



**Mathilde Julian**



**Designer graphique  
et éditorial**

# Statut



**Affiliée à la Maison  
des Artistes depuis  
septembre 2017.**

**N° Siret:**

**831 466 982 00012**

**N° MDA:**

**J369711**

**Diplômée**

—

**de l'École  
européenne  
supérieure  
d'art de Bretagne  
de Rennes (DNSEP),  
en juin 2017.**

>



Vues de diplôme - Mathilde Julan, DNSEP Design graphique 2017, à l'EESAB – site de Rennes.



Mathilde Julan réalise des objets imprimés dans lesquels les collections d'images et la ré-appropriation sont au cœur même du travail. Souvent établies grâce à des bases de données inépuisables, ses livres sont en lien avec l'art contemporain<sup>1</sup>, les plantes d'intérieurs et autres objets du quotidien, la littérature, ou encore les films du cinéaste issu de la Nouvelle Vague, Éric Rohmer.

1. Utilisation et détournement de la base de données Videomuseum – initialement destinée aux musées – comme médium.





## Mathilde Julian

📍 52, rue Poullain Duparc – 35000 Rennes

☎ 06 66 64 07 96

✉ [mathilde.julan@gmail.com](mailto:mathilde.julan@gmail.com)

🌐 <http://mathildejulan.fr>

😊 Née le 19/10/1993

📄 Permis B

## Formations

- 2017 DNSEP Design Graphique – Master (2 ans)  
École des Beaux-Arts (EESAB), Rennes
- 2013 à 2015 DNAP Design Graphique – Licence (3 ans)  
Félicitations du jury,  
École des Beaux-Arts (EESAB), Rennes
- 2012 Mise à Niveau Arts Appliqués (MANAA),  
Lycée Saint-Joseph, Bressuire
- 2011 Baccalauréat Littéraire,  
Spécialité arts plastiques – Mention Assez Bien,  
Lycée Notre-Dame, Fontenay-le-Comte

## Expositions

- 2017 Exposition collective *She Paints with chili Sauce*  
Institut Pasteur – Rennes
- 2017 Exposition *Fous de Danse sur Écoute!*  
Musée de la Danse – Rennes
- 2017 Exposition collective *Green Culture*  
Galerie La Rue Berthe – Paris, 18<sup>e</sup>
- 2015 Exposition collective – *Scrollino*, dans le cadre  
du Festival Fumetti – Le Lieu Unique, Nantes

## Workshops

- 2017 Workshop *Make a perfect copy*, Felix Wegand  
– Design graphique
- 2016 Workshop *Couper, Coller, Lire, Penser*,  
Étude graphique du *Livre d'heures de la famille des Pontbriands*, Jean-Marie Courant et Olivier Lebrun
- 2015 Workshop *Coaldigger*, La Vila Hermosa  
– Design graphique
- 2014 Workshop *Lettrages et Typographie*, Alaric Garnier  
– Peinture en lettre

## Centres d'intérêt

L'art contemporain, les livres, l'écologie, les plantes, la politique, la Bretagne, la mer, les voyages, Belle-Île-en-Mer, les brocantes, le design textile et d'objets (Nathalie du Pasquier), le cinéma (Éric Rohmer, Pedro Almodóvar).

## Expériences professionnelles

- 2019 Conception graphique du futur livre *Céramique & Co*, pour l'EESAB – Site de Quimper.
- 2019 Conception de l'identité graphique de l'architecte Claire Dupriez.
- 2018 Conception graphique du livre « *Urufлот, veilleur des eaux mêlées* » pour l'architecte/paysagiste Pierre Lafon.
- 2018 Conception graphique de l'identité du *Séminaire d'été*, de l'Andéa.
- 2018 Médiation du workshop *Raymond Hains* dans le cadre de l'exposition « À bonne enseigne » aux étudiants de la classe préparatoire de l'École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc. – avec Camille Bonnard, designer graphique
- 2017 Designer graphique pour la maison d'édition **B2**, conception graphique de 4 titres de la collection – Éditions B2, Paris
- 2017 Identité graphique de l'évènement *Rendez-vous à Saint-Briac* – Festivart, Saint-Briac-sur-Mer
- 2017 Identité graphique de l'exposition *Fous de Danse sur Écoute* organisée par Damien Marchal et Maud le Pladec – Musée de la danse, Rennes
- 2017 Médiation culturelle (initiation au graphisme et à la typographie auprès d'enfants de 5 à 12 ans) – Electroni-K, Rennes
- 2016 Stage en studio de design graphique, identité visuelle, illustration, sérigraphie (2 mois) – Appelle moi Papa, Nantes
- 2015 à 2016 Médiation Culturelle, assistante au Service des Publics et à la médiation, intervention ponctuelle en maison d'arrêt (7 mois) – Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (Frac), Nantes
- 2014 Médiation Culturelle (1 an) – École des Beaux-Arts de Rennes (EESAB) et Galerie Le Praticable, Rennes
- 2013 Stage (2 mois) en maison d'édition – Lendroit éditions, Rennes

## Compétences

J'ai reçu les enseignements de Kévin Donnot (E+K), Benjamin Gomez (Dépli design studio), Frédéric Teschner (Teschner – Sturacci), Isabelle Jégo (Grapus), Marjolaine Lévy (historienne de l'art), Marie Proyart (designer graphique), Catherine de Smet (historienne du design graphique) et George Dupin (photographe).

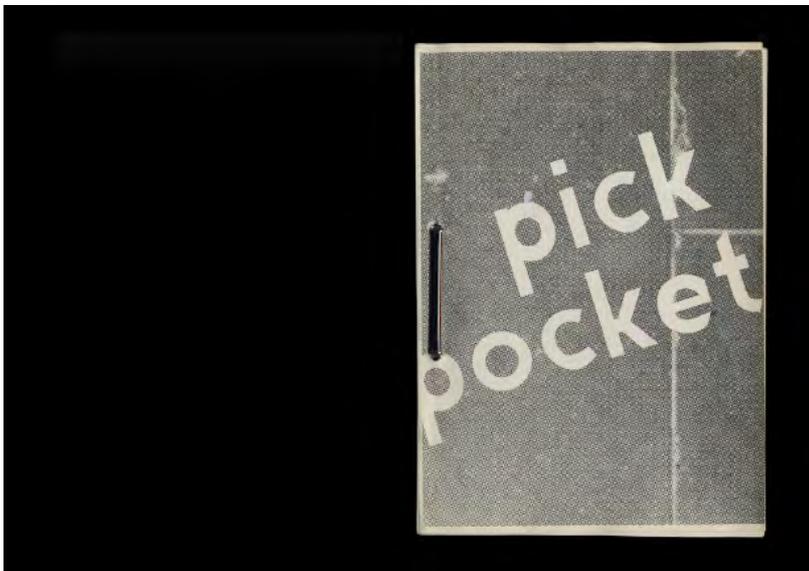
Mémoire de fin d'études dirigé par Catherine de Smet et Marjolaine Lévy:  
« La culture graphique et typographique en France : quelle diffusion ? »

# Book

—

# Pick-pocket

---



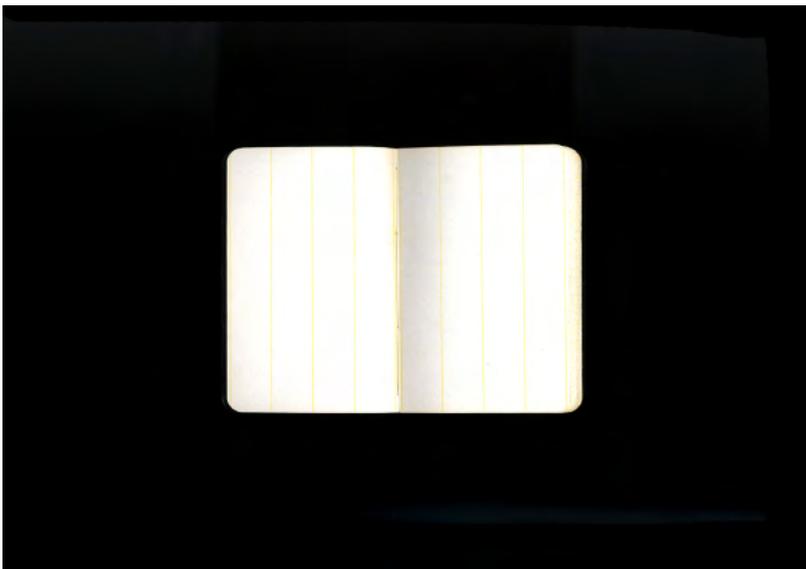
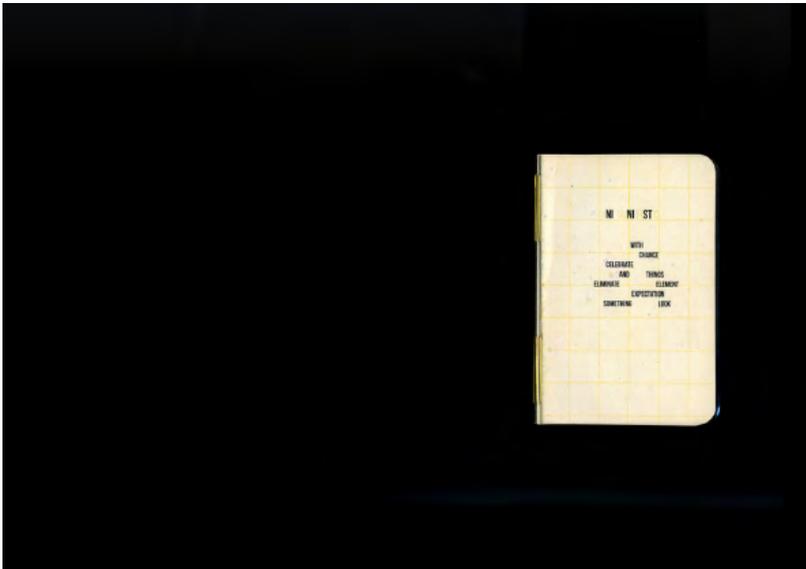
2015

*Pick-pocket* présente une multitude d'objets trouvés dans un espace familier et quotidien: le cloître de l'école des Beaux-arts de Rennes. L'édition présente une collection et classe tous ces éléments capturés durant 31 jours. L'édition donne de l'importance à de petits éléments sans intérêt qui ici, par leur absurdité, prennent tout leur sens.



# Mini manifesto

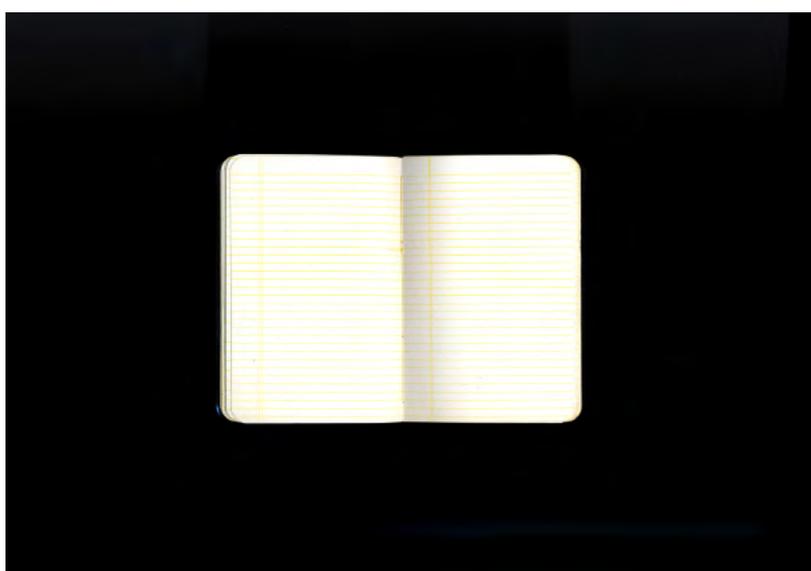
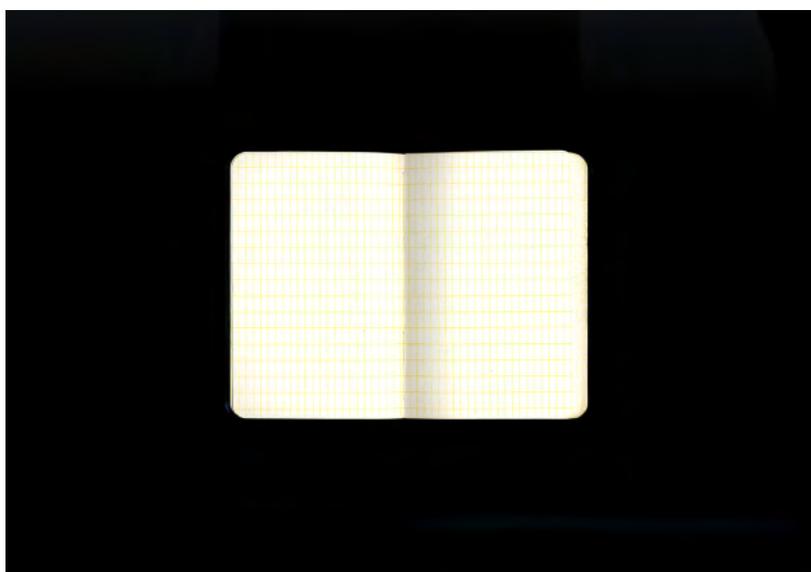
---



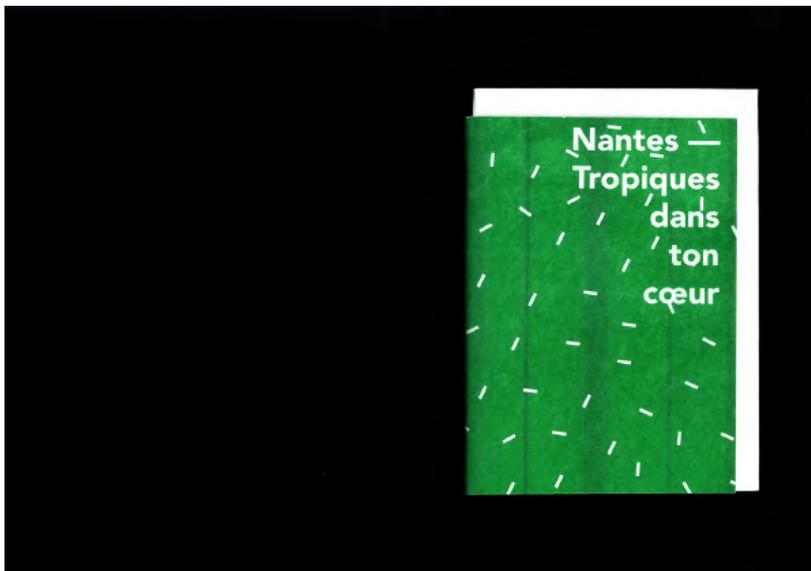
2016

Conçu d'après le texte du même nom de Daniel Eatock. Dans ce texte, il énonce quatorze principes pouvant aider les designers à concevoir des objets de manière simple et concise. Ce carnet fonctionnel est adapté aux besoins des designers de tous domaines. Ce petit carnet ergonomique et souple est fait pour tenir dans une poche de pantalon, de veste, ou de jean. Sur sa couverture transparente et imperméable sont sérigraphiés les principes énoncés par Eatock. À l'intérieur, on y trouve tous types de papier (non toxique, offrant une durée de vie plus longue au carnet) pour griffonner, écrire, dessiner, tracer: papiers millimétrés, petits carreaux, à points, lignés verticalement, horizontalement, etc.

# Mini manifesto



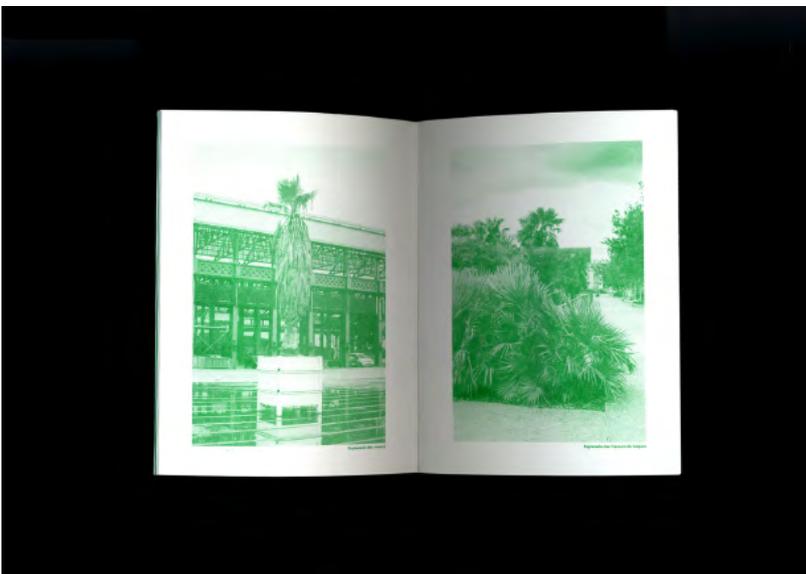
# Nantes, Tropiques dans ton cœur



2016

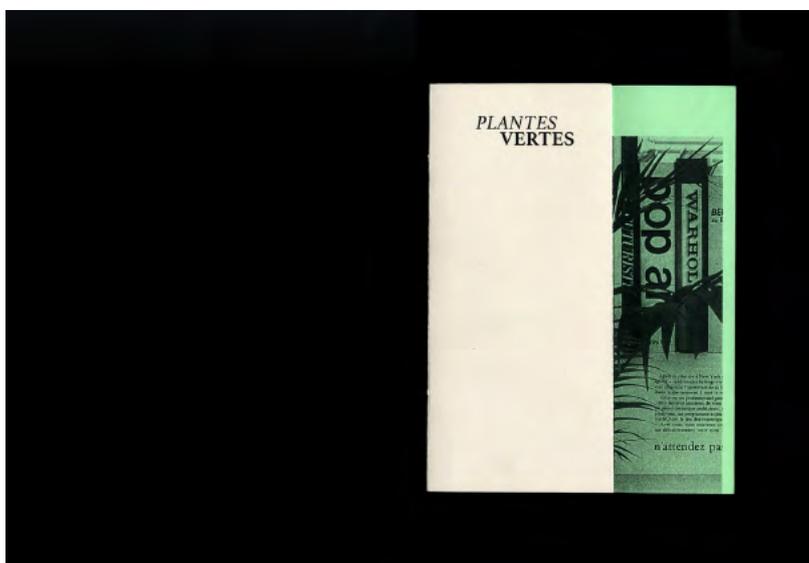
Réalisée à l'occasion d'un Premier Dimanche aux Champs Libres (structure culturelle Rennaise) cette édition rend compte par la risographie d'une collecte d'images réalisée lors d'un itinéraire précis dans le centre-ville de Nantes : ville issue du commerce triangulaire où la végétation tropicale occupe une place relativement importante. Cette édition tente alors de comprendre pourquoi la végétalisation urbaine de cette ville capitale verte européenne en 2013, passe par l'abondance de palmiers et autres plantes exotiques. Elle interroge indirectement le lecteur sur le sujet.

# Nantes, Tropiques dans ton cœur



# Museum Garden

---



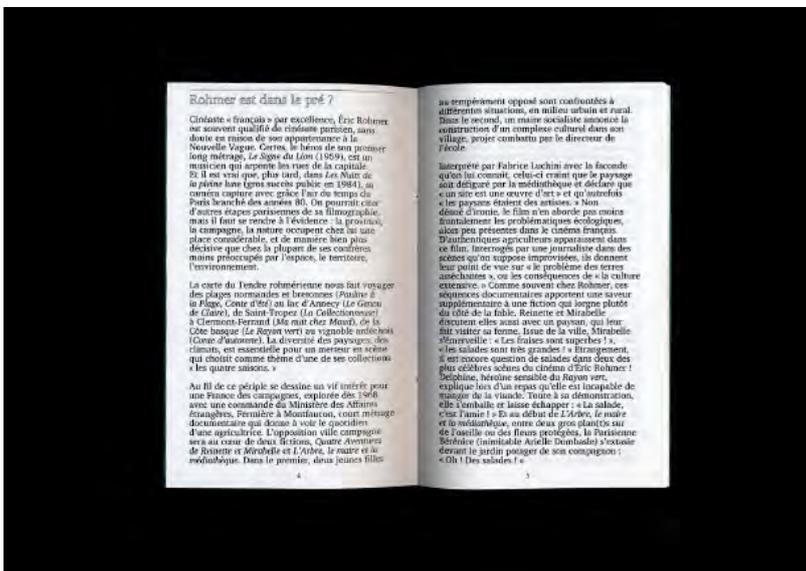
2017

Les plantes d'intérieur ou plantes d'appartement sont des plantes cultivées en pot ou en bac, destinées à l'ornement des domiciles, ou des locaux de bureaux, d'entreprises, halls d'expositions, etc. Il s'agit de plantes appartenant à des familles botaniques très diverses, choisies au fil du temps, pour leur intérêt décoratif, leur capacité d'adaptation à un milieu particulier, souvent insuffisamment éclairé, parfois surchauffé et déshydraté, pour leur facilité de culture et d'entretien. Ce sont très souvent des espèces d'origine tropicale. Les plantes représentées dans les photographies du livre ont soit un statut ornemental, ou un statut d'œuvre d'art, entre les deux, la frontière est mince.

# Museum Garden



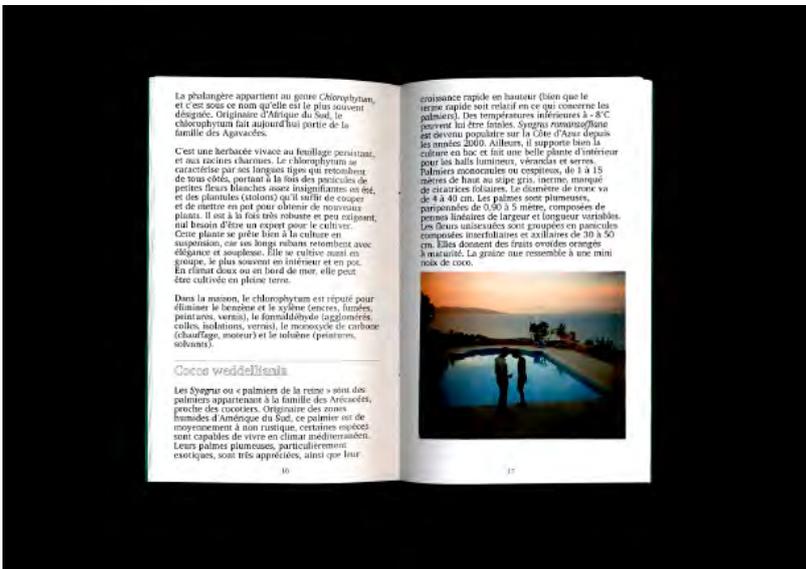
# Hymnarius



2017

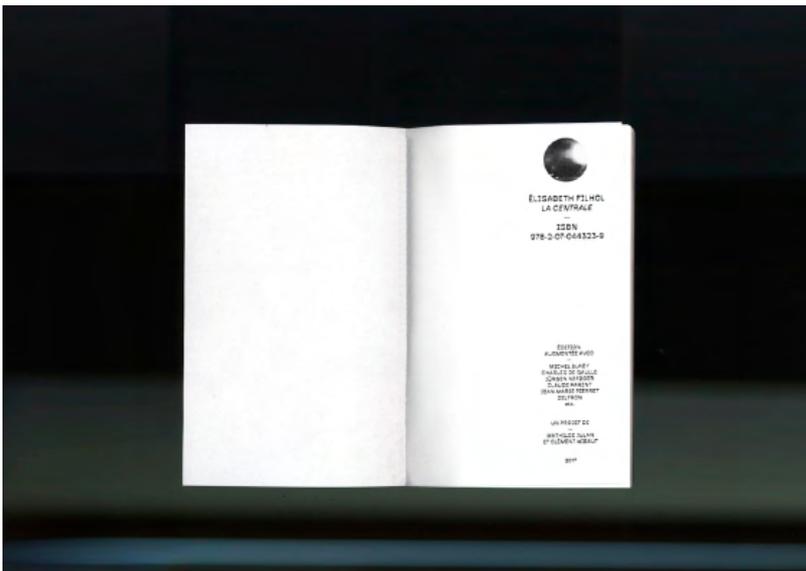
Hymnarius est un objet éditorial qui recense les différentes variétés de plantes présentes dans les films d'Eric Rohmer. Cinéaste de la Nouvelle Vague, connu pour ses films aux accents parisiens. C'est un cinéma du quotidien, où l'on découvre de nombreuses scènes en intérieur, comme en extérieur. Celles-ci se déroulent soit dans des environnements bourgeois ponctués d'éléments végétaux, soit en pleine nature. Quoi qu'il en soit, le végétal est omniprésent dans l'œuvre de ce cinéaste, écologiste avant l'heure. Chacune des plantes présentées s'accompagne d'une présentation du végétal, scrupuleusement décrit. Il devient alors un objet utile à toute personne souhaitant entretenir parfaitement ses plantes et arbustes personnels. L'objet se destine tout autant aux fanatiques d'Eric Rohmer, qu'à l'individu lambda aimant les plantes d'intérieurs.

# Hymnarius



# La Centrale

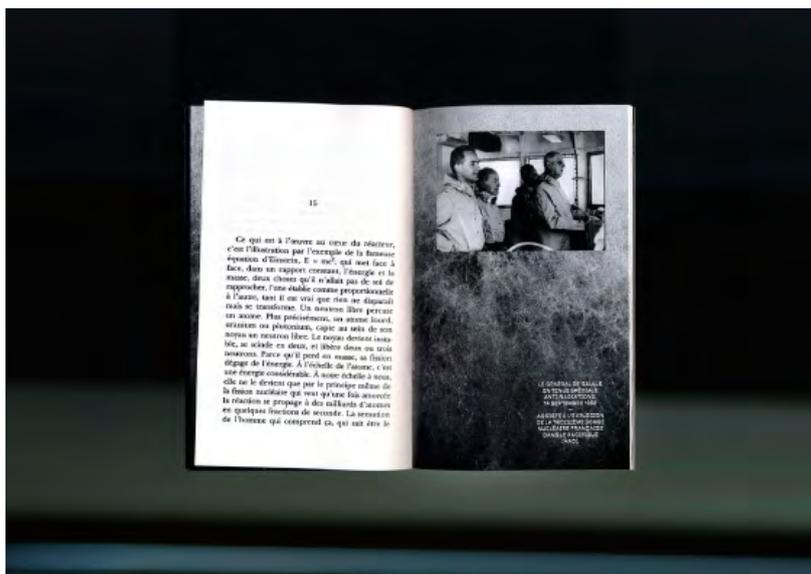
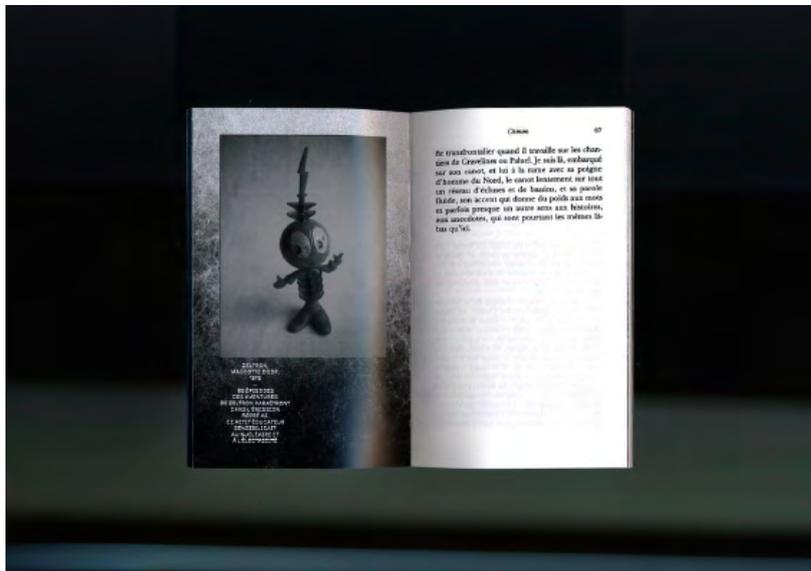
---



2017

Édition augmentée du livre *La Centrale*, écrit par Elisabeth Filhol et édité chez P.O.L (2010). Le projet s'accompagne d'une série de 6 affiches/ images. En collaboration avec Clément Wibaut (designer graphique, diplômée de l'EESAB – site de Rennes).

# La Centrale



# La Centrale (affiches)

---



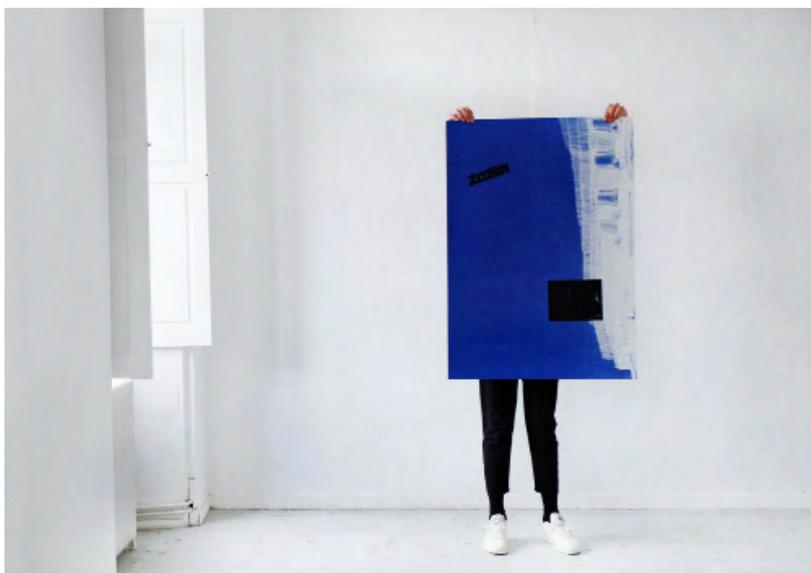
# La Centrale (affiches)

---



# La Centrale (affiches)

---



# Rendez-vous à Saint-Briac



2017

Création de l'identité graphique de l'évènement *Rendez-vous à Saint-Briac* 2017. Réalisation des dépliants, affiches et de la signalétique.

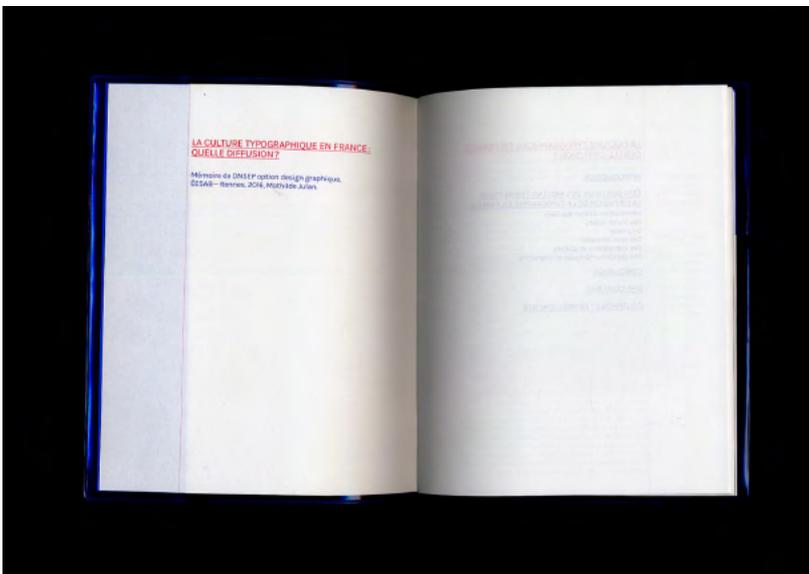
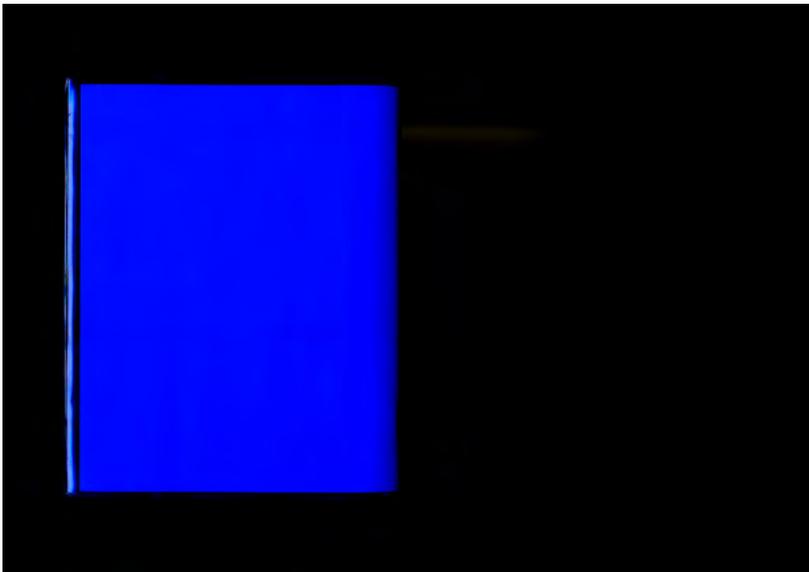
Ont collaboré: Camille Bonnivard, Mathilde Julan, Clément Wibaut.

# Rendez-vous à Saint-Briac



# Mémoire de fin d'études

---



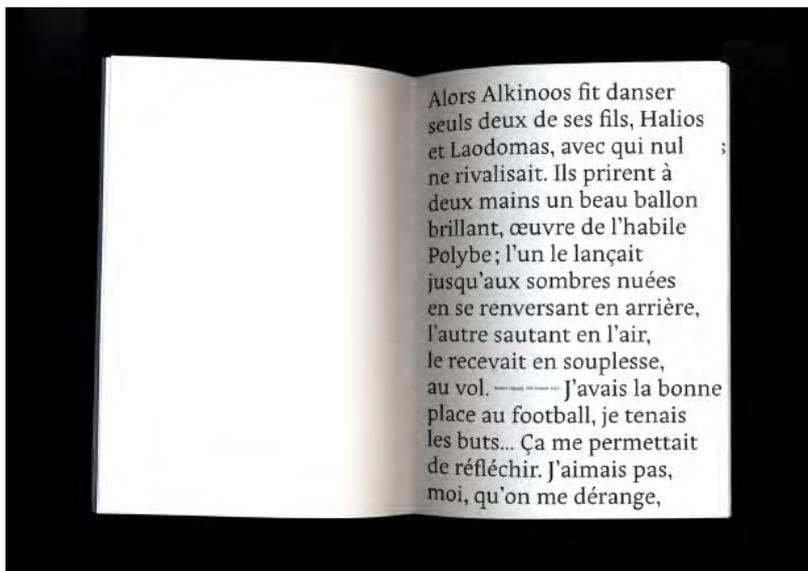
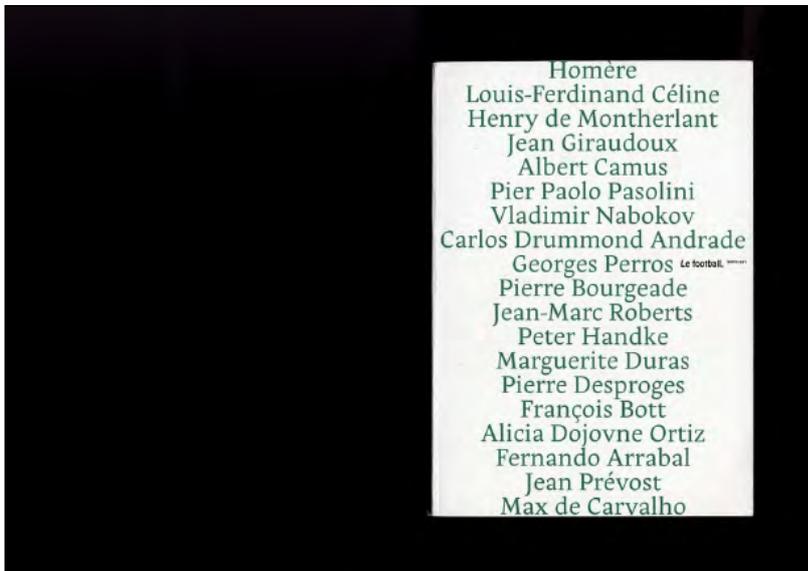
2017

Mon mémoire de fin d'études dirigé par Catherine de Smet et Marjolaine Lévy, questionne la diffusion de la culture typographique en France à travers l'analyse d'un panel d'objets contemporains à enjeux pédagogiques et ludiques. Les formes sont empruntées au cahier et à la grille dite Séyès (outil d'apprentissage normé d'initiation à l'écriture). Graphiquement, tout est ainsi calculé en fonction de ce dernier, de manière à y faire subtilement écho.



# Football (écrits)

---

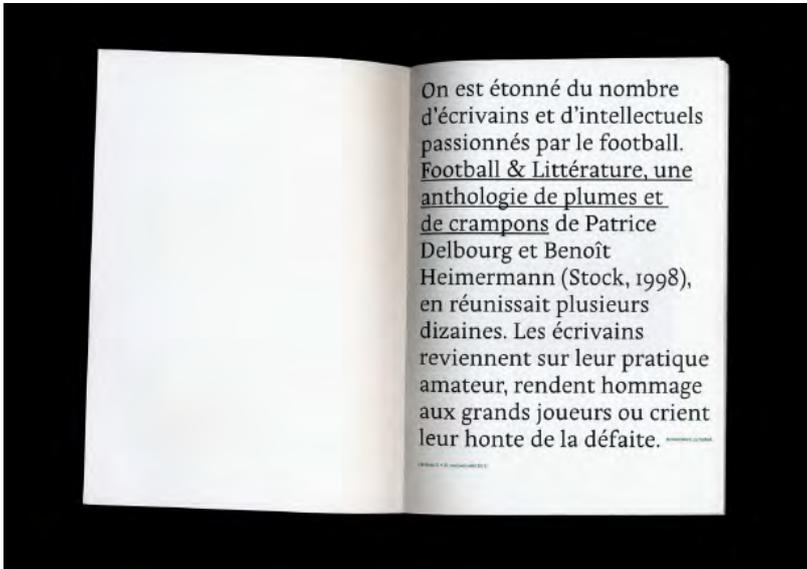


2016

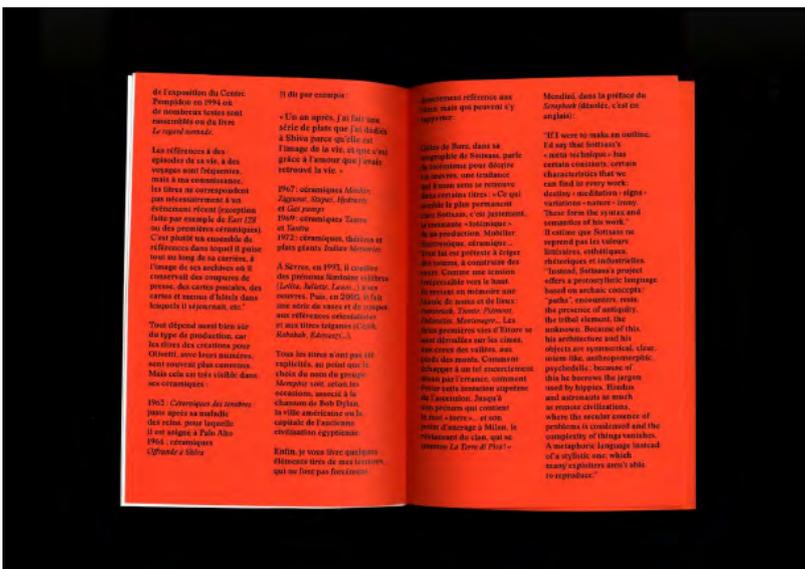
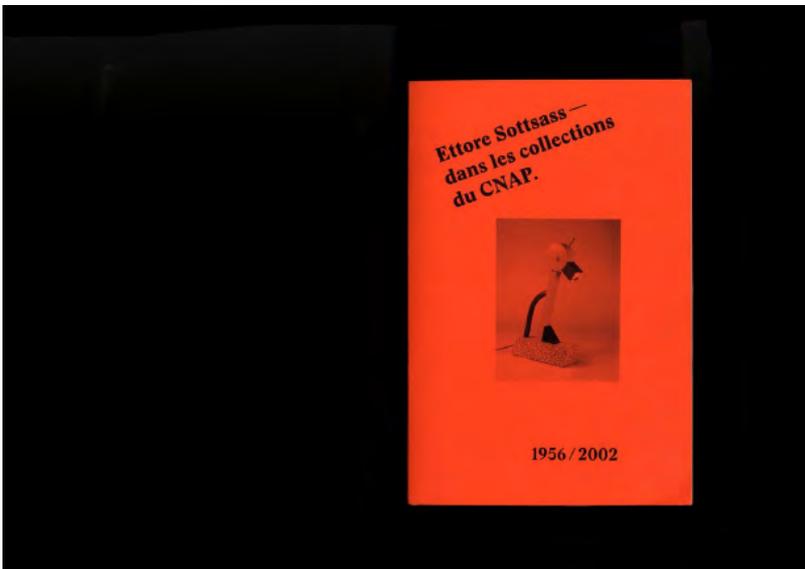
Ce travail éditorial s'intéresse à la série photographique *Football Fields* de l'artiste néerlandais Hans Van der Meer (collectée sur le site du *Fotomuseum* de Rotterdam). Celle-ci présente des équipes de football amateur en pleine action au cœur d'espaces géographiques européens grandioses. Ces photographies illustrent subtilement des extraits marquants d'ouvrages d'auteurs littéraires célèbres de Marguerite Duras à Homère.

# Football (écrits)

---



# Ettore Sottsass



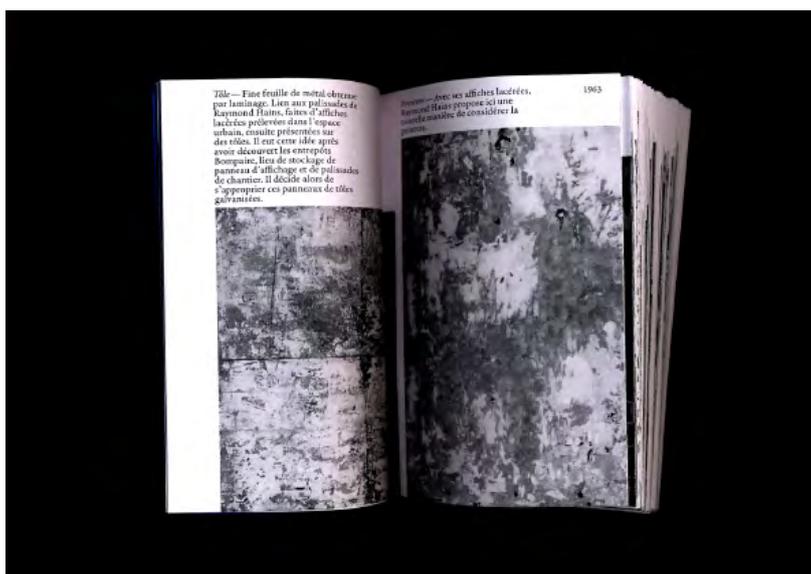
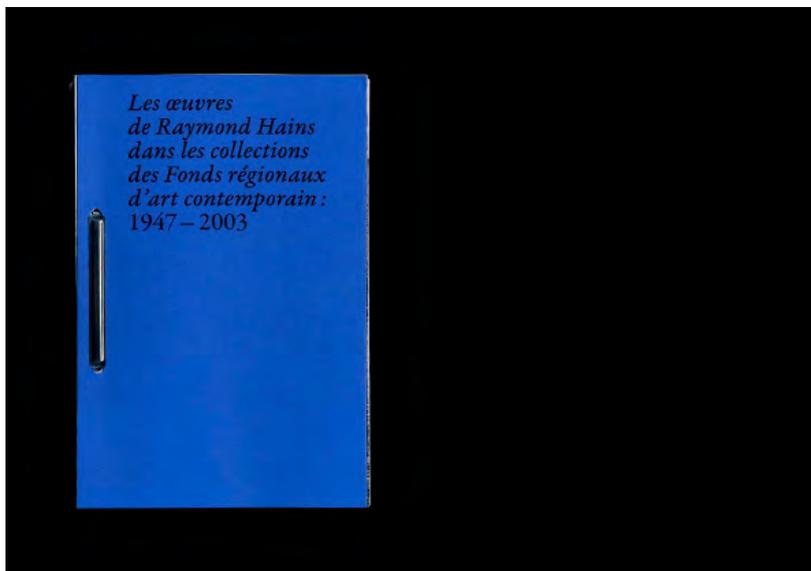
2016

Cet ouvrage fait suite à l'investigation du site des collections du Cnap fraîchement apparu en 2016 sous la forme d'une base de recherche identique que celle proposée par le site Videomuseum (réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain). La production prolifique du designer Ettore Sottsass est dévoilée à travers ce panel d'œuvres suggérées par le moteur de recherche précis. Répertoriées par années grâce à un marqueur de temps qui oscille de pages en pages, l'intérêt est ici porté au titre des œuvres, choisi non pas par hasard, mais en intérêt certain avec sa vie mouvementée, criblée de voyages, de recherches et de réflexion sur l'époque et l'évolution des matériaux.

# Ettore Sottsass



# Raymond Hains



2017

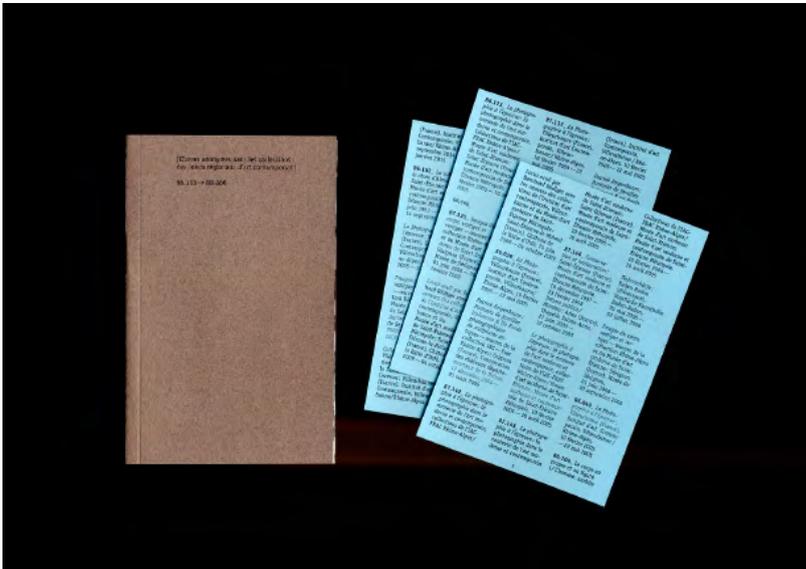
Cet objet éditorial présente l'ensemble des œuvres de l'artiste présentes dans les collections des Fonds Régionaux d'art contemporain (la recherche a été effectuée à partir de Videomuseum). Chaque titre d'œuvre est scrupuleusement étudié. Ceux-ci sont chers à Raymond Hains, artiste de la parole, qui aimait les mots et leurs jeux. Chacune des explications des titres décryptent les œuvres référencées (historiquement, artistiquement, littérairement, etc). La composition des images de l'ouvrage fluctuante est subtilement régie par la taille des explications des titres.

# Raymond Hains



# Anonymes

---



2017

Cette édition dresse un état des lieux des œuvres référencées sans auteur dans les collections publiques des Fonds régionaux d'art contemporain. Le livre interroge le mystère de ces photographies autonomes, ayant chacune leur matérialité et leur histoire. En les juxtaposant de manière abusive, on obtient des compositions curieuses, qui n'auraient jamais pu avoir lieu en dehors du livre. L'index de chaque images est disséminé entre les pages de chacun des visuels, il raconte alors avec précision l'histoire de ces œuvres sans auteurs. En annexe sur papier bleu, on peut lire le référencement des œuvres au sein d'expositions françaises ces dernières années.

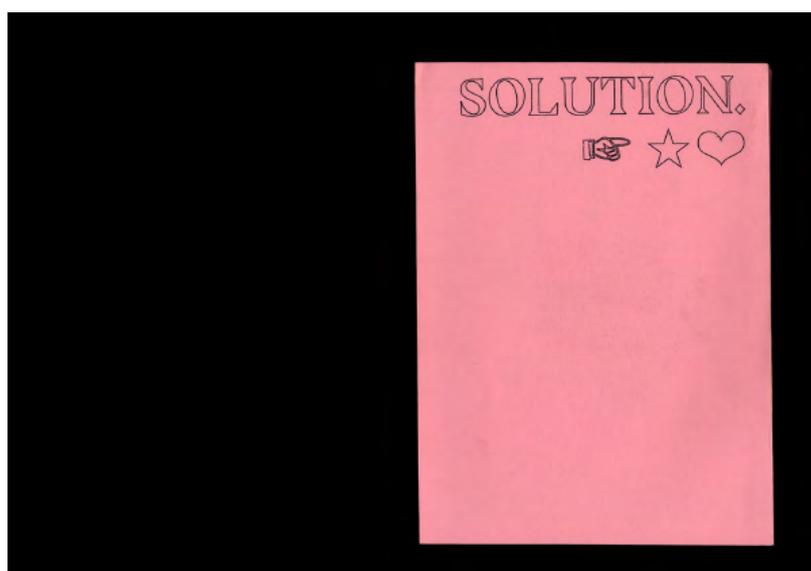
# Anonymes

---



# Marabouts

---



2017

Cette édition présente une collection de flyer de marabouts, qui sont à l'origine des éphémères distribués dans la rue, les boîtes aux lettres, etc. Ils ont habituellement une courte durée de vie. Ici réunis, la mise en page sobre permet une analyse graphique détaillée de ces petits papiers. Ceci permet de distinguer l'absurdité et la supercherie de leurs créateurs.



# Pas de problèmes sans solutions

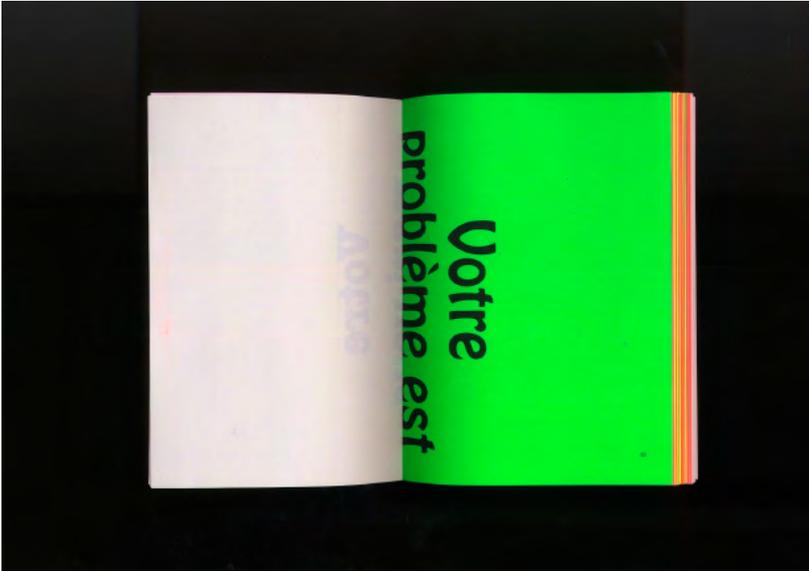


2017

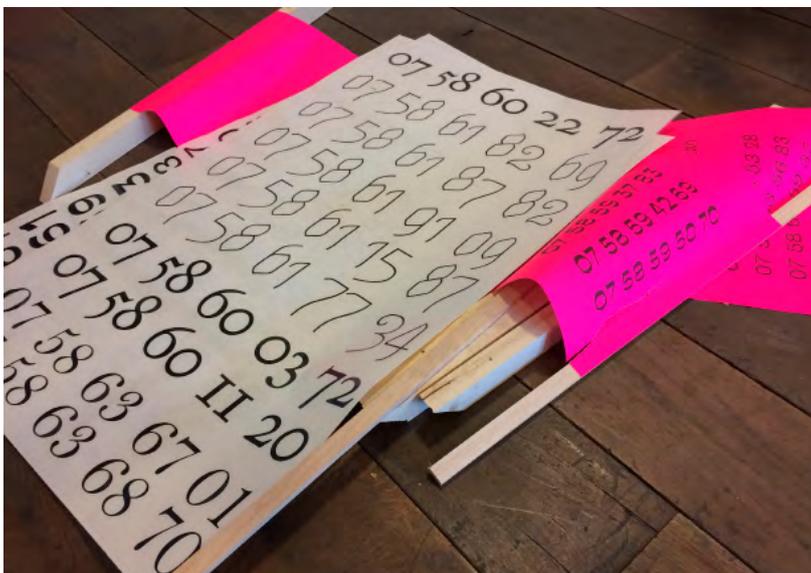
Cet objet a été développé dans le cadre d'un workshop avec le designer graphique Felix Wegand. À partir de l'étude de ma collection de flyers de marabouts, j'ai imaginé cet objet, comprenant une série d'affichettes reprenant les codes graphiques utilisés dans ces éphémères populaires (pictogrammes et typographiques amateuristes, populaires). Il en résulte un objet à l'aspect économique, créant un récit à partir des phrases prélevées dans les flyers.

# Pas de problèmes sans solutions

—



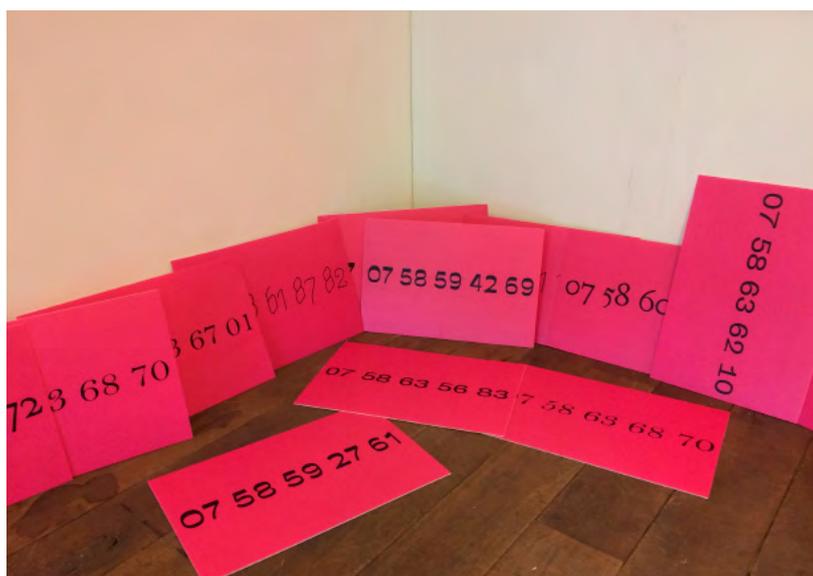
# Fous de danse!



2017

Création de l'identité graphique, des supports imprimés, d'un répertoire.  
En collaboration avec le Musée de la danse de Rennes.

# Fous de danse!



# B2

---



2017

Réalisation graphique des quatres derniers titres de la collection:

\_ROBERTO GARGIANI, *Inside No-stop city*, Éditions B2, octobre 2017, 208 pages bichro, dont 32 pages couleurs, 100 x 150 mm, 135 g, ISBN: 978-2-36509-074-2

\_ANTONIO SOMAINI, *La glass house de Sergueï Eisenstein*, Éditions B2, octobre 2017, 88 pages bichro dont 8 pages calque, 100 x 150 mm, 85 g, ISBN: 978-2-36509-086-5

\_EDEN MEDINA, *Le projet Cybersyn*, Éditions B2, Octobre 2017, 144 pages noir et blanc dont 16 pages bichro, 100g, ISBN: 978-2-36509-076-6

\_GEORGI STANISHEV, *La tour Tatline, monument à la Ille internationale ?*, Octobre 2017, 77 ill., 176 pages bichro, 85g, ISBN: 978-2-36509-085-8

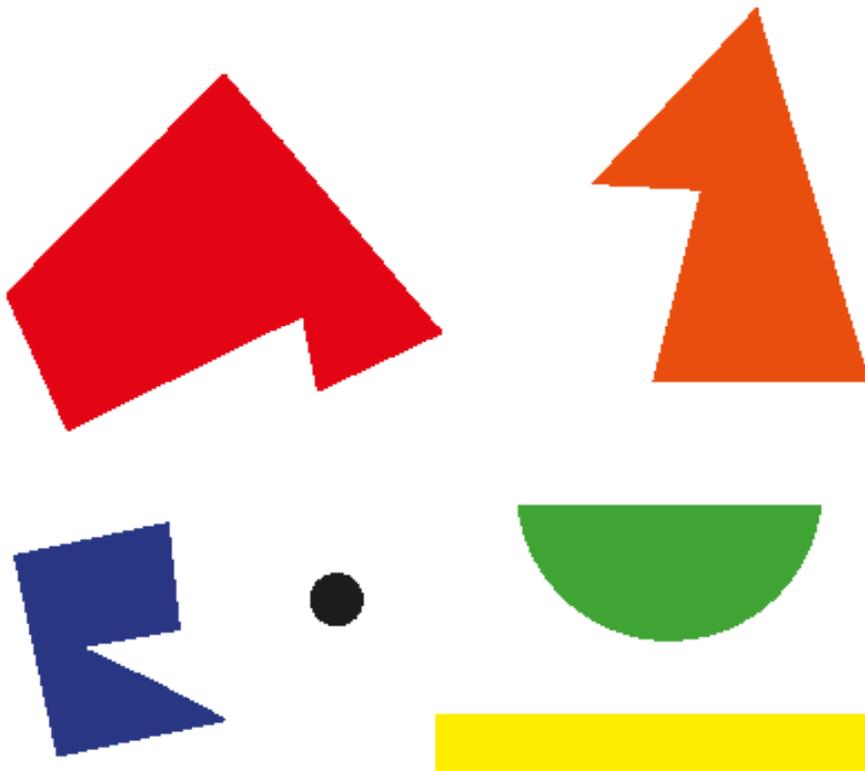
# B2



# Art, design et savoir-faire

---

## Journées d'étude Art, design, et savoir-faire



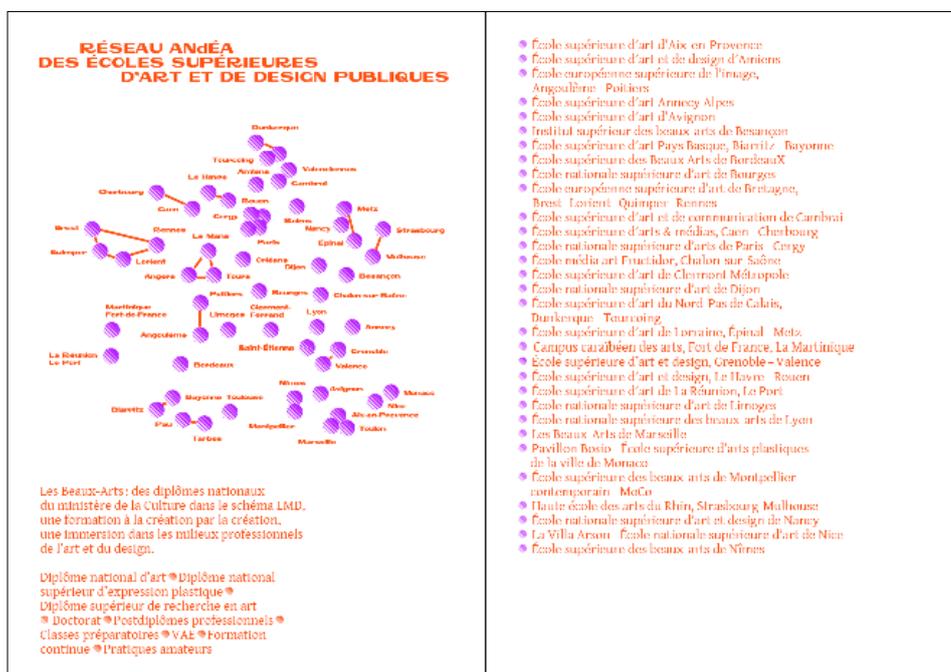
05 — 06 déc. 2017  
Théâtre Max Jacob  
2/4, boulevard Duplex  
Quimper - EESAB  
[www.eesab.fr](http://www.eesab.fr)

→ **Invitation**

2017

Création de l'identité graphique, du carton d'invitation et du programme pour l'évènement Art, design et savoir-faire) l'EESAB – site de Quimper.

# Andéa



2018

Création de l'identité graphique du séminaire d'été, qui a eu lieu à L'École Européenne supérieure d'art de Bretagne — site de Rennes, en septembre dernier.

# Andéa

Dans le cadre d'ateliers et de grands moments partagés en plénière, la communauté de l'enseignement supérieur artistique dialoguera avec des élèves, des associations d'élèves, des acteurs et actrices de la culture d'aujourd'hui et de demain, des artistes, des designers, et tous les partenaires des écoles supérieures d'art et design seront conviés.

En présence de *Françoise Nyssen, Ministre de la Culture* :  
allocution le 6 ou le 7 septembre (sous réserve)

4

## PROGRAMME

Judi 06 septembre 2018

### LES CHAMPS LIBRES

Salle de conférences, Fête Croisot - 10, avenue des Alliés  
(1 minute de la gare à pied, métro Charles de Gaulle)

9h30 Accueil café

10h-12h

Assemblée générale de l'Andéa

12h-13h Déjeuner-cocktail au Café des Champs Libres

14h-14h30

Ouverture du séminaire par Nathalie Appéré, Maire de Rennes. Mot d'accueil de Benoît Carrel, adjoint à la culture de la ville de Rennes et président de l'EESAB, des représentantes élues au conseil d'administration de l'EESAB des villes de Brest et Lorient et de Quimper Bretagne Occidentale, de la direction de l'EESAB et de la présidence de l'Andéa

14h30-18h

Table-ronde en plénière *Nouveaux périmètres des politiques publiques, liens et enjeux de la création*

### ITSAB - site de Rennes

31, rue Hoche (métro Sainte-Anne)

18h30-20h30 Réunions sectorielles

### COUVINT DES JACOBINS

Place Sainte-Anne (métro Sainte-Anne)

18h30-22h

Visite libre de l'exposition *Debout* collection Pinaud

### BISTROT DE LA CITÉ

7, rue Saint-Louis (métro Sainte-Anne)

21h-1h

Soirée DJ Musique pop et arts plastiques

5

## TABLE-RONDE EN PLÉNIÈRE (Les Champs Libres)

Vendredi 07 septembre 2018  
de 14h30 à 18h

### Formes de l'école d'art

Qu'est-ce qu'une école d'art, une école supérieure de théâtre, de musique, de cirque ou de danse ? Comment l'avons-nous déjà repensée et comment la voulons-nous, pour former qui et à quoi ? Comment l'artiste, le designer, la créatrice, le créateur fait-il ou fait-elle école à l'articulation, des milieux professionnels et sur les territoires ? Comment inverse-t-on la scène artistique et le design de demain ? Pédagogies, profils des équipes pédagogiques, articulation aux milieux professionnels, sélection et diversité des étudiants-es : de quelles manières préserver et améliorer le modèle de l'école supérieure Culture sans tomber dans les travers de l'académisation et en préservant notre mission de service public ? Les écoles de la création sont-elles des établissements culturels ? L'art peut-il se laisser circonscire à un territoire ? Jusqu'où la notion de scène artistique, avec ce qu'elle implique de territorialisation, est-elle encore pertinente dans le contexte mondialisé des échanges et de la création ? Quelles sont les mutations récentes de la société et des technologies qui imposent de repenser l'enseignement de la création, et notamment celui du design ? Artistes, designers, créateurs, créatrices, théoricien-ne-s, enseignant-e-s, étudiant-e-s, représentant-e-s des milieux professionnels échangeront sur ces questions.

8

## ATELIERS EN PARALLÈLE (un au choix, à l'EESAB - site de Rennes)

Vendredi 07 septembre 2018  
de 9h30 à 11h30

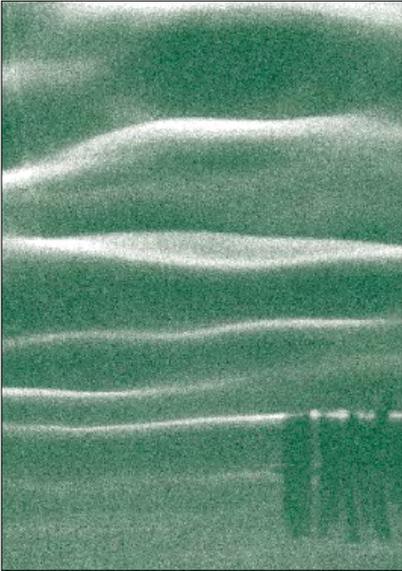
### Atelier 1

*Comment les écoles d'art territoriales et nationales se saisissent-elles des enjeux territoriaux ?*

Les écoles supérieures d'art sont inscrites au cœur de territoires très divers depuis la petite ville jusqu'aux grandes métropoles. Toutefois, elles exercent leurs activités d'enseignement et de recherche dans le cadre réglementaire des lois, décrets et arrêtés du ministère de la Culture, qui sont les mêmes quels qu'en soient le statut et les financements, quel que soit le territoire dans lequel elles s'inscrivent. Qu'elles soient de statut national (EPA) ou territorial (TPCC), les écoles sont dans un territoire, dans un contexte, et interagissent avec les politiques des collectivités qui les environnent, dans les domaines spécifiques de l'enseignement supérieur, de l'art et de la culture, mais parfois aussi d'autres domaines encore plus éloignés. Comment les collectivités territoriales, notamment dans les processus de métropolisation, voient-elles le rôle et les enjeux des écoles ? Quels changements sont à venir et quelle solidarité territoriale peut-on attendre ? Comment les écoles articulent-elles une inscription territoriale avec les enjeux nationaux (recherche, etc.) qui font le cœur de leur mission ? Comment les écoles nationales prennent-elles en compte les enjeux territoriaux ? Comment traduire cela dans le contrat d'accréditation (notamment aussi comme un contrat d'objectifs et de moyens ?

9

# Urufлот, veilleur des eaux mêlées

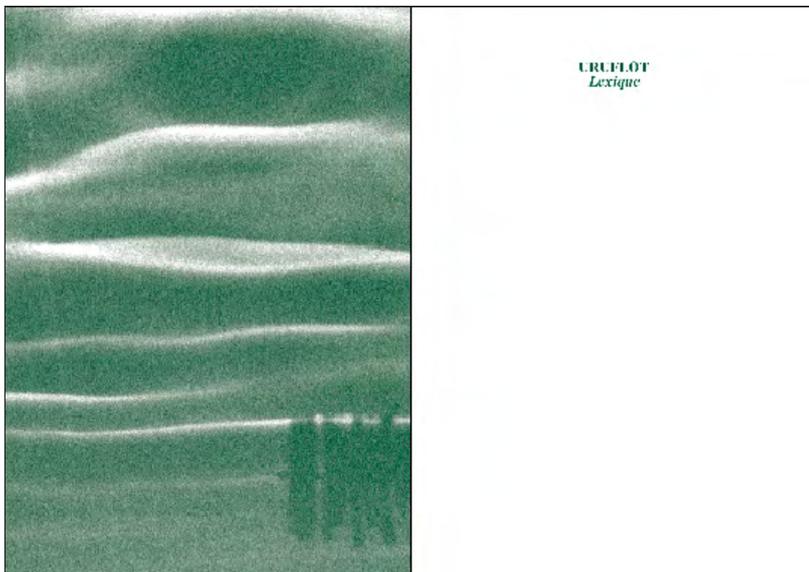


2018

Création de l'identité graphique de l'ouvrage

Urufлот, veilleur des eaux mêlées, pour l'architecte paysagiste Pierre Lafon.

# Urufлот, veilleur des eaux mēlées



URUFLOT  
*Lexique*

## Abréviations

CRU: Unité Régénératrice Unicellulaire  
PFC: Parc flottant d'URC  
URU: P: U.HI Passif  
URU A: URC Actif  
URUFLOT: Unité en réseau  
URU/URU: Logiciel du réseau URUFLOT  
CRUTILM: Production documentaire et fictive comportant des simulations de spectacles rituels contributifs à la régénérescence des eaux.  
APPTU: Association de Préfiguration du Parc Flottant d'URC.

## Cibles

Éléments dissous dans l'eau:  
-Azote (NH<sub>4</sub>, NO<sub>3</sub>), Phosphore P2O<sub>4</sub>  
-Les molécules organiques, vivantes ou mortes.  
Hydrocarbures et métaux lourds.  
Atétopathie: production et mise en place de limitateurs de croissance (algues).  
Atélogées par appareil mécanique.

## Structures passives

**PRINCIPES**  
Captation des nutriments par racines de végétaux.  
Développement bactéries aérobie et anaérobies dans interface eau air.  
Captation phosphore par structure absorbante, fer sous forme ferric (Fe<sup>3+</sup>).  
Culture de végétaux libérateurs d'algicides.  
**MODALITÉS**  
Rizosphère de plantes émergées et immergées.  
Alginate de calcium capte le phosphore, recyclage par compostage.  
Remplacement du fer par recyclage.

Plante immergée, libération par l'ensemble de la plante.  
**EXEMPLES**  
Iles: bassin de culture végétaux aquatiques (lotose, myriophytes).  
Méduses formées par des alginate tressées.  
Paille de fer.

## Structures actives

**PRINCIPES**  
Filtrer l'eau pour réduire les éléments dans le lac.  
Les éponobactéries lors de leur développement captent les nutriments et meurent.  
Captation du phosphore par structure filtrante et absorbante.  
Oxygénation de l'eau pour renforcer la productivité.  
Captation des polluants par structure filtrante et absorbante.  
Action de l'homme (raille, récolte, etc.)  
Micro vagues ou ultrasons.  
**MODALITÉS**  
Pompes, filtration à l'aide de filtres, export, puis valorisation.  
Remplacement régulier du fer par recyclage.  
Machines alimentées par des énergies passives: éoliennes, piezo, solaires.  
**EXEMPLES**  
Filtres à l'aide de déchets: végétaux fibreux (iris, chanvre, etc.)  
Pompes de l'eau du fond de l'étang (eau plus froide et plus dense).  
Filtres calcifiés (coquille d'œuf, coquillages, corail, etc.)  
Paille de fer.  
Filtres à charbon actifs.  
Filtres à base de végétaux.

Pour en (sa)voir plus

—

Site Internet

[www.mathildejulan.fr](http://www.mathildejulan.fr)

Instagram

[@mathildejulan](https://www.instagram.com/mathildejulan)

