



Maureen Robin

Maureen Robin

Née le 7 Mars 1996 à Rennes (35)

Mail maureen.robin0703@gmail.com

Tel +33 (0)6 44 02 10 11

Siret 90946060200016

Instagram @maureen.s.robin

Adresse 8 Boulevard Sébastopol 35000 Rennes

«Par son travail, Maureen Robin dévoile la dimension temporelle de l'image. Elle emprunte et les codes du cinéma du début des trente glorieuses, de la disco, de l'art nouveau, du glamrock, du tatouage, autant d'esthétiques qui ont été rassemblées dans le mot vintage, et par lesquels elle requestionne cet héritage imaginaire en le confrontant aux paysages contemporains.

Ses productions, au-delà d'assumer l'artificialité des images, reposent sur leurs spécificités plastiques pour porter les intentions qu'elles incarnent. On découvre, notamment, les propriétés sensibles et informatives des couleurs. Ainsi, un vert différencie les vivants et les morts parmi des micro-organismes ; un filtre orange transfigure les paysages terrestres ; des tirages photographiques teintent une architecture ; un appareil révèle des lumières invisibles...

Du studio photographique, Maureen Robin a gardé éclairages, accessoires et maquillages qu'elle applique sur ses sujets, qu'ils soient paysagers ou microscopiques. Elle navigue en permanence entre naturel et artifice, documentaire et fiction, imaginaire et réel. Et c'est en s'inscrivant entre ces dualités qu'elle investit les espaces qui l'accueillent. Ses accrochages jouent de l'ambiguïté intérieur-extérieur, unique à chaque architecture.

Dans cet effort de croisement permanent, l'artiste s'entoure de spécialistes, de laboratoire de recherches, de géologues... Son travail est un lieu où la science rencontre le sensible. Et où l'esthétique se mêle, en filigrane, aux questions sociétales, environnementales et culturelles : un temps d'échange de curiosités. »

Patrice Ménard



Mor Digor

Mor Digor

2021

Huit panneaux de vinyl adhésif, 120 x 170cm

Vue d'ensemble · Galerie du Dourven

L'ensemble des images a été réalisé autour de la Tour Solidor, lieu d'histoire marine de la région malouine. Ce lieu a vu défiler les histoires depuis des siècles et, lors des marées basses, des artefacts peuvent encore être retrouvés dans le sable.

Lorsque nous les découvrons, nous ne pouvons aujourd'hui qu'imaginer et inventer leur histoire. Ces fragments d'objets ont en effet été brassés au gré des vagues, faisant ainsi se mélanger les siècles et rendant, souvent, la connaissance de leurs usages et leur véritable histoire à jamais méconnues.

Les images qui composent la série Mor Digor – « mer ouverte » en breton – sont pensées à la manière des tests de Rorschach, permettant à chacun-e d'interpréter librement des formes, leur histoire. Elles font aussi écho au principe du vitrail, utilisé traditionnellement dans les lieux de culte pour illustrer et narrer la Religion.









Mor Digor · 2021

Vue d'extérieur de nuit · Galerie du Dourven

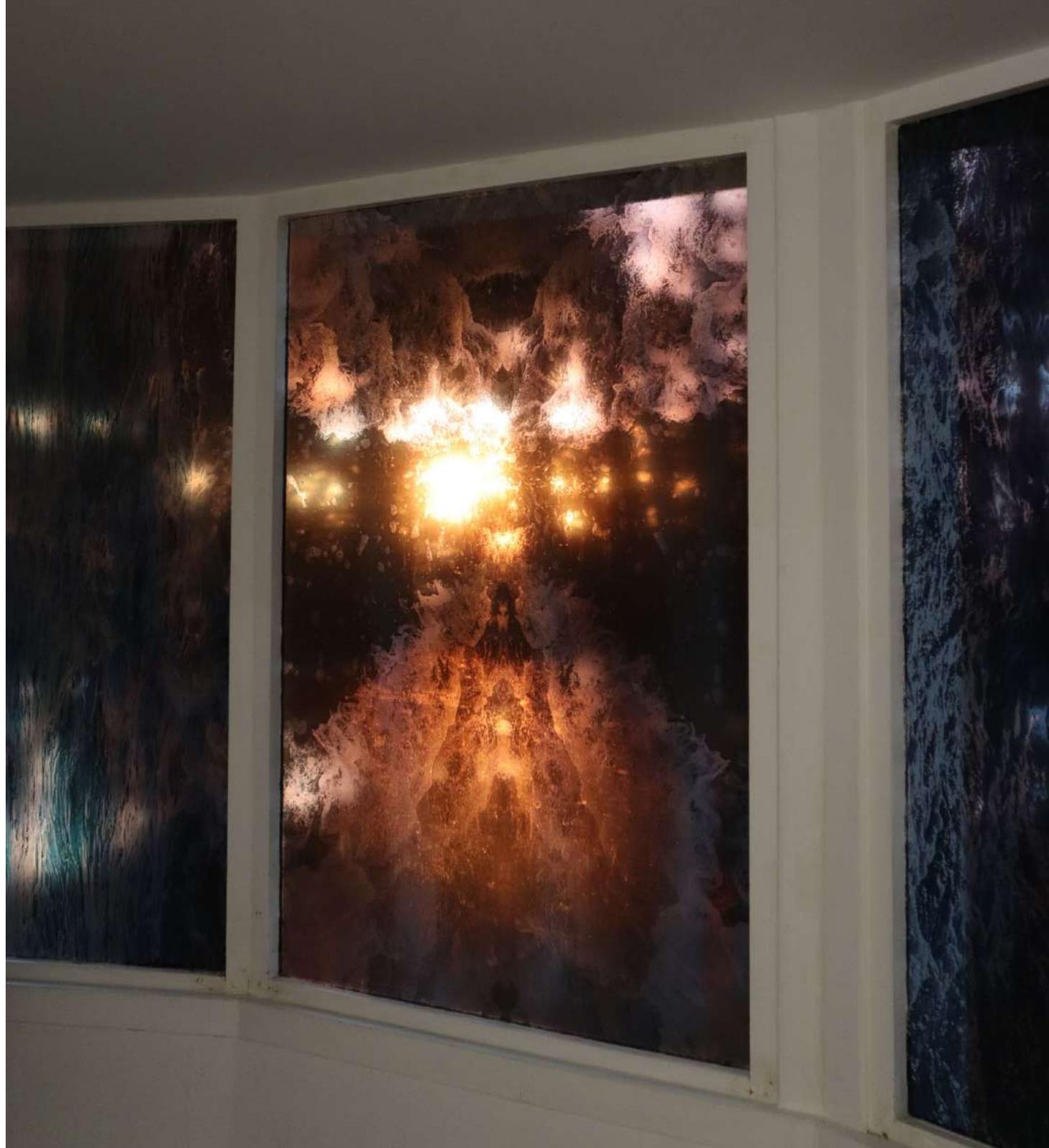
© Photo : Théo Ikareth



Mor Digor · 2021

Vue d'intérieur, coucher de soleil · Galerie du
Dourven

© Photo : Théo Ikareth



Marsian Urgonian

Marsian Urganian

2021

Trirages sur Magistra deluxe blueback 120g

Installation 2,7m sur 16m

Accrochage DNSEP - EESAB Rennes

Ce projet a été réalisé lors de ma résidence en janvier 2021 à la fondation Camargo et c'était la première fois que je pouvais retrouver l'extérieur après deux confinements. C'est à partir de cette résidence que j'ai commencé à expérimenter les techniques de prises de vue avec des méthodes de studio appliquées aux paysages.

C'est aussi au même moment que je finalisais mon mémoire de fin d'étude « Champagne Supernova » sous la direction de Nicolas Floch, une recherche sur la représentation de l'imagerie spatiale et comment ces prises de vues scientifiques sont diffusées par la culture populaire. J'étais alors plongée dans une imagerie scientifique aux allures de science-fiction, mais aussi dans l'attente des images de la sonde Perseverance qui devait arriver sur Mars quelques semaines plus tard.

Pour réaliser l'ensemble de mes images, je me suis alors munie d'un filtre orange que j'ai placé sur mon



objectif pour colorer le paysage d'une nuance rouge orangée. La couleur rouge nous fait alors rentrer dans une image qui n'est pas dans le registre du documentaire contemplatif. Elle peut nous rappeler aussi l'ambiance lumineuse des laboratoires de développement photo et leur lumière inactinique. C'est à dire une lumière qui n'agit pas sur les surfaces photosensibles. Le filtre agit lui aussi sur une surface photosensible et la teinte orangée annule des informations qui permet d'associer le paysage à sa bonne géographie

Je voulais m'imaginer les images du sol martien que Perseverance allait nous renvoyer. Un sol rouge, une ambiance peut-être alarmante par la situation inconnue, une guerre de milliardaire à la conquête de Mars, une solution face à la situation de L'Anthropocène qui dégénère ?

Ce projet est aussi une invitation à prendre du recul sur notre façon de photographier et de représenter la nature. J'essaye de rendre le paysage artificiel et décoratif. Inspirée par le mouvement de l'Art nouveau, la nature et notamment le règne végétal est une source décorative et ornementale. La photographie devient alors un papier-peint et prend des allures de fresques décoratives et immersives pour le-la spectateur-riche.







Skeuliou douarouriel

Skeuliou Douarouriel

2021

Tirage Papier Baryta, PVC

DNSEP - Juin 2021 - EESAB Rennes

© Alexandre Texier

Skeuliou Douarouriel qui signifie « échelle géologique » en breton, est un projet avec une équipe de géologues que j'accompagne lors de leurs expéditions de recherches. Ici, je m'intéresse et m'interroge sur les outils et méthodes de travail de deux métiers. Scientifiques et artistes, sont-ils deux métiers absolument différents ?

Notre rôle peut-être de représenter ou diffuser un savoir, une idée, une théorie. En accompagnant ces scientifiques, je me suis rendu compte que lorsqu'il trouvait quelques choses d'intéressants à photographier, ils-elles prenaient leurs photos toujours avec un outil qu'ils-elles avaient dans la poche pour faire l'échelle. Une pièce d'un euro, un briquet, une règle... Quel était mon outil, à moi en tant que photographe ?

C'est alors que ce fameux filtre orange qui m'accompagnait depuis quelques mois et qui me servait à créer un monde imaginaire, s'est alors



transformer une échelle et donc me rapporter à la réalité.

Les images sont alors imprimées et contre-collées sur un PVC orange transparent qui nous rappelle le filtre, l'outil devient alors aussi un support.

Le filtre est sujet, support mais agit aussi sur ce qu'il entoure puisque la réverbération agit et crée un halo orangé tout autour de l'image.

Les quatre images sélectionnées pour mon DNSEP sont quatre temps géologiques les plus présents en Bretagne, l'hercynien, l'ordovicien, le carbonifère et le briovérien.







Full Spectrum

Full Spectrum · Stagadon

2021

Trirages sur vinyl adhésif transparent
Accrochage DNSEP - EESAB Rennes

Ces images ont été réalisées avec un appareil photo, dit « Full Spectrum » c'est à dire qu'il photographie tout le spectre lumineux, infrarouge et ultra-violet y compris. Normalement cet appareil est surtout utilisé pour faire de la photographie astrale mais ici je m'en suis servie pour photographier quelques choses de très commun, des algues sur île sur la côte nord bretonne.

Dans un premier temps, je voulais montrer d'une manière différentes nos côtes bretonnes. Puisque là encore, la couleur violette nous induit en erreur et nous éloigne d'une réalité, puisque l'appareil photo en rajoutant des informations supplémentaires que l'oeil humain ne peut voir, nous perdons nos repères.

Et dans un deuxième temps, je voulais sensibiliser le-la spectateur-riche à un problème écologique qui se passe en Bretagne. En effet, outre son imagerie pittoresque, certaines algues sont un problème très grave sur nos côtes. Depuis quelques années, la Bretagne subit des invasions d'algues vertes toxiques qui sont alimentées par un élevage





intensif. Ces algues vertes ont une conséquence très lourde puisqu'en cas d'accumulation, leur décomposition au soleil produit des gaz dangereux pour l'humain et les animaux. Marcher sur ces tas d'algues représente un risque pour la santé qui peut même entraîner la mort.

Cet appareil est dans sa configuration fait pour rendre visible quelques choses d'invisible et c'est aussi quelques choses que j'ai essayé de représenter, puisque ce problème d'algues toxiques n'est pas quelques choses dont beaucoup de gens sont au courant.

La couleur violacée n'est pas choisie et est vraiment l'aspect de l'image capturé par l'appareil, mais elle appuie cet aspect toxique, comme la couleur d'une potion réalisé par un savant fou dans un film de science-fiction.

Les images sont imprimées sur un support adhésif transparent et collé sur des vitres. L'image se révèle alors une deuxième fois grâce aux rayons UV qui passent au travers de l'image et la pièce alors se teinte à son tour de violet.



Reflets

Reflets · Cassis

2021 · En cours

Tirage Papier Baryta

DNSEP - Juin 2021 - EESAB Rennes

©Alexandre Texier

Reflets est une série photo en cours, puisqu'il s'agit d'une course aux reflets dans le paysage. Un rayon de soleil bien placé, un reflet sur la mer... L'appareil photo à l'affût d'une modification temporaire du paysage.

Là aussi j'utilise des méthodes de studio photo afin d'accentuer l'artificialité du reflet. Un filtre anamorphique qui modifie le Flare en étoiles à 6 branches ou bien rajouter de la poudre de mica pour accentuer les paillettes de Mica déjà présentes dans un granite... Autant de petites techniques qui me permettent de modifier le paysage sans le détériorer, et qui me permettent de donner une plasticité à l'image. Je sculpte l'image et le paysage suivant mes envies et pense comme si j'étais en studio avec mes accessoires pour accentuer tel ou tel partie de ma composition.





Anita reviendra

Anita reviendra · La voile et les combinaisons
2021 · En cours

DNSEP - Juin 2021 - EESAB Rennes

© Vues DNSEP Alexandre Texier

Partir sur les traces ou bien dans les pas d'Anita Conti, la première femme océanographe française. Cette femme a tout d'une aventurière, précurseur sur des questions d'écologie, de surpêche, elle a embarqué sur un morutier pour faire des recherches pendant 6 mois, suite à ce voyage elle écrit « Racleurs d'océans ».

Ce projet est en collaboration avec une jeune artiste brestoise, Prune Courteille. Nous souhaitons monter un collectif pour faire en sorte que les femmes qui souhaitent se lancer dans un métier de la mer, puissent faire leurs heures de navigation sur un navire éco-féministe.

En effet, quand on est une femme et que l'on souhaite valider ses heures de navigation, cela est beaucoup plus compliqué car encore beaucoup de navires refusent les femmes à bord par rapport à des croyances patriarcales et machistes.

Ce navire permettrait qu'elles puissent valider leurs heures et que nous partions sur les traces d'une navigatrice qui elle aussi, a dû se battre pour sa





place. La ville de Lorient détient toute les archives photographiques d'Anita Conti et nous aimerions faire une analyse comparée entre ses recherches et images et les nôtres 70 ans plus tard.

Pour l'instant nous ne sommes qu'au prémices de ce projet car c'est un projet de grande envergure qui demande beaucoup de fond et d'énergie, mais pensons déjà à une charte graphique symbolique. La voile est le premier élément que nous avons construit, cette voile est un tape-cul, celle qui mène la barque dans la bonne direction.

La voile utilisé est un Spi donc une voile dit de parage, qui permettent de rencontrer et reconnaître les bateau entre eux.

Les couleurs sont dans une logique de symbolique des éléments, mer, terre, lumière, univers. Et donc d'un aller-retour entre ces éléments qui permettent aussi la navigation.

Nous avons pensé les combinaisons pour être un vêtement de travail mais aussi un uniforme pour garder notre unité et une égalité, équité entre les membre de l'équipage. Une équipe de femmes unies.

Anita reviendra · Détails des combinaisons
2021 · En cours

DNSEP - Juin 2021 - EESAB Rennes

© Vues DNSEP Alexandre Texier



Anita reviendra · Détails des combinaisons
2021 · En cours

DNSEP - Juin 2021 - EESAB Rennes

© Vues DNSEP Alexandre Texier



Vegetable

Vegetable · Lemon & Ginko

1/3

2020 · Confinement de novembre

Tirage Papier Baryta

DNSEP - Juin 2021 - EESAB Rennes

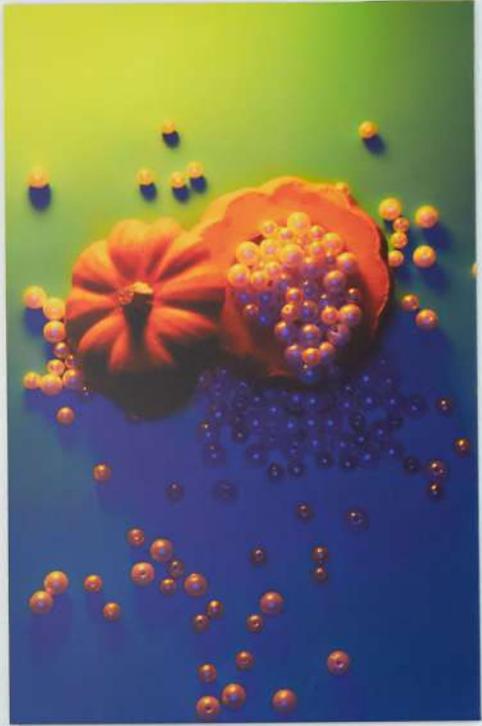
©Alexandre Texier

Cette série photo a également été réalisée pendant le premier confinement de 2020. Je voulais m'intéresser à notre rapport au monde extérieur pendant que nous ne pouvions être qu'à l'intérieur. Vivant en centre ville, j'avais très peu d'accès à la nature puisqu'aucun parc n'était dans mon périmètre autorisé. Un des seuls contacts avec une infime forme de nature était ironiquement les fruits et légumes dans les supermarchés.

Pour cette série photo, je me suis intéressée aux méthodes utilisées dans le monde la photographie publicitaire alimentaire. Souvent les aliments présentés ne sont même plus comestibles car ils ont été modifiés avec des substances qui les rends impropres à la consommation mais délicieusement appétissants. Le fromage qui coule et qui vous donne envie, est en fait mélangé à de la colle pour lui donner ce côté onctueux et coulant.

Les fruits et légumes en ma possession sont alors devenus des objets de luxe, avec une mise en place digne d'une campagne pour un parfum ou une parure de bijoux. Le citron devient une source de paillettes, la courge une source de perles et les raisins qui étaient disposés dans une sorte de foin dans le supermarchés est désormais dans un lit de fils pailletés.







Forams

« Foraminifères : l'océan à la loupe »

2018/2022

Muséum d'histoire naturelle - Angers

LPG-BIAF - Angers

Cette exposition est un partenariat entre le muséum d'histoire naturelle d'Angers et le LPG BiAF, un laboratoire de géologie spécialiste des foraminifères où j'ai fait plusieurs mois de résidence.

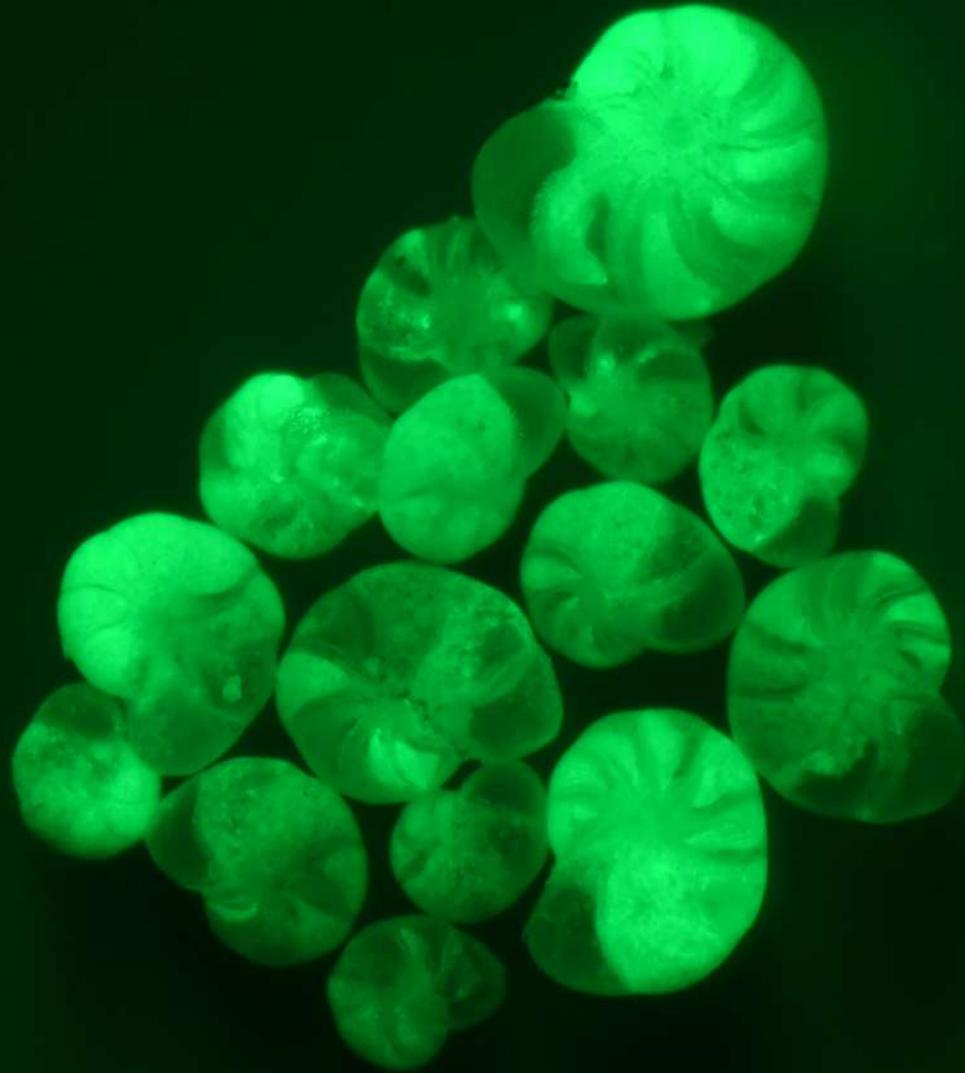
Les foraminifères sont des micro-organismes que l'on retrouve dans les sédiments et qui permettent d'étudier différents écosystèmes.

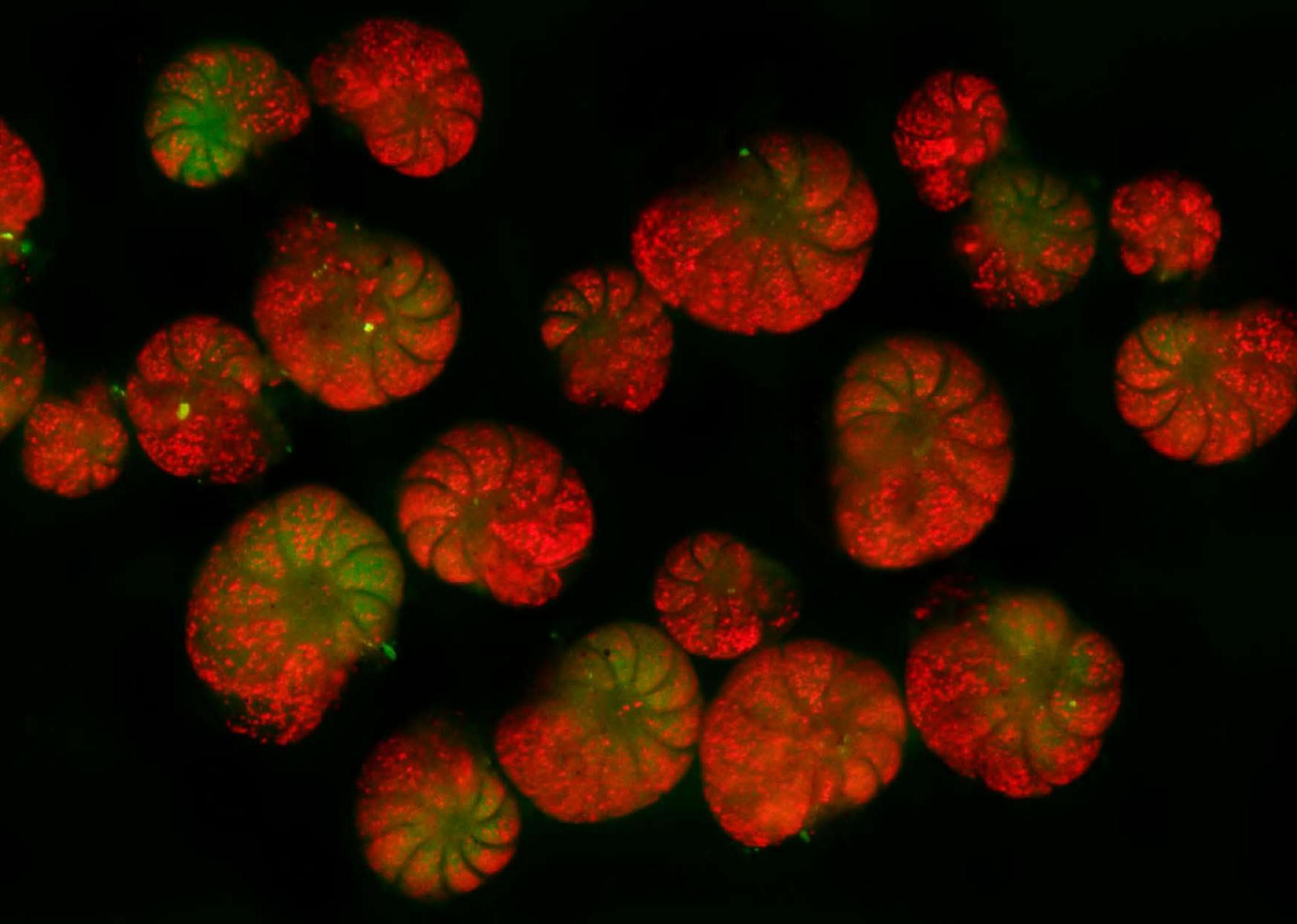
Pour l'exposition, le musée et le laboratoire voulaient des œuvres accessibles aux publics et qui vulgarisent leurs recherches.

Dans les propositions retenues, il y a un papier peint inspiré par les dessins d'observations scientifiques réalisés par Alcide d'Orbigny pendant la campagne scientifique du Challenger.

Le papier peint prend alors des inspirations des arts & craft, des motifs créés par William Morris.

Dans cette même dynamique des arts & craft, j'ai proposé la création d'une combinaison de travail unisexe, réalisé avec un tissu qui reprendrait le même motif que pour le papier peint. Cette combinaison est pensée comme les uniformes des missions scientifiques spatiales pour les photos officielles.





Pour accompagner la combinaison, il y avait une blouse de travail qui était agrémenté d'une broche en bronze florentin réalisé à partir d'une modélisation 3D d'une espèce de foraminifères.

Pendant cette résidence, je me suis également beaucoup intéressée à la prise de vue scientifique et ces méthodes. Notamment à la méthode du Cell Tracker Green. C'est un liquide qui permet de colorer l'activité enzymatique, donc l'activité d'un être vivant. Lorsque ce liquide est intégré, il réagit à la lumière UV. C'est alors que les vivants deviennent verts et les autres non.

Les prises de vues se passent sur une loupe binoculaire à épifluorescence, qui diffuse de la lumière uv par-dessus et avec certains filtres permettent de diffuser d'autres couleurs. Ces prises de vues peuvent avoir des similitudes avec les compositions réalisables en studio photo.







Maureen Robin

Née le 7 Mars 1996 à Rennes (35)

Mail maureen.robino703@gmail.com

Tel +33 (0)6 44 02 10 11

Siret 90946060200016

Instagram @maureen.s.robin

Adresse 8 Boulevard Sébastopol
35000 Rennes

Formations

2021 **DNSEP** Art - EESAB Rennes

2019 **DNA** Art avec les félicitations - EESAB
Rennes

2014 à 2017
Option Design graphique - EESAB
Rennes

2014 **Baccalauréat** Littéraire option européenne
et Droit, mention Bien

Experiences

- 2023 **Assistante** de Nicolas Floch, Paris
- 2022 **Assistante** de Nicolas Floch lors de sa
résidence au CAIRN, Digne-les-bains
Assistante de Nicolas Floch lors de sa
résidence à la Villa Albertine, États-Unis
Co-coordinatrice de l'atelier pourquoi pas,
EESAB Rennes
- 2021 **Monitrice** du Studio Photo, EESAB
Rennes
Médiation & Régie exposition
« Chronologie sous-marine » à la Galerie de
Dourven,
Médiation au Muséum d'histoire naturelle
d'Angers, « Foraminifères : l'océan à la
loupe »
- 2018 **Monitrice** du Studio photo de l'EESAB
à 2020 Rennes
- 2017 **Conception graphique** du catalogue
d'exposition « Fantômes » à l'occasion de la
nuit des musées organisé par le musée des
Beaux-Arts de Rennes
Participation à la création de l'exposition
« Singur » à l'Hotel Pasteur
- 2016 **Assistante** de Jacques Domeau, Rennes

Expositions collectives

- 2021 **Du vent dans les Akènes** Hotel Pasteur,
Rennes
Chronologie sous-Marine Galerie du
Dourven, Tredrez-Loquemeau
Galerie FMR Rennes
- 2020 **Foraminifères : l'océan à la loupe** Muséum
d'histoire Naturelle, Angers

Residences

- 2022 **Ouessant** avec l'atelier Pourquoi pas ?
- 2021 **Île de Stagadon** avec l'atelier Pourquoi pas ?
Galerie du Dourven Trédrez-Loquémeau
Fondation Camargo Cassis
- 2019-2020
Muséum d'histoire naturelle, Angers
Laboratoire LPG-BIAF, Angers
- 2019 **B.O.A.T.**, Concarneau

Publications

- 2021 **Champagne Supernova**, mémoire DNSEP
sous la direction de Nicolas Floch
Lotion Artefact, Une odeur un peu space,
ARC Art & Olfaction par Julie C. Fortier
Chronologie sous-marine, catalogue
de l'exposition