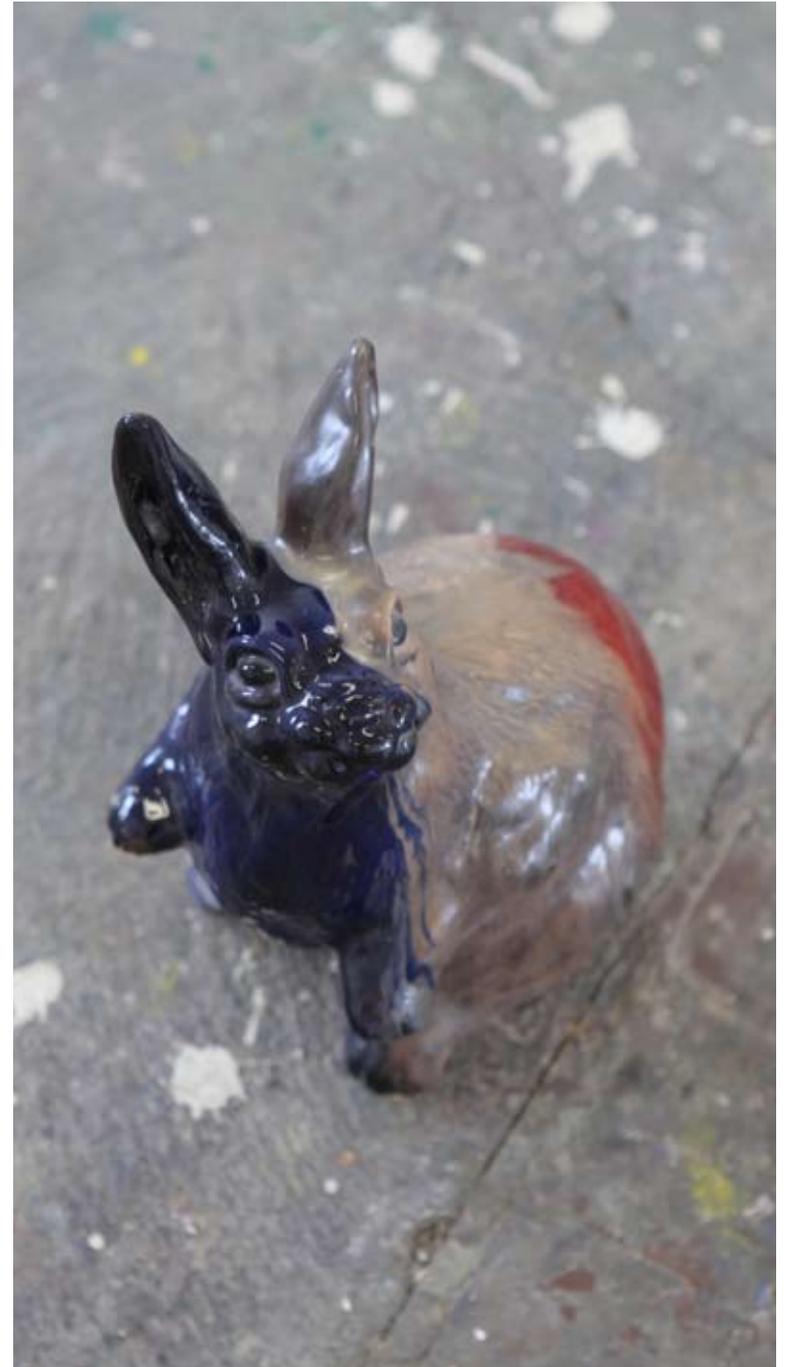


# PORTFOLIO

contact : [marion.massiou@gmail.com](mailto:marion.massiou@gmail.com)  
tel : 0624436015

18 Place Saint Nizier, 10000 Troyes



# CV

---

## Cursus

- 2006 Baccalauréat section littéraire
- 2010 DNAP Ecole Européenne supérieur d'art de Bretagne, site de Quimper.
- 2012 DNSEP avec félicitation, Ecole Européenne Supérieur d'art de Bretagne site de Quimper

## Expositions collectives

- 2008 *L'art de la promenade est de savoir se perdre et de ne pas oublier que le détour ne ment jamais.*  
Commissariat par Bruno Peinado et Olivier Babin. Théâtre de Cornouailles, Quimper.
- 2009 *Corps étranger*, galerie Artem, Quimper.
- 2010 *Ad Hoc*, commissariat par Tristan Trémeau et Miquel Mont par chapelle de Kerfeuntun, Quimper.
- 2011 *Septaria*, exposition au prieuré de Locmaria, Quimper.
- 2011 *Même pas vieille*, Musée de la vache qui rit, Lyons le Saunier.
- 2011 *Twelve monkeys*, annexe de l'EESAB site de Quimper.
- 2012 *Douze<sup>5</sup>*, exposition des diplômés 2012, EESAB site de Quimper.
- 2012 Exposition *toutes nos félicitations*, Saint-Briac-sur-mer.
- 2014 Exposition *Ginkgo*, La maison du Boulanger, Troyes.

## Workshops

- 2008 Événement « entre chien et loup » avec Bruno Peinado et Olivier Babin
- 2008 Workshop avec Pierre Labat et Benoît-Marie Moriceau
- 2009 Workshop avec Stéphane Magnin
- 2010 Workshop avec Tristan Trémeau et Miquel Mont.
- 2010 Montage de l'exposition autour de Bernard La marche Vadel « une situation ».
- 2012 Workshop autour du moulage avec Briac Leprêtre.

## Expériences professionnelles

- 2011/2012 Remplacement en tant que professeur de cours publics à l'EESAB site de Quimper. (Dessin d'après modèle vivant/ initiation à l'art; cours adultes, 8/12 ans et 16/18 ans)
- 2012/2013 Professeur d'art-plastique au collège Paul Langevin à Sainte Savine.
- 2012/2014 Professeur d'arts-appliqué niveau CAP, Bac pro, GRETA au Lycée professionnel Gabriel Voisin à Troyes

## Autre

- 2009 3ème prix d'une commande publique de fresque pour les halles de Quimper.
  - 2013 obtention d'un atelier auprès de la ville de Troyes.
-

---

Mon travail est principalement tourné vers la sculpture et l'expérimentation de la matière. Il prend racine dans une observation de la culture populaire qui vient nourrir ma pratique sculpturale. Les éléments qui tissent la trame de cette observation sont autant les matériaux de bricolage, les imitations de matériaux nobles, les motifs de parement de façade, l'architecture, le folklore ou encore certaines légendes populaires. Tous ses éléments deviennent alors un vocabulaire, un répertoire personnel, une matière picturale que j'utilise comme base à travers ma pratique du moulage et de la sculpture en décortiquant leur intérêt plastique. Maintenant, l'objet s'autonomise de ce point de départ et la sculpture se fait terrain d'expérimentation de la couleur, de la matière et de l'espace.

C'est sur ce va et viens constant entre observation de ces signes, les éléments qui m'entourent et mon plaisir à travailler la matière que se positionne ma recherche et mon travail plastique.

---





Confrontation de différents aspects d'une même matière. Entre le soin et le sale, entre le sculpté et le renversé.





Ôde aux écheveaux de laine qui sèche sur leurs étendoirs, fraîchement sortis de leurs bain de teinture.

Pièce présentée à l'exposition *Ginko* de la maison du Boulanger.



# Colonnes

Armature, plâtre, colorant. Dimensions variables de 1m50 à 3m40, 2012.



Ces colonnes sont un ensemble de sculptures réalisées d'abord à l'échelle du corps, puis, à l'échelle de la pièce. Elles viennent pour les plus hautes, effleurer le plafond, apportant une nouvelle façon d'appréhender l'espace. Ce sont des sculptures dont le coeur est l'expérimentation de la matière et de la couleur. le plâtre travaillé en couches et en superpositions est d'abord recouvert puis creusé, gratté ou poncé, comme une archéologie de la fabrication. Puis la couleur pour les plus hautes colonnes n'est plus recouverte, laissant juste apparaître la matière colorée superposée.



Vue de l'installation du DNSEP, 2012.



Née de l'observation des parement d'imitation de pierre, ne reste sur ce moulage de béton que le motif épuré et la matière, comme si l'on avait découpé un bout de mur mou. Posé sur un tréteau, entre la couverture et la selle de cheval, le matériau lourd à l'air alors presque léger et souple.



C'est une pièce faite comme un cycle. Un motif est sculpté dans le plâtre, moulé, tiré dans cette même matière. S'ajoute la couleur, dans la masse, profonde. Les pièces dont le motif (du plancher) contredit la matière et la couleur se brise à chaque installation, jusqu'à devenir un tas de débris, un reste, un joyeux bordel. L'installation se charge alors de la beauté de la violence que dégage la matière cassée.



Vue de l'installation du DNSEP, 2012 Et vue de l'exposition *le bon côté du gouffre*, galerie de l'ESAAB



Cette série de pièces de céramique est réalisée comme si on avait saisi un morceau de parquet comme une peau, molle, et qu'on l'avait laissée là, comme un chiffon abandonné. C'est un jeu de sens et de matières. La céramique expose ses propriétés intrinsèques (le mou, la terre, la fragilité...), le motif lui, vient les contredire. Et au dos de ce motif subtil, l'émail se fait séduisant, attirant, mais ne se laisse découvrir que dans les creux, les plis.



# Le grand vainqueur

Tirage de faïence, résine, boîte à biscuit, béton cellulaire, dimensions variables 2011.

Trois variations, trois propositions, trois lapins issus d'un travail de moulage et de tirage de faïence. Ce travail noble de la matière céramique rencontre l'intérêt pour d'autres matières et d'autres couleurs, moins chic (la résine et son apparence de plastique). Tous ces jeux de matières et de couleurs sont alors remis en scène au sens propre du terme, sur un podium de béton cellulaire brut, juste taillé dont la poussière s'étale encore tout autour. Les matières ingates et bon marché se confrontent alors aux premières.

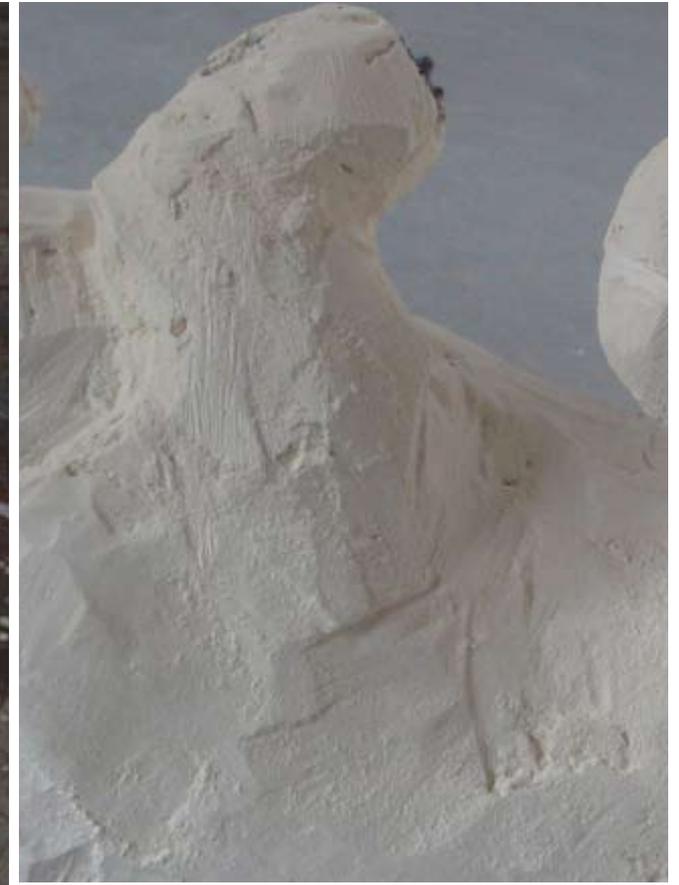
Le lapin du sommet a ensuite été exposé seul sous le nom *fortune cookie*, à l'exposition *toutes nos félicitations* à Saint-Briac-Sur-Mer; le titre faisant référence aux biscuits chinois que l'on brise pour libérer une phrase prophétique à la chaîne.



# Dahu du Vésuve

Armature, laine, plâtre, tabouret. dimensions variables, 2012.

Le dahu est un animal de légende populaire, l'animal qui hante les promenades des colonies de vacance où les enfants partent le chasser en battues. C'est un animal changeant en fonction du narrateur, mais dont les pattes sont toujours plus courtes d'un côté que de l'autre pour marcher à flan de montagne. La chute, c'est le point d'orgue de la chasse au dahu, où tombant sur le dos, on peut enfin s'en saisir. Il est ici pastiche de l'histoire de la sculpture, image arrêtée, quelque part entre le vestige de Pompei et la sculpture cassée, inachevée, posée triphalement sur le tabouret qui à servit de support à le fabriquer.





Cette collection de petits objets hybrides fonctionne sur des principes de détournements d'objet usuels et d'imitations, jouant avec l'humour et un côté presque cartoon.



# Authentique moule artisanal à vache qui rit. Plâtre, aquarelle, 25x18x5.

Une imposture, un pied de nez, cet objet se fait relique et pièce de musée, affichant une crédibilité presque ostentatoire d'un passé artisanal qui n'a jamais existé dans l'histoire de ce fromage qui est le premier à avoir été produit industriellement à grande échelle en France.



Pièce réalisée dans le cadre de l'exposition *Même pas vieille !* au Musée de la vache qui rit.

Une façade dans la façade, une fenêtre dans une fenêtre. Le faux colombage fait alors écho à ceux que la ville de Quimper affiche avec fierté. Une fausse façade, du plâtre qui se fait bois, des matériaux qui se vrillent et prennent leur autonomie, deviennent motif.



Installation dans la galerie *la fenêtre fraîche*, fenêtre qui s'illumine le soir venu, à la fermeture de l'EESAB site de Quimper.



Ils ont la taille et la forme de ces gros champignons qui poussent sur les troncs humides. Comme des sortes de parasites de l'espace d'exposition, le dessous de ces champignons de plâtre laisse voir un motif de papier peint brique, bois et pierre.

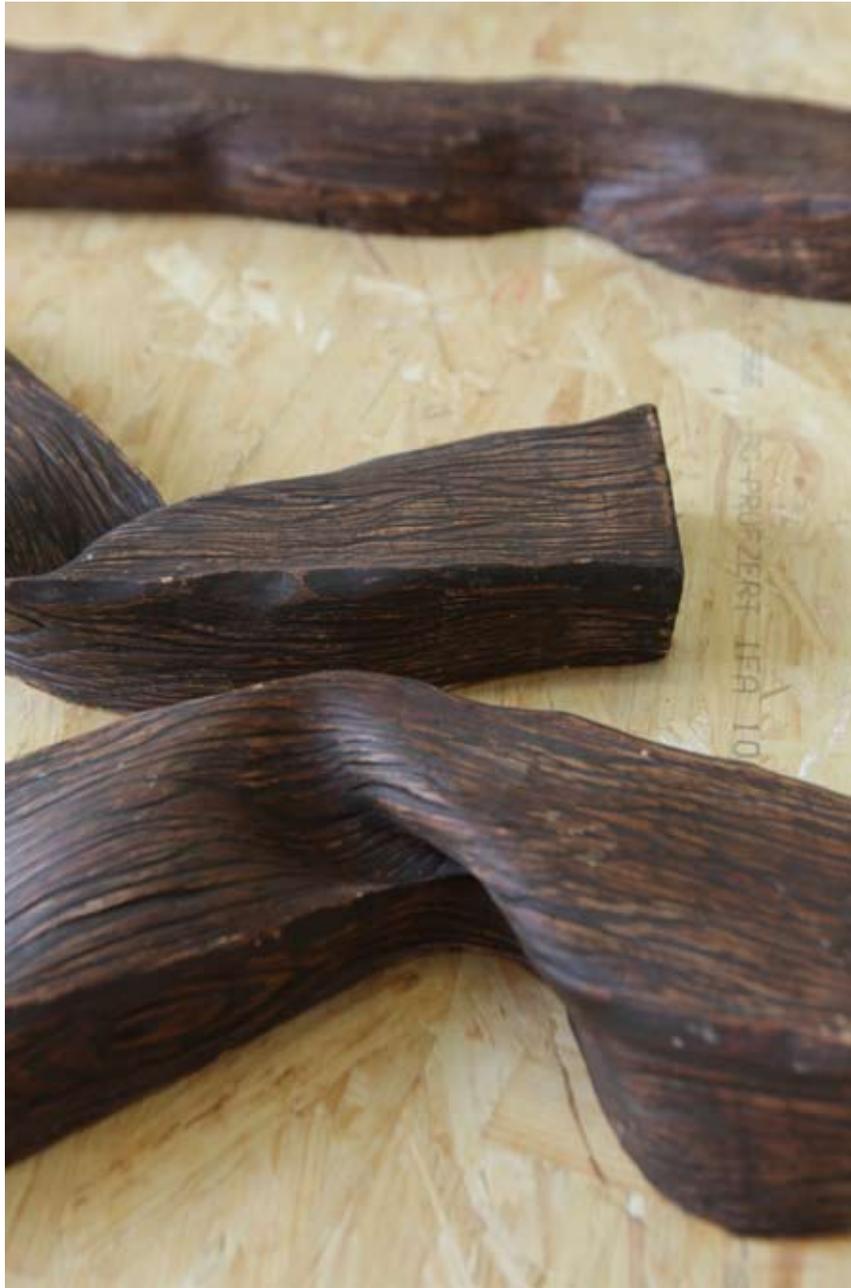
Vue de l'exposition *Septaria* à l'ancien prieuré de Locmaria, Quimper 2011.

---



Encyclopédie des dahus, peinte sur une série de couvercles de pot de confiture comme une imitation de miniatures médiévales. Elles deviennent une série de véritables icônes low-cost.





C'est une série de tirages de plâtre autour du motif de bois. Le motif sculpté avant d'être moulé imite le bois sans pour autant lui ressembler. Il est grossier et presque caricatural. Mais parce qu'il possède tout les critères que l'on espère du bois, il devient inévitablement crédible. S'ajoute alors sa forme, complètement absurde. L'objet s'émancipe alors de son modèle et prend sa propre identité.



---

---