

YAMMA  
ZODIAC

*Laura BUORS*

Co-fondatrice du collectif Les Mains dans les Ronces

Née en Novembre 1997 ✈

Vit et travaille à Brest

Téléphone: 06 49 81 54 00

Email: [buors.laura@outlook.fr](mailto:buors.laura@outlook.fr)

Instagram: [lauraloubardbuors](https://www.instagram.com/lauraloubardbuors)

*Formation*

2022:

Post-diplôme POP!

Assistante d'Anouchka Oler Nussbaum, Bruxelles

2021:

DNSEP art - EESAB site de Lorient

2019:

DNA art - EESAB site de Lorient

## *Lectures et Performances*

A venir: Lecture de Biture Abyssale au Babazula,  
sur invitation de la **Maison de la Poésie de Rennes**

2024:

♡ J'ai Tout mon Amour à Donner, avec Maël Cosotti  
dans le cadre du **Brest Queer Fest**

♡ Lecture de Biture Abyssale,  
finissage de Mausolée Galloche de Valentine Gardiennet,  
sur invitation de Bassin Caresse, **Brest**

2023:

♡ Lecture de Biture Abyssale lors de l'exposition  
Let's Be Alone Together des Cosmic Studios,  
**Galerie Quinconce, Montfort-sur-Meu**

♡ Lecture de Chorale Symbiotique par et avec Victor Hamonic ,  
Elle Leur Retire Leur Nom d'Ursula K. Le Gwin  
invitation de l'atelier Téméraire,  
**CAC Passerelle, Brest**

♡ Lecture de Biture Abyssale  
lors de l'évènement Pot-au-Feu, **Le Lieu, Le Havre**

2021:

♡ Pieds Nus dans la Bière,  
lors de l'exposition Nos Plus Belles Cussettes, **EESAB - Lorient**

## *Expositions Collectives*

2022

♡ **EAUX LIMINALES ET KYSTES NACREES**,  
avec aNa Anna, Clara Agnus et Mathilde Chéreau  
dans le cadre d'Art au Centre, **Brest**

♡ **LA GRANDE INAUGURATION**

avec Louis Castel, Mathilde Chéreau et Léo Manneret,  
à l'atelier 3067, **Dirinon**

♡ **STACHFEST**

exposition lors du festival organise par le collectif Stachmoule, La Vallée, **Bruxelles**

2021

♡ **NOS PLUS BELLES CUSSETTES**, exposition des  
diplomé.e.s du DNSEP, EESAB site de **Lorient**

## *Comissariat et Médiation*

A venir:

♡ Dédale, Caoutchouc et Chaleur Jaune  
Conception et médiation tous publics de l'exposition  
avec le collectif Les Mains dans les Ronces, **Dirinon**

2023:

♡ Jacuzzi, Crème Solaire et Herbes Folles  
Conception et médiation tous publics de l'exposition,  
avec le soutien de la DRAC Bretagne,  
avec et à l'**Atelier 3067, Dirinon**

## *Ateliers:*

2024:

♡ Le Monstre sous Mon Lit  
avec les 8-11 ans de l'école Jacquard, **Brest**

2020:

♡ Les Cocons  
avec les patientes de la clinique Saint-Vincent!, Larmor-Plage

J'imagine mon travail comme un espace d'hypothèse mauve  
d'où émergent des formes cartooniques qu'on peut voir comme  
des boucliers,  
des cuirasses pour braver l'oubli.

Dans ma pratique, il s'agit souvent de rendre grotesques mes  
peines, les maquiller, les déguiser,  
presser hors d'elles la tristesse,  
ne garder qu'une douce mélancolie.  
Une enclume géante tombe sur une tête de coyote, rien n'est ja-  
mais grave.  
Nos mortuës sont partout, dans les objets, dans les chansons, on  
s'invente des sacrés qui n'appartiennent qu'à nous.

Sans cesse reviennent les armes de poing et les bijoux.  
Pulsions de violence  
et porte bonheur à caresser, à mon cou, au fond de ma poche.

Il s'agit souvent de raconter mes disparu.e.s,  
ce qu'iels m'ont laissé que je chéris,  
ce dont je ne veux pas mais qui demeure, ce que j'invente,  
que j'exagère, que j'exorbite.

Je tente de cohabiter avec mes fantômes, si iels me hantent tant,  
c'est bien que je les laisse faire.



Tripaille et Cagoule  
2021  
Extrait de la série 13h12 sur la Mezzanine, pastel, graphite, peinture et vernis acrylique  
sur terre crue.  
Dimensions Variables

Extrait de la série 13h12 sur la Mezzanine, pastel, graphite, peinture et vernis acrylique

sur terre crue.

Dimensions Variables

# Eaux Liminales et Kystes Nacrées



**Eaux Liminales et Kystes Nacrées**

Installation à 8 mains, avec ANa Anaa, Clara Agnus et Mathilde Chereau

2022

crédit photo: Claire La Bernardie

*Ma peau fait des bulles*

*comme les jouets dégueux de chez Action*

*En s'étirant elle devient rose transparent,  
des formes dures tremblent dans du liquide brillant,  
des coeurs et des larmes en plastique flottent dans une  
épaisse purée brillante-transparente.*

*Presse-moi comme un citron,  
tord-moi comme un torchon  
et tu verras la peau s'étirer*

*Tu verras mieux encore au travers de moi,  
mes cœurs et mes larmes moroses qui tanguent,  
dans la morve et la bave.*

*Secoue-moi plus fort encore  
tu verras,  
au travers de moi,  
flotter dans un liquide violet  
le dé à 20 faces et ses réponses.*

*mes pupilles en forme de huit roulent sur un tapis vert.*

*rose transparent*

*vert gluant*







*Plonger dans des flaques d'huile de moteur  
flotter à la surface  
avec la peau qui frit*

*Je baille,  
l'extrémité de moi,  
elle frissonne comme une raie, la surface de moi*

*Là-dessous,  
mes pupilles s'étendent à l'horizontale  
être tout à coup pieuvre puis jet d'encre  
invertébrée*

*Mes pupilles en forme de huit roulent sur un tapis vert  
enfermées dans mes globes,  
lourds comme l'ivoire  
elles n'entrent jamais dans les trous*

*Retenues par mes nerfs optiques  
aux côtés de mes bras de 300 kilomètres  
qui traînent par terre  
que j'enroule autour de mon cou l'hiver  
qu'il fasse un peu plus chaud*

*Tricote un pull avec tes propres tripes*

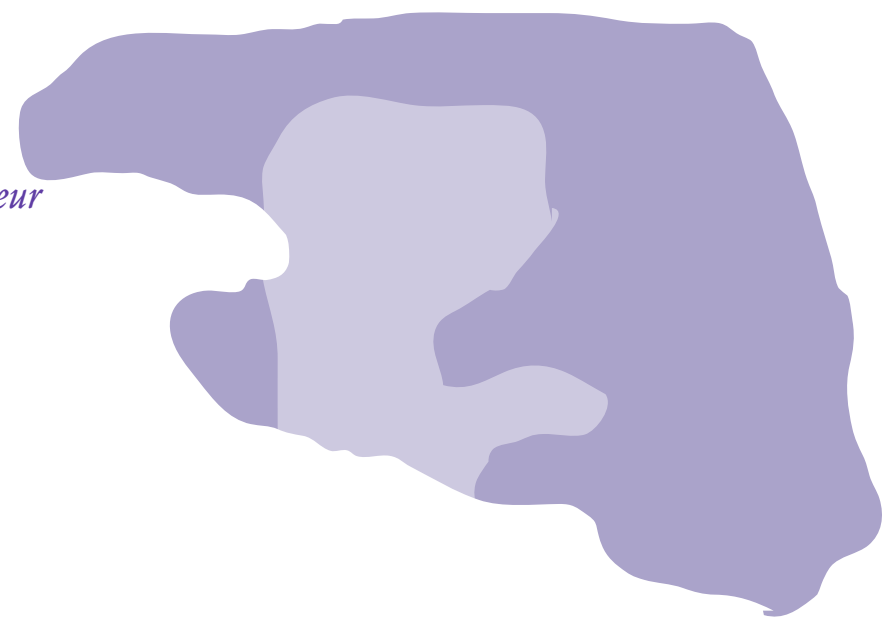
*de flaques d'huile de moteur*

*à la surface de flaques d'huile de moteur*

*et puis huile de moteur*

*J'ai trop pleuré pour toi*

*Ça me fait chier ce truc, ça me fout le cafard*





vues du diplôme, galerie de l'EESAB Lorient, 2021

Arrière-plan: Cirrhose Hara-Kiri

Tissu, peinture acrylique, et aérosol, pastels gras, graphite, chaînes, silicone et terre crue

Premier plan: Des crachats sur des Coquillages

Terre crue, peinture acrylique, pastels gras, graphite, colle vinyle, perles de plastique et bière



**Je Garde Jalousement mes Souvenirs Autour du Cou**  
grillage, bande plâtrées, peinture et vernis acrylique, adhesif transparent, graphite, chaîne et terre crue  
vues du diplôme, galerie de l'EESAB Lorient, 2021

*Vie en slow mo, pas slow mo sexy Pamela sur la plage de Malibu  
slow mo l'arcade sourcilière de De Niro, Raging Bull.*

*Les pensées comme du chewing gum sous les néons roses  
se mélangent  
se collent  
s'étirent  
l'après-midi se mue en nuit  
dans le creux de mes dents poussent des caries.*

*Mon corps comme une godasse solitaire  
pas de chance, croise sur sa route un vieux malabar.*

*avec la salive de quelqu'un d'autre dessus*

*Bientôt les néons roses n'en ont plus assez de teinter  
mon ventre  
mes cuisses  
mes seins  
et les quelques pensées qui cohabitent dans la glue  
à l'intérieur de mon crâne.*

*bientôt les néons roses.*

*C'est moi qui me mue en flaque collante rose  
Je plie doucement mon ancienne peau comme une combinaison latex  
J'la planque sous mon oreiller.*





# PIÈDE KUE DAKÉ LA PIÈRE

performance, environ 11 minutes, 2021  
son d'Arthur Chevrier, sculptures de terre crue, bouteille, perles en plastique,  
canettes de Koenigsbier.

Le prêtre en robe blanche c'est moi  
La prêtresse en léopard, avec mes tatouages ratés sur les bras.  
La lumière des vitraux c'est des néons violets.  
La bière c'est de l'eau bénite.  
Je veux baptiser mes talismans.  
Je veux les oindre d'une vulgarité crasse.  
Avec une infinie et vigoureuse tendresse.

Je veux combler les pores avec de la bière pas chère.  
Remplir les vides.  
Verre vide, j'te plains, verre plein, j'te vide.

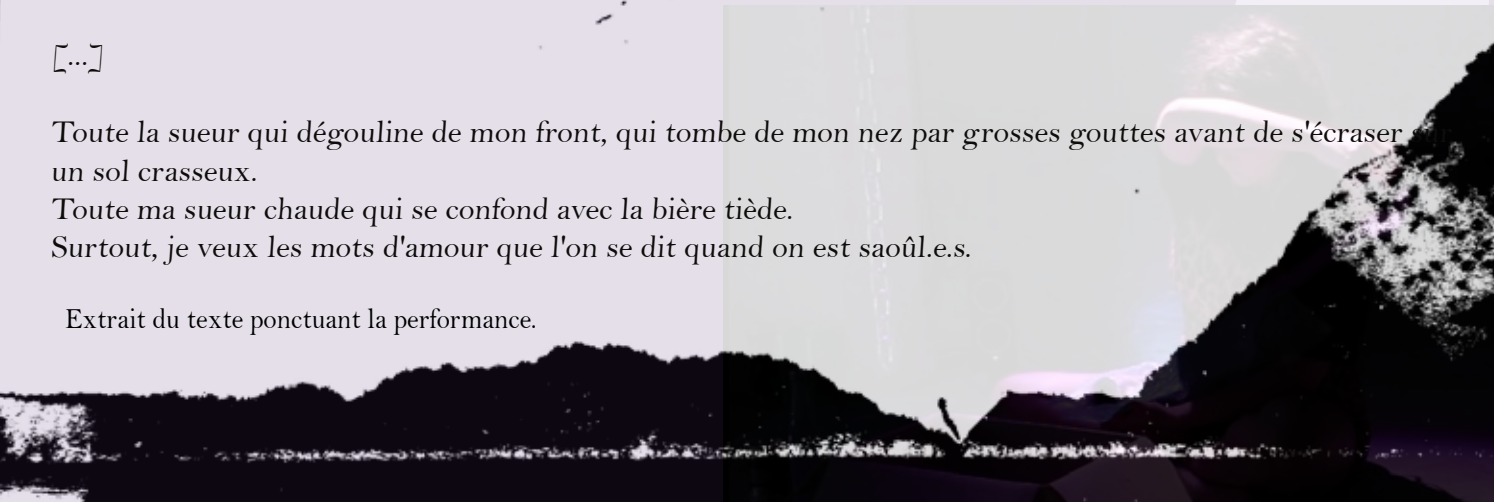
[...]

Embrasser la porosité avec la langue, le hardosse met, et mettra toujours en valeur la tendresse.

[...]

Toute la sueur qui dégouline de mon front, qui tombe de mon nez par grosses gouttes avant de s'écraser  
un sol crasseux.  
Toute ma sueur chaude qui se confond avec la bière tiède.  
Surtout, je veux les mots d'amour que l'on se dit quand on est saouï.e.s.

Extrait du texte ponctuant la performance.



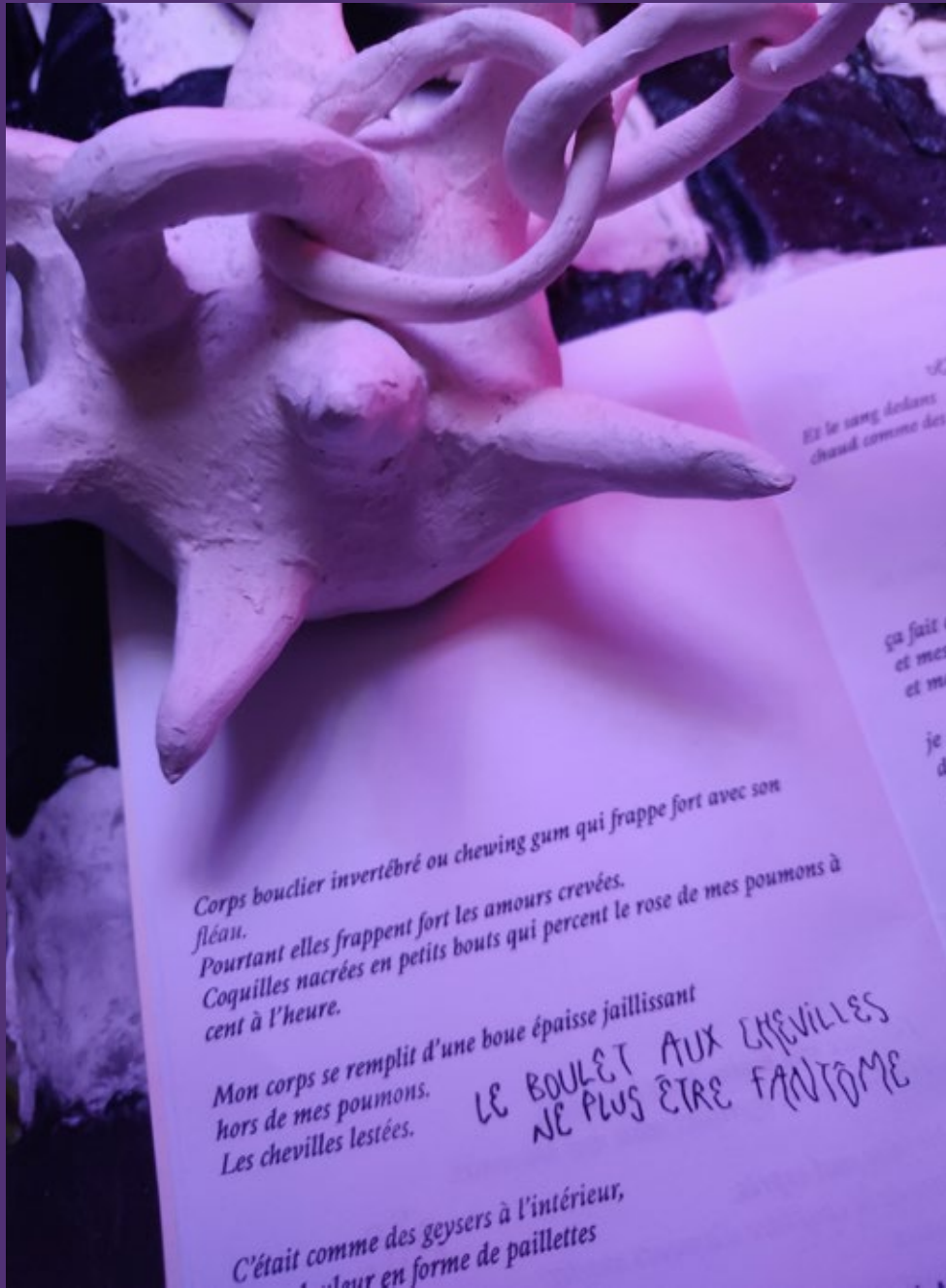


Captures d'écran de la captation des seconde et troisième occurrences de la performance  
2021



Détails de l'installation au dernier jour de l'exposition





Et le sang dehors  
chaud comme des

ça fait  
et mes  
et m

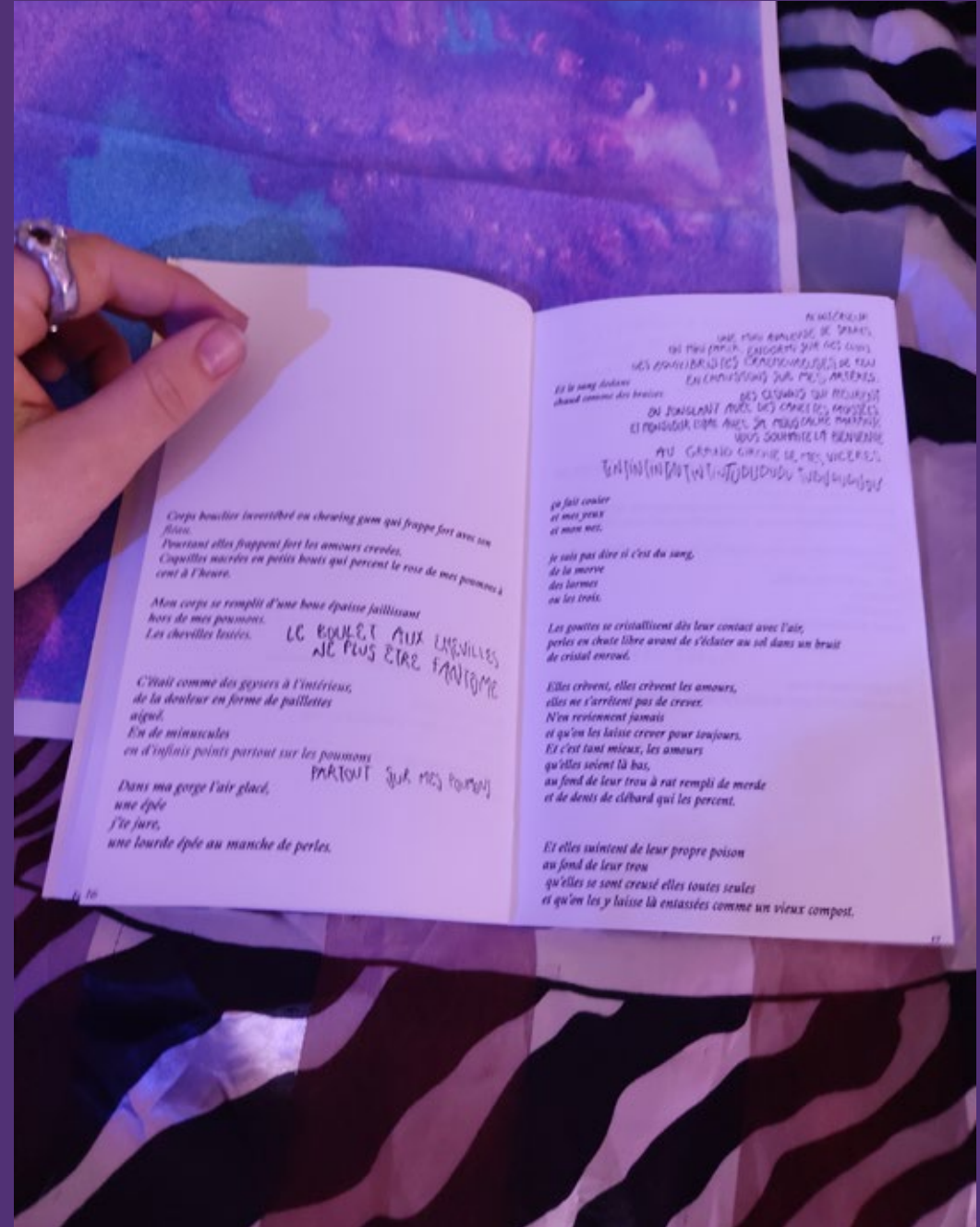
je d

Corps bouclier invertébré ou chewing gum qui frappe fort avec son fléau.  
Pourtant elles frappent fort les amours crevées.  
Coquilles nacrées en petits bouts qui percent le rose de mes poumons à cent à l'heure.

Mon corps se remplit d'une boue épaisse jaillissant hors de mes poumons.  
Les chevilles lestées.

LE BOULET AUX CHEVILLES  
NE PLUS ÊTRE FANTÔME

C'était comme des geysers à l'intérieur,  
de la douleur en forme de paillettes



Et le sang dehors  
chaud comme des bras  
Et le sang dehors  
chaud comme des bras  
Et le sang dehors  
chaud comme des bras

Corps bouclier invertébré ou chewing gum qui frappe fort avec son fléau.  
Pourtant elles frappent fort les amours crevées.  
Coquilles nacrées en petits bouts qui percent le rose de mes poumons à cent à l'heure.

Mon corps se remplit d'une boue épaisse jaillissant hors de mes poumons.  
Les chevilles lestées.

C'était comme des geysers à l'intérieur,  
de la douleur en forme de paillettes  
aiguë.  
En de minuscules  
en d'infais points partout sur les poumons

Dans ma gorge l'air glacé,  
une épée  
j'irai,  
une lourde épée au manche de perles.

LE BOULET AUX CHEVILLES  
NE PLUS ÊTRE FANTÔME  
PARTOUT SUR MES POUMONS

ça fait couler  
et mes yeux  
et mon nez.

Je sais pas dire si c'est du sang,  
de la merve  
des larmes  
ou les trois.

Les gouttes se cristallisent dès leur contact avec l'air,  
perles en chute libre avant de s'éclater au sol dans un bruit  
de cristal étouffé.

Elles crèvent, elles crèvent les amours,  
elles ne s'arrêtent pas de crever.  
N'en reviennent jamais  
et qu'on les laisse crever pour toujours.  
Et c'est tant mieux, les amours  
qu'elles soient là bas,  
au fond de leur trou à rat rempli de merde  
et de dents de clébard qui les percent.

Et elles suintent de leur propre poison  
au fond de leur tron  
qu'elles se sont creusé elles toutes seules  
et qu'en les y laisse là entassées comme un vieux compost.



WESLEY ALEXANDER







*Des lieux de tendresse pour nos souvenirs d'ivresse  
Tesson vert de ta main à mon cou  
Dans une taverne éclairée par des lampes à huile de moteur.  
Coussin bouteille cassée, volants mauves  
Odeur d'essence et de cul de cigarettes,  
Odeur de sueur,  
Odeur de cul  
Tout court.*

*C'est une bien tendre baston  
Les mots sortent de ma bouche écrits en fraktur  
Se déposent sans un bruit un seul sur le coton  
Larmes liliales dévalant mes joues, contournant ma glotte, crevant dans mon nombril*

*C'est mon linceul ce torchon ce torchon c'est mon linceul*

*Flaques de bile paillettes, encore une fois, hier soir j'ai mangé liquide  
Une bière est égale à un steak, je me rêve végétarienne  
vessie natatoire dans la bière,  
Le bruit de tes bottes sur mon coeur  
Aluminium froissé*

*J'ai rêvé de toi cette nuit et la haine coulait hors de ta bouche  
comme coule la bave de la gueule d'un clébard enragé  
Des choses à serrer contre moi pendant la redescente  
J'attends que vienne l'éclipse*

*Ronces artificielles autour de mon coeur, barbelés de soie  
J'ai décidé que jamais plus personne ne me touchera*

*Des stalactites salins, le goût de ma peau, aspirine, calcaire et gueule de bois  
je me baigne dans les reflets de la pleine lune rousse en bikini léopard,  
je lui demande qu'elle me lave*

*Tes caresses,  
Se cristallisent,  
Miel.  
Ma bile avale nos derniers souvenirs*

