

Les Froh Faire



Les
Froh
Faire

2



Les Froh Faire
à Brest
2017

Les Froh Faire (Erwann Babin et Florian Stéphant) forment un duo de vidéastes. Depuis 2011, ils font des films suivant la méthode du « faire avec ». Faire avec l'espace public envisagé comme laboratoire in vivo, l'imprévu comme moteur de la sérendipité, le collectif comme parti-pris humain.

« Nos vidéos débutent sur une idée, une image. Elles grandissent lors de ballades, de discussions. La caméra est l'œil de notre film, nous lui confions le germe qu'elle fait naître au gré des accidents. L'idée s'épanouit une deuxième fois existant indépendamment de sa genèse. Cette matière nous évoque une nouvelle idée, émotion, image. Par le montage nous continuons à la malaxer jusqu'à obtenir une séquence, souvent courte, forcément polysémique, marquée par tous ces chemins empruntés l'espace d'un instant. La poésie, le message qui en ressort n'est que la preuve que ce après quoi nous courions s'est définitivement échappé. Notre matière première étant le libre arbitraire. »

Notre Pratique



Notre pratique repose en partie sur **l'activation d'un espace par une intervention artistique**. Nous partons d'un contexte initial (l'espace public, son usage par la population, les conditions climatiques, etc.) pour y insérer **un élément perturbateur** devenant le point depuis lequel nous proposons **une interprétation poétique** de la situation de départ.



The Balloonatic
2017

Les éléments perturbateurs se déclinent sous la forme de gestes artistiques tels que **l'installation d'objets, la transformation d'objets, la performance isolée ou participative**.

Les objets vidéos qui découlent de nos activités sont une ré-interprétation par **le montage** des traces que nous conservons de ces gestes. Elles prennent des formes hybrides allant de **la documentation d'artiste et la vidéo plastique au court-métrage**.

Installation d'Objets



Night of the
Dancing Trolley
2013



Home Sweet Home 3
2014

...

une peinture marine sur un mur en pleine ville,
un pétard à allumer soi-même,
une plaque chasse interdite sur un arbre en période d'attentats,
un labyrinthe de ballons de baudruche gonflés à l'hélium,
une balançoire sous un pont au-dessus de la rivière,
un plan de marijuana prêt à être récolté sur un rond-point,
une batterie sous une pluie de grêle,
un tapis rouge devant un passage à niveau,
etc.

Installation d'Objets

5



The Balloonatic
2017



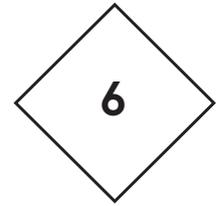
Libre Arbitraire
2012

...

repeindre une chaise en rouge au milieu de centaines de chaises blanches, transformer une cabine téléphonique obsolète en cabine de téléportation dérégulée, faire danser de manière autonome des caddies de supermarché, transformer un stade de foot en terrain d'orientation, transformer un objet jeté en un objet perdu immédiatement retrouvé, épicer une palette de moellons en la transformant en une casse de caractères pour maçon, etc.

Performances

Isolées



Home Sweet Home
2013



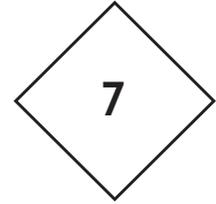
Blue Screen
2012

...

lutter contre le vent en plein désert enveloppé dans un immense fond vert d'effets spéciaux, franchir des dizaines de portes automatiques, enjamber des dizaines de barrières, étaler vingt litres de peinture blanche dans un escalier, tirer un bidet sur des kilomètres de bitume, arpenter une ligne de train désaffectée, etc.

Performances

Collectives



Filmons Ploz(d)ev(m)et
2015

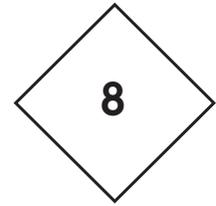


Oued
2014

...

activer un tournage collectif de trente caméramans en utilisant la sirène des pompiers d'un village, synthétiser l'activité d'une ville sur un film de 24h avec 1440 figurants, par une fortuite erreur de traduction encourager tout un village berbère à aligner des cailloux sur plusieurs kilomètres, faire s'évader un groupe de patients d'un hôpital psychiatrique pendant un atelier-artistique, etc.

Le Montage



Le montage, après le repérage et le tournage, est la dernière étape du processus de création. Le plan vaut pour ce qu'il est et non pour ce que nous aurions voulu qu'il soit. Il impose une nouvelle direction de sorte que le résultat final se définit de lui-même. Certains plans ne relèvent que de la documentation d'artiste, de la trace de ce qui fut fait sans nul autre attrait cinématographique que d'avoir su enregistrer et fixer un événement. La vidéo plastique qui place l'image elle-même au sommet de la pyramide sémantique, agrémentée de musique, elle peut se travestir en clip.

Le court-métrage qui peut tout aussi bien flirter avec la fiction comme dans **The Balloonatic** où un personnage s'échine à rejoindre la mer téléporté de cabines téléphoniques détraquées en cabines téléphoniques obsolètes enfermées dans un labyrinthe gazeux ; qu'avec le documentaire comme dans **Brigade de l'Inutile** où la caméra mouvante suit une équipe de professionnels réalisant une mission de service publique parfaitement inutile mais néanmoins poétique ; qu'avec le documenteur où nous filmons la réalisation d'un non-film par un réalisateur rural qui détraque sa caméra comme si elle vivait le double emploi de caméraman et de cascadeur.

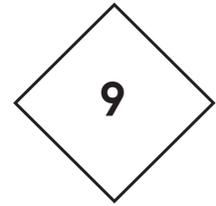


Hyperdoors
2015

L'Installation

L'installation et la conférence sont les formes recontextualisées dans un nouvel espace de ces idées de départ. Les films s'y enchaînent comme des séquences polysémantiques d'un film plus global qui n'en aurait jamais fini de se métamorphoser sans pour autant trouver sa fin.

Quelques Dates



- 06 – 2016 **Documentaire de Mathurin Peschet**
à propos de notre pratique :
<http://kubweb.media/le-grand-bazhart-04/#froh-faire>, Le Grand Bazhart, France 3
Bretagne, Simone et Raymond production.
- 05 – 2016 **Festival L’Oeil d’Oodaaq**
Diffusion de vidéos, Rennes
- 04 > 09 2016 **Festival Le Plein de Super**
Diffusion de vidéos, Portugal
- 10 – 2015 **Festival Le Péril Jeune**
Diffusion de vidéos, Paris, XX^e
- 04 > 08 2015 **Filmons Ploz(d)ev(m)et**
Exposition autour de la réalisation
d’un film participatif, Arts à la Pointe, Plozévet
- 05 – 2015 **Festival La semaine Floue**
Art Vidéo Lab, galerie du Génie de la Bastille,
Paris, XX^e
- 09 – 2014 **Projet Cinémouvant**
un mois de création et de diffusion
dans le sud du Maroc, CRIC, Crossing The Line,
l’Institut Français d’Agadir, les Sopranos
de Taroudant, Dagh D Dine
- 10 – 2013 **Festival Intergalactique de l’image alternative**
Diffusion de vidéos, Brest
- 10 – 2012 **Goutte d’Entrailles pour Charognards**
La Dînée, Rennes
- 02 > 05 2012 **(1+1), Film à propos de la résidence**
des Frères Ripoulain, Art4Context,
Torr Penn Production, Polarité[s],
Quimper