Calais / Dunkerque - Tourcoing

École Supérieure Temporaire d'Art

Organisatrice et artiste intervenante auprès d'étudiants de deuxième année des Beaux-Arts et d'enfants de maternelle et primaire ; partenariat de la ville de Nasbinals (Lozère) et de l'Esä Nord-Pas de Calais

Atelier d'éveil au volume *Autour du monde - La Grèce*

Artiste intervenante auprès d'un groupe d'enfants, École Municipale d'Arts Plastiques, Dunkerque

Workshop de gravure *L'Empreinte, sans limites*

Artiste intervenante auprès d'étudiants de premier et deuxième cycles, Esä Nord-Pas de Calais

Atelier de volume *Équilibre*

Artiste intervenante auprès d'un groupe d'adultes, École Municipale d'Arts Plastiques, Dunkerque

2019 Workshop volume *Ni clou ni vis - L'Équilibre comme médium*

Artiste intervenante lors des DAYS!, EESAB - Site de Brest

Blind Window, où quand la fermeture du champs visuel ouvre le champs de l'imagination

Mémoire de fin d'études

2018 Xylolalis, groupe de recherche avec le collectif XYZ, en partenariat avec la PAM, Brest

2017 Collectif K, collectif ouvert multidisciplinaire basé à Berlin, 2017-2019

NOTE //

Toujours mouvant, mon travail pluriel et interdisciplinaire tend à matérialiser des formes en mouvement de transition d'un état à un autre.

Situés dans un entre-deux, mes installations, volumes et photographies entrent en dialogue avec les lieux et les contextes qui les accueillent.

Attachée aux notions de seuil, d'ouverture, de résonances intérieures, de limite et de frontière, ma recherche privilégie depuis toujours le lien au regardeur. En complétant mon cursus de beaux-arts par une formation en pédagogie de l'art à Dunkerque, j'ai définitivement placé le spectateur au centre de mes préoccupations autant dans la restitution de mes pièces exposées à son expérience physique et sa critique sensible, que lors de temps de transmission qui s'imposent peu à peu comme une part active de ma recherche.

En jouant d'échos à l'histoire des arts, je convoque de façon décomplexée des références éparses mais denses, qui se rencontrent et dialoguent le temps d'une image, d'un livret, d'un volume, d'une installation.

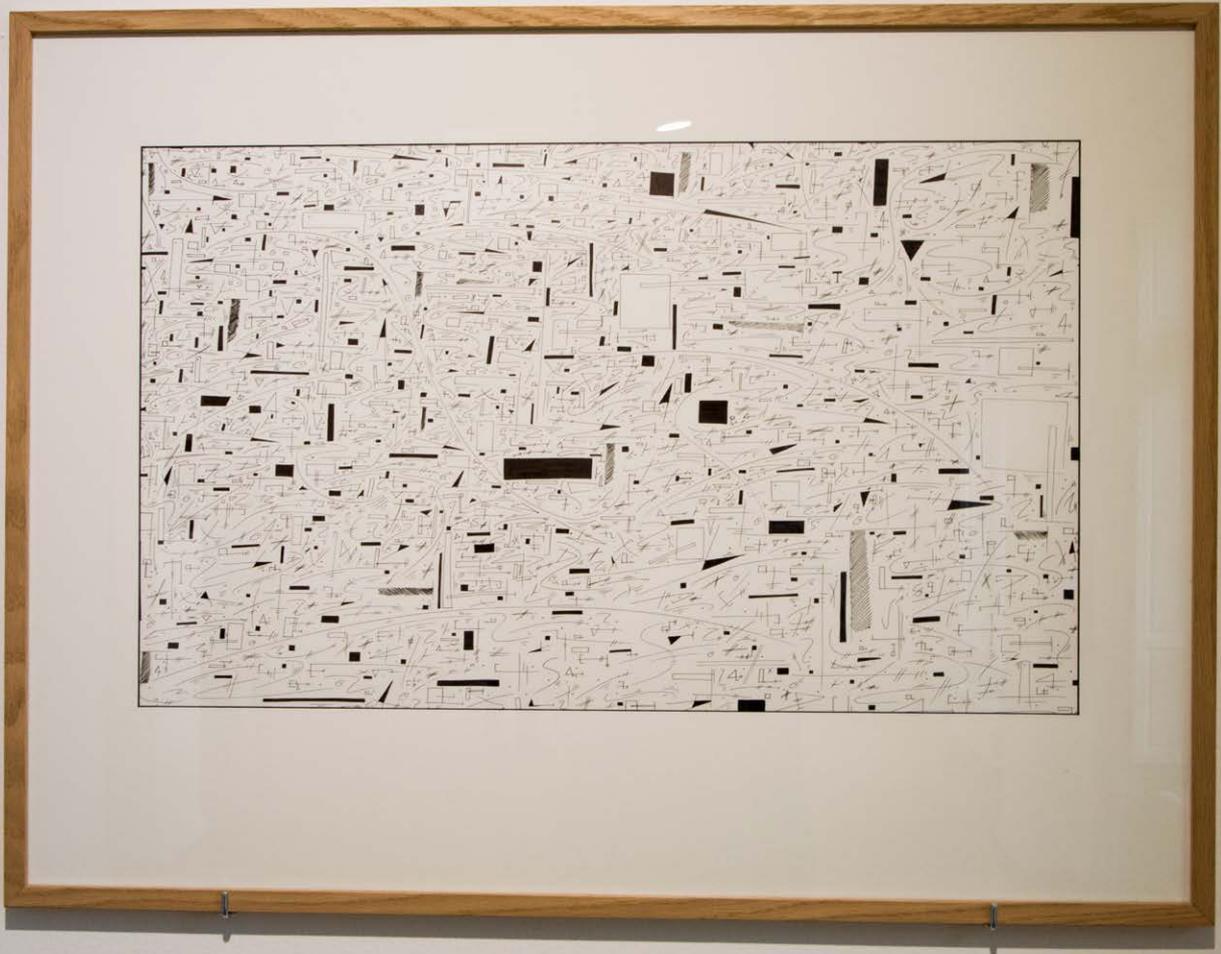
Ainsi, de seuil en seuil, de médium en médium, de forme en matière et de matière en forme, de transition en mutation, mes travaux s'inscrivent dans l'idée de passage.



Vue d'exposition, **Poussières pour nous distraire et nous éparpiller**, espace culturel Lucien Prigent, Landivisiau, 2022

Au premier plan : **Dallage**, installation au sol d'intercalaires métalliques grises, dimensions variables, 2022

Au mur : **Sans titre**, dessin au feutre noir encadré, 60x80cm, 2022



Sans titre, vue d'accrochage, dessin au feutre noir encadré, 60x80cm, 2022



Dallage, détail, installation au sol d'intercalaires métalliques grises, dimensions variables, 2022



Intaille, vue d'accrochage, panneau en acier peint gravé, 50x30cm, 2022

Épaves, vue d'exposition, 2 structures métalliques en aluminium gravé, 50x71x150cm et 50x71x160cm, 2022





Épaves, vue d'exposition, 2 structures métalliques en aluminium gravé, 50x71x150cm et 50x71x160cm, 2022



Vue d'exposition, **Poussières pour nous distraire et nous éparpiller**, espace culturel Lucien Prigent, Landivisiau, 2022

Au sol : **Bornes**, diptyque, 2 panneaux 50x50cm sur pieds en bois 30cm, aquatinte sur acier inoxydable, 2022

Au mur : **Parcelle(s)**, détail, installation de 7 plaques env. 32x32cm, eau- forte sur zinc, dimensions variables, 2022



Parcelle(s), détail

Installation de 7 plaques env. 32x32cm, eau- forte sur zinc, dimensions variables, 2022



Bornes

Vues d'exposition, diptyque, 2 panneaux 50x50cm sur pieds en bois 30cm, aquatinte sur acier inoxydable, 2022



Dépècement

Vues d'exposition, installation de 40 barres cylindriques 155cm, aquatinte sur acier inoxydable, dimensions variables, 2022



Meghan
MAUCHERAT DE LONGPRÉ
Poussières pour nous distraire et nous éparpiller

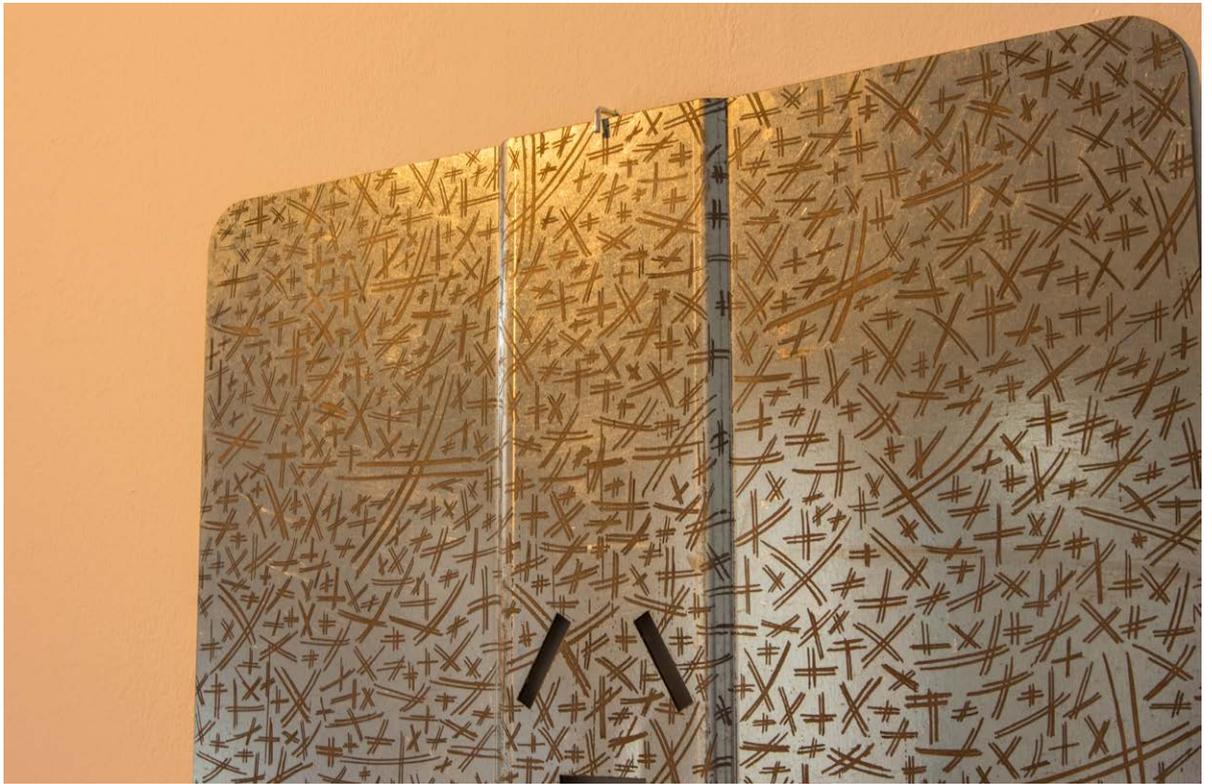


Vue d'exposition, **Poussières pour nous distraire et nous éparpiller**, 2022 // Au premier plan : **Segment**, 2 planches encastrées, eau-forte et aquatinte sur aluminium, 23x128cm, 2022 // Au deuxième plan : **Bornes**, diptyque, 2 panneaux 50x50cm sur pieds en bois 30cm, aquatinte sur acier inoxydable, 2022 // Au troisième plan : **Dépècement**, installation de 40 barres cylindriques 155cm, aquatinte sur acier inoxydable, dimensions variables, 2022



Segment

Vue d'accrochage, 2 planches encastrées, eau-forte et aquatinte sur aluminium, 23x128cm, 2022



Métope
Détail, plaque 50x50cm, eau-forte et aquatinte sur acier inoxydable, 2022

Métope, plaque 50x50cm, eau-forte et aquatinte sur acier inoxydable, 2022





Vue d'exposition, Poussières pour nous distraire et nous éparpiller, 2022 // À gauche : Métrope, plaque 50x50cm, eau-forte et aquatinte sur acier inoxydable, 2022// À droite : Glyphe, 3 panneaux en acier peint gravé, 140x125cm, 2022



Glyphe, 3 panneaux en acier peint gravé, 140x125cm, 2022



Fenêtres sur, détail

Vue d'exposition, installation d'adhésifs isolants et conducteurs gris, 3 estampes à l'acrylique sur plexiglas, supports en bois, La Galerie d'Art Mobile, 2021-22



Bonne Anés, installation in situ, détail : plinthes sur mesure découpées dans un miroir appartenant déjà au lieu d'installation, 2021



Bonne Anés
en collaboration avec Yoann Philouze, installation
in situ permanente, tableau-objet, plinthes en
miroir, Paris, 2021



Les Reliques, installation de modules, empilements de cartons à tissus récupérés, dimensions variables, vue de l'exposition Étoffe(s), Centre touristique Laine et Mode, Vervier, Belgique, 2021



Les Reliques, détail, 2021



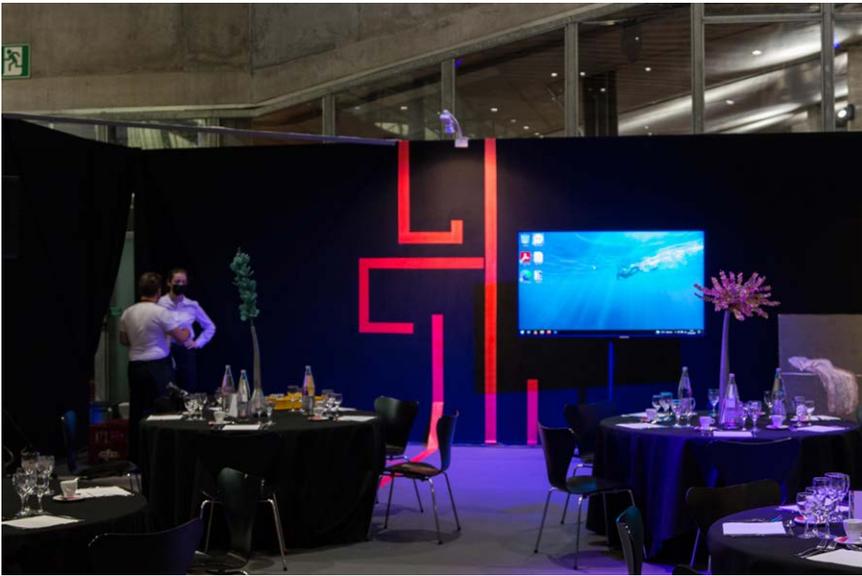
Échappée I : La couleur #2 (Synthèse)

Vue d'exposition, Foire d'art contemporain ArtUp!, Lille Grand Palais, 2021

Diptyque de toiles triangulaires, bandes de papier peint contrecollées, volumes en PVC thermoformé



Échappée I : La couleur #2 (Synthèse)
Vue d'exposition, Foire d'art contemporain ArtUp!
Lille Grand Palais, 2021
Diptyque de toiles triangulaires, bandes de papier peint contre-
collées, volumes en PVC thermoformé

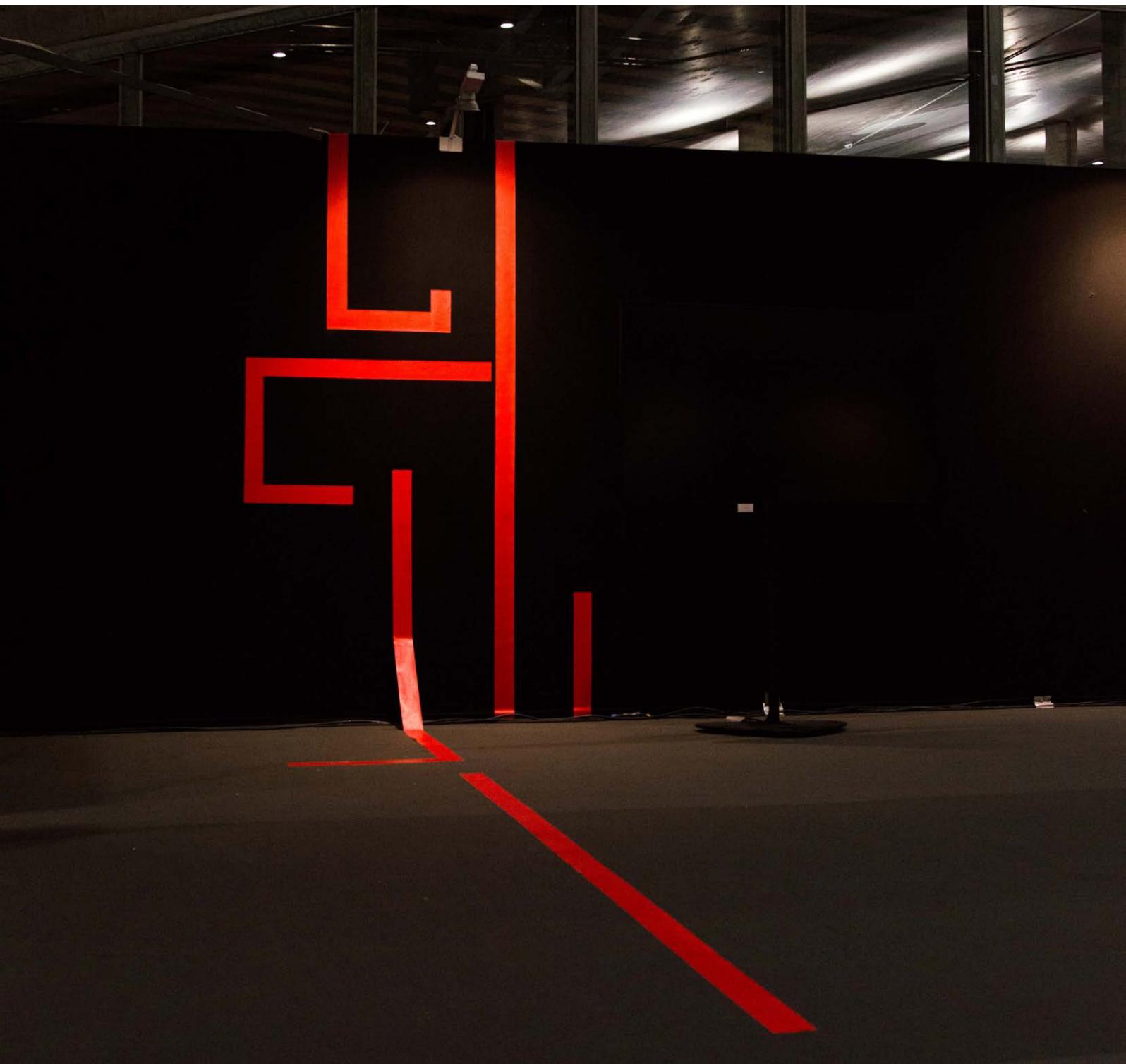


Sans titre

Vue d'exposition, Foire d'art contemporain
ArtUp!, Lille Grand Palais, 2021

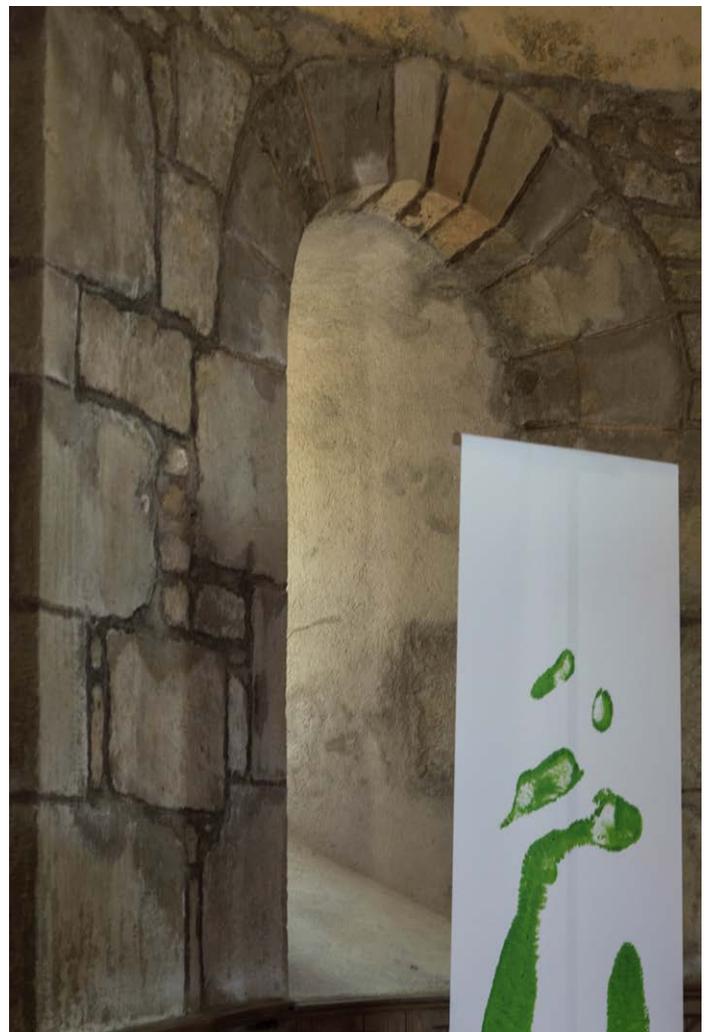
Installation In Situ improvisée pour un évènement
privé.

Bandes de papier peint contrecollées, dimensions
variables.





Semper, polyptique de photographies sur bâches, socles en béton, armatures en bois, église St Martin, Vareilles, 2021



Semper, détail
Église St Martin, Vareilles, 2021



Duune-19

Vue d'exposition, La Galerie d'Art Mobile, 2021

Installation in situ en rubans adhésifs isolants et boîte d'estampes acryliques de textures et d'empreintes.



Duune-19

Vue d'exposition, La Galerie d'Art Mobile, Killem, 2021



Estampes de textures et empreintes à l'acrylique.



Duune-19, détail
La Galerie d'Art Mobile, 2021
Boîte d'estampes de textures et empreintes à l'acrylique.



Crêtes

Vue d'accrochage, 2019

Sculpture en panneaux triangulaires de bois aggloméré, assemblés en équilibre, env. 250x150x600cm



Vue d'accrochage, 2019



Aérobiose,
Eau-forte sur cinq étagères en acier galvanisé, 2019



Aérobiose
Vue d'accrochage, 2019
Eau-forte sur étagères en acier galvanisé



Cîmes (Détail)

Gravure en creux sur planches de bois stratifié adossées contre un mur, composition fixe, 2019



Cîmes
Vue d'accrochage, 2019



Hadès

Vue d'accrochage, 2019

Installation d'une corde noire dans l'espace, tendue entre des pitons gris. // Au sol : sable de carrière.



Hadès

Vue d'accrochage, 2019

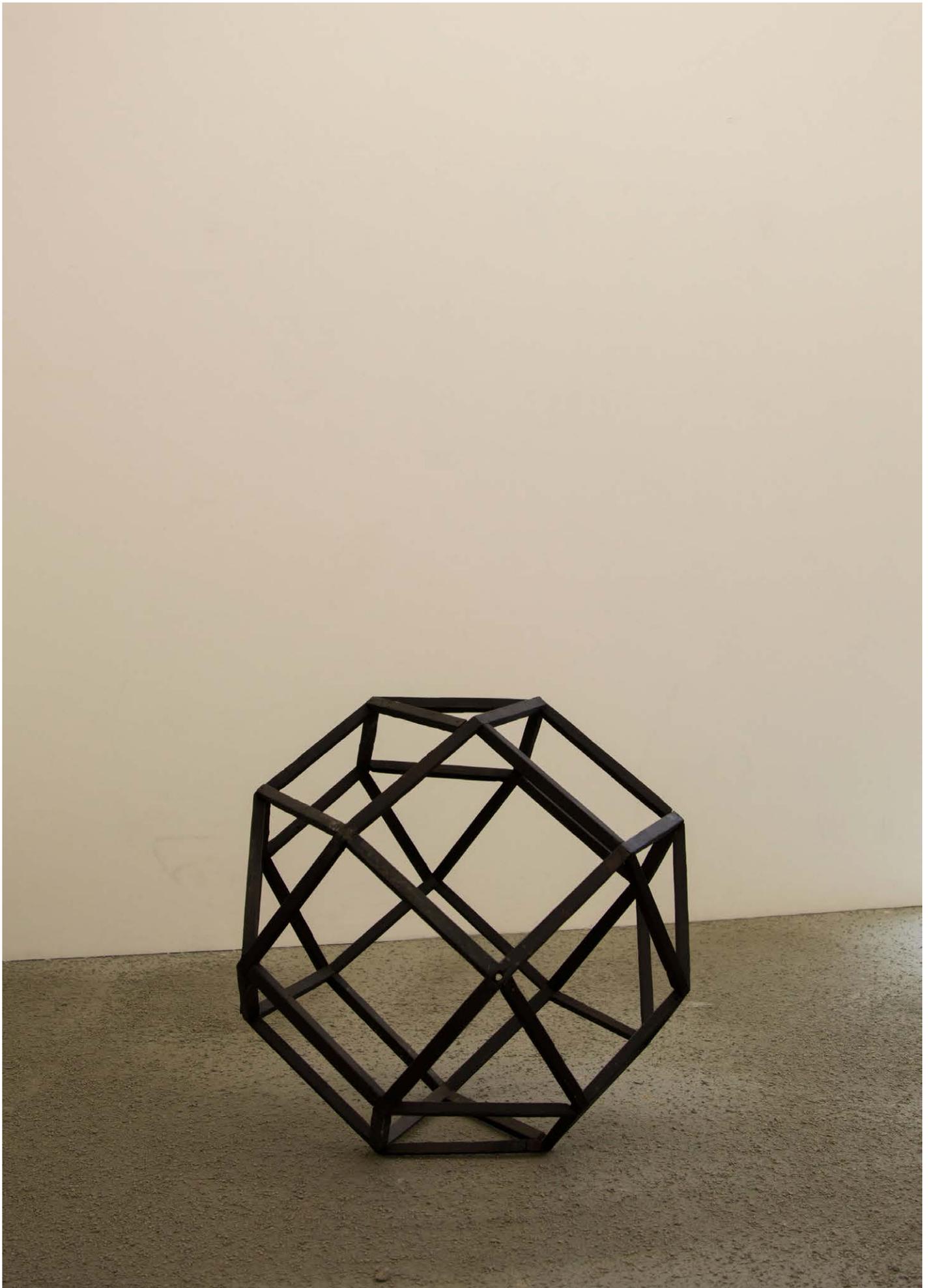
Installation d'une corde noire dans l'espace, tendue entre des pitons gris. // Au sol : sable de carrière.

// À gauche : Rhombicuboctaèdre, sculpture de bois brûlé.

// Photographie : Gauthier Sibillat



Hadès (Détail), 2019



Rhombicuboctaèdre
Sculpture en bois brûlé, env. 80x80x80cm, 2019



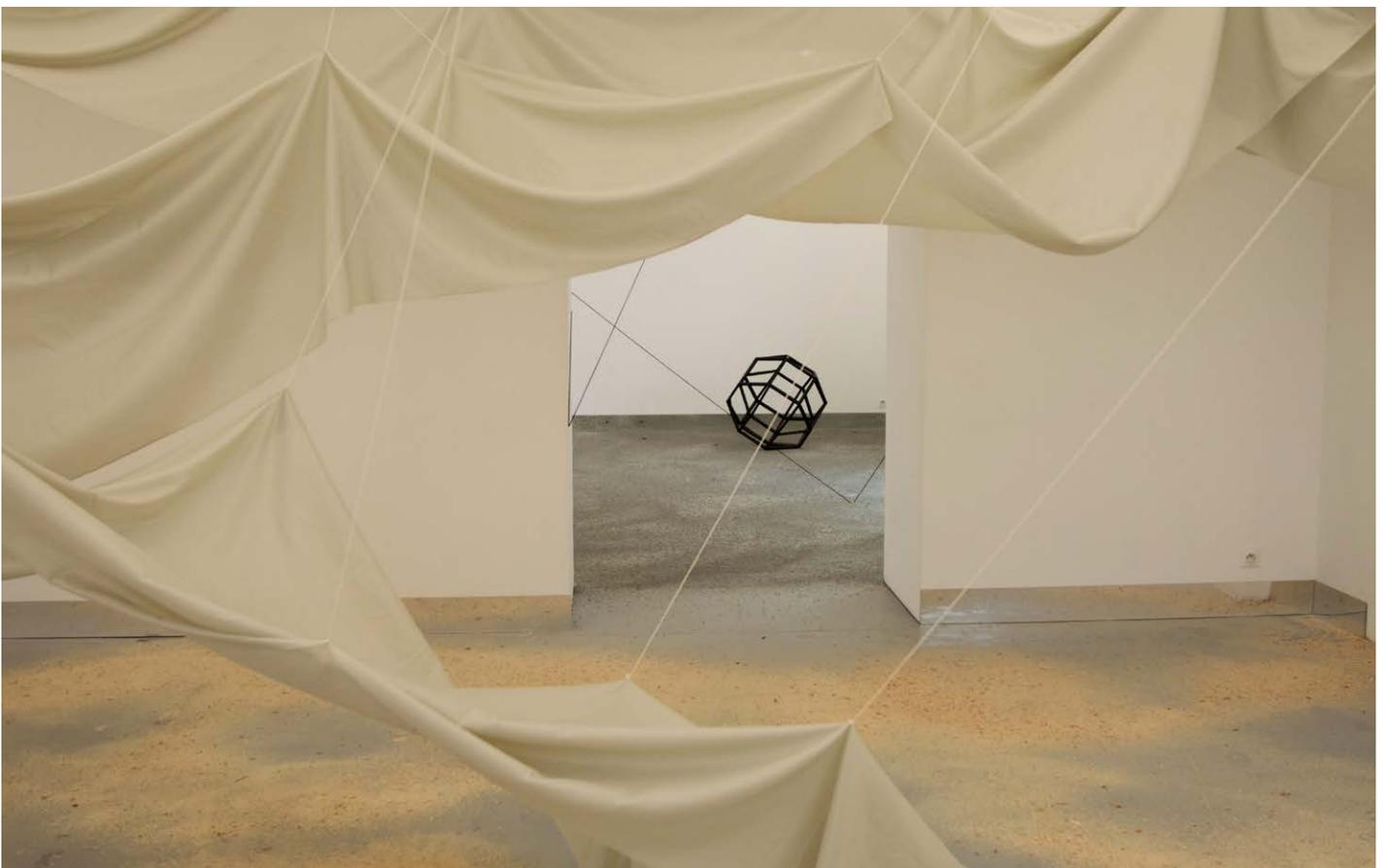
Tumbleweed
Sculpture en bois de cagette, env. 70x70x70cm, 2019 // Collection privée



Hadès

Vue d'accrochage, 2019

Au premier plan : corde noire // Au mur : miroirs apposés en plinthes. // Au sol : sable de carrière.



Hèlios

Vue d'accrochage, 2019.

Au premier plan : doublure de tissu suspendue par des fils de coton. // Au mur : miroirs apposés en plinthes. // Au sol : sciure de bois.



Hèlios

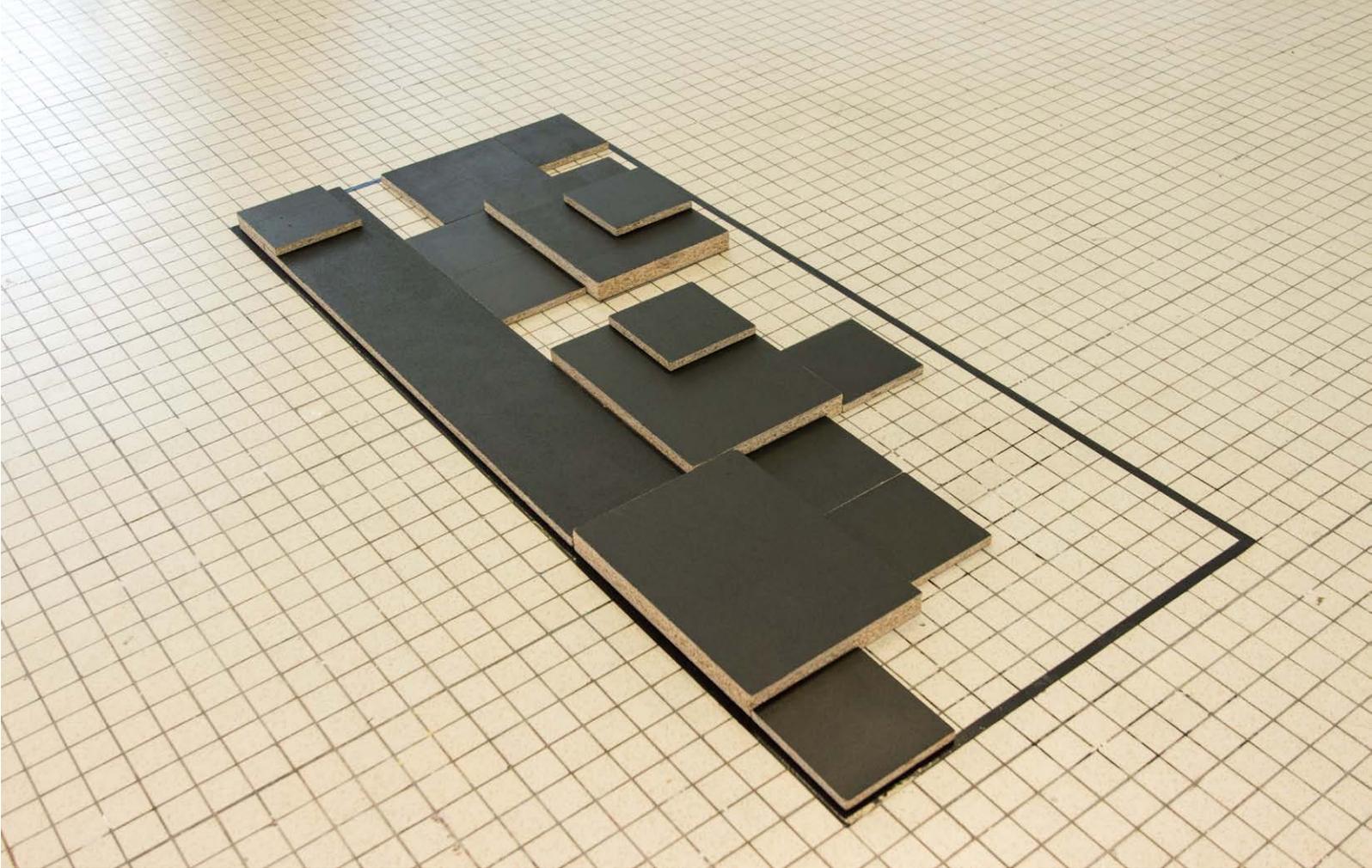
Vue d'accrochage, 2019

Installation d'une doublure satinée suspendue dans l'espace par des fils de coton. // Au sol : sciure de bois



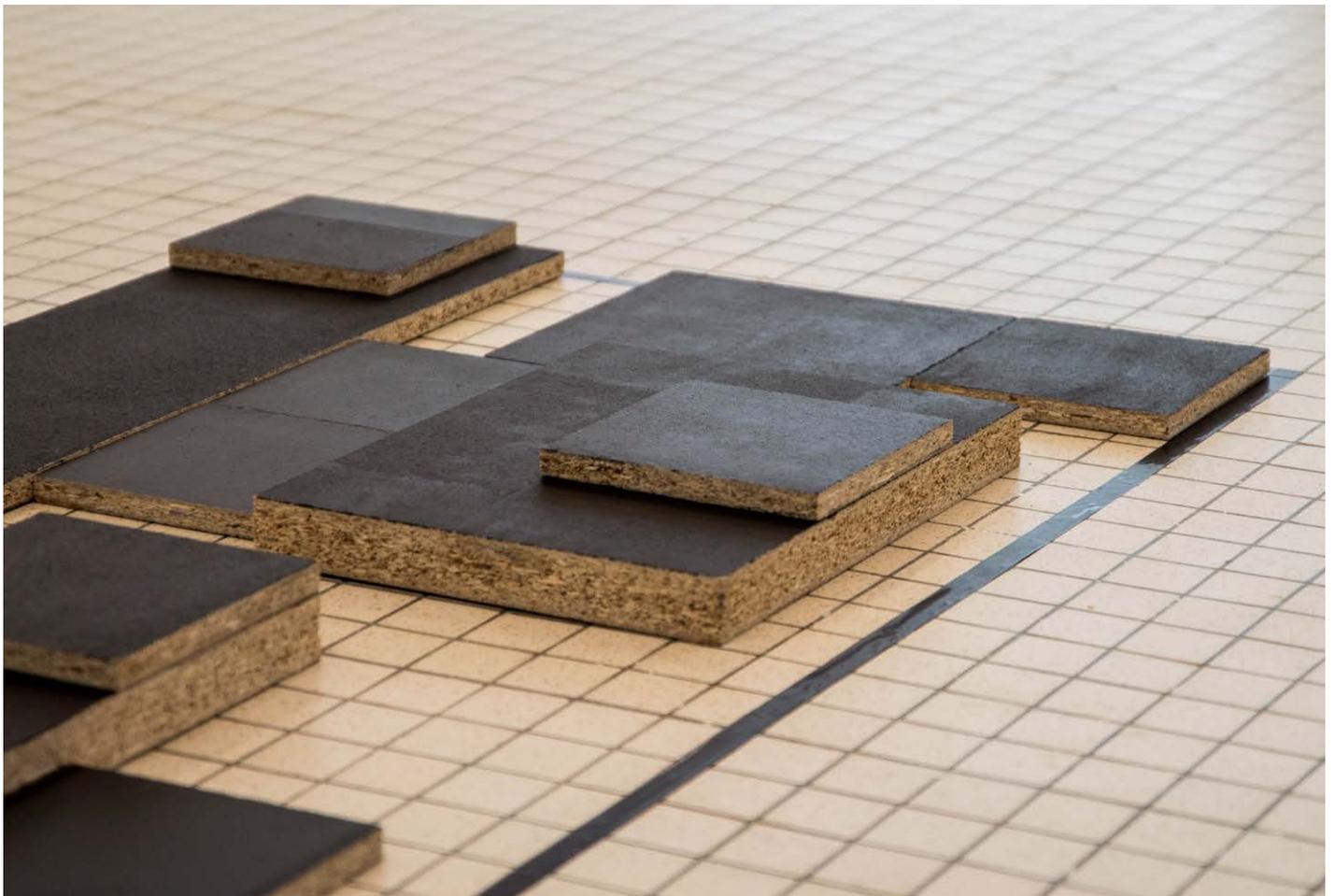
Hèlios

Vue d'accrochage, 2019



Hypogée

Vue d'accrochage, agencement au sol de plaques d'aggloméré peintes et d'adhésif, 200x80cm, 2019



Hypogée (Détail)

Planches d'aggloméré peintes en noir, adhésif noir, 2019



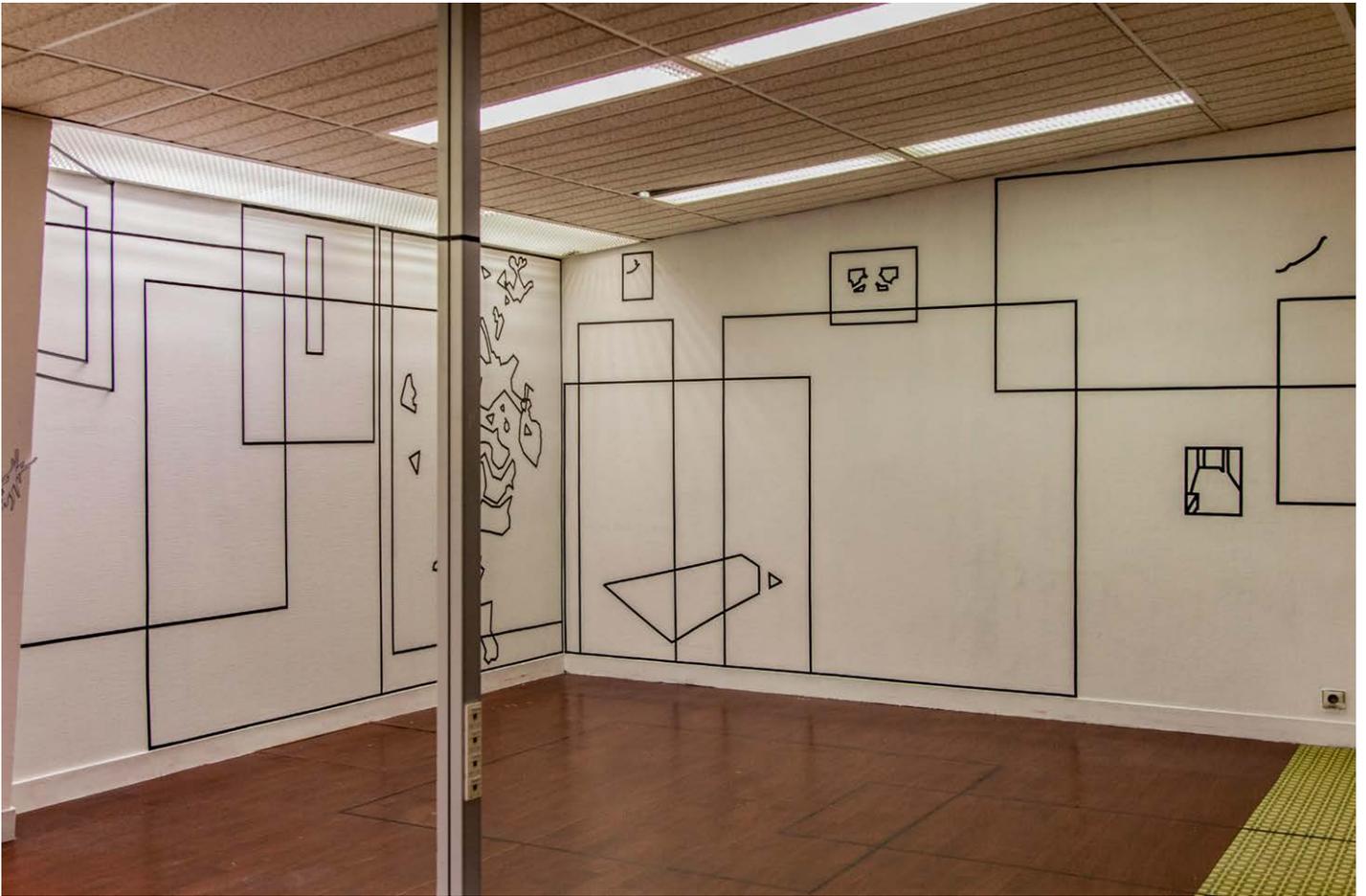
Die, Again #1

Vue de l'exposition collective *Copie#1*, Médiathèque Neptune, Brest, 2018

Installation : maquette en planches de bois aggloméré, env 18x18x18 cm, tasseau métallique 183cm, adhésif noir, titres d'œuvres et dates marquées au feutre, 2018



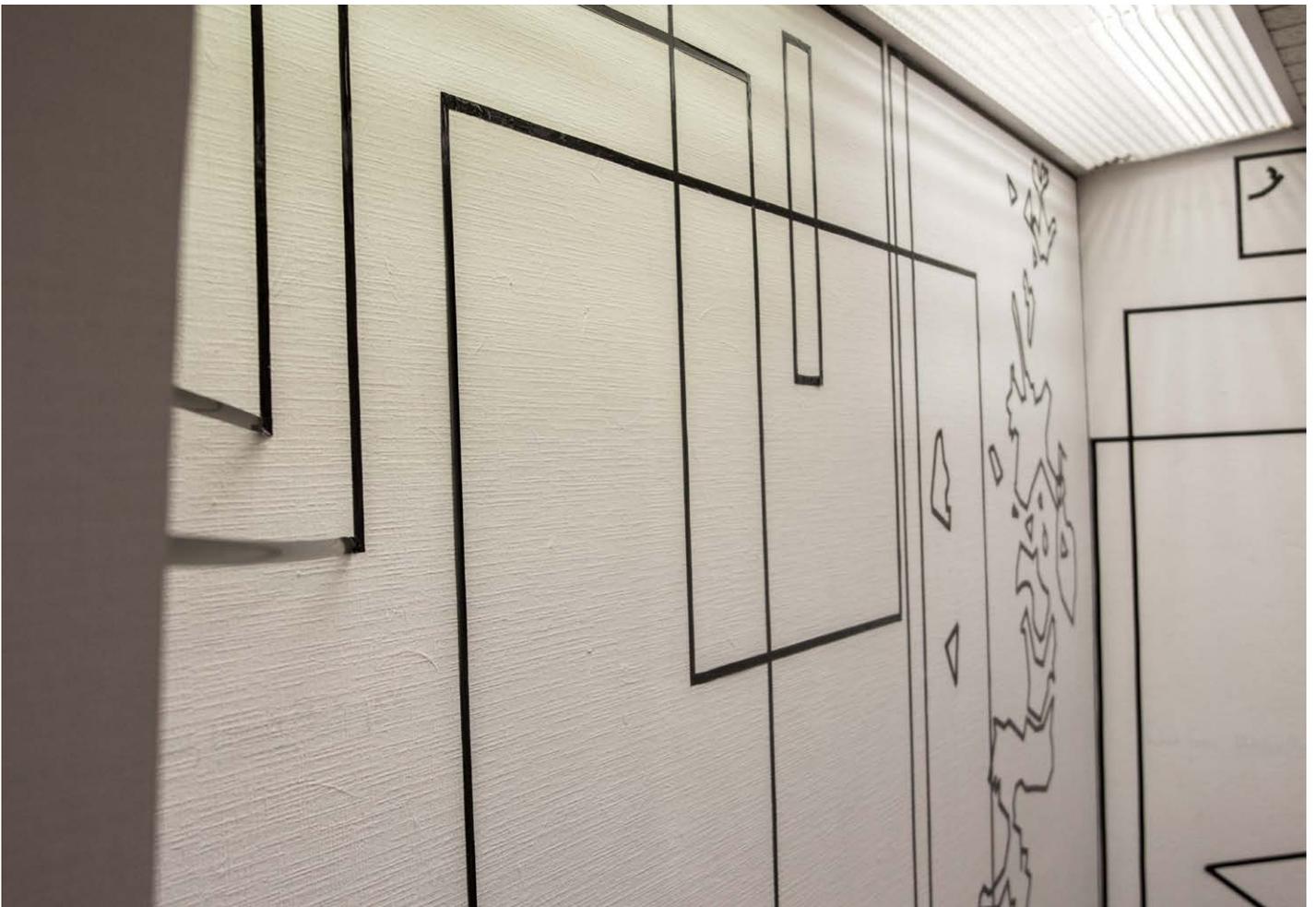
Die, Again #1 (Détail), 2018



Die, Again #2

Vue de l'exposition collective *Copie#2*, Médiathèque Neptune, Brest, 2018

Installation d'adhésifs noirs au sol et aux murs.



Die, Again #2 (Détail), 2018



Livrets thématiques
Editions et boîte en mdf, 2019 -



Livrets thématiques, 2019 -

Le Seuil

Maghan Maucherau de Langret, Livrets thématiques non exhaustifs, EESAB - Site de Brest, 2019



«Devant une image se sent le manque de ce qui est resté hors du primaires cadré. L'image dresse des bords comme une frontière et moi j'ai envie de les dépasser.»
Enri de Luca, *La Nature exposée*, p119-120



«Il n'est pas question de traverser des lignes limitées, de bousculer le tableau ou le paysage mais de franchir les seuils internes à l'œuvre qui la propulsent vers le dehors.»
Pierre Sterckx, *Les Mondes de Vermeer*, p9



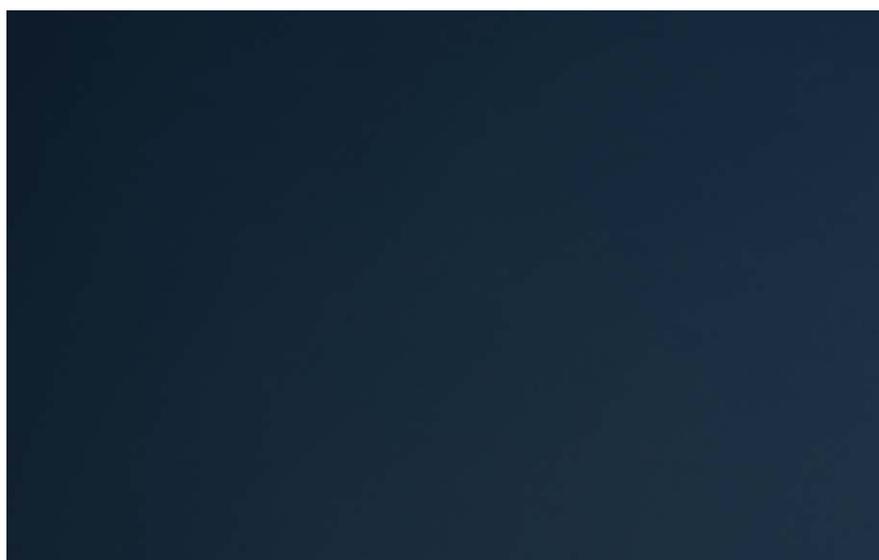
«Toujours l'œuvre se place aux bords ; d'une ombre et d'une lumière ; d'une lumière directe ou indirecte ; d'un espace interne et d'un espace externe ; d'une qualité visuelle et d'une qualité tactile (...)»
George Didi-Huberman, *L'Homme qui marchait dans la cendre*, p53



- Marcel Duchamp, *États des lieux : 1° le choix d'un 2° le jeu d'éclairage*, 1946-1966
- Thomas Struth, *Art Institute of Chicago II*, 1990
- Alexandre Laves, *La page blanche n'existe pas*, 2011
- Robert Campin, *Triptyque de Mérode*, 1425-1428
- Johannes Vermeer, *La Lettre d'Amour*, 1669-1670
- Johannes Vermeer, *La Rue*, 1658
- Claudio Pannigiani, *La Solita della memoria*, 1976
- Edouard Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1865
- Bertell di Coss, *Escapade de la critique*, 1874
- Sabine Hottig, *Reim mit gewisser Freiheit*, 2005
- Ian McKeever, *Dear Painting N°14*, 1990-94
- Gerhard Richter, *Amidst*, 1964
- Marcel Duchamp, *Porte II, Rue Lavoisier*, 1927
- Sarah Faugart & David Constantin, *Déconstruit*, 2011
- Anne Blanchett, *Zone 97*, 1997



Vue d'accrochage, 2017
Au premier plan :
Bacchus, photographie sectionnée, im-
pression sur papier peint contrecollé sur
médium peint en gris



Bleu, diptyque photographique, 2016



Le Tricheur, diptyque photographique, 2017



Ingres,
miniature photographique,
40x40cm, 2018



Marat,
miniature photographique,
40x40cm, 2018



Marie-Madeleine, vue d'accrochage, miniature photographique, 40x40cm, 2018



Pictura post Picturam #2, ensemble de photographies contre-collées sur médium, boîte en médium, 2019



Echappée 2 - La Ligne

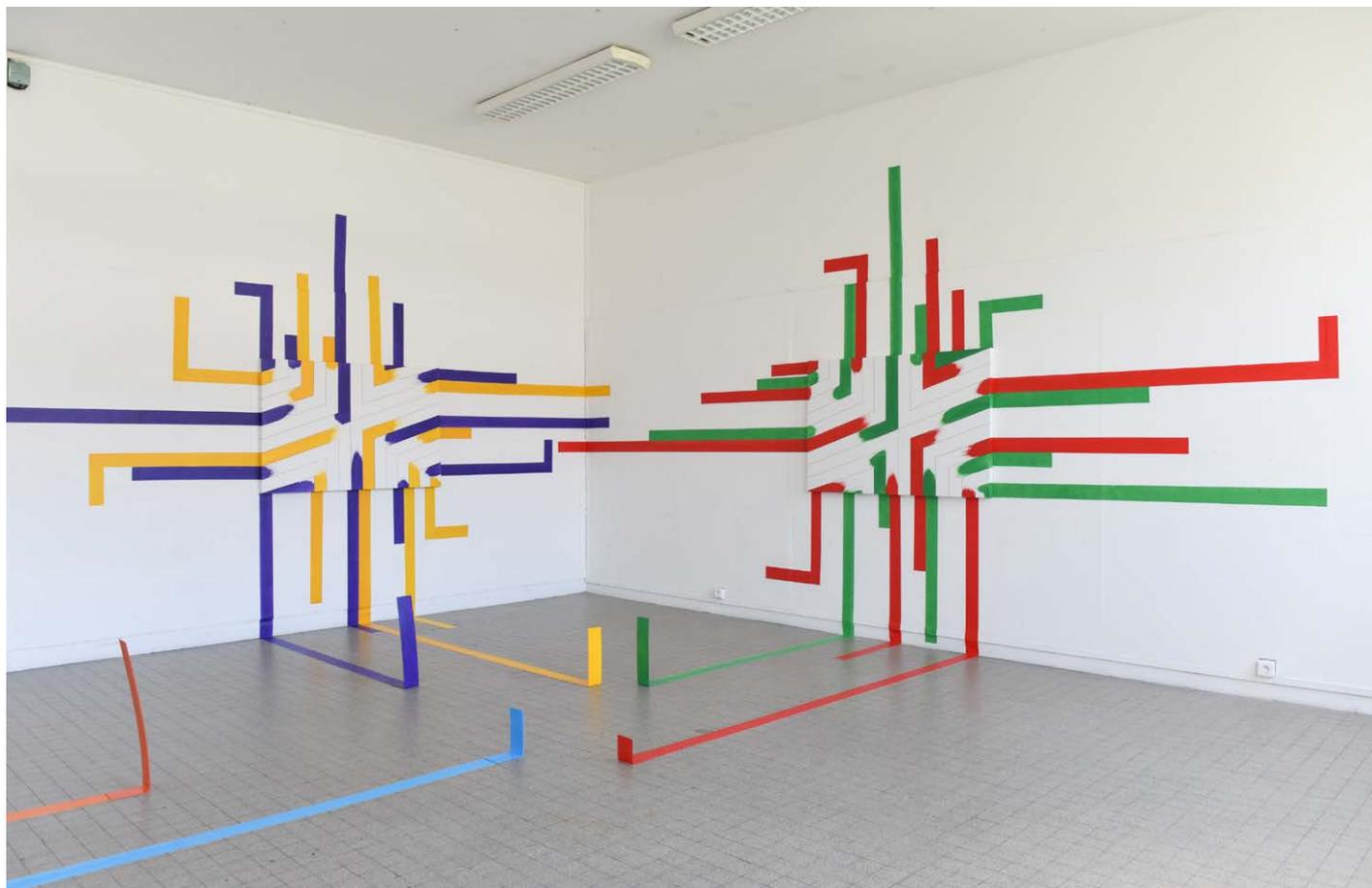
Toile tendue sur châssis, encre de chine, fil de fer gainé noir, 2017



Echappée 2 - La Ligne

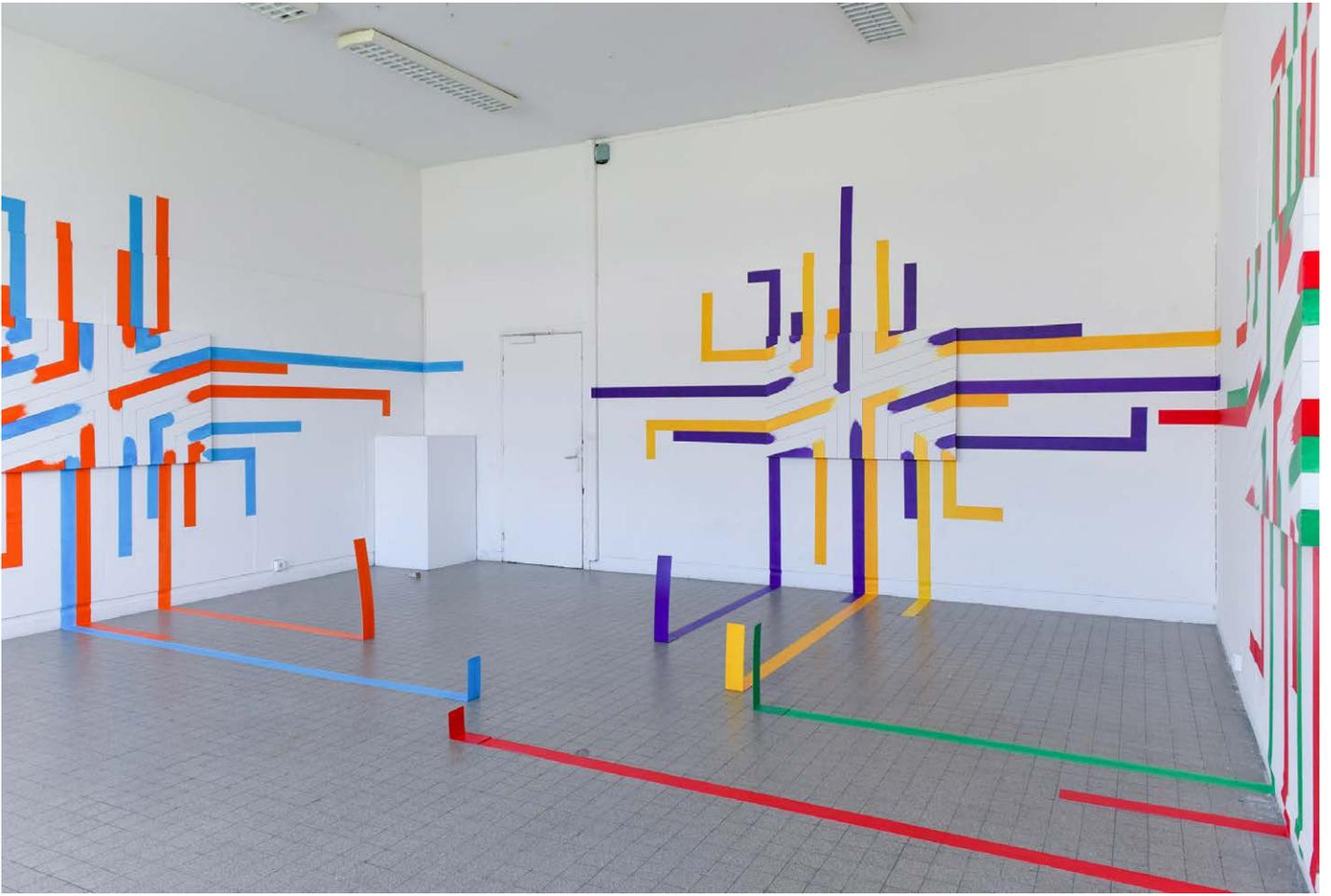
Vue d'accrochage

Toile tendue sur châssis, encre de chine, fil de fer gainé noir, 2017 // Photographie : Nicolas Ollier

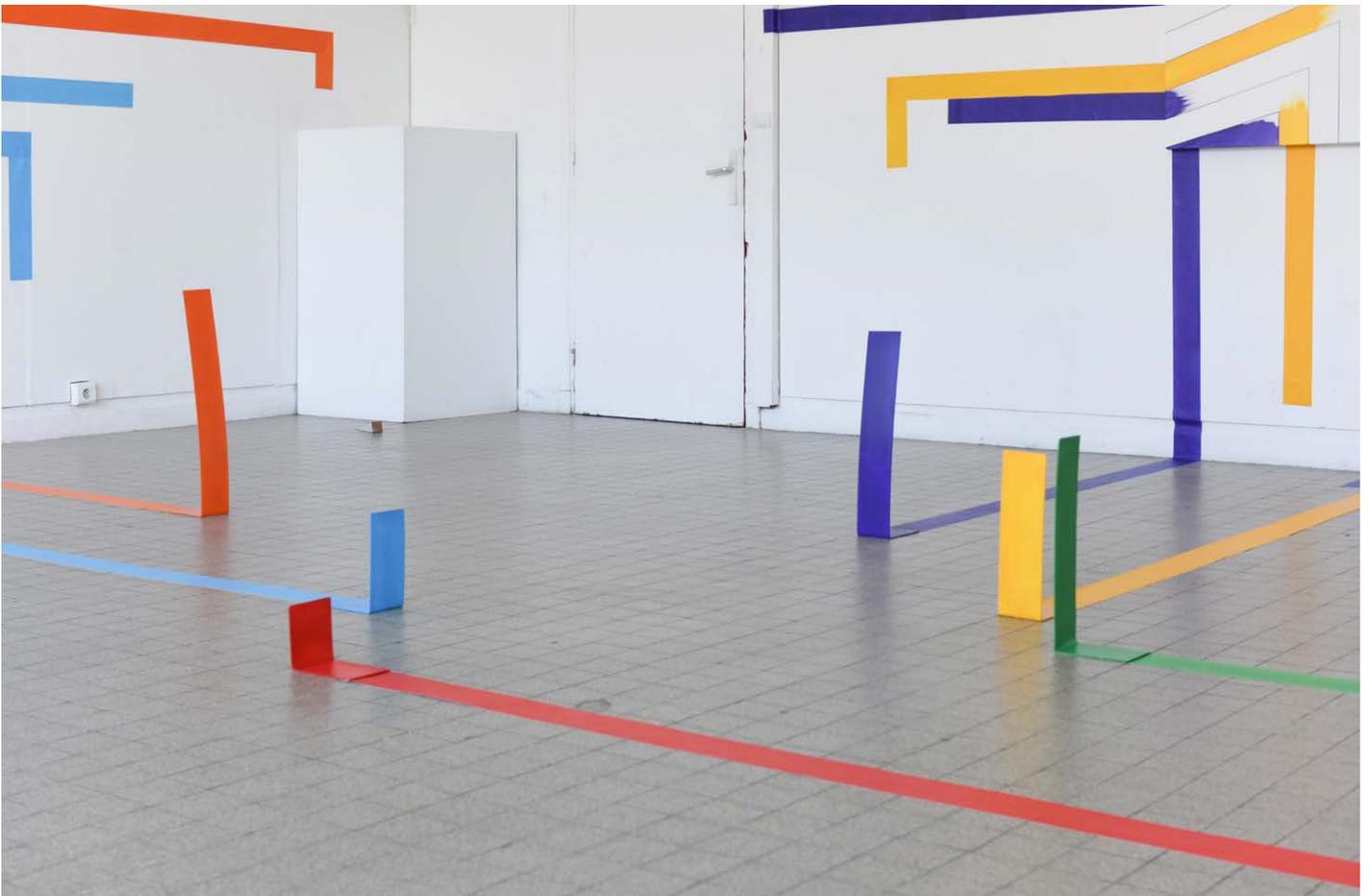


Echappée 1 - La Couleur

Vue d'accrochage, triptyque de toiles, bandes de papier peint contrecollées, volumes en PVC thermoformé, dimensions variables, 2017 // Photographie : Nicolas Ollier



Echappée I - La Couleur
Vue d'accrochage, 2017 // Photographie : Nicolas Ollier



Echappée I - La Couleur (Détail), 2017 // Photographie : Nicolas Ollier



Meghan Maucherat de Longpré

meghanmaucherat.pro@gmail.com

+33 6 34 95 87 08

<https://mmdl.pb.gallery/>