



**MATÉO GUERILLON**



## • EXPOSITIONS •

2022- Exposition collective lors de «Guinguette déglinguées» au parc Eric au Trévoux (29380) avec la participation des locaux, conception et réalisation d'une sculpture monumentale en matériaux recyclés et organisation d'une exposition collective

2021- Exposition collective "In The Flesh" à l'ancienne médiathèque Neptune à Brest (29200)

2021- Exposition collective "Plein Soleil" au Musée de la Marine de Brest (29200) Conception et réalisation d'une sculpture en acier et béton en partenariat avec l'artiste Mélanie Bouvet

2021 -Exposition collective "Mieux vaut pousser la remorque que marcher dans les orties" à l'Atelier Brèche à Brest (29200) Performance «Brassage de bières» avec le botaniste Tom Rossignol et diffusion de nos expérimentations brassicoles aux étiquettes sérigraphiées

2020- Exposition collective "Que Du Plaisir" au Hub Hug à Liffré (35152)

2020- Exposition collective "Garage Land" Garage d'un particulier, rue bossuet à Brest (29200)

## • RÉSIDENCES •

2019- Résidence de recherche d'un mois à l'Atelier Silex, Trois Rivières, Québec  
<https://www.ateliersilex.org/accueil>

-Recherche et développement d'un projet de sculpture en terre cuite  
-Réorganisation d'espaces de travail, conception de mobilier adaptés aux différents ateliers, recyclage d'argile  
-Conception de lots pour une campagne de financement participative: formes et moules en silicone pour savons et gobelets

2019- Résidence de production pour l'Exposition "What's A Tool?" Commissariat Razvan Boar dans la galerie de l'EESAB site de Brest (29200)

2018- Résidence de production pour l'Exposition "#COPIE" à l'ancienne médiathèque Neptune à Brest commissariat Ursula Döbereiner

2018- Résidence de recherche en Aveyron, commissariat David Ryan et Francesco Finizio  
Recherches et expérimentations autour de l'univers de Jérôme Dufour, apiculteur et musicien local

## • FORMATION •

2021 2022- Technicien à l'EESAB site de Brest gestion des stocks, commandes, receptions

2021- Charpente/menuiserie chez Éco bati bois à saint renan. apprentissages de techniques: menuiserie, charpente, travail du bois et applications de matériaux écologiques

2020- Obtention du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) à l'EESAB site de Brest

2018- Obtention du DNA (Diplôme National d'Art Plastique) à l'EESAB site de Brest

2017- Formation en effets spéciaux d'un mois à l'atelier 69 (CLSF) à Monteruil (93100).

-conception de formes, moulages et tirages, peinture sur volumes  
-applications des matériaux de synthèses: résines, silicones, mousses  
-techniques traditionnelles de moulage: plâtre, alginate, terres  
-création de sculpture hyper-réalistes, animatroniques, accessoires, prothèses

## • ENSEIGNEMENT TECHNIQUES •

2021 2022- Technicien à l'EESAB site de Brest transmission de techniques de moulages, soudure, céramique, bois, peinture, estampe

2021 2022- Animateur céramique en centres sociaux (Patronage laïque du pilier rouge à Brest et Astérie à Plougastel)

2020-Animation de cours de dessins pour particuliers

2019-Initiation au moulage pour l'artiste Razvan Boar et participation à la conception d'une sculpture

2019-Monitorat en atelier de gravure à l'EESAB de Brest Entretien d'atelier, gestion des stocks, initiation et accueil des étudiants

## • ASSISTANT •

2021- Assistant d'artiste pour Anais Touchot  
Conception de moules d'après des sculptures en terre pour être coulée en bronze

2020- Aménagement les locaux de l'Atelier Supra avec l'artiste Joachim Monvoisin et le designer Thomas Dellis à St Aubin des Landes (35252 )  
<http://supra-runspace.fr/index.php/ateliers/>

2019- Assistant d'artiste pour Pascal Rivet  
sculpture monumentale, peinture sur volumes

2019- Assistant d'artiste pour David Ryan  
Installation multimédias et accrochage des pièces pour l'exposition "Who Cares ?" au culturann à Belfast

2018- Assistant effets spéciaux sur le tournage de «Pupille» réalisé par Jeanne Herry en Finistère avec l'atelier d'effet spéciaux CLSFX manipulation d'un animatronique et de doublures inanimées

## • COMMANDES •

2021- Conception et réalisation d'une sculpture en bois de bout brûlé et en acier pour la commune de La vraie-Croix (56250)

2018- Sculpture et moulage d'un buste en plâtre pour une pièce de théâtre

2017- Peintures murales pour des commerces, Pleubian (22610)

## MATÉO GUERILLON

m.guerillon@orange.fr  
06 52 04 12 44  
15 rue d'aboville  
SIRET 88530240600016



Je cherche essentiellement à faire se rencontrer différents éléments, matériaux et formes du réel pour leur apporter une nouvelle lecture, et ce, à travers une pratique du volume.

Par le modelage et le moulage, je donne chair à de nouvelles formes de vies organiques, hybridations de corps, de viandes, d'objet du quotidien.

Mes sculptures prennent vie dans certaines de mes installations que je réfléchis par le biais de la maquette.

Dans ces miniatures, je peux me permettre de jouer rapidement avec les variations d'échelles, associer différents volumes et dresser des paysages.

Ce moment d'expérimentation me permet de redéfinir la nature de certaines de mes sculptures ainsi que l'environnement dans lesquels je souhaite les rendre visibles.

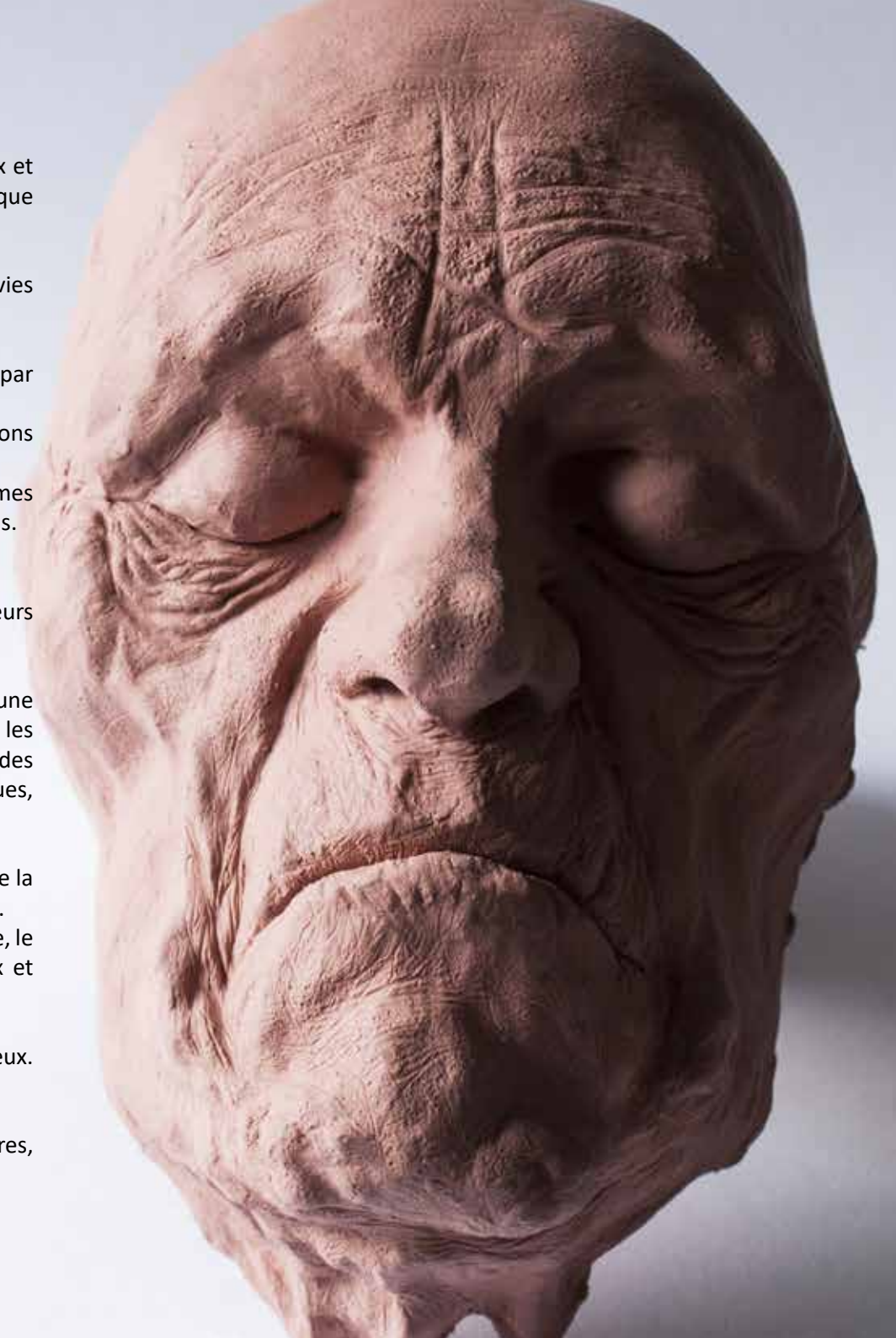
Ma pratique s'articule autour de territoires ruraux de leurs protagonistes, leurs paysages, meurs et histoires qui me captivent.

Les récits qui en découlent prennent parfois la forme d'une campagne industrialisée, celle qui produit en quantité dans les exploitations agricoles et usines. Un aspect que j'aborde par des procédés de série, avec des matériaux 'nocifs' (résines, matières plastiques, solvants).

Mais il y a aussi mon souvenir d'enfant, une campagne artisanale, une culture de la "débrouille", ou il y a beaucoup de savoirs-faires avec parfois peu de ressources. J'ai un très grand intérêt pour les savoirs-faires de petites production. L'apiculture, le brassage de bière, la céramique... Il y a une infinité de gestes, de matériaux et questionnements qui ouvrent ma pratique et mon rapport à la technique.

Et les histoires des anciens... Cette campagne de légendes, d'étrange, de curieux. Elle ouvre des mondes parallèles et des perceptions hors du réel.

C'est ces campagnes-ci et tout ce qu'elles englobent qui engendre mes créatures, mes monstres.





## LA TOUR DES GUINGUETTES DÉGLINGUÉES 2022

Sculpture: Bois de récupération

430x900x430 cm

L'événement culturel des guinguettes déglinguées est une collaboration entre la SCI la Loco de Quimperlé et l'association Carcasses de Brest (récemment créé avec deux autres artistes). Son but était de créer une Exposition Universelle au Trévoux, petite commune du sud finistère en manque de manifestation culturelle.

L'événement a eu lieu suite à une résidence de création d'environ deux semaines dans le but de créer une sculpture collective en bois recyclé avec l'aide d'habitants de la commune et de leurs savoir-faire. Réalisée en amont en maquette pour définir de sa taille et de la quantité de matériaux à récupérer, cette sculpture de tour eiffel des campagnes est devenue le symbole des guinguettes déglinguées, et d'une vraie rencontre humaine et plastique entre jeunes plasticiens et acteur locaux.





**MAQUETTE DE LA TOUR DES GUINGUETTES 2022**

Sculpture: bois, colle, peinture, papier, ficelle, linogravure  
25x40x65cm





### **AN ANKOU 2020**

Sculpture: béton et métal  
en collaboration avec l'artiste Mélanie Bouvet  
Exposition collective Plein soleil  
Musée de la marine de Brest  
150x250x150 cm

“Le pont de Recouvrance, sa voix magnétique. Cette voix vous a peut être déjà parlé, tard le soir, lorsque les embruns lèchent sa structure en métal. Les voitures se taisent, il nous semble que ce pont chante. Il y a autre chose que nous avons senti fort au contact de Brest même et du pont.

C'est la présence des Ankous, d'année en années, celui du présent, et ceux du passé. L'histoire de Brest nous narre des drames, des joies, et une incroyable capacité à se reconstruire et à perdurer son âme.

Nous nous sommes arrêté sur l'histoire du pont de Recouvrance, celui qui pique le ciel orangé du soir de ses 70 mètres de hauteur, pèse de tout son poids de béton, impose et coupe de souffle, comme l'entre d'un temple... Il y a lui. Il y eu le pont tournant, violemment détruit pendant la Seconde Guerre mondiale. Et avant, il y avait Penfeld et ses passeurs en barques, qui réunissaient rive gauche et rive droite.

Deux Brest, beaucoup de morts en Penfeld, noyés par la traversée. Beaucoup de morts à Brest sous les bombes. Beaucoup de travail pour l'Ankou, de passage en barque vers l'enfer froid, et en charrette en amont... Portée par “les légendes de la mort” d'Anatole le Braz, notre sculpture sera un Ankou de fer, forgé par le travail de l'artisan de la mort, posé en figure de proue sur sa barque de béton, lourde, froide et humble, à l'image du pont d'aujourd'hui qui chante encore les plaintes des Brestoïis trépassés.”

Texte: Mélanie Bouvet





**RECHERCHES PAR LA MAQUETTE 2020**

Sculpture: plâtre, bois, pate polymère, peinture acrylique  
ensemble de sculpture d'une trentaine de centimètres







### **BLACK REUBIÉ 2020**

Sculpture: caisses en plastiques, bouteilles en verre, bois  
150x250x40cm

### **LA MOB' À GÉRARD 2020**

Sculpture: Mobylette, remorque en bois et métal  
350x140x100 cm

Exposition "que du plaisir" à Liffré (35), en partenariat avec 40mcube  
crédit photo: Alexandre Texier





## LA DIAGONALE DU FAOU 2020

Installation: mobyette, bois, métal, bière, caisses en plastiques  
600x300x400 cm

“Comme on fouille dans une vieille grande inutilisée, interdite, car dangereuse, mais irrésistiblement curieuse. Trouver dans un coin sombre, près d’une vieille fourche, la relique oubliée, l’artefact poussiéreux. Du vieux flacon de produit toxiques, illisible, à la mobyette rouillée, de l’odeur âpre, poussiéreuse, à la terre battue tâchée d’huile, tous ces éléments sont propices à l’enclenchement d’un monde parallèle beau et brutal.”

extrait de carnet







### LA SOUPE DE MALT 2019

Performance avec le biologiste Tom Rossignol : Matériel de brassage amateur de bière, eau, malts, houblons, feu  
exposition collective “mieux vaut pousser la remorque plutôt que de marcher dans les orties” à l’atelier Brèche à Brest

Le procédé de fabrication de bière est ancien de plusieurs millénaires. Avec la pensée de ces geste antiques, notre action prenait la forme d’un processus de création artistique à part entière. Durant la performance, nous avons brassé deux bières sur le thème de l’ortie grâce aux connaissances en botanique de Tom Rossignol.

L’une était verte, teintée avec de la spiruline et avait un gout prononcé d’agrumes, l’autre à la couleur plus rousse, était sennée faire saliver grâce à une plante de madagascar, la Brède Mafan. Chaque bières brassées, embouteillées, étiquetées d’estampes à la main étaient numérotées. Entouré de cuves, caisses, marmites, fumée et arômes, de la recette à la bouteille, la bière capsulé devient l’épreuve unique d’une série.





## LA BÊTE NOIRE 2019

Edition: Influence de la musique métal sur les arts contemporains  
Zinc gravé, impressions numériques et sérigraphies, chaines, vis 'papillon'  
25x27x4cm

«L'ivresse pour la musique peut conduire à diverses formes de créations dont le voeu est celui de donner une durée aux sensations, une consistance à l'évanescent, une lecture à rebours de la mélodie dont le monde se ferait l'écho.

Si le metal a longtemps été (et l'est sans doute encore) un genre musical mal compris, ou méprisé par la majorité, il en est de même avec l'art contemporain. Ce sont des langages perçus comme séparant les initiés des profanes. Il s'agit pourtant d'adresses faites à autrui, de tentatives de communication, d'idiomes au dessein universel.

La question de la réceptivité dépend de la volonté de recevoir.

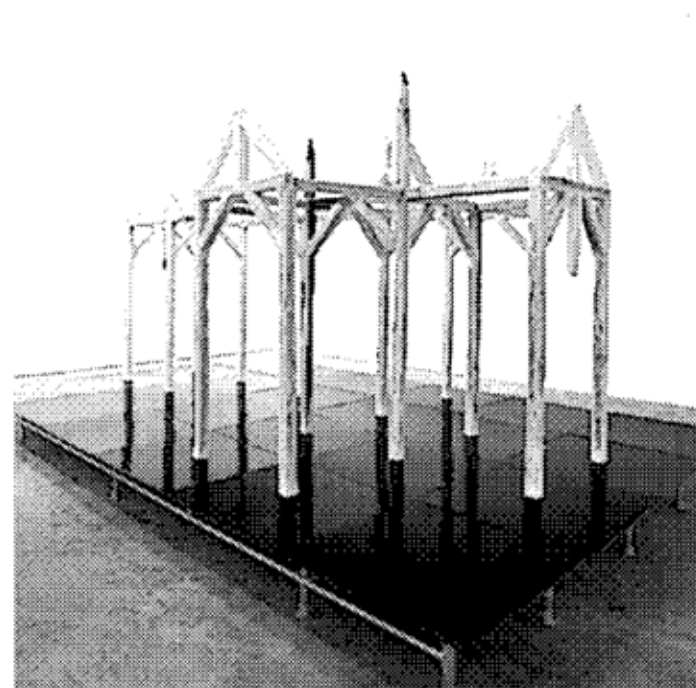
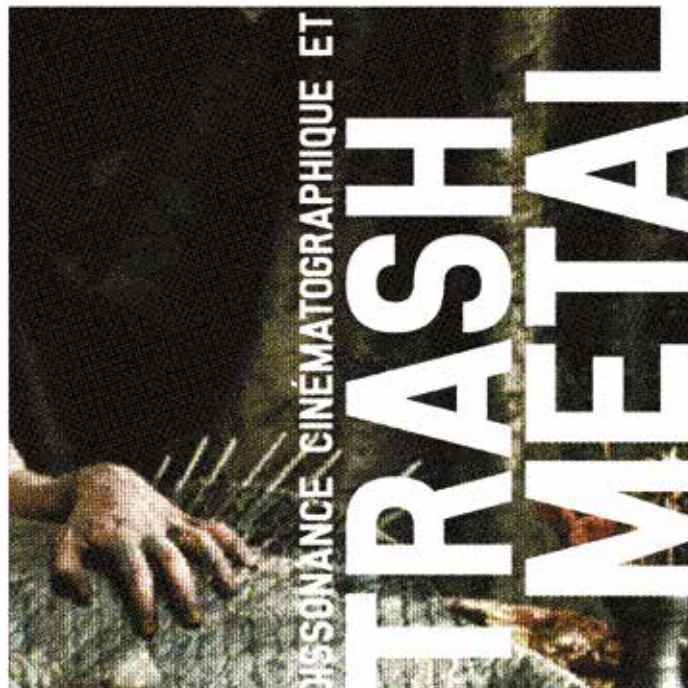
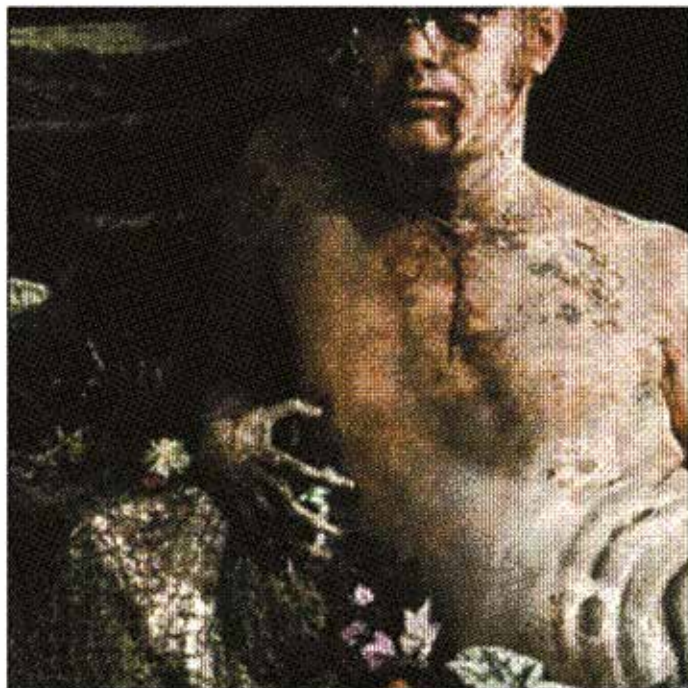
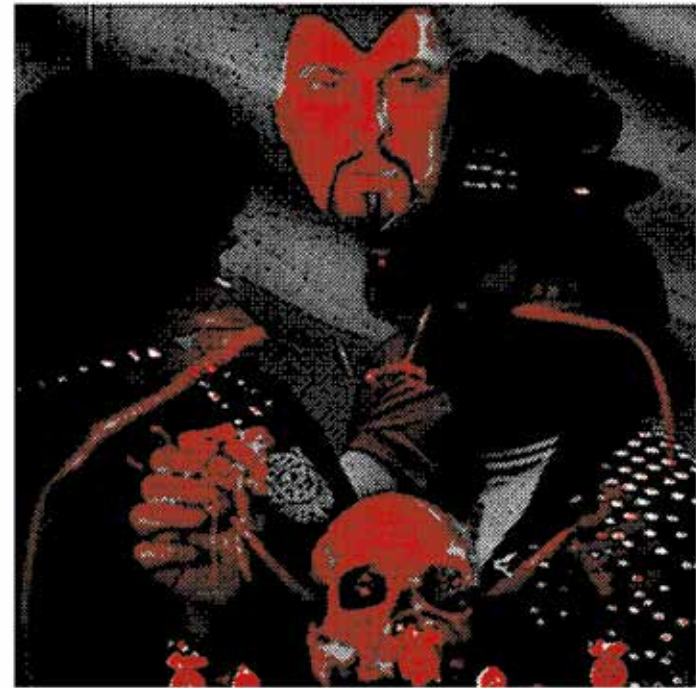
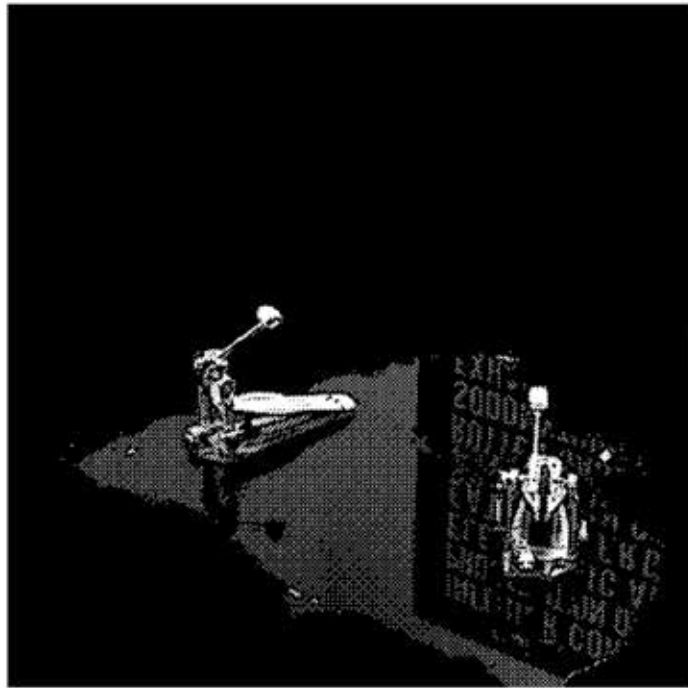
Le metal réveille notre part dionysiaque tout en se jouant d'un caractère belliqueux.

L'art contemporain, comme le cinéma, peut être une voie d'immortalisation des plaisirs éphémères rassemblés sous le terme de culture populaire.»

Extrait de "La Bête Noire", page 77.







EXTRAIT "LA BÊTE NOIRE", 2020, Sérigraphies 24x24cm



**EN BEDAINE 2019**

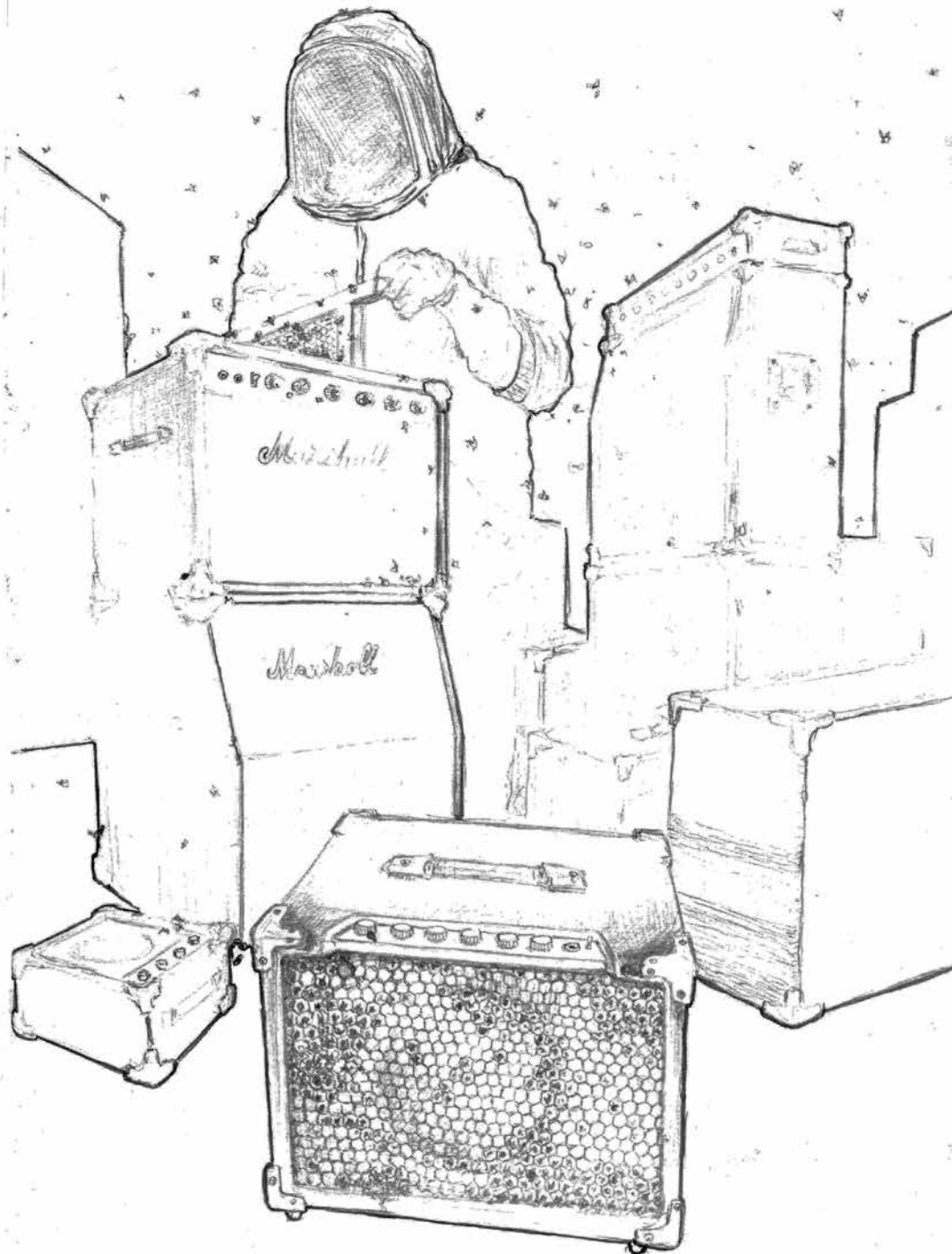
Expression Québécoise pour désigner «torse nu».

Projet de sculpture en cours: modelage en Terre d'un blouson qui sera moulé, tiré en silicone et tatouée au dermographe

100x70x120cm







### **ELECTRIC BEES | 2018**

Dessin

Crayon Papier

20x28cm

Dans un paysage terreux, la faune brouille le silence environnant. Les bouteilles de gaz poussent dans des cages en métal et des véhicules agressifs cisailent le goudron à toute allure.

Les indigènes butinent autour de leurs habitations. Méfiants ou curieux, comme des chiens qui cherchent les caresses d'un bourreau sanguinaire, observent l'inconnu.

Les mûres desséchées dans les fossés et les représentations d'un personnage tringlé sur du métal rouillé, semblent faire parti du paysage depuis une éternité.

Une poignée de routes serpentent dans le paysage, restant parfois tapies dans le brouillard, ou évoluant lentement d'une ferme à l'autre.

Caché dans les entrailles de ce décor de carte postale de mauvais goût, se cache une mine.

Des lumières roses et vertes dansent sur les parois de cet espace psychédélique. Coincés dans la cire jaunâtre, des objets bruyants semblent pris au piège.

Le rythme n'est pas le même qu'à l'extérieur. Le son crache, vibre, résonne et dégueule sur cette campagne profonde pendant que les prostituées de Jérôme grésillent et répètent leur cycle quotidien d'ouvrières.

Ce sont les seules citadines des environs. Chaque jour, elles quittent leur citée miniature, une espèce de bloc ou la population électrique pogote sans cesse dans un tourbillon enivrant. Elles sortent gagner leur croûte, et ramènent une drogue colorée qui les aidera à tenir l'hiver.



**ELECTRIC BEES 2 2018**  
Bas Relief  
Plastiline, Bois, Papier Craft  
50x70x12cm





## NUIT AVEYRONNAISE 2019

Installation immersive en duo avec l'artiste Mélanie Bouvet  
Amplis, Câbles, Moquette, Peaux de Bête Synthétiques, Terre Humide.  
Son de dermatographe ambiant.  
Dimensions variables  
Galerie des Beaux Arts de Brest

## O B S C U R I T É E

Faire appels aux sens du spectateur: toucher, sentir, écouter, à pas feutrés.

Ruches électroniques, Lumières Artificielles (leds d'amplis).  
Son de Machine à tatouer, Strident, Evoque la Pique d'insecte Mécaniques  
Fourrure terreuses d'animaux nocturnes.

“Le contour des choses se dissout dans le fond de ce monde qui bascule, qui se dérègle, et mes sens sont en disfonctionnement.  
L'horizon est moins présent, je me positionne différemment dans l'espace, puis, petit à petit, tout disparaît autour de moi pour me laisser dans un environnement d'incertitude, guidée par les étoiles clignotantes, grésillantes des tours d'enceintes.”

Extrait de l'édition “Nuitamment #2” de Mélanie Bouvet









**LE VOISIN DE L'ATELIER 2019**

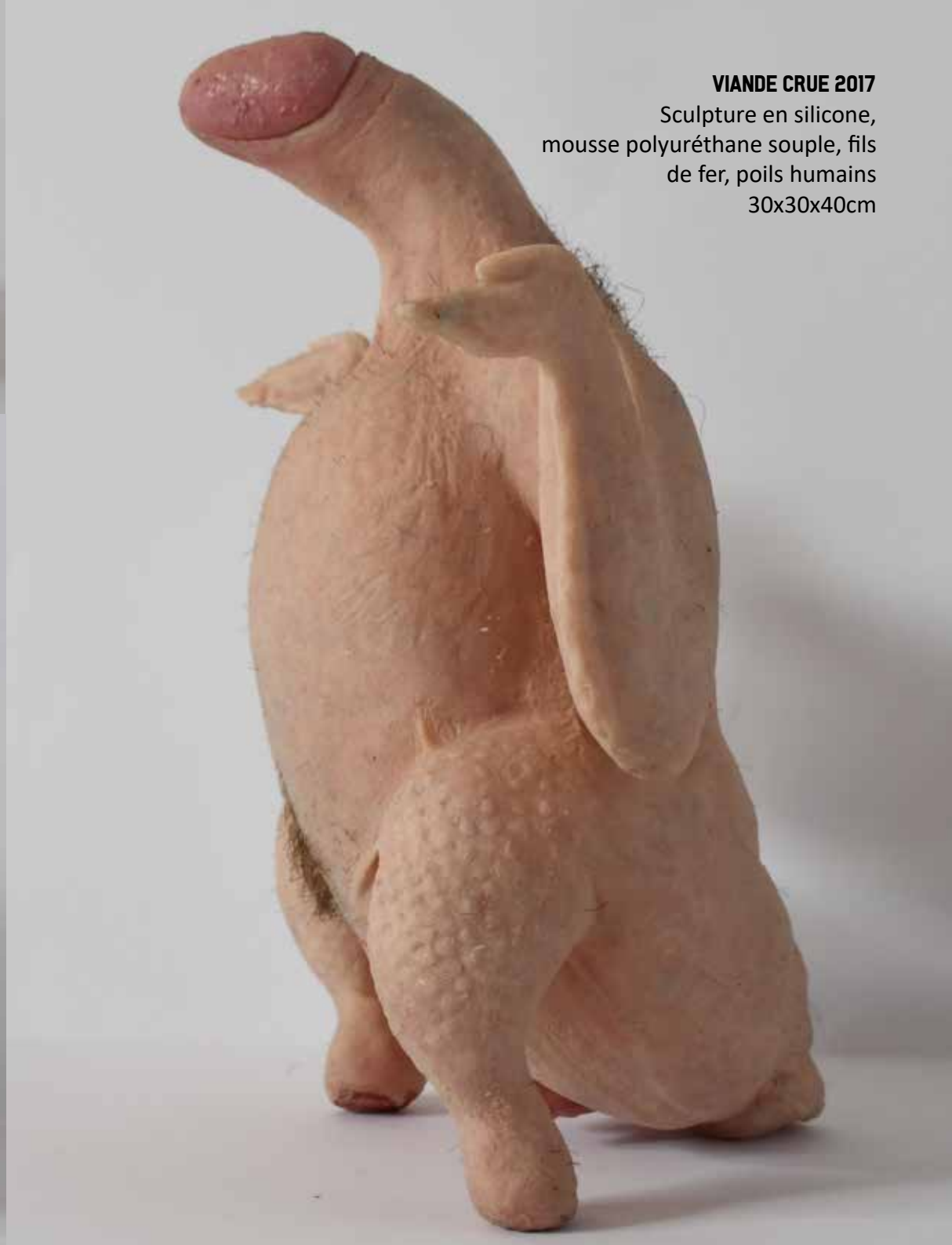
Sculpture en Terre Cuite

20x20x35cm

Production en  
résidence de recherche  
à l'Atelier Silex,  
Trois Rivières, Québec







**VIANDE CRUE 2017**

Sculpture en silicone,  
mousse polyuréthane souple, fils  
de fer, poils humains  
30x30x40cm



**SANS TITRE 2017**

sculpture: cire perdu d'après modelage

Aliage de métaux, Faux Ongle, Vernis à Ongle

4x4x10cm







**COALEN 2017**

Sculpture

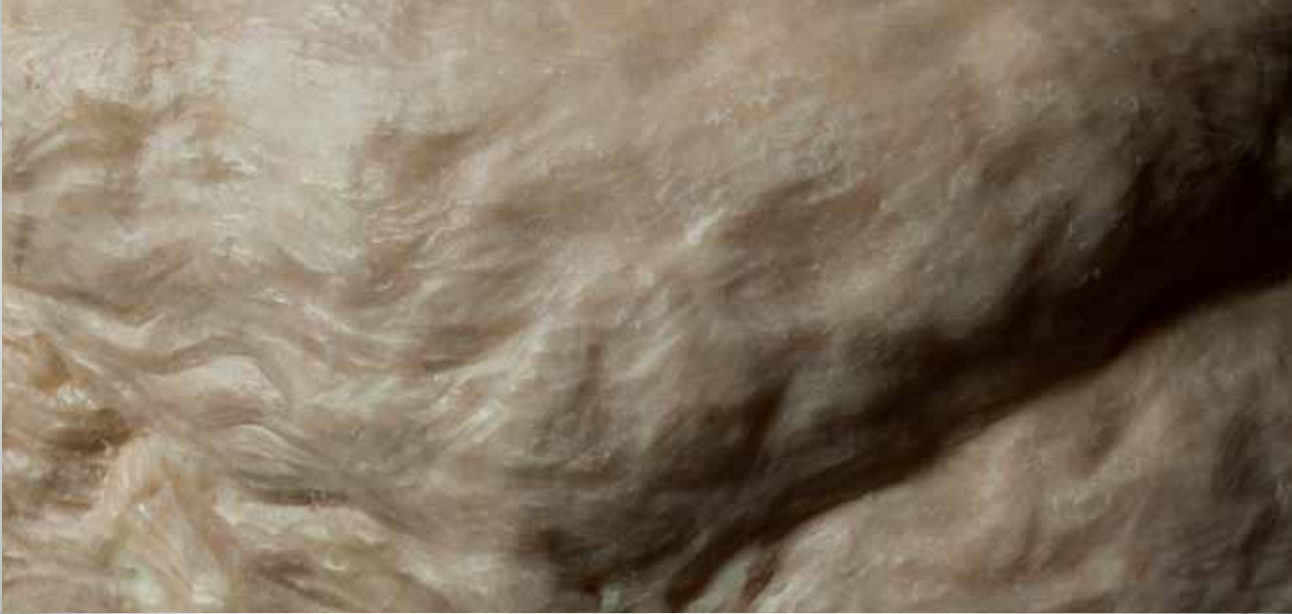
Cire, Mousse Polyuréthane, Bois, Parpeings, Pâte Époxy,

Peinture Acrylique

200x100x150cm

Galerie des Beaux Arts de Brest







**LA MORT DE L'AUTEUR 2016**

Sculpture vivante

Bois, Verre, Résine Polyuréthane, Latex, Peinture Acrylique, Vers de Farine, Casque Audio

Experimentation vocale, 40x40x150cm

Galerie des Beaux Arts de Brest

