



*LEAH GEAY*

Née en 1991 à Paris  
Vit et travaille à Brest

## **A venir**

### **2022**

Création en Cours # 6 à le Muy

## **Expositions individuelles**

### **2021**

*TOUT VA BIEN*, Association RUR, 204 rue Anatole France, Brest

## **Expositions collectives**

### **2020**

*A Bout de Mer*, Centre d'Art contemporain, Passerelle, Brest

### **2019**

*GETAWAY IS HALFWAY - L'escapade est à mi-chemin*, White House Projet Studio, Toronto, CA

### **2018**

*Rendez-vous à Saint-Briac*, Saint-Briac

*FOMOSAPIENS*, Palais Bondy, Lyon

### **2017**

*Starring, une exposition pilote*, 69 rue Navarin, Brest

*Félicitations*, Maison De La fontaine, Brest

*What If*, <http://whatif.eesab.fr/>

### **2016**

*Foundering To Me is Sweet*, Galerie de L'EESAB, Brest

### **2015**

*In Situ*, Galerie de L'EESAB, Brest

## **Résidences**

### **2020**

Club Avant-Gardes, Maison de la Fontaine, Brest

### **2019**

Summer Camp 2019, Le change, Dordogne

### **2018**

Feunteun Aon, Ultra Editions, Maisons de Péage, Relecq Kerhuon

Monstrare Camp: Dampierre # 6, L'arbre à papillons, du 7 au 21 juillet 2018

### **2017**

Locality II, international residency program, Findhorn, Ecosse

## **Performances**

### **2019**

*Nuvola Wiis*, Summer Camp 2019, Le change, Dordogne

*Trattoria 42*, Club Avant-Gardes, White House Projet Studio, Toronto, CA

### **2018**

*2084*, Club Avant-Gardes, Machin Machine, Mac Orlan, Brest

## **Participation à des collectifs, associations**

### **2020**

Brèche, Création d'un atelier artistique mutualisé, lieu de production et de diffusion d'art contemporain au coeur de Brest.

### **2016**

Club avant-Gardes, Création du collectif CAG avec Louis Frehring

## **Aquisitions collections publiques**

### **2021**

3 dessins à l'Artothèque de Brest

1 dessin de Club Avant-Gardes à l'Artothèque de Brest

## **Autres activités professionnelles**

### **2020**

Ateliers de dessin, ESAT/Foyers de Ploudalmézeau, les Genêts d'or.

### **2018**

Assistante de l'artiste Maxime Bondu

Coordination du projet Haut de Jaurès, Culture Partagée, Brest

### **2017**

Micronation, Direction du workshop Micronation, EESAB, Brest

## **Formations**

### **2017**

DNSEP option Art, Avec les félicitations du jury, EESAB, Brest

### **2016**

Erasmus University of Lapland, Rovaniemi, Finlande

### **2015**

DNAP option Art, EESAB, Brest

## **Autre**

### **2019**

*CHIENDENT&RUMEX*, Invitation à un goûter avec ~ODEA7\*5 au 5 bis rue Jean-Marie Gelebart, Brest





Vue de l'exposition collectives A Bout de Mer au Centre d'art Contemporain, Passerelle, Brest

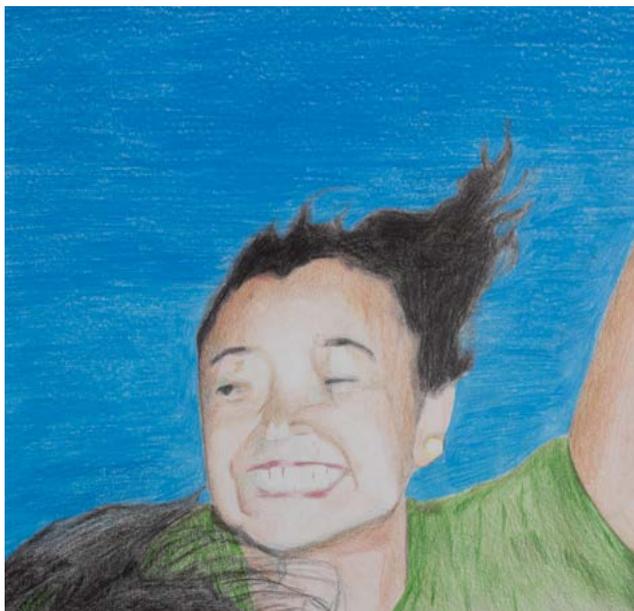
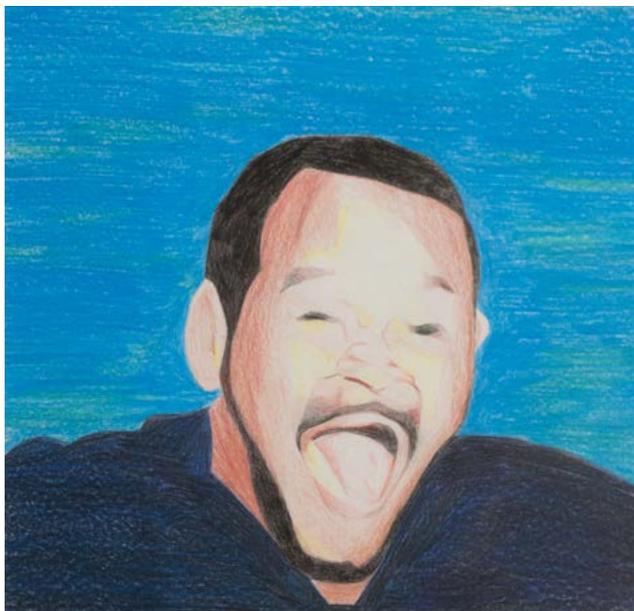
Sur le fond sonore du ressac, des vagues lèchent les rivages d'un monde virtuel. Un avatar est assis là en tailleur sur l'une des plages du continent Gaeta I ; en dessous, des noms d'îles et de régions défilent, tous porteurs d'une utopie New Age, romantique et mystérieuse.

C'est dans la peau d'un avatar nommé Heal, double numérique de l'artiste, que Léah Geay a exploré cette société en ligne presque oubliée de tous : Second Life. Créé en 2003 par Linden Lab, Second Life est un univers virtuel en 3D entièrement façonné par ses joueurs ; on y refait sa vie, des rencontres, en parallèle de la vraie vie. En 2008, la crise financière provoque l'exode des résidents qui laissent derrière eux ces territoires. Second Life devient presque désertique, seul une petite poignée de résidents demeure, Second Lifers résistants. La vidéo Gaeta Seas porte trace de l'implantation récente de Léah Geay dans ce jeu. Elle expose ainsi la trace presque archéologique de la période de gloire de Second Life en interrogeant l'idée d'une utopie souvent paradisiaque, composée d'espaces idéalisés produits par notre société. Archéologique, car on est aussi à la fin de ce monde, marqué par une certaine décrépitude.

Jouant des aller-retour entre la réalité et la virtualité de notre expérience, l'installation Gaeta Seas place le spectateur dans un décor idyllique, celui que la société Linden Lab a fait naître : îles, plages, palmiers, transats et l'océan en face de nous. Tout est factice ou décalé en échelle : faux rochers, traces peintes de sable, Dracaena fragrans - à l'exception du t-shirt de Heal, qui n'existe réellement que de ce côté-ci de l'écran. Son motif « Are You Lost ? » convainc d'ailleurs de nous perdre. En face, une télévision, entre deux rochers, diffuse l'image de Heal attendant sur le fond sonore de la plage de Gaeta Seas. Enfin, accrochée sur un mur voisin en autant de fenêtres impossibles, une série de dessins aux crayons de couleur de la taille d'un écran d'ordinateur immortalisent quelques-uns des paysages paradisiaques vus par l'artiste au travers de son avatar. Et c'est un comble : à travers cette installation à pratiquer, Léah Geay offre, en quelque sorte, une seconde vie à Second Life.

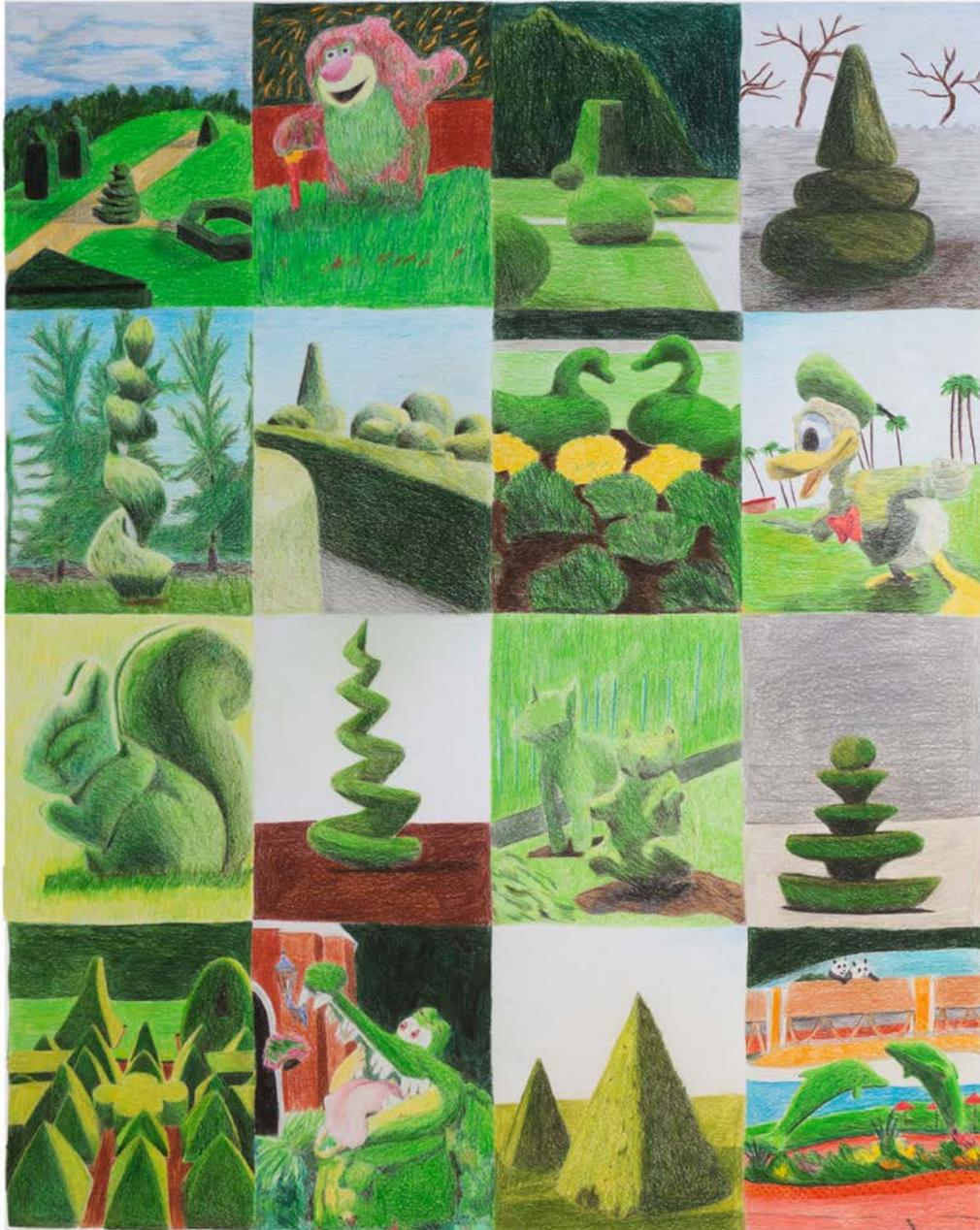
#### **GAETA SEAS**, 2020

Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest  
10 dessins au crayons de couleurs, cadre en métal  
Installation vidéo: bois, papier mâché, résine  
Photo : Aurélien Mole



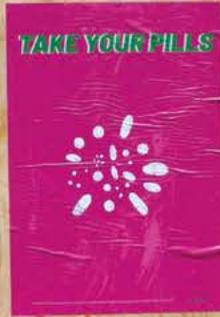
**La tête dans les nuages** , 2021  
Dessin au crayon de couleur  
30 x 30 cm

« Dans le cadre du dispositif Contre vents et marées, avec le soutien de la Région Bretagne et en collaboration avec a.c.b - art contemporain en Bretagne ».



**Art Topiaire, 2021**  
dessin crayon de couleur, 78.5 x 62.3 cm

WAKE



**Are You Lost ?** , 2019  
Toronto  
Impression dos bleu , 29.7 x 42 cm



*Vue de l'exposition collectives A Bout de Mer au Centre d'art Contemporain, Passerelle, Brest*

**Are You Lost ?**, 2020  
Impression sur t-shirt

**ne fois à Marineland. Il était une fois à Marineland. Il était un**



**nd. Il était une fois à Marineland. Il était une fois à Marineland**



*Vue de l'exposition TOUT VA BIEN à la vitrine RUR à Brest*

Tout va bien comme un samedi après-midi au parc aquatique.  
Tout va bien dans ce décor bien plus réaliste que ce qu'il s'y passe.  
Tout va bien à partir après le spectacle sans attendre le rappel.  
L'artiste Leah Geay nous propose ici de se confronter au décor d'un parc aquatique vidé de ses occupants et de ses spectacles; faisant de nous les témoins de ce paysage désincarné qui révèle les ficelles un peu grossières qui habituellement animent ces lieux.



**TOUT VA BIEN**, 2021  
Dessin au crayon de couleur, décors, Peinture sur bois.

A293349 \* Lady Leah Geay



**A293349** est le numéro d'un terrain que j'ai acquis grâce à l'organisme Highland Titles. Situé dans la réserve naturelle de Glencoe au nord-ouest de l'écosse, la surface ne dépasse pas un pied carré (92416 mm<sup>2</sup>). Bien que les terrains achetés appartiennent à l'acquéreur, l'organisme impose une règle primordiale: il y est interdit de construire. Alors que pouvons-nous y faire, hormis le posséder ? C'est en suivant cette règle que je propose des dessins, objets, formes, utiles ou inutiles qui dans le futur iront se poser sur ce bout de terre.

**A293349**, 2017

GLENCOE

56°37'46.2"N 5°18'21.8"W

Certificat Lady Leah Geay délivré le 23 avril 2017 - cadre 430x235 mm



PRIVATE  
PROPERTY  
BEWARE OF  
THE DOG

WELCOME

**Private Property. Beware of the dog**  
Panneau 1 m50 sur 304 mm, bois, peinture, tasseur.  
**Welcome**  
Paillason : surface 304 mm, inscription à la bombe.  
**My Tent**  
Tente : surface 304 mm, hauteur : 1,80 m.  
Tissus polyester, tiges en fibre de verre et en carbone,  
impression 3D.



### **My Golf Cart**

*Golfette miniature : voiture télécommandée, structure en bois.*

### **My Folding Camp Chair**

*Surface : 150 x 304 mm Hauteur 400mm bois, tissus*

*Smiley Dimension : 1 m sur 304 mm, bois, peinture*

### **My Stomper**

*Dimension 150 x 70 x 5 mm , bois, corde, pyrogravue.*

*(Le stomper est un outil pour faire des formes dans les champs)*

### **My Walter Filter**

*Structure : 600 mm x 304 mm bois, cordes, tissus,*

*mousse, sable, charbon*

*(Technique de survie pour filtrer de l'eau avec du sable, du charbon et la mousse)*

Sandy Island fait partie des îles fantômes inscrites sur diverses cartes. Soit-disant découverte par le Capitaine Cook en 1774, elle est censée se situer entre le territoire australien et celui de la Nouvelle-Calédonie. Bien que le SHOM, en 1979, affirma que cette île n'existait pas, c'est en 2012 que la société de cartographie Google Earth retira l'île de sa carte en laissant place à une zone noire pixelisée. Deux ans plus tard, un capteur de température découvrit une forme sous la mer qui dessina précisément Sandy Island à l'endroit où elle était supposée être. Cette nouvelle laissa un point d'interrogation sur cette île. Est-elle une erreur ou une disparition ? Selon la théorie des Anciens Astronautes, Sandy Island serait une base pour les O.V.N.I, dotée d'une technologie supérieure à celle de l'homme. En m'inspirant des images de île à l'époque où elle était une zone noire pixelisée et de la théorie des Anciens Astronautes «Tout se passe comme si Sandy Island n'existait pas» est une interprétation de ce que Sandy Island pourrait être.



*Vue de l'exposition SANS LUNE D'AOUT au Fort de Sainte-Marine, Combrit*



**Tout se passe comme si Sandy Island n'existait pas , 2020**  
structure : bois, métal, verre. Impression image sur dos bleu

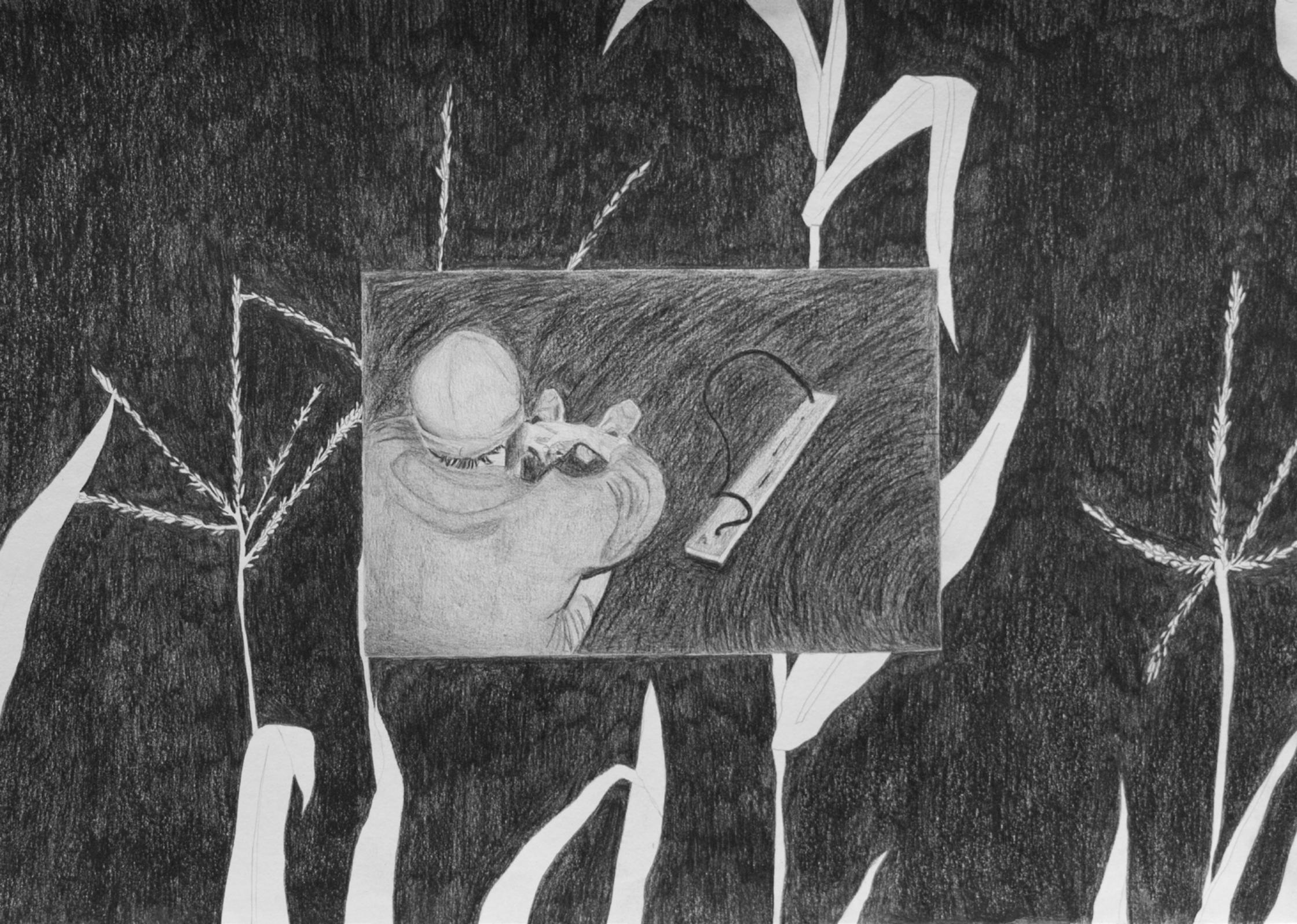


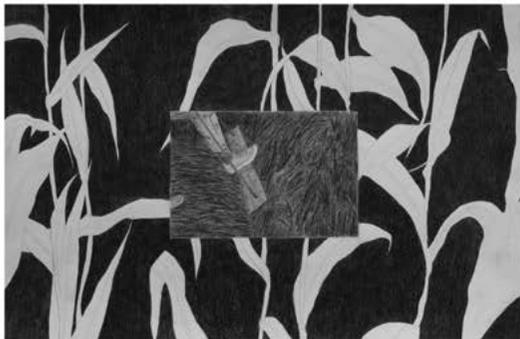
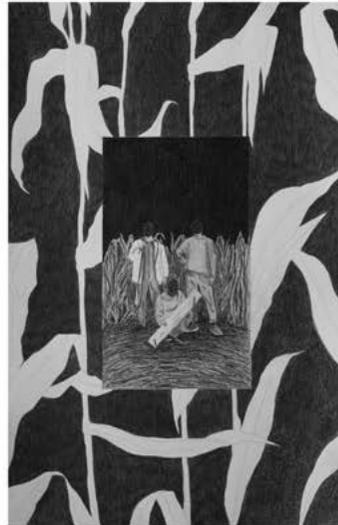
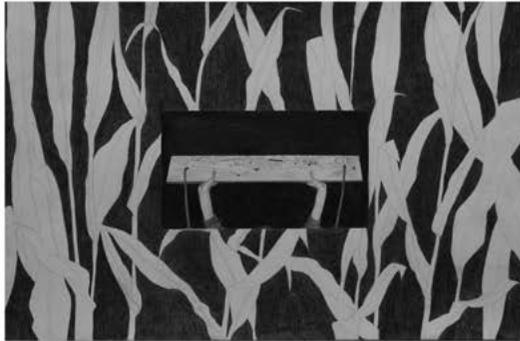
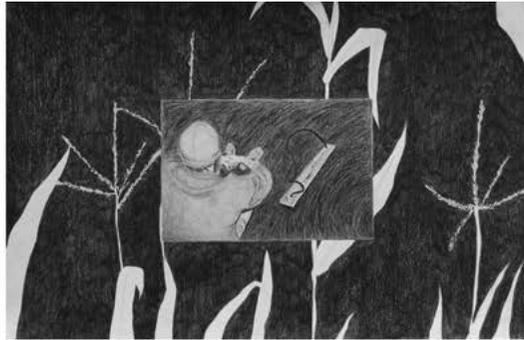
**Tout se passe comme si Sandy Island n'existait pas , 2020**



**Nous sommes plusieurs, les cercleurs** ,2017  
Stomper\* : planche en bois, pyrogravure et corde, moquette 1 m de diamètre  
100 cm x 20 cm

\* Stomper : outil qui sert à faire des formes dans les champs.  
En tenant la corde par les mains et en posant le pied dessus





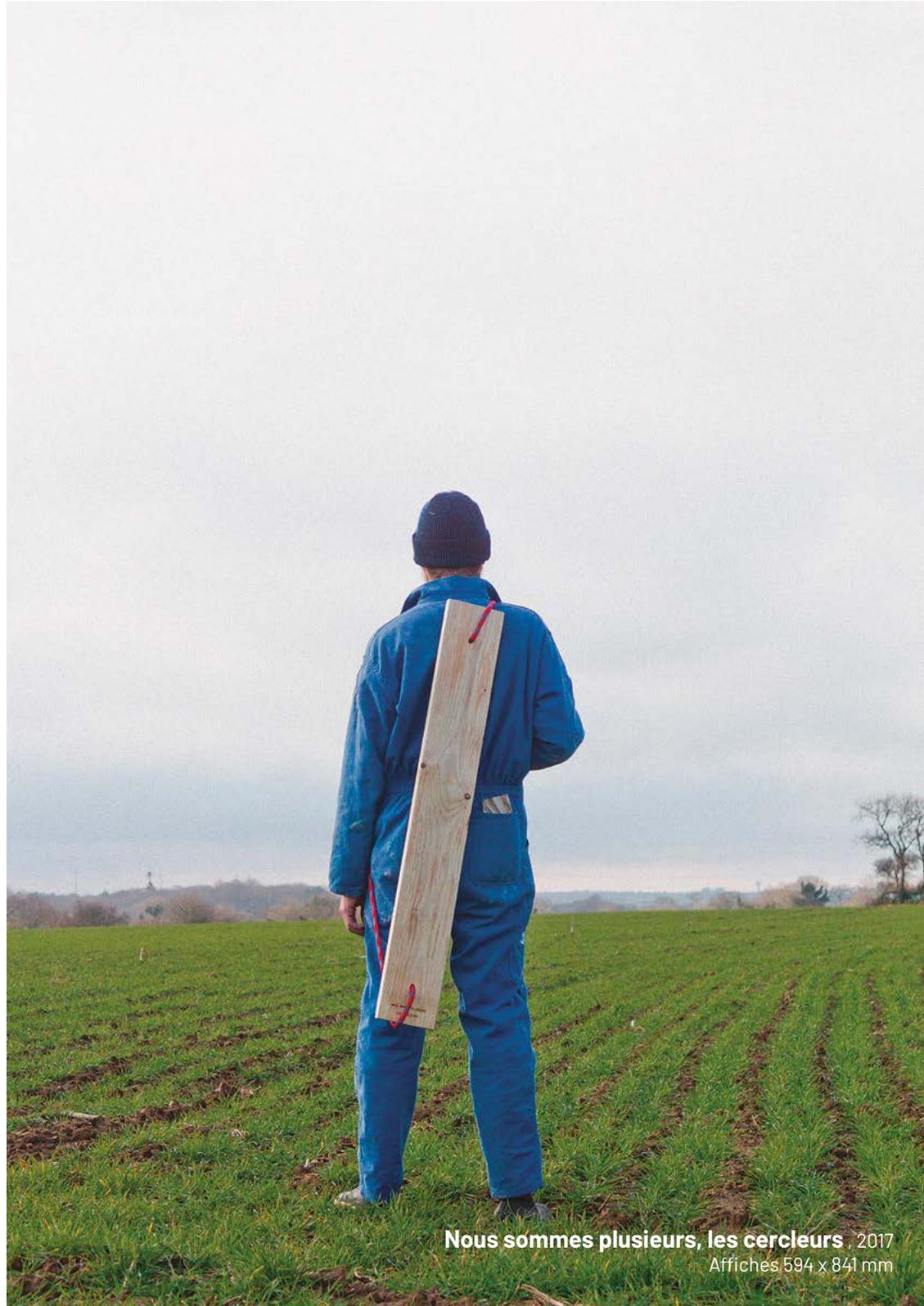
Deux agriculteurs anglais, Doug Bower et Dave Chorley, ont déclaré, en 1991, avoir réalisé des centaines de Crop Circles à partir de 1978 par plaisanterie. En 1991, pour la première fois une photographie de Doug Bower brandissant une planche en bois et une corde rouge montra l'outil des canulars. Ainsi ils ont rendu cette pratique populaire, c'est un «passe temps nocturne» qu'on pourrait associer aux graffitis. L'envie de s'exprimer, de marquer, de tracer des signes.

«The circles have become signs and portents of our time»  
Les cercles sont devenus des signes et des signes de notre temps  
John Lundberg, a circlemakers.

**Circlemakers**, 2021  
Quatres dessins aux grafités et crayon noir  
500x320 mm



**Aux Frontières Du Jamais**, 2017  
(traduction française du titre « synchrony » 19e épisode de la saison 4 d'X-files)



**Nous sommes plusieurs, les cercleurs**, 2017  
Affiches 594 x 841 mm



La sculpture d'Internet.jpg a été réalisée lors de la sixième session de Monstrare Camp «l'arbre à papillon», elle indique la direction de la 3G, sur le domaine troglodytique <http://monstrare.com/>



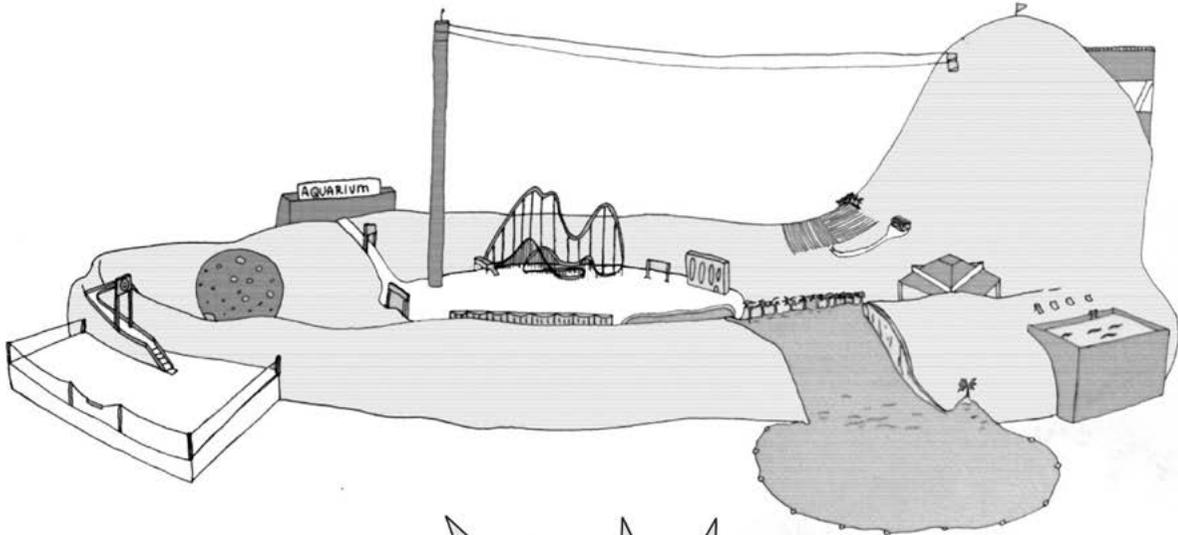
**Internet.jpg, 2018**

Tuffeau taillé et gravé pour le site de Monstrare Camp à Dampierre  
Multiple distribué lors de l'exposition FOMO\* au Palais Bondy à Lyon  
420 x 297 mm

\* FOMO :Fear of missing out - La peur de rater quelque chose

**Recherches et projets en cours**

*Dessins, peintures autour des parcs d'attraction*



**EN CONSTRUCTION**



# Recherches et projets en cours

Fabrication de cadres en aluminium



Dessin vue du ciel de Oasis Waterpark en Turquie





Club Avant-Gardes est un duo d'artiste composé de Leah Geay et de Louis Frehring, il est fondé en 2017 en vue d'enrichir les réflexions qu'ils menaient séparément et d'expérimenter l'espace public au sein d'une task force qui se nourrit de leurs pratiques individuelles.

Les deux artistes interrogent les rapports que nous entretenons avec les formes matérielles ou immatérielles que nous croisons au quotidien. Ils proposent des objets, des actions et des dispositifs qui souvent prennent place dans l'espace public pour donner à voir des alternatives à la réalité ainsi remise en question.

Leur univers est le fruit d'un hybride de culture internet et de pop culture où l'on retrouve des bribes de science-fiction, quelques répliques de sitcoms des années 90, des images vaporwave, des plans de cinéma...



Le seul phare - Electronique et bois peint, 42x42 cm.



X-Plore - Edition en collaboration avec Clément Gouley, Naomi Heinrich, Anya Minervina et Marie Muzerelle, 18x27.5 cm, 40



Google Trip - Série de trois panneaux publicitaires : peinture, crayon et collage sur bois reconstitué, 111x55 cm.



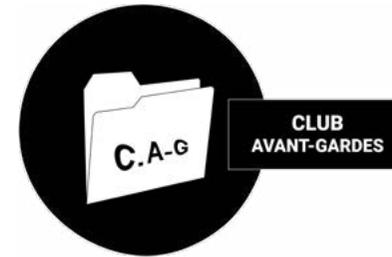
La réalité des screenshots - Série de cinq dessin d'observation réalisés dans des paysages de Jeux vidéos, encre sur papier, 54x38 cm.



[BASE - Leah Geay](#)



[Atelier brèche](#)  
[site internet](#)  
[instagram](#)



[BASE - Club Avant-Gardes](#)