

Fonte, absorption, combustion, évaporation, écoulement, capillarité.

Mon travail se traduit par des expériences, certaines inscrites dans le temps présent, celui de l'exposition, et d'autres relatives à un temps passé. Ces expériences questionnent directement les matériaux et les techniques utilisés pour et dans la réalisation de mes installations ; leurs caractéristiques chimiques et physiques m'intéressent en tant que matières faisant œuvre. J'envisage le contexte d'exposition comme potentiel d'influence, d'évolution, sur la sculpture, laissant libre place à l'accident. J'invite à observer le processus de création, une instabilité tangible inscrite par une fragilité rendant l'inaperçu perceptible.



Territoires nuancés est une recherche chromatique autour de la capacité tinctoriale de la flore locale. Ma démarche consiste à parcourir et à découvrir le territoire, son paysage, sa végétation au gré des vagabondages et glanages le long des chemins, forêts et bocages de mon environnement proche. Après récolte, séchage puis extraction, j'en retire un ensemble de bains de couleurs sources d'images multiples. Ces derniers sont les matériaux naissants de mes encres de sérigraphie, teintures et aquarelles, eux-mêmes états d'une couleur comme matière à sculpter. Je projette également d'exploiter - respectueusement - les différentes qualités du processus tinctorial, de la plante fraîche jusqu'au marc issu de la décoction ; ils sont sujets à prendre forme comme éléments d'installation. Je tends à composer un ensemble de dispositifs plastiques autonomes donnant à voir le potentiel du végétal au travers du volume et de l'image abstraite, tel un herbier colorimétrique déplié et déployé dans l'espace d'exposition.

Au fur et à mesure de cette recherche, estampes, sculptures, tentures prendront forme, où leur coloration, témoin d'un temps et d'un espace parcouru questionneront la mise en volume de la couleur par une approche phénoménologique.

La couleur à ce pouvoir sur chacun de provoquer une sensation, de rêver un paysage tout en étant elle aussi sensible, sensible à son contexte. L'orange vif issu du curcuma - plante appartenant à la famille des caroténoïdes - s'effacera au bout de quelques jours d'exposition en plein soleil tandis que l'encre fabriquée à partir du chou rouge vire du bleu au rose, jusqu'au vert d'eau, selon l'acidité du papier sur lequel elle déposée. Autant de facteurs évolutifs qui prennent forme dans l'espace d'exposition, où la couleur s'évapore, se dissout, s'étend et laisse, le temps de son observation, voyager au travers des images qu'elle propose. C'est ce potentiel que la nature proche peu offrir et la façon dont elle peut devenir matière à peindre, teinter, ou sculpter que je souhaite approfondir et faire découvrir.



Titre non défini (travail en cours)

installation, plâtre teint
plâtre, eau, ajonc, avocat, brou de noix, chou
rouge, cosmos sulfureux, genêt à balais,
grenade, iris, mahonia, plantain
dimensions variables
série de 20 format paysage et 12 portrait
2022

(À venir)

Exposition *Territoire Nuancé - Saint-Denis
d'Anjou*, juin 2022



De tous les horizons

aquarelle végétale par capillarité
papier, eau, ajonc, avocat, chou rouge,
cosmos sulfureux, genêt à balais, grenade,
iris, mahonia, plantain
7,7 x 10 cm
série de 20 formats paysages et 12 portraits
2022

(À venir)

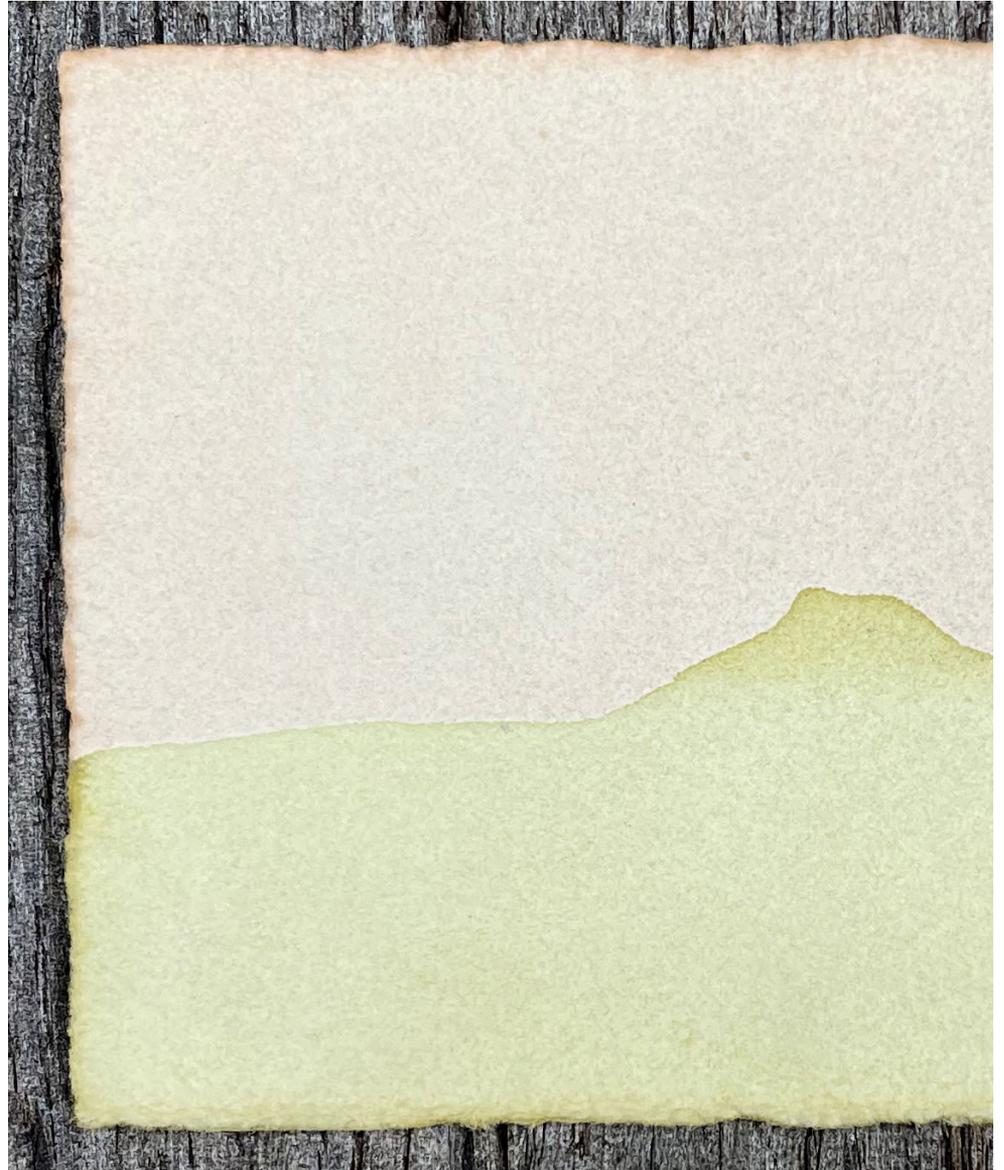
Exposition *Territoire nuancé - Saint-Denis
d'Anjou*, juin 2022



La Mayenne. De Saint-Denis d'Anjou au Grand Coulon, ce chemin hebdomadaire évolue au fil des mois. Les haies, les champs et le ciel se transforment, témoins d'un temps qui passe.

De tous les horizons est une série d'images où chacun-e à la possibilité de se projeter vers un lieu familier, un paysage de vacances, un point-de-vue mémorable. Une image, capturée intuitivement par la capillarité progressive des aquarelles végétales sur le papier, nous rappelle au souvenir.

Les aquarelles sont issues de cueillettes réalisées sur le territoire dionysien de mars à mai 2022.



vue d'installation, Saint-Denis d'Anjou, 2022
détail

À l'aube du printemps

installation

ajonc et matériaux multiples

2022

exposé à

Lever de rideau, B612, Rennes, 2022



Installation faisant état de mes recherches actuelles sur le potentiel tinctorial de la flore locale.

L'ajonc dans tous ses états : fleurs fraîches, séchées, teintures sur coton, soie, laine, lin, décoction, sérigraphie, pigment, plâtre infusé, aquarelle.



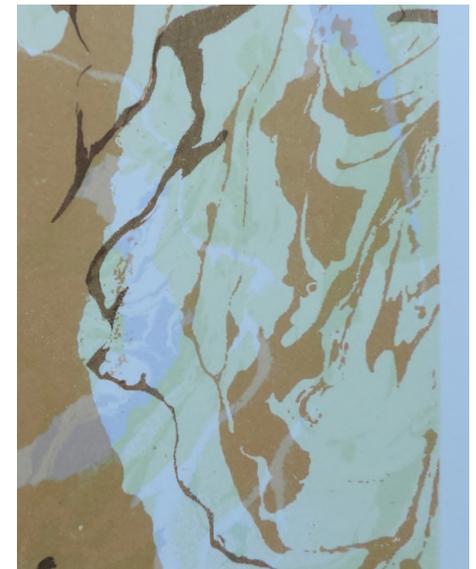
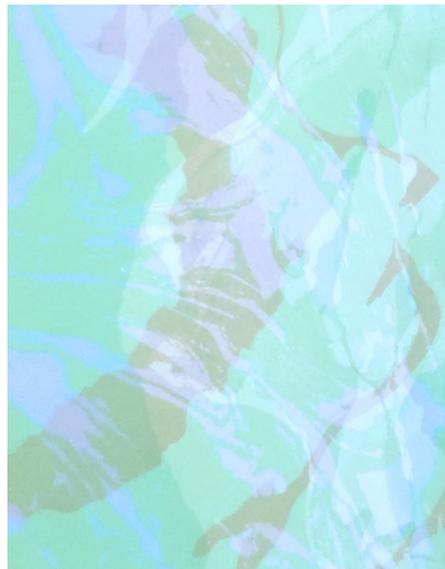
Marbrures

série 5 sérigraphies

sérigraphie encres végétales

42 x 29,7 cm et 21 x 14,8 cm

2021



Sérigraphies à base d'encres végétales produites à partir de la récolte de végétaux et d'épluchures de légumes.

Encres : avocat, oignon rouge, chou rouge, chou rouge et bicarbonate de soude, chou rouge et vinaigre, oignon jaune, fleur de carotte sauvage et bicarbonate de soude.

Images issues de marbrage sur papier.

Formations

installation

verre, ciment, plâtre, marbre, argile, alginate,
eau, parafine

250 x 30 x 160 cm

2018

exposé à

Anamnèse, Espace M et Galerie du 4 bis,
Rennes, 2019

Soleils électriques, Musée des Beaux Arts de
Vannes, La Cohue, Vannes, 2018



«Line Simon propose une installation dans laquelle les matériaux sculpturaux dialoguent entre eux. Si les éléments utilisés sont familiers, ils relèvent néanmoins d'un visible que nous prenons plus le temps d'observer. Le dispositif permet de faire œuvre en temps réel, les éléments se sédimentent le temps de l'exposition. Lorsqu'ils fissurent leur contenant, ils en sont immédiatement retirés pour être à nouveau exposés comme strates. Cette manière de faire œuvre confronte le domaine de l'art à celui de l'expérience. Le spectateur est en effet invité à observer le processus de création et à en être l'ultime témoin.²»

2. Vincent Micheal Vallet, Catalogue d'exposition de *Soleils Électriques*, Musée des Beaux Arts de Vannes, La Cohue, 2018





vue de l'exposition *Anamnèse*, Espace M et
Galerie du 4 bis, Rennes, 2019

Convergences

installation

lentilles de fresnel, papier thermique, bois

dimensions variables

2017

La lentille optique, caractérisée par sa capacité à rendre visibles et donc lisibles des éléments trop petits pour être vu à l'oeil nu, mais tout en les détruisant par combustion lorsqu'elle se trouve dans le bon alignement avec le soleil. De cette façon la disposition et la mise en espace des différents modules qui composent l'ensemble, Convergences, sont dépendants de l'espace lumineux offert par l'espace d'exposition.

De cette façon, huit dispositifs ou modules mettent en place un axe soleil, lentille, papier.

Sur le papier thermique se trouve écrit la tranche horaire où celui-ci devrait se consumer si les conditions climatiques sont favorables. Chaque jour, est ajoutée une feuille indiquant l'heure estimée en considérant la rotation du Soleil et celle de la Terre, induisant un décalage journalier de la production du phénomène. Un élément extérieur au cadre d'exposition comme matériaux et élément constituant de l'installation rend possible la finalité, l'évènement attendu.

Dans un rapport d'anticipation, je tente de prévoir un évènement futur mais qui malgré tout laisse une part d'incertitude quant au soleil, sera-t-il au rendez vous, à l'heure dite ? Pas ce jour, mais possiblement le lendemain, ou le surlendemain.

Dans ce rapport protocolaire journalier, se produit un phénomène attendu mais très succinct, éphémère qui cependant se renouvelle chaque jour jusqu'à sa désinstallation.

L'observateur se trouve dans l'impossibilité de voir le phénomène se produire en direct par la lentille car il vient se mettre dans l'axe du soleil et stoppe instantanément tout rayon. Il se trouve confronté à ce paradoxe où la lentille qui rend lisible l'heure à laquelle ce produira l'évènement, lentille qui est également à l'origine de l'évènement mais dont les conditions physiques ne permet pas au visiteur d'observer le phénomène à travers elle.





vues d'accrochage de DNSEP, EESAB, Rennes,
2017

Sans titre - Eau, éponge, sucre

sculpture

eau, éponge naturelle, sucre, ampoule à
décanter

dimensions variables

2017

exposé à

She paints with chili sauce, Hôtel Pasteur,
Rennes, 2017

Dans un rapport phénoménologique, jouant des propriétés des matériaux, de leur qualités les uns par rapport aux autres et de leur évolution formelle au cours du temps, cette sculpture rassemble trois matériaux naturels : l'eau, l'éponge, et le sucre. Elle se transforme au cours du temps de son exposition par phénomène d'absorption.

Une source d'eau s'écoule progressivement, de manière autonome, sur une éponge qui se gorge d'eau et gonfle. Celle-ci à une capacité d'absorption limitée, à un moment donné elle n'est plus en capacité de retenir le liquide. L'eau imbibe le matériau inférieur qui est, dans un mimétisme du socle, fait de sucre. Le sucre se dissout au contact de l'eau et vient désagréger progressivement le parallélépipède.

L'évolution de la forme se trouve définitive et irréversible, la destruction devient évènement productif.





vues de l'exposition *She paints with chili sauce*, Hôtel Pasteur, Rennes, 2017

Surfaces sensibles

installation

cyanotype, feuilles de papier

dimensions variables

2017

Cette installation est inscrite dans le cycle de son exposition. Elle débute à son installation et le processus est clos à sa désinstallation. Une nouvelle feuille sensible est ajoutée lorsque la surface de la précédente est arrivée à saturation, lorsqu'elle ne rend plus compte de la situation.

La couleur, bleu, est significative quant au processus, laissant comprendre qu'il s'agit de cyanotype.

Un rapport direct s'établit entre l'espace d'exposition et la surface marqueuse d'empreintes, le papier photosensible est là en tant que témoin direct de l'ambiance lumineuse de l'espace d'accrochage. La lumière extérieure entrant et éclairant une partie des murs de l'espace d'exposition vient générer une image par un jeu d'ombres et de lumières.

Forme en constante évolution, instable et aléatoire, dépendante des conditions climatiques et donc non maîtrisable cette impression en direct est inscrite dans une temporalité horaire et météorologique. Le phénomène peut être plus ou moins visible selon ces conditions et le public arrive à un instant de son évolution, il en est le témoin. Il peut être acteur, dans sa circulation il peut avoir un impact sur l'image projetée.



Tension de surfaces

installation

12 modules de 30 x 40 cm, verre, encre de

chine, papier, glace

dimensions variables

2017

exposé à

Mise en bouche, Centre Culinaire

Contemporain, Rennes, 2017



La feuille de papier prenant du volume, elle devient dans cette installation un élément constitutif d'un dispositif par son empilement et son association à d'autres matériaux.

Cette installation, tangible, composée d'un ensemble de sculptures inscrites dans une temporalité joue de l'équilibre et de la mise en danger constante des pièces en verre.

Cette instabilité est créée par la forme ovoïde des pièces en verre et du désaxage de la bulle d'air par rapport à la masse - paradoxe par rapport à la technique qui est dans la maîtrise de la symétrie et de l'axe -. L'encre noire présente dans la bulle accentue cette démarcation et la rend plus visible. La pile de papier ne peut assurer la stabilité d'un socle. Le glaçon rejoue du plein et du vide, il met en suspension les sculptures face au sol, mais surtout, il rend autonome l'évolution de la pièce par la fonte progressive de la glace, rendant instable l'ensemble et créant un déséquilibre.

Une certaine tension s'installe par l'appréhension de l'instant de la chute et du choc, la sculpture se livre à l'aléatoire et à l'ingouvernable par les qualités des matériaux utilisés.

En suspension, dans l'attente d'une évolution, la combinaison des matériaux et leur superposition laisse imaginer la possible bascule de la pièce supérieure et ses répercussions sur les différentes strates.





réalisation des pièces en verre soufflé
au Centre International d'Art Verrier de
Meisenthal

In-octavo

sculpture

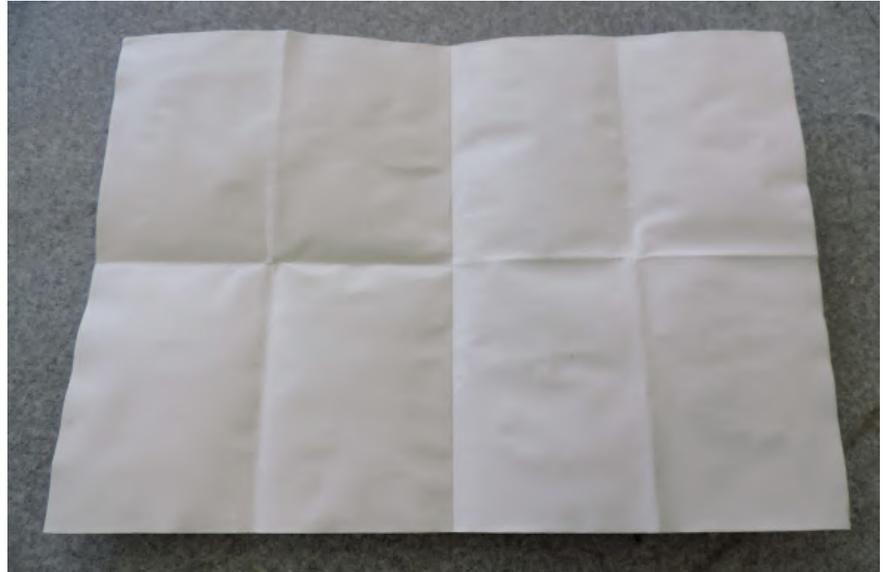
plâtre

62 x 90 cm

2016

exposé à

Le pli, Les Loges - EESAB Rennes, Rennes, 2016



Ce moulage en plâtre d'une feuille de papier pliée in-octavo met en avant le contraste entre sa forme, l'image et son matériau dans une fragilité et une mise en suspension.

Les reliefs et les marques de pliures laissent entendre une souplesse et maniabilité du matériau - se rapportant à la matrice d'origine la feuille de papier - alors que ce dernier est solide et fragile, selon les caractéristiques du plâtre. La feuille restée figée un instant témoigne et teste les limites des qualités du plâtre et du papier.

Par la dimension et la neutralité du moulage le regardeur s'attarde sur les détails, les plis ; ceux-ci sont amplifiés et mis en exergue. Les caractéristiques du papier sont mises en avant, marques et traces de cette souplesse perdue. La taille du moulage crée une mise à distance ; démesuré vis-à-vis du matériau source qui n'est plus tel que nous le côtoyons, il confirme son nouveau statut, celui de sculpture.



Sans titre

installation

lithographies

formats et dimensions variables

2016 / 2017

La pierre que nous utilisons comme médium d'impression est issue de carrières de calcaire sub-lithographique dont la caractéristique est d'être réactive aux substances grasses ou maigres. Il existe une grande variété de pierres par leur taille, couleur, forme, volume, elles ont aussi chacune un vécu visible par leurs fissures et cassures.

Cette caractéristique chimique et commune à toutes les pierres met en avant toutes les particularités physiques de chacune d'elles. Le séchage progressif de la surface de la pierre et sa réactivité au gras et au maigre permet d'obtenir l'image imprimée. Ce phénomène est aléatoire et indépendant, chaque impression en est différentes.

De surfaces sensibles, la pierre de lithographie en comprend deux : l'utilisée et son dos. Elles sont chacune imprimées au recto et au verso du papier souhaitant montrer la matérialité de la pierre. Le médium et le support d'impression ont une maniabilité très différente. La pesanteur et le volume de la pierre sont directement reliés avec ceux du papier par cette transposition.

Chaque estampe fait parti d'un tout, au-delà de son statut d'épreuve imprimée, une installation faisant écho aux ateliers lithographiques dont cette masse caractéristique des pierres organisent leur rangement.





détails

Bas reliefs

série de 6 moulages

plâtre

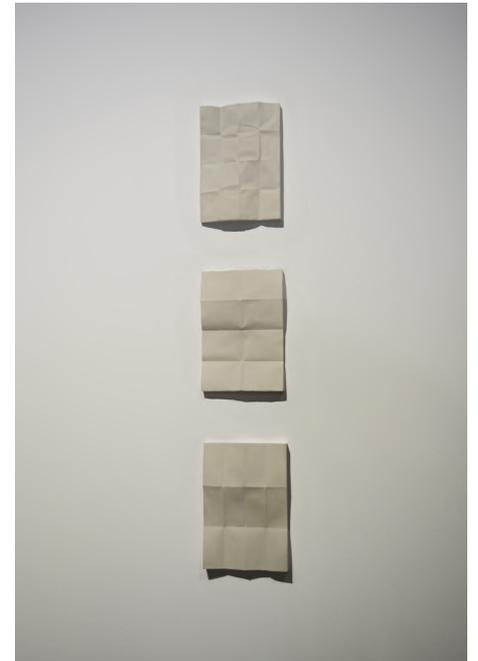
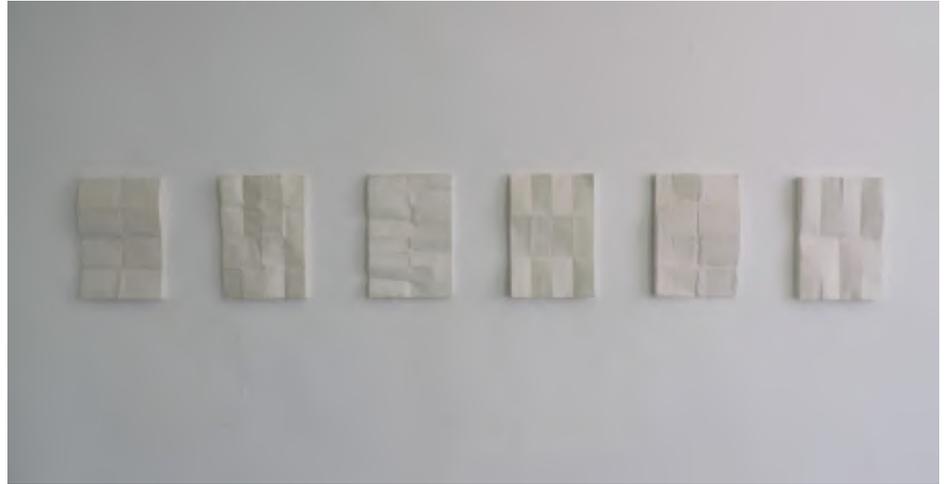
21x 29,7cm x profondeur variable

2016

exposé à

Soleils Électriques, Musée des Beaux Arts de
Vannes, La Cohue, Vannes, 2018

Fraction, Hôtel Pasteur, Rennes, 2017



Mise en évidence

quadriptyque de photographies de
sérigraphies *in situ*

110 x 70 cm

2015

exposé à

Regarde le quotidien, Galerie Pictura, Cesson,
2015



Ce quadriptyque présente un travail sérigraphique *in situ*.

La technique de la sérigraphie est utilisée comme potentiel révélateur des variétés graphiques de nos sols par sa sensibilité à la plénitude de la surface d'impression. L'image rend compte de l'histoire et matérialité du lieu.



vue d'accrochage de DNAP, EESAB, Rennes,
2015

Effet de matières

édition

sérigraphie

2 exemplaires

30x30x3 cm et 30x30x9 cm

2014 / 2015

exposé à

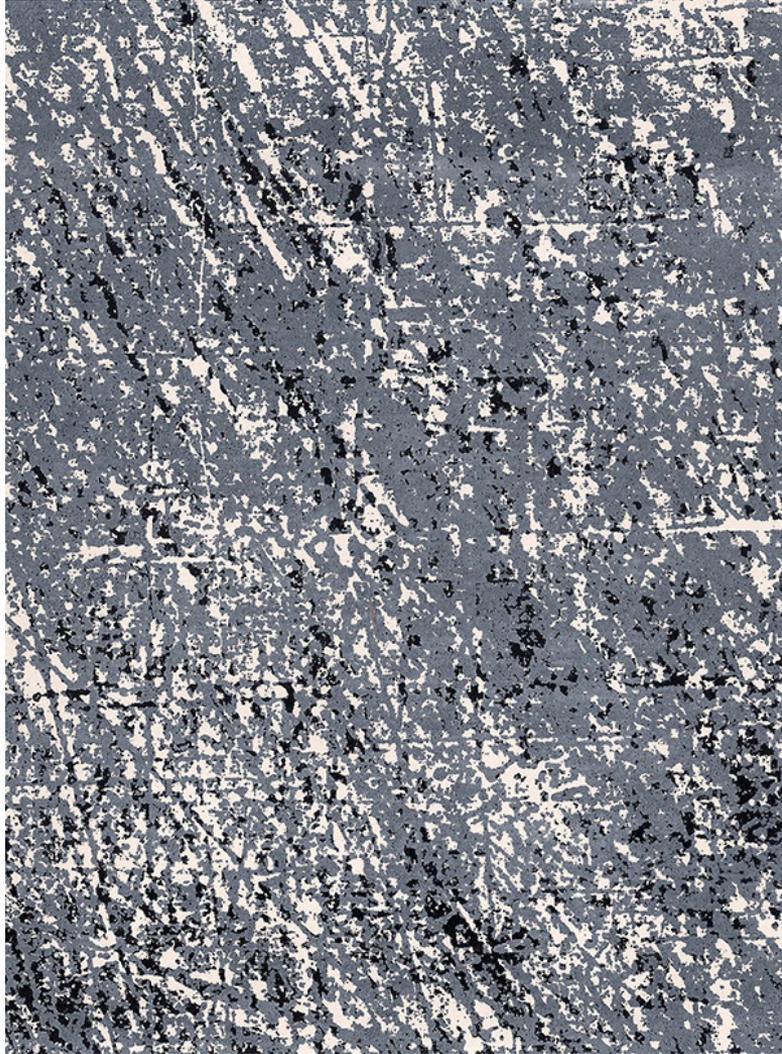
Les premiers Dimanches aux Champs Libres,
Les Champs Libres, Rennes, 2014

Avec cet intérêt pour les conditions de l'accident, j'ai renversé le phénomène afin que celui-ci devienne un élément productif et générateur de formes dépendant des matériaux et techniques convoqués dans chaque processus ou dispositif.

Je n'interviens jamais directement, je ne dessine jamais, c'est pour moi un moyen autonome de réalisation.

Le papier à une place toute particulière dans ma recherche, et je dirais qu'il s'agit peut être de l'élément conducteur ayant amené l'évolution de mon travail.

Au départ, avec un intérêt pour l'estampe, l'édition j'ai cherché, au travers de la maîtrise des techniques d'impression, à expérimenter afin de générer des images relatives à la technique même. De cette façon, j'ai envisagé la possibilité d'accidents, au travers d'un jeu d'empreintes et de flux de matières, et amenant un rapport au volume dans la manipulation et mise en forme du papier, jusqu'à aller envisager sa mise en espace.



détails



Flux

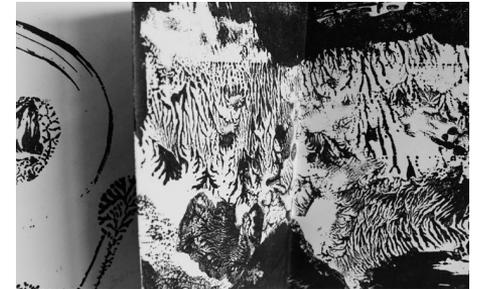
édition

lithographie

10 exemplaires

pliée : 16 x 25 cm, dépliée : 64 x 45 cm

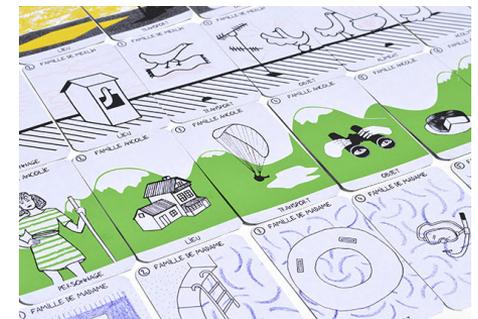
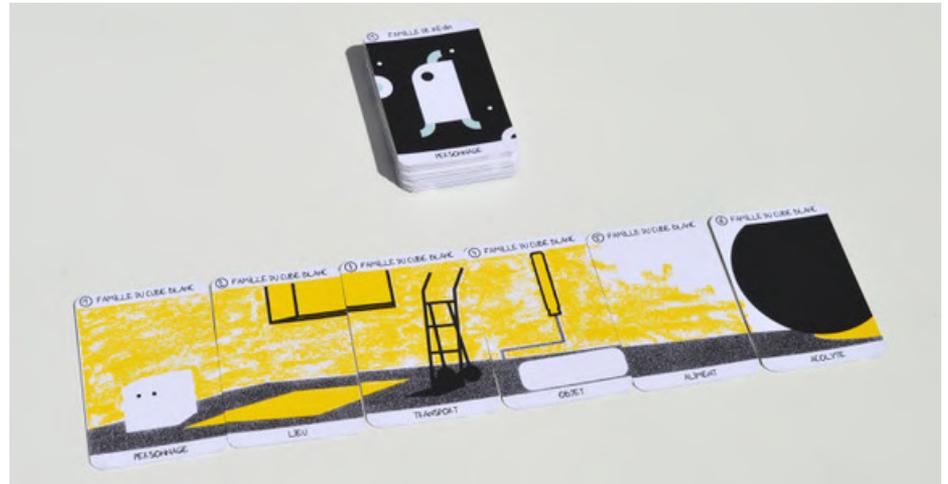
2014



Jeu de 7 familles - Famille du Cube blanc

Création graphique
2020

imprimé en sérigraphie à 27 exemplaires et en
offset à 80 exemplaires



Une collaboration entre 7 artistes, designer et designer graphique rennais-es¹, à l'initiative de La bonne pioche, pour la réalisation d'un jeu de 7 familles revisité et auto-édité.

Chaque famille n'est pas, comme on la connaît, constituée de ses membres, mais plutôt construite telle une fiche d'identité autour de l'univers d'un personnage. Chacune est constituée de six cartes : personnage, lieu, transport, objet, aliment et acolyte.

La famille du Cube blanc illustre la progression d'une sculpture au sein de son espace d'exposition.

1. Sarah Bouchir, Marlène Gaboriau, Valérien Henry, Maxime Kerneis, Clotilde Pointillat, Romane Poyard et Line Simon

Création en cours

Ateliers de transmission en CM1/CM2
soutenu par les Ateliers Médicis
École Manuela Montebun, Saint-Denis d'Anjou,
Mayenne
février à juin 2022

Territoire nuancé - Site des Atelier Médicis



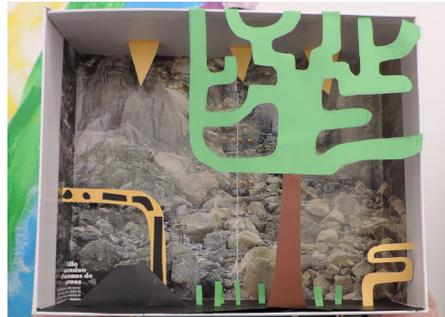
Mon approche avec les enfants consiste au cours d'ateliers d'exploration, d'expérimentation puis de production à découvrir la végétation rurale ou urbaine qui les environne. Nous abordons la préservation de la flore par le respect du cycle et de l'épanouissement des végétaux lors de cueillettes sauvages. Je souhaite également sensibiliser chacun-e à la question du rebut et du déchet alimentaire par l'utilisation des épiluchures pour la création de couleurs. Ils et elles ont également l'occasion de découvrir des techniques de production d'images variées - sérigraphie, aquarelle, teinture - mettant à contribution les couleurs extraites collectivement.

La petite fabrique

La Criée centre d'art contemporain
Rennes
2019-2022

En lien aux expositions :

- . **Dark-en-ciel**, Bertille Bak, février 2022
- . **Molusma**, Elvia Teotski, octobre 2021
- . **Pour ne pas dormir**, Jockum Nordström, juin 2021
- . **Mime**, Mathis Collins, octobre 2020
- . **De paroles, en paraboles, on se sert**, Amadou Sanogo, août 2020
- . **L'œuf pondu deux fois**, Éléonore Saintagnan, février 2020
- . **Le plus tôt c'est deux jours mieux**, Seulgi Lee, octobre 2019

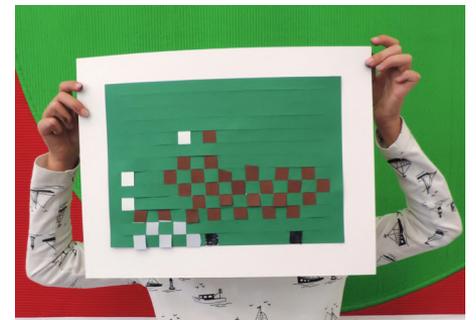
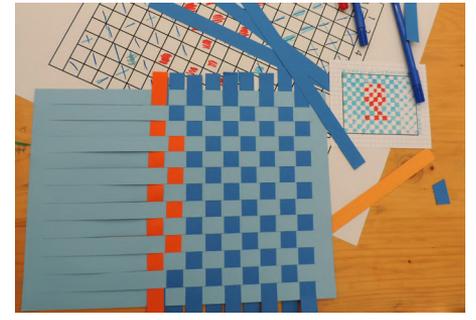


La Petite Fabrique est un atelier de création en famille au sein des expositions du cycle *Lili, la rozell et le marimba*. Le centre d'art contemporain de La Criée à Rennes m'a invitée à imaginer et animer des ateliers de création et d'expérimentation plastique à destination du jeune public pour chacune des expositions du cycle. Je propose, à chaque exposition, une technique pour créer des images faisant écho aux œuvres de l'artiste exposé-e.

L'ensemble des ateliers sont réunis dans un outils de médiation diffusé auprès des familles et écoles sur le site de la Criée : [La petite fabrique - La Criée, Correspondances](#)

En fin de cycle, une édition pour laquelle j'ai carte blanche va être publiée.





Ateliers - visites «à croquer» -

La Criée centre d'art contemporain

Rennes

2018 - 2019

En lien aux expositions :

. **At the Gates**, exposition collective, juin et juillet 2019

. **Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains**, exposition collective, avril et mai 2019

. **La forme d'une vague à l'intérieur d'une vague**, David Horvitz, février et mars 2019



Sur invitation de La Criée, chaque premier dimanche du mois, je proposais aux enfants de découvrir une technique pour fabriquer une image en lien à l'exposition en cours : linogravure, papiers découpés, cyanotype. C'était l'occasion de faire découvrir le travail d'artistes par une approche pédagogique et plastique.

Line Simon

linesimon@orange.fr

linesimon.wixsite.com/linesimon

06 04 48 28 04

Rennes

FORMATION

2020 Licence en Histoire de l'Art, Rennes 2

2017 DNSEP Art (Mention pour la "Précision du discours")

2015 DNAP Art

2012 Baccalauréat Scientifique option Arts Plastiques (mention bien)

EXPÉRIENCES

RÉSIDENCE

2021 *Création en cours*, Ateliers médicis, Mayenne

2022

ÉDITION

2022 *La petite fabrique*, collaboration et diffusion La Criée [ateliers à faire chez soi]

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 *Lever de rideau*, B612, Rennes

2019 *Anamnèse*, Festival K-barré, Espace M et 4bis, Rennes

2018 *Soleils électriques*, Musée des Beaux-Arts, La Cohue, Vannes

2017 *She paints with chili sauce*, diplômé·e·s de l'EESAB site de Rennes, Hôtel Pasteur, Rennes

2016 *Mise en bouche*, Centre Culinaire Contemporain, Rennes

2015 *Thabor avec vues*, parc et bibliothèque du Thabor, Rennes

Regarde le quotidien, Galerie Pictura, Cesson-Sévigné

2014 *Le livre mutant*, par Le Marché Noir, Hôtel Pasteur, Rennes

BOURSE

2021 *Traversées* [aide au maintien dans l'activité artistique, sous la coordination du CIPAC, de la FRAAP et du réseau Diagonal]

ATELIERS

2022 *Sérigraphie végétale*, Le kiosque, Mayenne
(à venir)

2022 *Ateliers en familles*, La Criée, Rennes [création et animation d'ateliers pour le cycle *Lili, la rozell et le marimba*]

2020 *Ateliers «à croquer»*, La Criée, Rennes [création et animation d'ateliers pour enfants] 2019

2019 *Le café des Mémoires*, La Criée, Rennes [création d'un atelier à destination de personnes ayant Alzheimer]

2018 *Assistance de Valérie Mréjen*, TNB, Rennes [animation d'ateliers pour enfants, Printemps du Petit TNB]

2017 *Animation d'un atelier de sérigraphie culinaire*, Bécherel [festival ô jardins pestaculaires]

MÉDIATION

2020 *Agente d'accueil et de médiation*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes 2018

PÉDAGOGIE

2022 *Enseignante Expression Plastique*, École de Condé Rennes 2021

2021 *Ateliers artistiques*, cours particuliers

2017 *Monitrice* de l'atelier gravure, lithographie, sérigraphie, EESAB - site de Rennes 2014

WORKSHOPS

2019 *Assistante Territoriale d'Enseignement Artistique* [workshops sérigraphie en milieu scolaire, CP/CM1/CM2, École du Liberté, Rennes]

2017 *CIAV (Centre International d'Art Verrier)* [workshop, réalisation d'un projet personnel en verre soufflé, Meisenthal]

2016 *Julien Nédélec* [workshop, réalisation et restitution, Les Loges, EESAB, Rennes]

STAGES

2016 *Yann Serandour*, Rennes [assistance recherche technique pour la réalisation d'une édition]

2015 *La Presse Purée*, atelier de sérigraphie, Rennes

2014 *Michael Woolworth Publications*, atelier de gravure-lithographie, Paris [assistance à l'impression d'estampes d'artistes]

ACTIVITÉ ASSOCIATIVE

Fondation de l'association La bonne pioche, 2016

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 *Trajectoires*, invitation Les moyens du bord, Morlaix

2018 *Le coup d'oeil*, Bibliothèque du Landry, Rennes

2017 *La bonne pioche*, Lendroit éditions, Rennes

2016

WORKSHOPS

2021 *Initiation sérigraphie*, École de Condé Rennes

2020 *Multiple-s*, IUT Carrières sociales, Rennes

2020 *Sérigraphie-Addictions*, Collège Jules Ferry, Mayenne

2019 *Résidence en milieu scolaire*, École Le chat perché, Talensac

2019 *Workshop en milieu scolaire*, École élémentaire Liberté, Rennes

2017 2018/2019 et 2018/2017

PUBLICATIONS - COMMANDES

2021 *109 (sang-neuf)*, Emma Nicole, Tirage de Têtes

Gros Gris #6 Temps Libres, Gros gris, 500ex.

2020 *MULTIPE-S*, A+U+C, 500ex.

Jeu de 7 familles, auto-édition, sérigraphie 27ex. et offset 80ex.

Mémoire de formes, auto-édition, jeu de memory, sérigraphie

2019 *Fresque au sol*, rue d'Isly, Rennes

2017 *Erratum # 14*, Journal Erratum, 2500 ex.

SALONS

Design pop up store #1, #2, #3 et # 4, Rennes, 2018, 2019 et 2021

Multiplies #13, #12 et #16, Morlaix, 2018, 2017 et 2021

Microphasme, Rouen, 2019

Paper & Print #2, Brest, 2017

FESTIVALS

Maintenant, Electroni[k], 2021

Jardins d'hiver, Rennes, 2020

Pazap'art, Pleumeleuc, 2019

Pré en Bulles #9 et #10, Bédée, 2017 et 2018

RENDEZ-VOUS #2 et #3, Nantes, 2018 et 2019

La maison de la poésie Les 30 ans des Éditions Motus, Rennes, 2018

Journées Européennes des Métiers d'Arts, Rennes, 2018

CONCOURS

Carte de vœux du Conseil Régional de Bretagne, 19000 ex., 2017

« Les œuvres de Line Simon, entre sculptures et installations, s'opèrent par des associations qui questionnent l'expérience et l'usage des matériaux. Ces derniers sont souvent mis en scène pour soulever leurs différentes propriétés. Entre production et altération, circulation et accumulation, les matières naturelles et artificielles se jouent de leur présentation usuelle. Ces événements ne peuvent être anticipés puisqu'ils répondent, le plus souvent, à leurs propres qualités dans l'espace d'exposition. Cette manière de faire œuvre confronte le domaine de l'art à celui de l'expérience. Le spectateur est invité à observer le processus de création et à en être l'ultime témoin. »

Vincent-Michaël Vallet, Catalogue d'exposition de Soleils Électriques, Musée des Beaux Arts de Vannes, La Cohue, 2018