

Travaux récents 2018-2019

Laurent

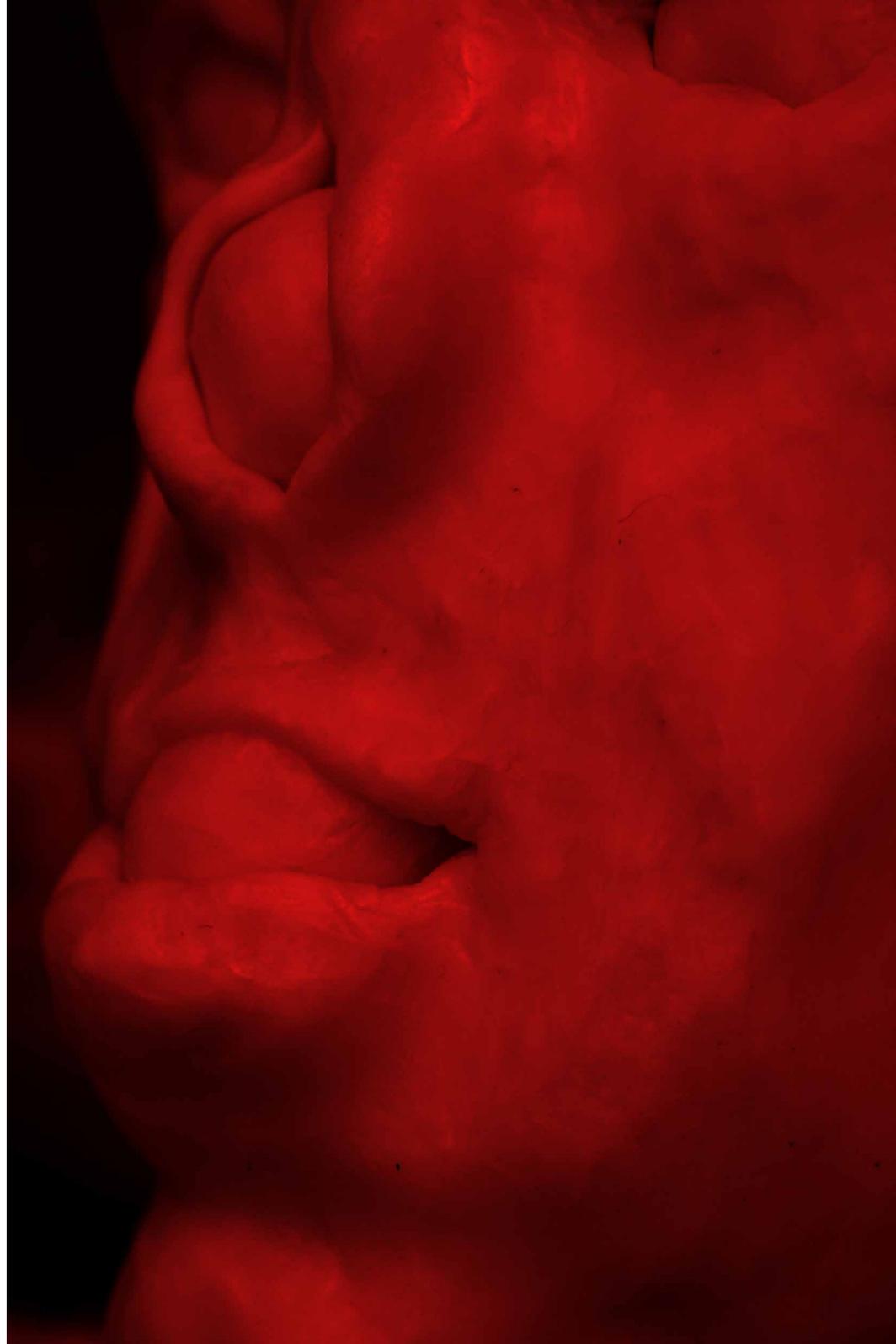
Petitot

l a u r e n t . p e t i t o t @ l i v e . f r

06 66 64 88 48
54 bis rue Papu 35000 Rennes

<http://base.ddab.org/laurent-petitot>

<http://laurentpetitot.tumblr.com/>





Cette île ... la terre, 2018

Fresque, techniques mixtes, 854x284cm

Œuvre présentée lors de l'exposition *Soleils électriques*, Musée des Beaux-Arts de Vannes

C e t t e î l e . . . l a t e r r e

L'espace de la cimaise pensé comme les limites de l'installation se compose d'un dessin mural et de diverses sculptures. La lumière de la lune et celle d'une constellation nous révèle la mer. Ce paysage nocturne nous invite à nous placer, nous spectateurs et l'ensemble du musée dans un trou. Dans ce trou se trouvent des objets hybrides faits de savon artisanal et de mobilier de salle de bains qui semblent animés d'une vie étrange et étrangère. Entre univers science-fictionnel et domestique, je matérialise un monde fait d'apparitions. Un monde empreint de contingences quotidiennes entre hallucinations et onirisme.

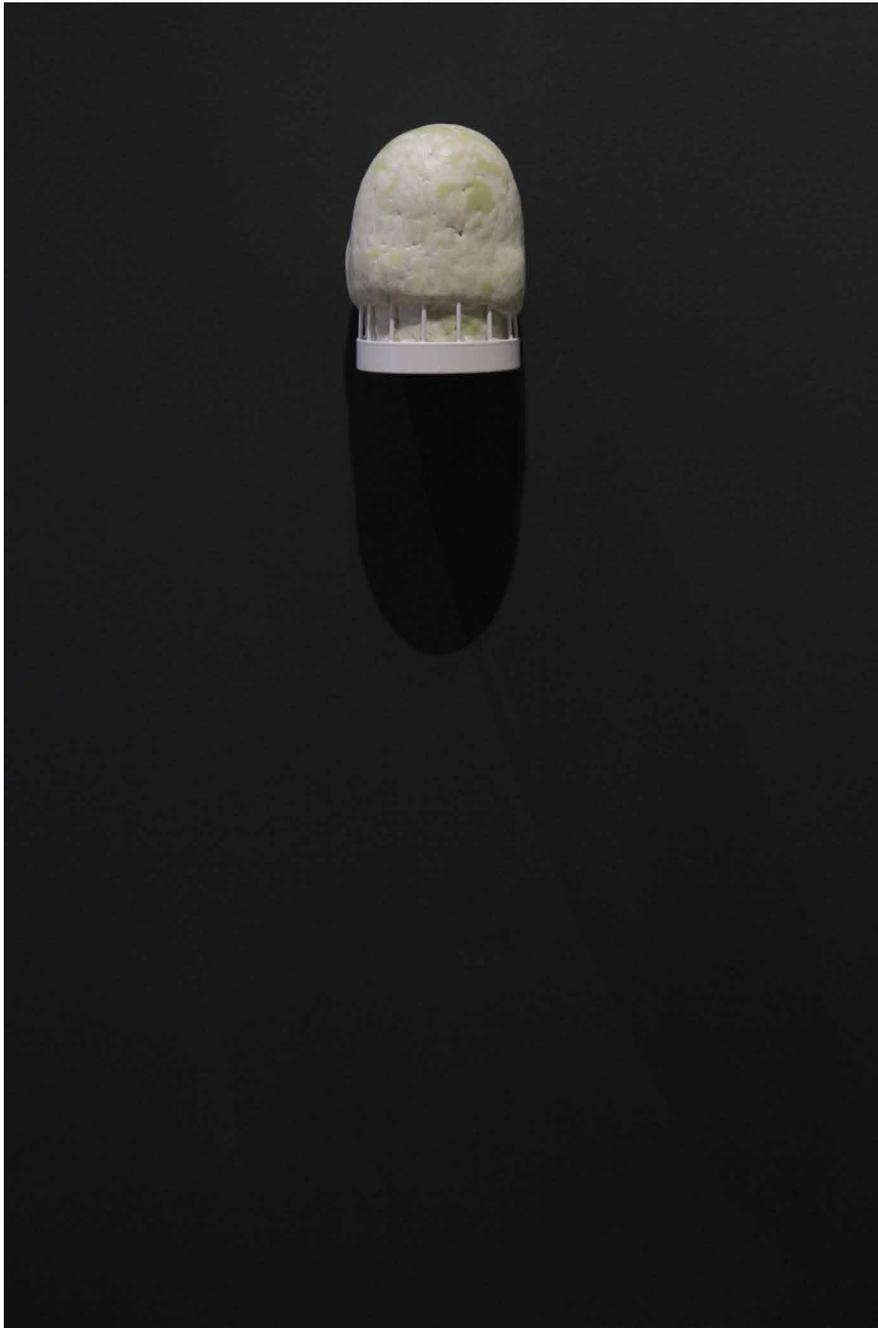


Cette île ... la terre, 2018 (détail)

Fresque, techniques mixtes, 854x284cm

Œuvre présentée lors de l'exposition *Soleils électriques*, Musée des Beaux-Arts de Vannes

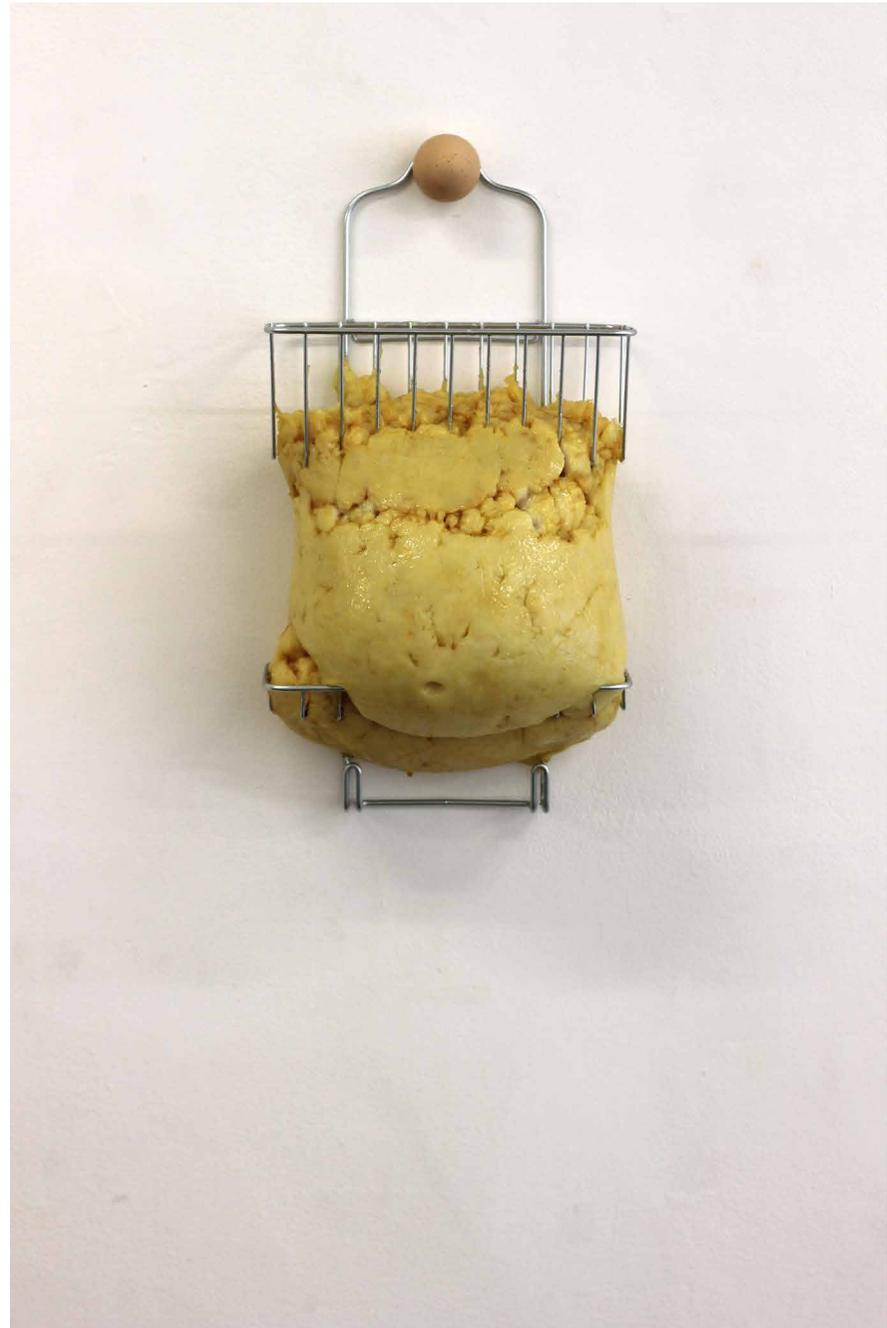




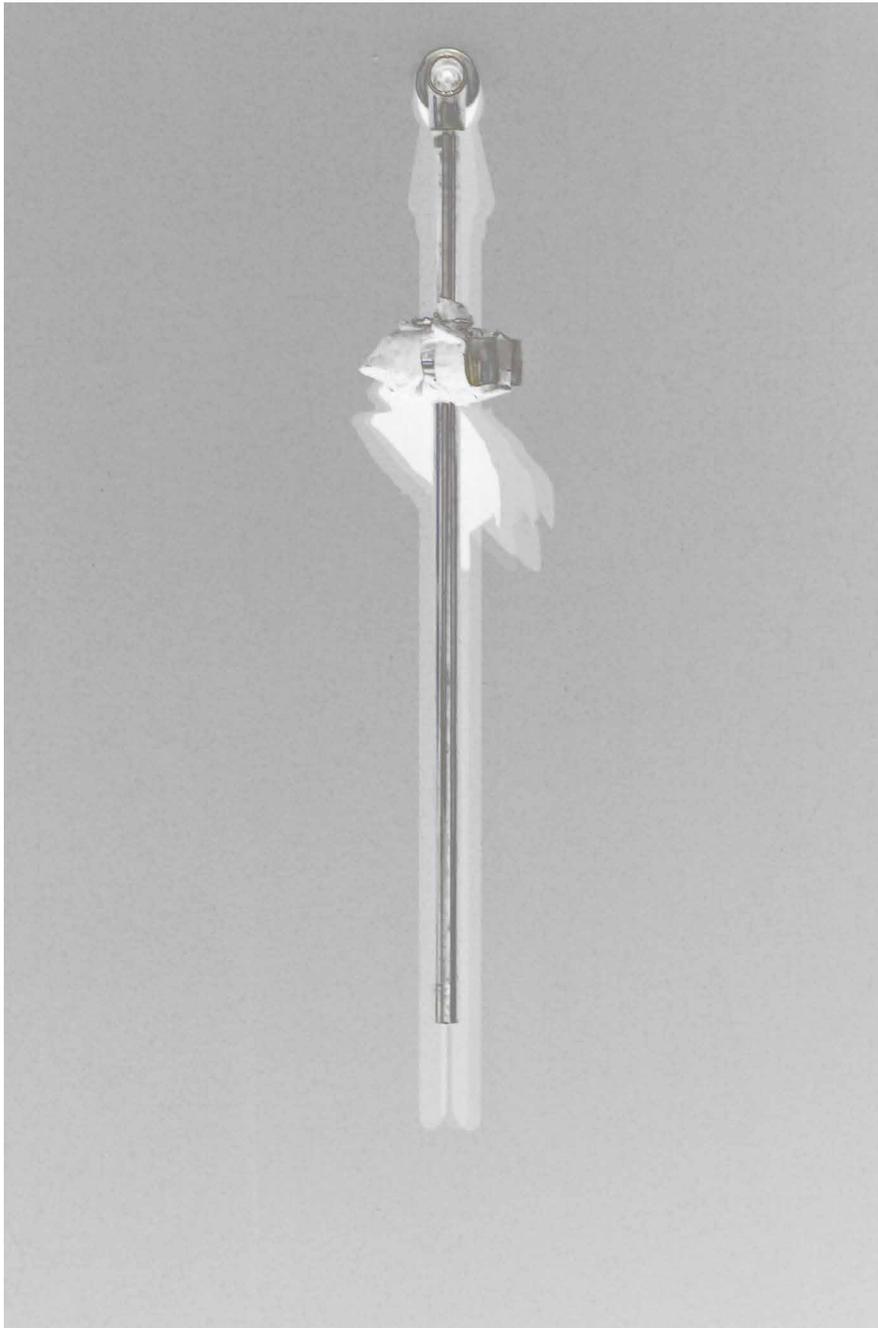
Cette île ... la terre, 2018 (détail)
Fresque, techniques mixtes, 854x284cm
Œuvre présentée lors de l'exposition *Soleils électriques*, Musée des Beaux-Arts de Vannes



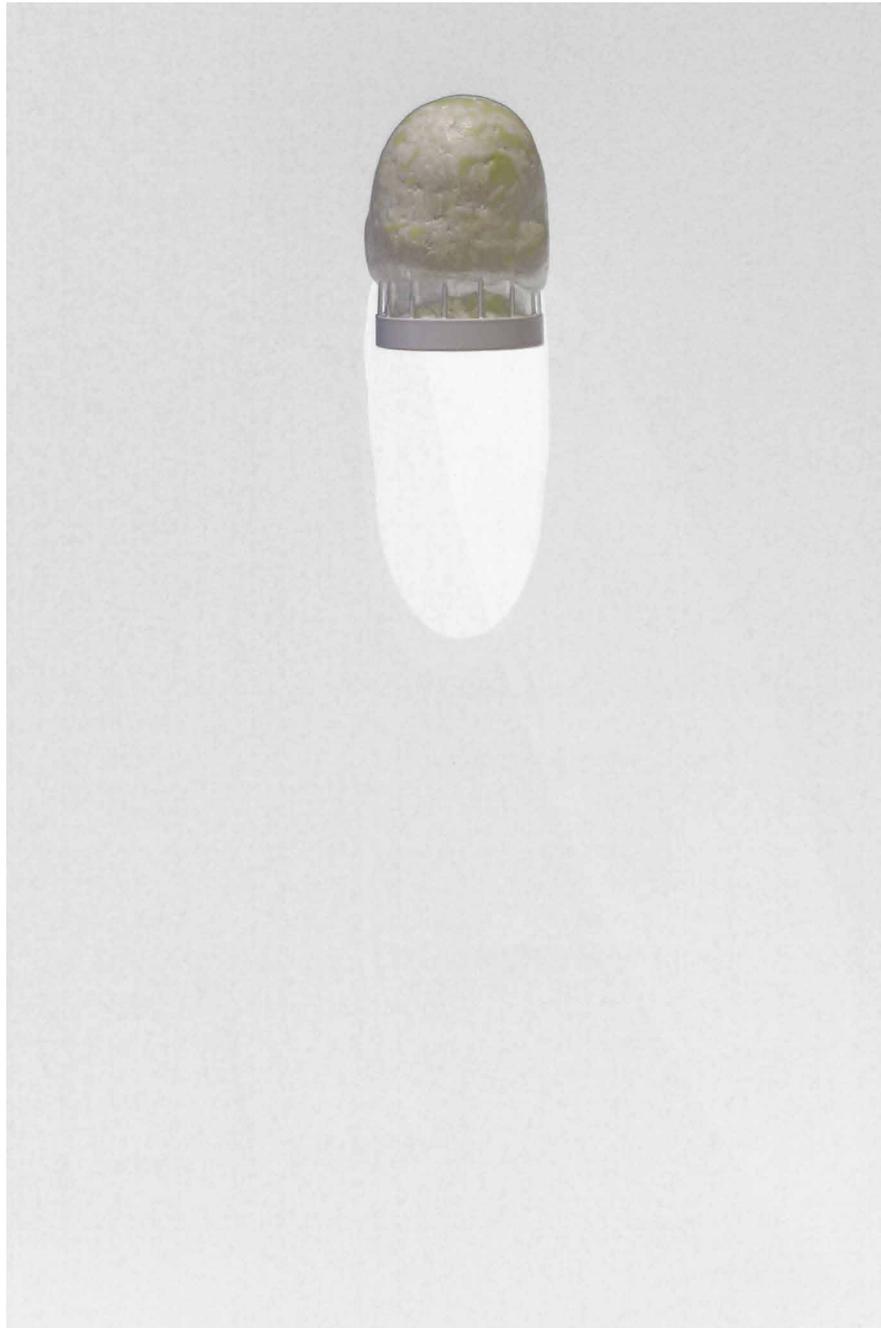
L'hygiène quotidienne (an home landscape), 2018
Impression numérique, savon artisanal, bonde, dimensions variables
Œuvre présentée lors de l'exposition *Le jour et la nuit*, La Capela, Paris (Xe)



Homie, 2018
techniques mixtes, 51x33x22cm
Œuvre présentée lors de l'exposition *Le jour et la nuit*, La Capela, Paris (Xe)



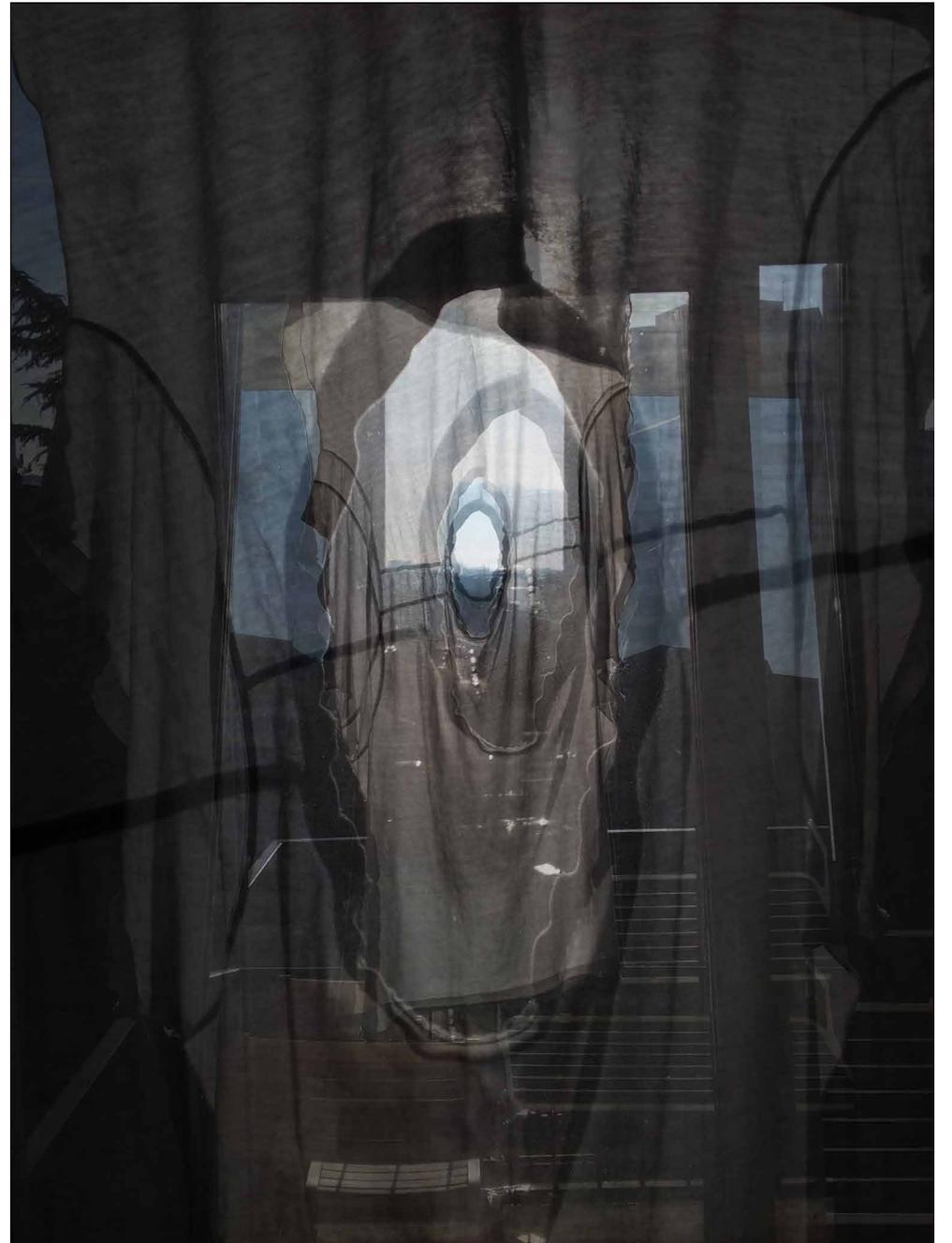
Photographies extraites de la série : ***Tie And Dye***



Photographie extraites de la série : ***Tie And Dye***



Photographies extraites de la série : *Deep House*



Photographies extraites de la série : ***Deep House***

[...]

Enfin passa un albatros : il vint à travers le brouillard ; et, comme s'il eût été une âme chrétienne, nous le saluâmes au nom de Dieu.

Nous lui donnâmes une nourriture comme il n'en eut jamais. Il vola, rôda autour de nous. Aussitôt la glace se fendit avec un bruit de tonnerre, et le timonier nous guida à travers les blocs.

[...]

« Que Dieu te sauve, vieux marin, des démons qui te tourmentent ainsi ! Pourquoi me regardes-tu si étrangement ? – C'est qu'avec mon arbalète, je tuai l'albatros. »

[...]

L'eau, l'eau était partout, et toutes les planches du bord se rétrécissaient. L'eau, l'eau était partout, et nous n'avions pas une goutte d'eau à boire.

La mer se putréfia, ô Christ ! qui jamais l'aurait cru ? des choses visqueuses serpentaient sur une mer visqueuse.

Autour de nous, en cercle et en troupe, dansaient, à la nuit, des feux de mort. L'eau, comme l'huile d'une lampe de sorcière, était verte, bleue et blanche.

[...]

« L'esprit roi de la région de brouillard et de neige aimait l'oiseau qui aimait cet homme dont l'arbalète l'a tué. »

L'autre voix était une voix plus douce, aussi douce qu'une rosée de miel ; et elle dit : « Cet homme a déjà fait pénitence, et il le fera plus encore. »

[...]

Adieu, adieu ! mais je te dis ceci, garçon de noce ! il prie bien, celui qui aime bien tout à la fois hommes, oiseaux et bêtes.

Il prie le mieux, celui qui aime le mieux toutes choses, grandes et petites, car le cher Dieu, qui nous aime, les fit toutes et les aime toutes.

Sur ce, le marin à l'oeil brillant et à la barbe blanchie par l'âge s'éloigne. Le garçon de noce quitte à son tour la porte du marié. Il s'en alla comme un homme étourdi et qui a perdu le sens. Le lendemain matin, il se leva plus triste, mais plus sage.

Samuel Taylor COLERIDGE

La complainte du vieux marin, 1799

Traduit de l'anglais par Auguste Barbier, 1877



Photographie extraites de la série : *Deep House*



Durer la nuit, 2018

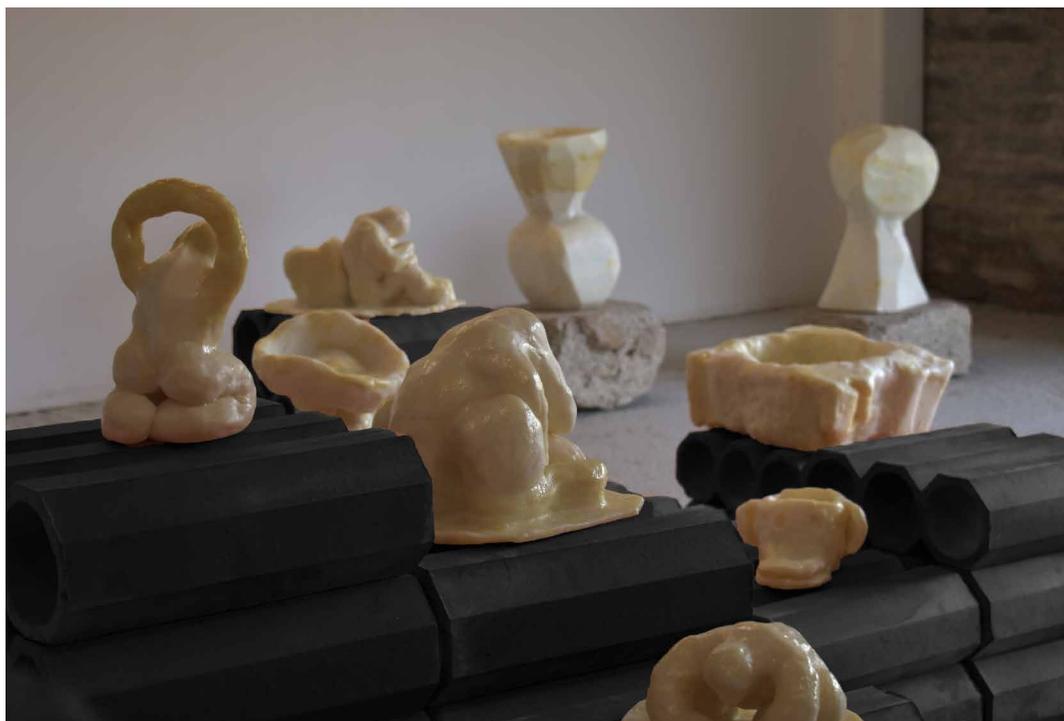
Installation, brique, savon artisanal, dimensions variables

Œuvre présentée lors de l'exposition *Une Saison Inconnue*, Galerie 126, Rennes

D u r e r L a N u i t

Des sculptures en savon artisanal sont posées sur des socles en brique teintée à l'encre. L'ensemble prend la forme d'un archipel labyrinthique peuplé de formes organiques. Un fauteuil, des animaux hybrides, des formes anthropomorphiques, des objets mystérieux, difficilement identifiables habitent ce paysage. À y regarder de plus près toutes les sculptures luisent, elles suintent. Elles semblent appartenir à la même espèce, comme si elles sortaient du même oeuf pour continuer leur métamorphose sous nos yeux.

En pensant une approche plus intuitive de mon travail, je me suis laissé guider par les possibilités que la matière offrait. Ainsi les formes révèlent leur matérialité, elles semblent empreintes d'un certain poids, arrondies, elles semblent pouvoir couler comme si elles avaient une propension à se répandre, à se multiplier...



Durer la nuit, 2018

Installation, brique, savon artisanal, dimensions variables

Œuvre présentée lors de l'exposition *Une Saison Inconnue*, Galerie 126, Rennes



Le grand berceau, 2019

Installation, savon artisanal, dimensions variables

Œuvre présentée lors de l'exposition *Rendre. Vivant*. Institut Ulpien, Rennes

L e G r a n d B e r c e a u

*Un crâne creux accueille un vase, il y a une cuve à l'intérieur,
comme un abreuvoir ou un berceau. On s'y baigne, on y dort.
Sur les côtés du lit, il y a des bras avec des mains sculptées.
Quelqu'un vient me border.*

Je voulais sculpter quelque chose de doux. Comme dans le dessin *Man and the Earth* de Rose O'Neill, comme si la terre formait une montagne creuse dans laquelle les Hommes pourraient venir se reposer dans un creux, entre ses cuisses et ses seins, ses bras les enlacceraient. Certaines de ces sculptures retranscrivent ce sentiment, pas toutes. L'omniprésence de la cavité semble nous inviter à imaginer un liquide venant habiter certains des vides. Les sculptures reposent sur les ustensiles qui ont servi à leur fabrication (bidons de soude, marmite etc...).



Le grand berceau, 2019
Installation, savon artisanal, dimensions variables
Œuvre présentée lors de l'exposition *Rendre. Vivant*. Institut Ulpien, Rennes



Le plan du sens, 2018
Savon artisanal, 168 x 112cm



Le plan du sens, 2018
Savon artisanal, 168 x 112cm

L e P l a n D u S e n s

Le plan du sens est un tunnel en savon artisanal reliant la main gauche de ce qui semble être une sorte d'individu, au pied gauche de ce qui semble être un autre individu. Enfin... À y regarder de plus près, les deux visages paraissent partager le même corps. Ce long et tortueux tube, formé par l'agglomération de colombins, est composé de six modules de 56x56cm chacun. J'aime le définir comme «une illustration d'un désordre mental qui cherche par de joyeuses solutions à s'organiser, à trouver un sens». Ce bas-relief constitue avec les deux colonnes de *Don't Worry, Be Happy* (p.22-23) un autre élément architectural d'un hypothétique temple.





Don't Worry, Be Happy, 2019
Savon artisanal, dimension d'un tube : 60x40x40cm

Don't Worry, Be Happy

Quand on tape «art brut» dans google, on obtient une définition : «brut : Qui n'a subi aucune élaboration intellectuelle, est à l'état de donnée immédiate». En cliquant sur la page wikipédia on apprend alors que l'«Art brut est le terme par lequel Jean Dubuffet désigne les productions de personnes indemnes de culture artistique.» (Je reste très sceptique sur les définitions de Dubuffet).

Pour ma part je suis resté cinq années aux Beaux-Arts. J'ai un diplôme qui stipule que je suis artiste, enfin tout du moins qui stipule que je peux m'exprimer plastiquement de façon à ce que mon expression plastique soit digne d'intérêt pour le public... Je crois. Ces deux tubes creux en savon artisanal sont pensés comme deux piliers censés soutenir quelque chose. Une temple? Un dogme? Un manifeste? Un STATEMENT?

Ces deux visages souriants et sereins, qui reflètent un léger contentement, déclarent : «KNOWING MAKING ART BRUT» comme s'ils assumaient l'idiotie de leur déclaration.

Conçue comme une blague, mais aussi comme une réflexion sérieuse sur ce que je fais huit heures par jour dans mon atelier, ces deux colonnes ont vocation à nous questionner sur ce que l'on regarde. Je m'amuse aussi à regarder ces tubes comme deux jambières.



Don't Worry, Be Happy, 2019

Savon artisanal, dimension d'un tube : 60x40x40cm





A.V.C. (auxiliaire de vie pour colombin)

La structure métallique est conçue pour surélever le colombin en savon artisanal. Une rigole pentagonale est capable de recueillir les futures sudations du colombin (le savon que je produis ne se stabilise pas avant de longs mois, la réaction entre la soude et l'huile provoque un jaunissement et une sudation de la matière).

Si l'on se penche sur cette sculpture, nous pouvons, au bout d'un certain temps, déchiffrer l'inscription «USING FEELINGS», que l'on peut traduire par «en utilisant les sentiments» ou «en usant les sentiments». Cette pièce a été faite en même temps que **Don't Worry, Be Happy** (cf. p. 22-23), elle constitue une tentative d'explication de ma démarche artistique.



A.V.C. (auxiliaire de vie pour colombin), 2019
Acier, savon artisanal, 50x50x50cm



A.V.C. (*auxiliaire de vie pour colombin*), 2019
Acier, savon artisanal, 50x50x50cm

Travaux

antérieurs



Sometimes I Think My Life Is A Joke, 2017
Installation, techniques mixtes, dimensions variables
Œuvre présentée lors de l'exposition *Grégaire et les portés disparus*,
Les Ateliers, Clermont-Ferrand



Mudded Me, 2017
Techniques mixtes
Œuvre présentée lors de l'exposition *Nuits d'après-midi*, Hôtel Pasteur, Rennes



Le Blavet, 2016
Installation vidéo, 45min en boucle
Œuvre présentée lors de l'exposition *Les planeurs*, galerie du 48, Rennes



L Orient, 2016
Installation, techniques mixtes, dimensions variables
Œuvre présentée lors de l'exposition *Les planeurs*, galerie du 48, Rennes



Lolo, 2017 (détail)
techniques mixtes



Mary, Gary et Lolo, 2017
Installation, techniques mixtes, dimensions variables



Léviathan (les absents ont toujours tort), 2015
fusain sur 64 panneaux de bois peints en blanc, 400x320cm
Vue du diplôme de 5ème année

CV

Laurent Petitot

Né en 1990 à Ploemeur
Vit et travaille à Rennes
54 bis rue Papu 35000 RENNES
06 66 64 88 48
laurent.petitot@live.fr
<http://laurentpetitot.tumblr.com/>
<http://base.ddab.org/laurent-petitot>

n°SIRET : 825 351 489 00018
n° MDA : PD13009
Permis B, véhiculé

Formation

2015 DNSEP, EESAB site de Rennes,
avec mention
2013 DNAP, EESAB site de Rennes,
avec mention
2010 Licence Arts-Plastiques Université
de Rennes 2

**Membre fondateur de l'association et
espace d'exposition *Le Praticable*
Co-commissaire de 2013 à 2016**
<http://lepraticable.tumblr.com/>

Attribution d'un **atelier de la ville de
Rennes** (Avril 2019)

Expositions Collectives :

2019
- ***Souvenirs de la planète terre***, Le Maga,
Bruxelles, Saint-Gilles, du 21 au 30 juin
- ***Rendre. Vivant.***, Institut Ulpien, Rennes
- ***Une saison inconnue***, Galerie du 126, Rennes

2018
- ***Blind Dates***, Ferme de Quincé, Rennes - Projet
initié par Hong HUB dans le cadre de la biennale
off de Rennes et la Bangkok Art Biennale
- ***La Chambre des Explorateurs***, Ferme de Quincé,
Rennes - Invité par INIT collectif
- ***Allégresse***, Workshop/résidence, Le Lieu unique,
Nantes, (restitution en extérieur)
- ***Soleils électriques***, Musée des beaux-arts de
Vannes
- ***Transfusion***, Atelier Nostra, Rennes

2017
- ***Le jour et la nuit***, La Capela, Paris, 75010
- ***Nuits d'après-midi***, Hôtel Pasteur, Rennes
- ***Grégoire et les portés disparus***, Les Ateliers,
Clermont-Ferrand
- ***Et le soleil s'endormit sur l'adriatique***, Espace
Delrue, Nantes

2016
- ***Oeuvres multiples et pièces uniques***, Hôtel
Pasteur, Rennes
- ***Les Planeurs***, Galerie du 48, Rennes
- ***Maracuja***, 59 Rivoli, Paris, 75001

2015
- ***Regarde le quotidien***, Galerie Pictura,
Cesson-Sévigné
- ***The Rumor***, 13 rue amiral Guépratte, Lorient

2014
- ***Summer Show***, 12 rue Saint Melaine, Rennes
- ***Le maïs du fermier Snodgrass ne vaut pas celui
de l'an dernier***, 128 avenue du Sergent Maginot,
Rennes
- ***Contre-façade***, Le Praticable, Rennes
- ***Impression Multiples #3***, ESAM, Caen

2013
- ***Edit-on***, EESAB, Rennes
- ***Riposte #2***, 10 rue saint Georges, Rennes
- ***Université Foraine***, exposition dans le cadre de
la réhabilitation de l'ancienne faculté dentaire,
bâtiment Pasteur, Rennes

2012
- ***100 ans***, exposition pour les 100 ans de l'école
des Beaux Arts de Rennes, Rennes

CV

Commissariat collectif dans l'espace d'exposition *Le Praticable*, Rennes :

2016

- ***Anti Fashion Shop***, Contribution au commissariat de François Piron pour l'invitation de Babi Badalov, Anti Fashion Shop , 5^{ème} édition biennale d' art contemporain, les ateliers de rennes, *Incorporated!*

- ***Close encounters***, artistes invités :

Corentin Grossmann, Seulgi Lee, Quentin Montagne, Babeth Rambault, Josué Z. Rauscher

- ***Le cours des choses***, artistes invités :

Max Manning, Sarah Puech, Clémences Seilles

2015

- ***Les vaches sont couchées il va pleuvoir***, artistes invitées : Aurélie Ferruel et Florentine Guedon

- ***Clinamen***, artiste invité : Francis Raynaud

2014

- ***Twist and shout***, artistes invités :

Sebastian Dicenaire, Sophie Bonnet-Pourpet, Josselin Vidalenc, Aalllicceelleessccaannnnnee&s-
soonniiiaaddeerrzzyppoolsskkii

- ***Conduite oblique***, artistes invités:

Hervé Priou, Marine Semeria et Anaïs Hay

- ***Mystère public***, artistes invités :

Sarah-Louise Barbett, Mathilde Monnet, Marion Voegelé

- ***La nuit des caraïbes***, artistes invités :

Gwilherm Lozac'h, Alexis Chrun

Laurent

Petitot

l a u r e n t . p e t i t o t @ l i v e . f r

06 66 64 88 48
54 bis rue Papu 35000 Rennes

<http://laurentpetitot.tumblr.com/>

<http://base.ddab.org/laurent-petitot>

