

Maiwenn Bouffos

Née en 1996 à Rennes
vit et travaille à Rennes et Lorient

15 Rue de Kerolay 56100 Lorient
Tel : 07.82.75.73.36

E-Mail : maiwenn.bouffos@gmail.com

Instagram : https://www.instagram.com/maiwenn_bouffos/

MAIWENN BOUFFOS

Née en 1996 à Rennes,
vit et travaille à Rennes & Lorient.

15 RUE DE KEROLAY
56100 LORIENT

mail : maiwenn.bouffos@gmail.com

Instagram : [@Maiwenn_Bouffos](https://www.instagram.com/Maiwenn_Bouffos)

Tel : 07.82.75.73.36

Numéro de Siret :
85405724700017

Numéro sécurité sociale :
2 96 05 35 238 405 75

Expositions collectives :

18 au 21 mai 2023: Rendez-vous à Saint-Briac - Atelier Marcelin. aux côtés de : Lenny Rébéré, Arnaud Rochard et Sylvain Le Corre.

2022 / 10-11 Septembre : *ça a l'air calme* - Atelier Marcelin (56). Commissariat Sylvain Le Corre et Elen Cornec. à l'occasion des Ateliers ouverts de la ville de Lorient.

2022 : Scénographie : *Errance* - Mise en scène de Marie Hélène Roig. Festival ELDORADO - Avril 2022. Grand Théâtre de la ville de Lorient (56).

2021 : *Nos plus belles cusettes*, exposition des diplômé.e.s du DNSEP EESAB Lorient (56)

2019 : *N' Los OJOS* : Festival ELDORADO, Grand Théâtre de la ville de Lorient. (56).

Résidence :

2022 / Mars : Atelier Marcelin (Sylvain Le Corre & Elen Cornec)
- Résidence de recherches et création - 1 mois. Lorient (56).

Bourse :

2023 Janvier : Attribution de la bourse régionale d'aide à la jeune création : région Bretagne (ex dispositif contre vents et marées.) avec le soutiens d'Atelier Marcelin (56.)

Workshop :

2022 24-25 Février Hackathon : *Passerelle.Infini*
Centre d'art contemporain Passerelle, 29200 Brest.

Collectifs :

2023 : Co-Fondatrice du collectif Météore. Atelier d'artistes Mutualisé à Lorient. (56)

2022 : Co-Fondatrice de l'atelier Zone Velours. Atelier d'artistes Mutualisé. Guidel. (56)

2022: Membre du Collectif Jolie Rouge : Expérimentations autour des techniques de fonderie & céramiques.

Expériences pédagogiques, Médiations & Régies :

2023 : Professeure de céramique et assistante d'atelier : Librairie indépendante et Atelier de céramique Fracas - Lorient 56100.

2021 : Intervention / Atelier de pratiques plastiques auprès de Jeunes Publics, Festival : Les Pataugeoires, Nantes (44).

2020 : Co-commissaire de l'exposition : *Passengers* : Festival ELDORADO, grand Théâtre de Lorient (56), (reportée).

2019 : Co-commissaire de l'exposition : *N' Los OJOS* : Festival ELDORADO, grand Théâtre de Lorient (56).

2018 & 2019 : Artiste intervenante : Atelier d'une semaine en établissements de santé spécialisés en Soins de Suite et de Réadaptation (SSR) et en Psychiatrie en avec un groupe de patients. CLINEA - Clinique Saint-Vincent, Larmor-plage (56).

Formations :

2021 : DNSEP avec mention particulière pour la qualité plastique et la pluralité des techniques et des médiums utilisés. (Jury : Céline Cléron, Réjane Louin, Joël Jouaneau et Valérie Brunetière.) École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Lorient.

2018 : DNA Félicitation du Jury (Hervé Beurel & Babeth Rambault), École européenne supérieure d'art de Bretagne. Site de Lorient.

Maiwenn Bouffos vit et travaille à Lorient.

Mon travail s'active et se déploie dans une succession de flashes subliminaux, tels des déclencheurs, amorçant à la fois les récits parcellaires et fictionnels.

Ma production est fragmentaire, et avance à rebond, en ricochet, une chose en amène toujours une autre, ou plusieurs. Les éléments sont récurrents et ne cessent de se télescoper, de se rencontrer par le dessin, le volume et le texte. Mon travail, je l'envisage comme une grande série, une grande répétition de formes, de résurgences, qui s'entretiennent et se déploient. Je tente de construire des récits de mouvements, de vitesses, de suspens et de rythmes, à la frontière entre la figuration et l'abstraction des formes.

Ce sont des récits ouverts sans départs ni finalités énoncées. Opaques, il s'agit le plus souvent d'intrigues, d'entropies à échelles réduites menant à des catastrophes imminentes ou peut-être déjà jouées. Les narrations que je fabrique sont teintées de récits d'aventures et d'anticipation, d'une passion entretenue pour les ouvrages scientifiques. Mais aussi très emprunts de débris de souvenirs épars, des tours de bétons, des paysages urbains en perpétuelle mutations.

Je m'intéresse à la fuite du temps, aux bouleversements radicaux, qui ont le pouvoir de nous avaler goulûment pour nous projeter toujours en dehors de l'habitable.



Vue d'ensemble : *L'opacité de la pierre et de la pluie*. DNSEP, Lorient 2021



Fall In Between / Pastel sec sur panneau
de mdf 250 x 122 cm, 2020.



au mur :

Les parpaings savent voler / série de dessins, techniques mixtes : Crayon, encre, gouache, acrylique, pastel, fusain, scotch, peinture aérosol, béton, dimensions variables, 2021

au sol :

Les Jaguars rugissent / Série de 7 Volumes. Isolant polystyrène, béton, gravier, bois,



dessin appartenant à la série :
Les parpaings savent voler,
techniques mixtes : Crayon, encre,
gouache, acrylique, pastel, fusain,
scotch,
138 x 200 cm, 2021



dessin appartenant à la série :
Les parpaings savent voler,
techniques mixtes : Crayon, encre,
scotch, calques.
21x29,7 cm, 2020



fragment de dessin, appartenant à la série
Les parpaings savent voler,
techniques mixtes :
Crayon, encre, scotch, calques.
3x8 cm, 2020



De gauche à droite,

Fragment de dessin prélevé,
appartenant à la série :

Les parpaings savent voler,
techniques mixtes : Crayon, encre,
scotch, calques.
3x8 cm, 2020

Sans titre :
papier et peinture aérosol,
21 x 29,7, 2021

fragment de béton, 2021



dessin appartenant à la série :

Les parpaings savent voler,

techniques mixtes : Crayon, tempera, pastels sec,
environ 50x80 cm, 2021



dessin appartenant à la série :
Les parpaings savent voler,
techniques mixtes : Crayon, encre,-
gouache, acrylique.
42x59 cm, 2020



dessin appartenant à la série :
Les parpaings savent voler,
techniques mixtes :
Crayon, pastels, gouache
29,7x42 cm, 2020



dessin appartenant à la série :
Les parpaings savent voler,
techniques mixtes : calque, fusain,
scotch.
23x60 cm, 2020



Carnet de dessins, Recherches, Extrait,
techniques mixtes : crayons, encre, scotch, papier cuisson
cahier format : 21x 29,7 cm, 2020-2021



Vue d'ensemble : *L'opacité de la pierre et de la pluie.*
DNSEP, Lorient 2021



Vue d'ensemble : ***L'opacité de la pierre et de la pluie.***
DNSEP, Lorient 2021

Les Jaguars rugissent,
Série de 7 volumes,
Isolant polystyrène, béton, graviers, bois,
environ 60x70 cm 2021



Les Jaguars rugissent, Détails,
Isolant polystyrène, béton, graviers, bois,
environ 60 x 60 cm, 2021

La chute de Ker (...):

Série de 14 empiècements en faïence disposés sur des roches, dimensions variables, 2021

Accompagné de 14 cubes en Plomb, 2x2cm. 2021 répartis sur 3 tables 95cm de hauteur.

Plateau peint : gris, pigments métalliques, 2021







La chute de Ker (...):

Série de 14 empiècements en
faïence disposés sur des roches,
dimensions variables, 2021

Accompagné de 14 cubes en
Plomb, 2x2cm. 2021
répartis sur 3 tables 95cm de hau-
teur.

Plateau peint : gris, pigments mé-
talliques, 2021



L'opacité de la pierre et de la pluie,
Textes, montages d'images et citations
Mémoire DNSEP 2021, 13x21cm, 76 Pages. 4 exemplaires.



L'opacité de la pierre et de la pluie,

Textes, montages d'images et citations

Mémoire DNSEP 2021, 13x21cm, 76 Pages. 4 exemplaires.

https://issuu.com/maiwenn_bouffos/docs/l_opacit_de_la_pierre_et_de_la_pluie_maiwenn_bouf



**Vue de l'exposition : ça a l'air calme
septembre 2022 _ Atelier Marcelin.**

*Au départ il y'avait du soufre : Acrylique
sur papier 300mg.*

**Vue de l'exposition : ça a l'air calme
septembre 2022 _ Atelier Marcelin.**

Corpus de dessins : *Les parpaings savent
Voler et Volumes : la chute de Ker (...).*





**Vue de l'exposition : ça a l'air calme
septembre 2022 _ Atelier Marcelin.**

Corpus de dessins (détail) : *Les parpaings savent Voler* et *Volumes : la chute*.

Merci !

**Maiwenn
Bouffos**