



Mathilde Chéreau

mathilde-chereau@hotmail.fr

06.17.37.85.67

siret : 89835436000015

APPRENTISSAGE

TRAVAILLER-JOUER

CABANE-VILLE

EMPIILER

ASSEMBLER

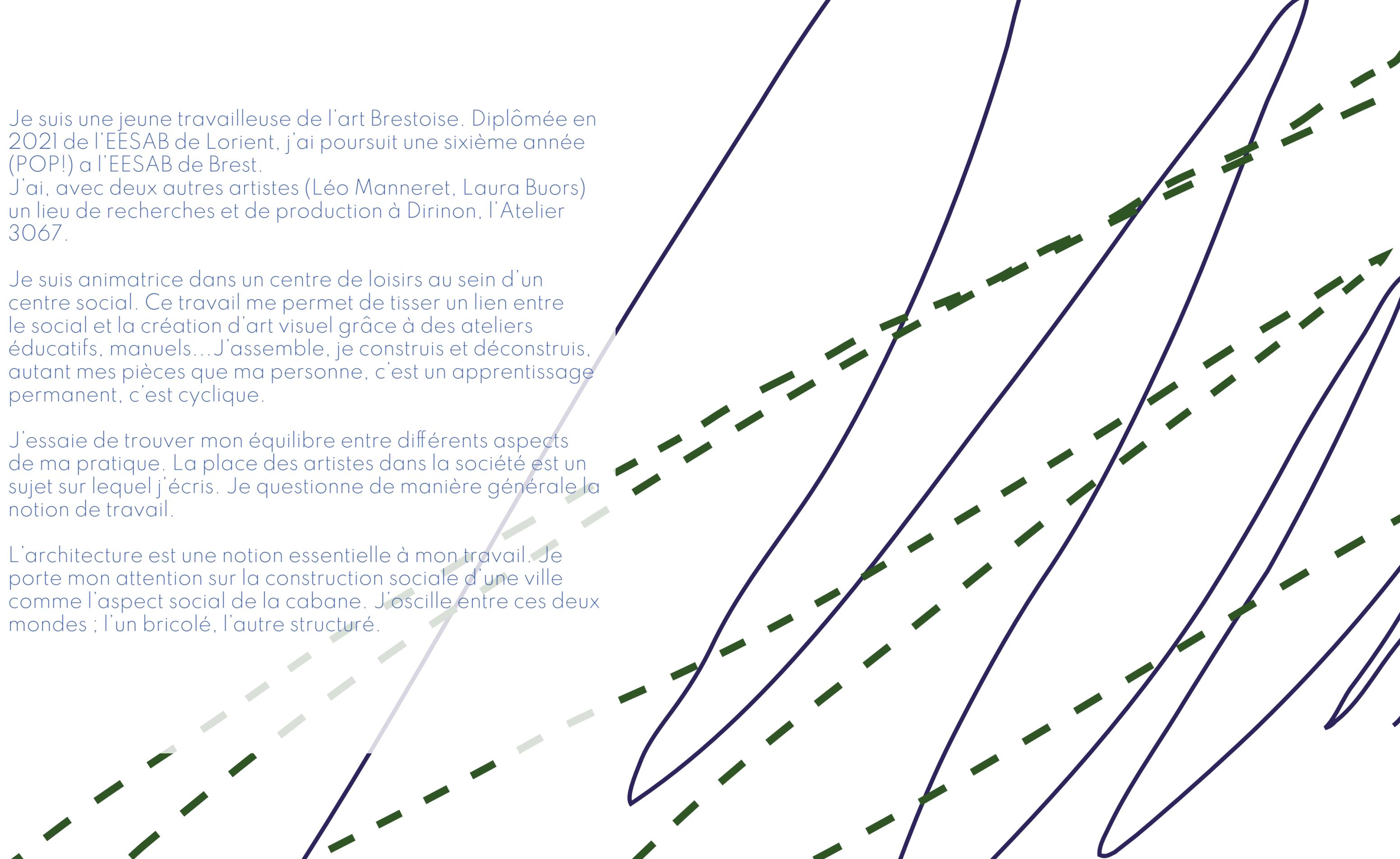
Je suis une jeune travailleuse de l'art Brestoïse. Diplômée en 2021 de l'EESAB de Lorient, j'ai poursuivi une sixième année (POP!) à l'EESAB de Brest.

J'ai, avec deux autres artistes (Léo Manneret, Laura Buors) un lieu de recherches et de production à Dirinon, l'Atelier 3067.

Je suis animatrice dans un centre de loisirs au sein d'un centre social. Ce travail me permet de tisser un lien entre le social et la création d'art visuel grâce à des ateliers éducatifs, manuels... J'assemble, je construis et déconstruis, autant mes pièces que ma personne, c'est un apprentissage permanent, c'est cyclique.

J'essaie de trouver mon équilibre entre différents aspects de ma pratique. La place des artistes dans la société est un sujet sur lequel j'écris. Je questionne de manière générale la notion de travail.

L'architecture est une notion essentielle à mon travail. Je porte mon attention sur la construction sociale d'une ville comme l'aspect social de la cabane. J'oscille entre ces deux mondes ; l'un bricolé, l'autre structuré.



Chaque chose a sa place

bois de charpente, corde, plâtre, béton
pièce modulable selon les lieux d'expositions
2021
vue d'exposition «ça à l'air calme» à l'Atelier Marcelin



«Surtout pas pour prendre place, se faire une petite place là où ça ne gênerait pas trop, mais pour accuser ce monde de places-de-places faites, de places refusées, de places prises ou à prendre.»

Les Cabanes, Marielle Macé

Les notions d'ordre et de **désordre** sont assez superflues, en fait, tout est une notion d'équilibre.
C'est étrange que les plus merveilleuses aventures dans l'enfance, peuplées de **cabanes** dans les arbres soient tout l'opposé de notre monde actuel. Que tout soit bien aligné, tout soit bien rangé bétonné, « à sa place ». Et si quelque chose ou quelqu'un.e, n'est pas là où la société veut qu'il soit, mais est en fait exactement là où iel doit être ? Et si **l'équilibre** ultime, c'était d'accepter chaque place où qu'elle soit ?





Détail de Chaque chose a sa place



Détail de Chaque chose a sa place



- Détail de *Chaque chose a sa place* durant La Grande Inauguration



Détail de *Chaque chose a sa place* durant La Grande Inauguration

Cent titres

Bois, fer, plâtre, corde, verre, tuyau, béton
2021



Je vois des **scénarios** au sein d'un ensemble. Comme par exemple le grand triangle relié par le tuyau au plus petit triangle. Ces **récits formels** sont liés par la grille au sol.

Cette installation est une composition globale à l'intérieur de laquelle il y a plein d'autres petits schémas. Comme les dessins de Claude Ponti qui sont truffés de petites scènettes à l'intérieur d'une plus grande.





Détails de Cent titres



Détails de Cent titres



Détails de Cent titres

Cité trouée, t'es troué.e par ta cité bétonnée

série de 40 photographies (en cours)

2023



J'habite à Brest depuis environ deux ans et ce qui m'a le plus marqué dans son architecture ce sont le nombre de ses passages couverts. J'ai donc décidé d'en faire la collection et de prendre en photo tous les passages couverts, arches, ponts, ou autres « trous » de Brest. Ce moment correspond à mon obstination pour une forme, un motif architectural qui est le pont.

Autour du pont, il y a tout un tas de questions que je me pose. C'est à la fois un endroit de transition, un dessous et un dessus, une traversée, un monument d'architecture, une table à manger, table à cabane, échafaudage...

C'est une porte et un seuil à franchir, ça fait office de séparation et réunification.

En cherchant dans la ville toute sorte de passages, je me suis rendue compte de leur nombre sans fin, Brest une ville trouée ?

En arrivant dans cette ville, je savais d'elle qu'il faisait toujours gris, autant dans le temps que le béton qui y règne, et qu'il y avait beaucoup de personnes alcooliques suite à la guerre. Cité trouée, t'es troué.e par ta cité bétonnée.

J'aime me raconter que pour reconstruire Brest, les urbanistes et architectes avaient tellement la pression en termes de temps pour loger chacun.e qu'ils ont oublié de penser à la circulation des humain.es dans cette ville dortoir. Et par conséquent, au dernier moment iels se sont dit qu'il fallait trouser les bâtiments pour mieux circuler. J'en suis venue à me poser une autre question, à quel point l'architecture influe sur les modes de vie, et les vies de ses habitant.es ? À quel point un peuple est modelé par la ville elle-même modelée ? On en revient à la question de la poule ou de l'œuf... Mais pour le cas de Brest, la ville est reconstruite, ce qui en fait une ville nouvelle, et marqué par un passé qui gère son présent en termes d'habitation.





Vu d'exposition de la Biennale de Mulhouse



Vu d'exposition de la Biennale de Mulhouse



Vu d'exposition de la Biennale de Mulhouse



Vu d'exposition de la Biennale de Mulhouse

Ville Perdue

tasseaux
dimension variable
2022



Monument en construction sortant du sol ou
vestige d'une ville ?









Installation d'une «ville éphémère» lors de la Grande Inauguration à l'Atelier 3067

Eux liminales et kystes nacrées

installation réalisé avec Clara Agnus, ANa Anaa, Laura Buors

2022

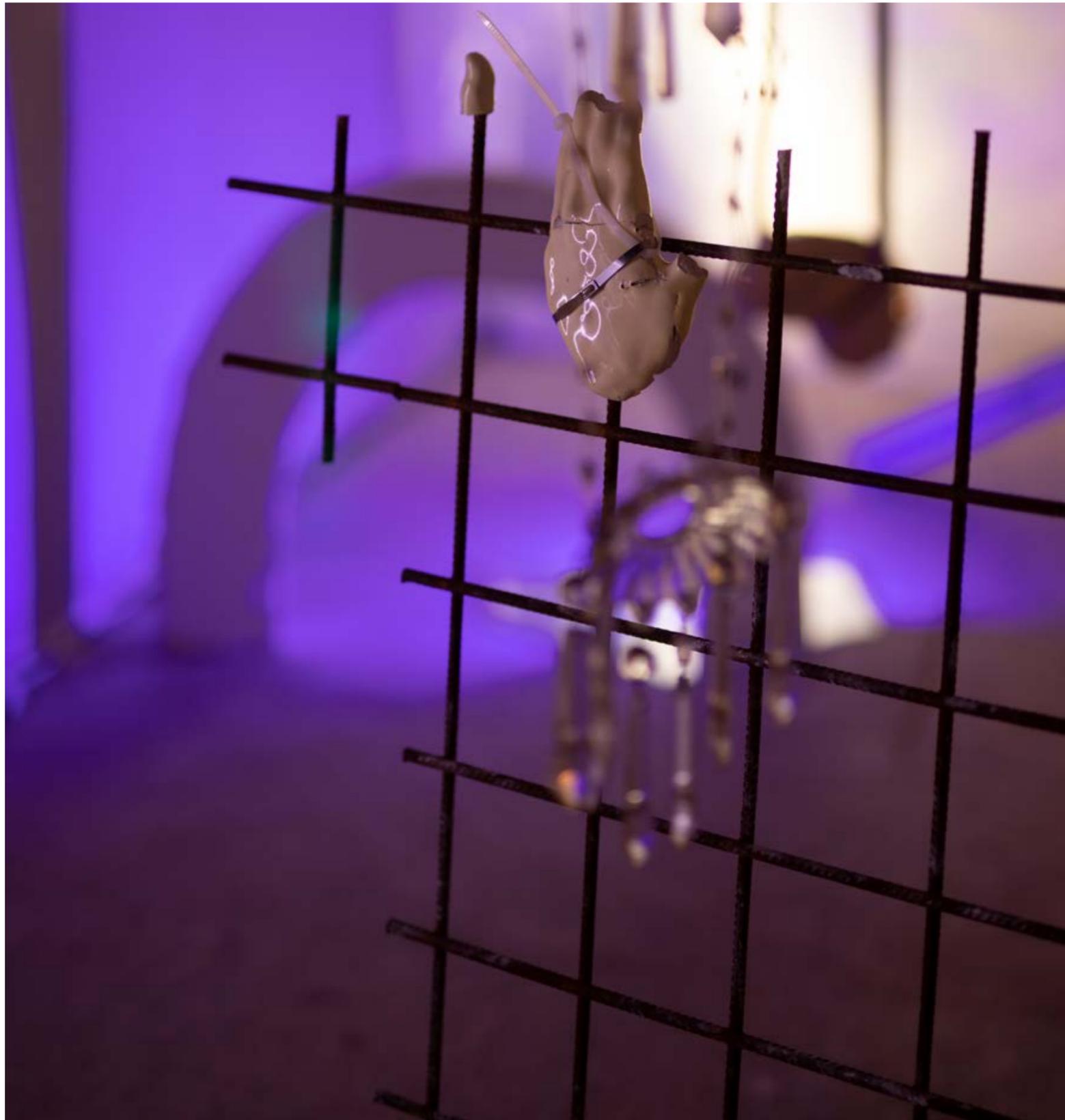
Art au Centre avec Bassin caresse



Nos pratiques se rejoignent autour de gestes d'assemblage, d'agencement, de collecte, de réusage, d'un même regard attentionné et soigneux aux existences/beautés invisibilisées, d'un émerveillement du banal. Ce déplacement du faire de l'atelier vers l'espace extérieur témoigne d'une réaction au monde qui nous entoure, cherchant des manières de co-exister et de s'entraider.

L'oeuvre collective est imaginée comme une capsule, un lieu brumeux où les choses se mélangent et se parasitent, un endroit de douceur pour une vision lumineuse des liens et possibles qui nous unissent. Une chimère née de quatre mères.





Détails de la vitrine et de l'entrée de *Eaux liminales et kystes nacrées*. Crédit photographique à gauche : Claire Labernarderie



Détail de *Eaux liminales et kystes nacrées*



Détail au fond de la vitrine de *Eaux liminales et kystes nacrées*



Détail de *Eaux liminales et kystes nacrées*



Détail de *Eaux liminales et kystes nacrées*

CABANES (série de 6)

mines de plomb, Canson 180g

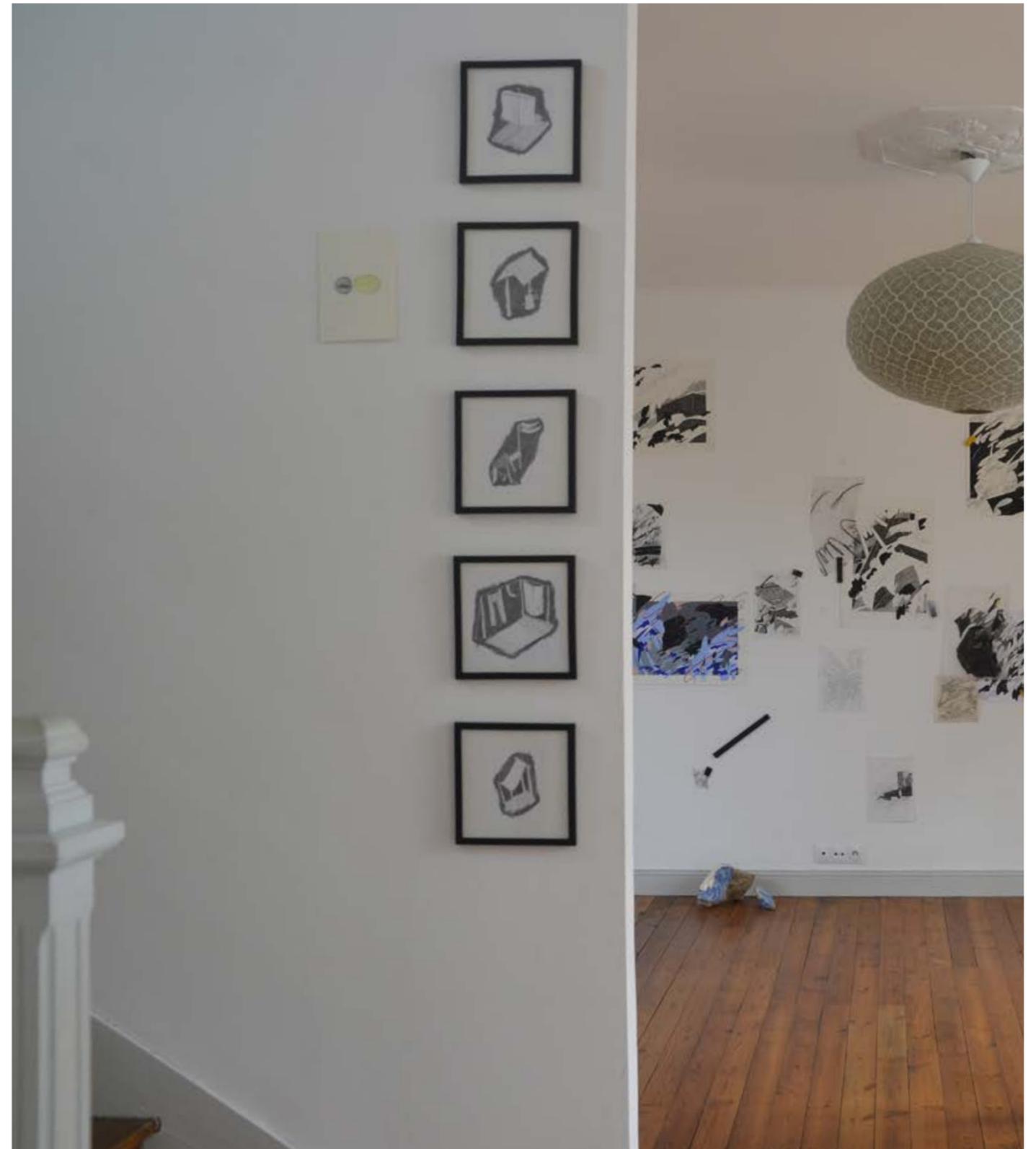
format variable

2022

vue d'exposition «ça à l'air calme» à l'Atelier Marcelin



Je me remémore des matières
abandonnées du vignoble Nantais. En les
assemblant, elles constituent un refuge, une
place, un endroit où s'abriter.





Détail de la série *Cabanes* lors de La Grande Inauguration, détail de la série en cours *Shlass*



Détail de la série *Cabanes* lors de La Grande Inauguration, détail de la série en cours *Shlass*



Détail de la série *Cabanes* lors de La Grande Inauguration, détail de la série en cours *Shlass*

En construction

plâtre, bois de charpente, polystyrène extrudé
dimension variable
2023



On ne sait pas si la pièce présente une ruine ou juste le début d'une nouvelle ville, une maquette peut-être, laissée là, en pause. Les matériaux témoignent du chantier qui se joue ici. Tout comme Brest, Londres et Berlin ont été reconstruites après la Seconde Guerre mondiale. Pendant sa reconstruction, il y avait les terrains vagues qui servaient d'aire de jeux. Les enfants s'amusaient avec les décombres dans les ruines et créaient un monde totalement nouveau et à leur image. On peut voir dans En construction ce parallèle aussi avec l'enfance, où l'enfant va être maître de son jeu, sans que le jeu lui-même lui dise quoi faire, ou comment s'amuser ou comment exister.





Vu durant la Biennale de Mulhouse



Vu et détails durant la Biennale de Mulhouse



Vu et détails durant la Biennale de Mulhouse



Vu et détails durant la Biennale de Mulhouse

**3 m2 (sans fenêtre) 50 000 €,
idéalement situé**

bois de construction, bâches perforée, peinture
dimension variable
2023

Création de trois micro-architectures pour encadrer une animation créée avec l'Atelier Téméraire. Elles doivent attendre que les habitant.es peignent de grandes bâches qui viendront habiller ces vides.
Au fur et à mesure que les brestoises s'engageront dans une création collective, les structures gagneront une peau colorée.

Les trois cabanes représentent un début de village qui prend vie tout le long de l'atelier avec la pose des bâches.

Pendant la construction, une semaine jour pour jour précédent l'événement organisé par la Mairie sous le thème «Ralentir», un changement architectural dans le quartier où je vis et que je fréquente à eu lieu.

L'Avenir est un lieu qui a été détruit à coup de tractopelle et de pelleteuse tout ça encadré par des gendarmes mobiles et leur lacrymogènes ainsi que la Mairie de Brest.

Ce qui c'est passé pour l'Avenir, ce que la gentrification entraîne avec elle, la destruction. Le capitalisme détruit et ce qu'il essaie de construire sur ces fondations n'est en rien stable. Une ville dépend de ses habitant.es, et la cabane, qui est un espace lié à l'enfance est aussi une architecture liée à l'occupation, la revendication, la construction dans l'urgence.

« Tout le matériel, le bâti, le jardin ont été réduits à l'état de déchets inertes, tel un vulgaire tas de gravats. »
Le comité de défense de l'Avenir





Pour les jeudis du ports, les cabanes ne dureront que le temps d'un atelier, mais en quelques heures, chacun.es pourra participer à ce village éphémère grâce aux slogans détournés créé par l'Atelier Téméraires et à la sérigraphie appliqué directement sur les peaux des cabanes. La peinture sera désacralisé, tout le monde utilisera la même « feuille », le village sera pour tous.tes et par tous.tes.

L'Avenir c'était «une autre manière d'habiter la ville à l'opposé de son organisation marchande, en réaction aux aménageurs,urbanistes[...] Depuis toujours, l'Avenir, s'affranchit des divisions juridiques et administratives pour inventer de nouveaux usages, pour revendiquer un droit à la ville. [...] Partout, à la ville comme à la campagne, reprenons la terre, reprenons la ville.»
Le comité de défense de l'Avenir









Mathilde Chéreau - plasticienne

Née le 04 octobre 1994 à Nantes.
Vit et travaille à Brest.

mathilde-chereau@hotmail.fr
06.17.37.85.67

compte instagram : mathilde chéreau
co-fondatrice de l'Atelier 3017

siret : 89835436000015
titulaire du permis B

Expositions

2023 - Jeudis du Port à Brest, création d'une oeuvre originale collective, invité par l'**Atelier Téméraire** en collaboration avec la Ville de Brest et **Passerelle Centre d'art contemporain** pour le lieu de fabrication

2023 - **Biennale de Mulhouse**

2022 - Eaux liminales et kystes nacrées, vitrine réalisé avec ANa Anaa, Clara Agus, Laura Buors pendant Art au centre #2 à Brest, par **Bassin Caresse**

2022 - La grande inauguration, exposition collective **Atelier 3067** à Dirinon

2022 - Ca à l'air calme, exposition collective, **Atelier Marcelin** à Lorient

2021 - Chaque choses a sa place, exposition off lors du parcours de **Bassin Caresse** à Brest

2021 - Nos plus Belles Cussettes, exposition collective Galerie de l'**EESAB de Lorient**

2019 - Lumière, exposition collective, Hors les Murs des **Ateliers d'Estienne**, manoir Saint Urchaut

2018 - Poussière, exposition collective, Hors les Murs des **Ateliers d'Estienne**, manoir Saint Urchaut

2017 - Les copeaux d'abord, exposition, collective Hors les Murs des **Ateliers d'Estienne**, manoir Saint Urchaut

Commissariat

2023 - Co-commissariat avec Laura Buors et Léo Manneret pour l'exposition "Jacuzzi, crème solaire et herbes folles" à l'**Atelier 3067** à Dirinon, artistes invité.es Thomas Vivion, Caroline Thiery, Anaïs Touchot.

Publications

2023 - "Nos corps, nos histoires" 53 pages

2022- kit cabane/sculpture, notice/poster et objets en bois et céramique, auto-édité, 50 exemplaires

2021 - Femme de ménage, 110 pages, auto-édité (version numérique)

2019 - 1h une marche, 18 pages, auto-édité

2019, 2018 - création et fabrication de fanzine, "Fouzhadeg ha Tortad" (Romance et Beuverie) #0, #1 (version numérique)

Workshops

2023 - création et réalisation de deux ateliers intergénérationnel "nos corps, nos histoires" aux centres sociaux de Bellevue et Keredern, à Brest

2022 - Discussion avec **la Buse** autour de leur tribune : *"Pour en finir avec la logique de l'aide et garantir un droit à la continuité du revenu aux travailleur·euses de l'art"*

2022 - Marathon créatif initié par **Passerelle Centre d'art contemporain** en collaboration avec l'association Les petits Débrouillards, la designeuse **Tyfenn Le Luc** et le formateur **Thibault Beugin**

Scénographie

- 2022 - assistante de **Caroline Thiery** pendant les chantiers résidence au **CAC Passerelle**, pour l'exposition *What ever remains from the ghosts*, à Brest
- 2022 - assistanat / scénographie sur l'exposition *I'm Here, I'm not Here* de **Hoda Kashiha** et *L'invention d'une histoire vraie (2)* de **Nelly Monnier & Eric Tabuchi** au **CAC Passerelle**.
. Participer au montage de l'exposition
- 2021 - artiste intervenante, création d'une signalétique extérieure pour la **Galerie Le Lieu de Lorient**, en partenariat avec la mairie de Lorient. (totem en béton, fresque extérieure, mobilier urbain)
- 2020 - artiste intervenante avec l'association Sounfest dans la fabrication de décors du festival de musique métal et musique dites "extrêmes", l'**Amarock** à Aigre-feuille.
- 2019 - assistante de Gael Levailant. Fabrication, installation et médiation dans l'espace public d'une oeuvre collaborative. Produite pour la journée des retraités à Nantes
- 2018 - assistanat régisseur pour l'exposition **François Manton** à la Galerie de l'EESAB à Lorient.
- 2016 - création d'un meuble bibliothèque pour l'**ESMA** à Nantes, fabrication par l'entreprise ATAO.
- 2014 - assistante architecte aux Ateliers Pellegrino (cabinet d'architecture) à Nantes : dessin de plans, colorimétrie, dessins 3D
- 2013 - scénographie d'un espace de vente, construction de podium et de décor.

Médiation

- 2023 - création d'atelier tout public et médiatrice pour l'exposition "Jacuzzi, crème solaire et herbes folles" à l'**Atelier 3067** à Dirinon
- 2022 - animatrice au AMARRES, centre social de Keredern
- 2022 - médiatrice culturelle au **festival SONJ**. Festival liant l'art contemporain et le patrimoine du Finistère
- 2021 - exposition « Espinha » de Shinji Nagabe, à l'**EESAB Lorient**
- 2019 - assistante d'enseignement, artiste intervenante auprès d'une classe de 3ème au collège Kerentrech à Lorient.

Formations

- 2022 La Possibilité d'une exposition, cette formation porte sur le commissariat d'exposition avec **Emmanuelle Hascoët**
- 2021 Contrats entre artistes-auteurs et diffuseurs : mieux comprendre pour mieux négocier, formateur.ice.s Stéphanie Le Cam et Ralph Balez, à **40mCube**
- 2021 Diplôme national supérieur d'expression plastique, **mention avec les félicitations** du jury, Ecole Européenne Supérieure des Arts de Bretagne à Lorient
- 2019 Diplôme national des arts, **mention pour la pertinence du parcours**, Ecole Européenne Supérieure des Arts de Bretagne à Lorient
- 2016 BTS Design d'espace, ESMA à Nantes