

Portfolio

CONSCIENCE

Juliana MARÍN

On existe parce qu'on se fait forme consciente dans l'univers

Mon travail artistique cherche à faire conscientes les manières dont les êtres humains habitent un context déterminé. Je commence depuis l'observation et l'écriture pour développer un travail de recherche qu'étudie une condition ou une situation spécifique d'un group spécifique.

Je développe mon oeuvre par des projets, de cette manière je peux faire une délimitation plus solide de l'objet de recherche. J'oscille entre trois points clés d'intérêt : la relation humain-architecture, la relation humain-nature et l'individu comme le point central de la réflexion depuis sa dimension psychologique et émotionnelle.

L'esthétique de mes oeuvres bouge entre la sérénité et la chaotique, je recherche à crée un équilibre parmi la photographie, le dessin, la sculpture et l'installation, avec l'idée de faire consciente l'existence que nous modelons avec nos mains.

Architecture



Série « Intrusions anorganiques » Photographie numérique et sculpture. Dimentions Variables. 2019

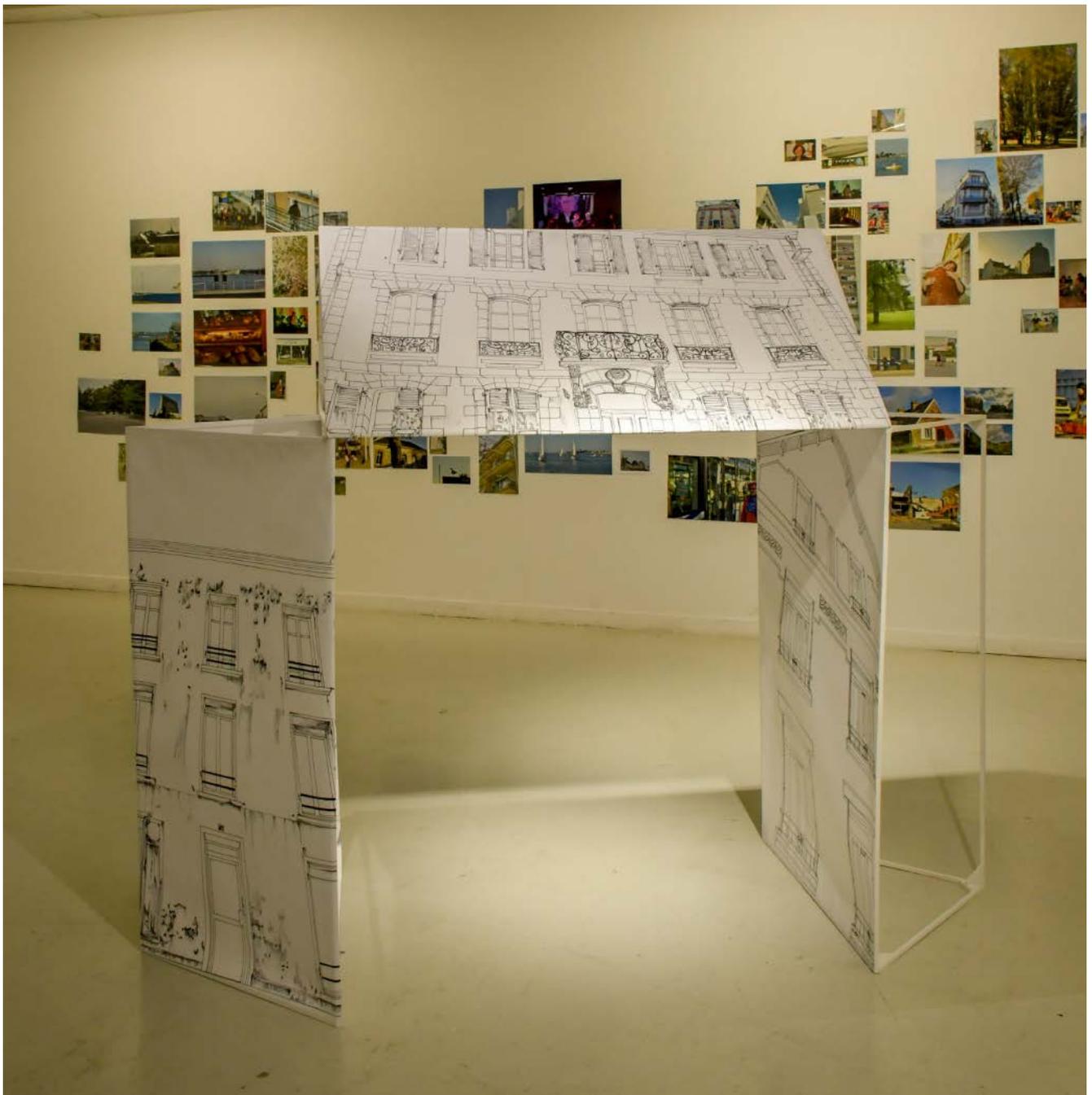






« Immersion » Photographie numérique. Dimensions Variables. 2019

Se promener dans la ville ce n'est pas seulement le fait de marcher avec la tête basse et les pieds fondus sur le sol, c'est regarder au-delà, derrière et en face, en haut et en bas tout ce qu'il y a caché, mais aussi sentir le lieu, se fondre réellement avec cet endroit où l'on marche et voir ce qu'on peut en relever.



« Regarder-se Regarder » Dessin sur papier avec du marqueur, du bois et photographie numérique.
Dimensions variables. 2019.

La ville est un ensemble des lignes.
Les promenades des piétons designent aussi des lignes, qui vont souvent au centre-ville,
Qui s'éloignent vers le chemin de bois de chateau
Qui tremblent dans l'eau quand les piétons vont vers Port Luis.
Qui s'arrêtent quand la pluie ne permet plus de marche aux piétons.





« Absence » Photographie numérique. Dimensions Variables. 2018

La ville est devenue un espace vide sans identité.
Là bas, chaque sujet paraît avoir une innocence aveugle qui nie la réalité
Et lui emporte vers l'idéalisation des endroits.

La ville ne représente pas les individus, mais elle représente la collectivité.
Un sujet est un être absent dans les grandes villes.



L'être humain

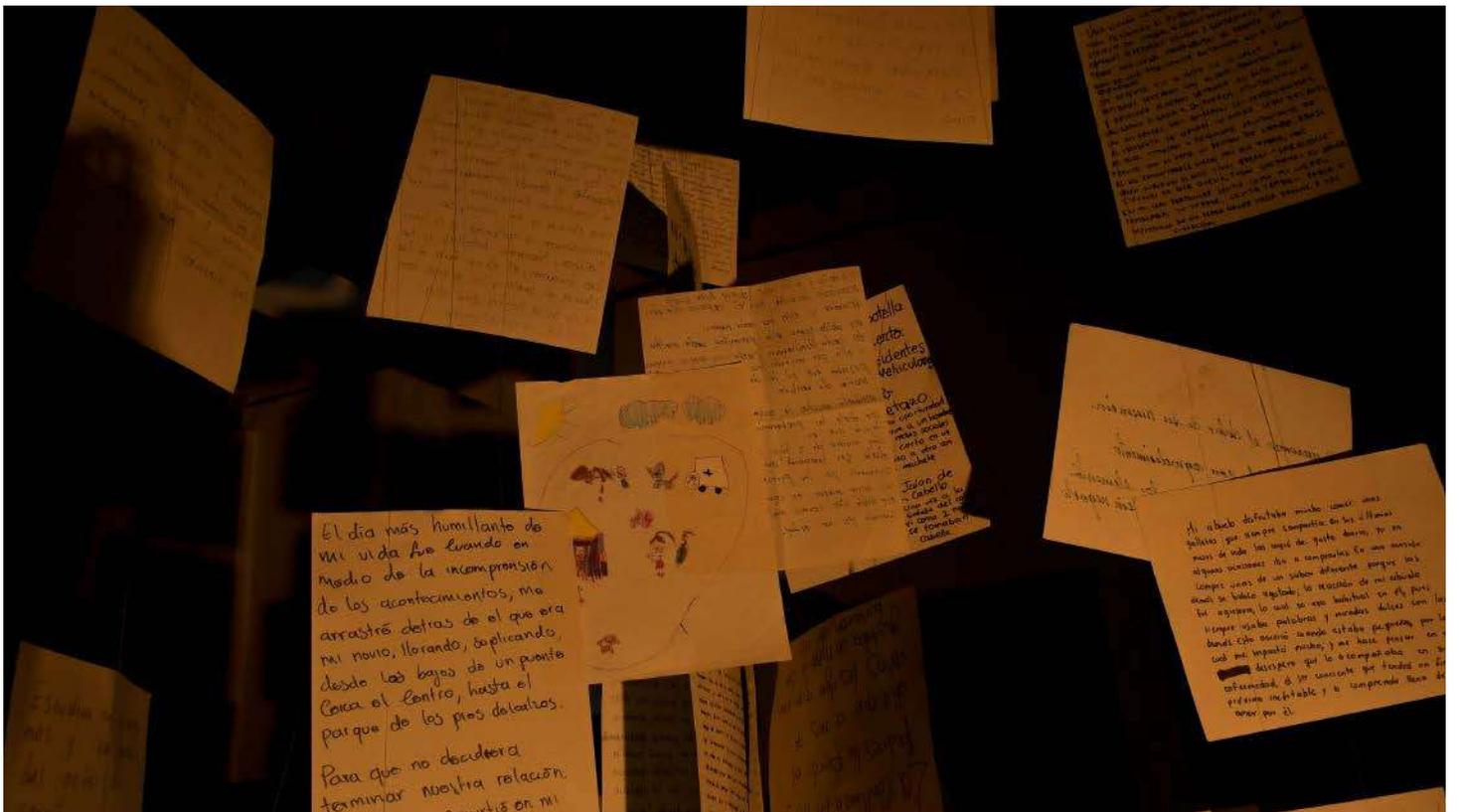
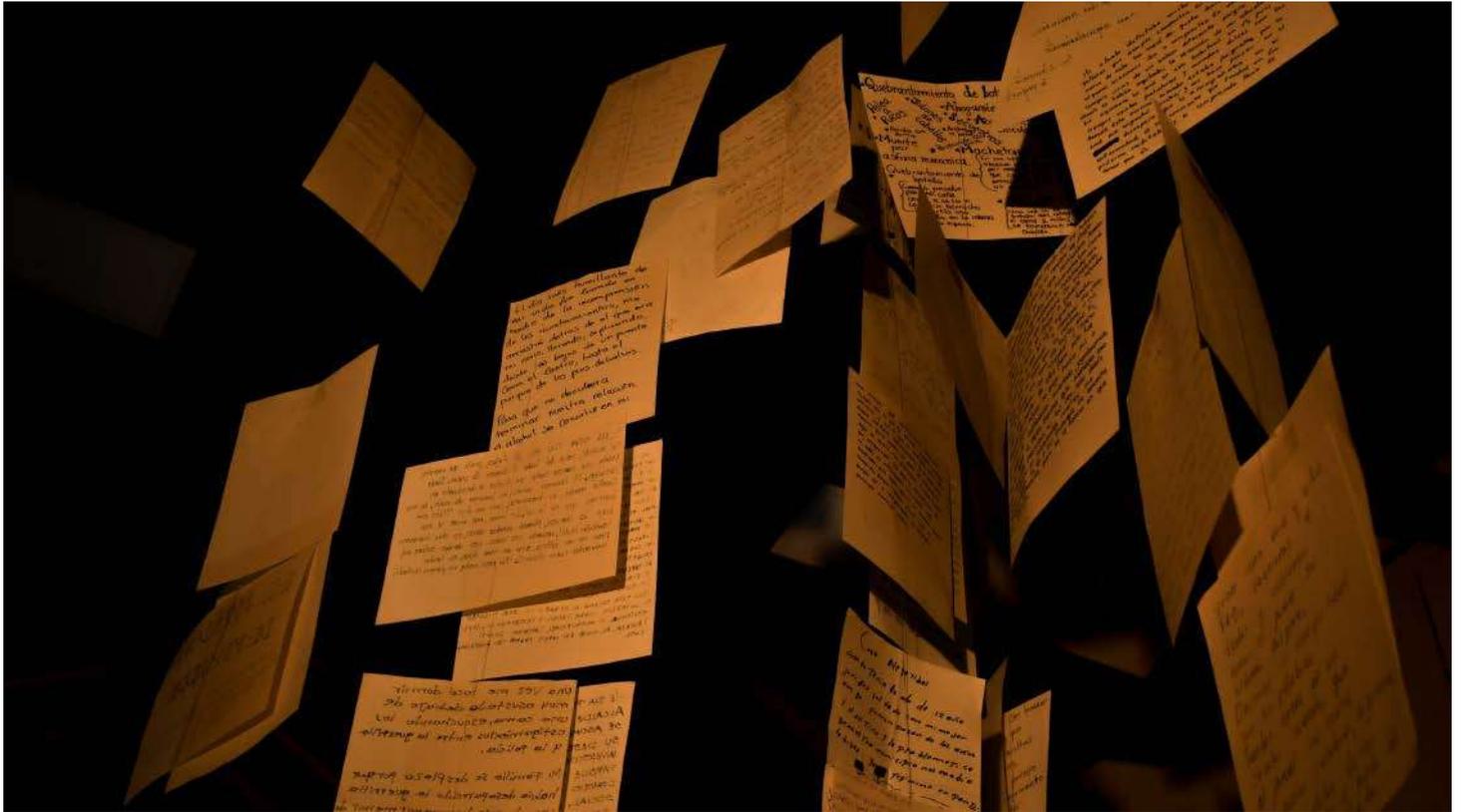


« Exister Étant L'Autre » Fragment des "Femmes pour la vie"
Oeuvre digital. Dimention variables. 2020





« Exister Étant L'Autre » Fragment d'une "Chambre des merveilles"
Oeuvre digital. Dimentions variables. 2020



« Exister Étant L'Autre » Fragment d'une "Performance".
Oeuvre digital. 2020



De la serie « Je suis ta représentation » Photographie digitale, dimensions variables. 2018



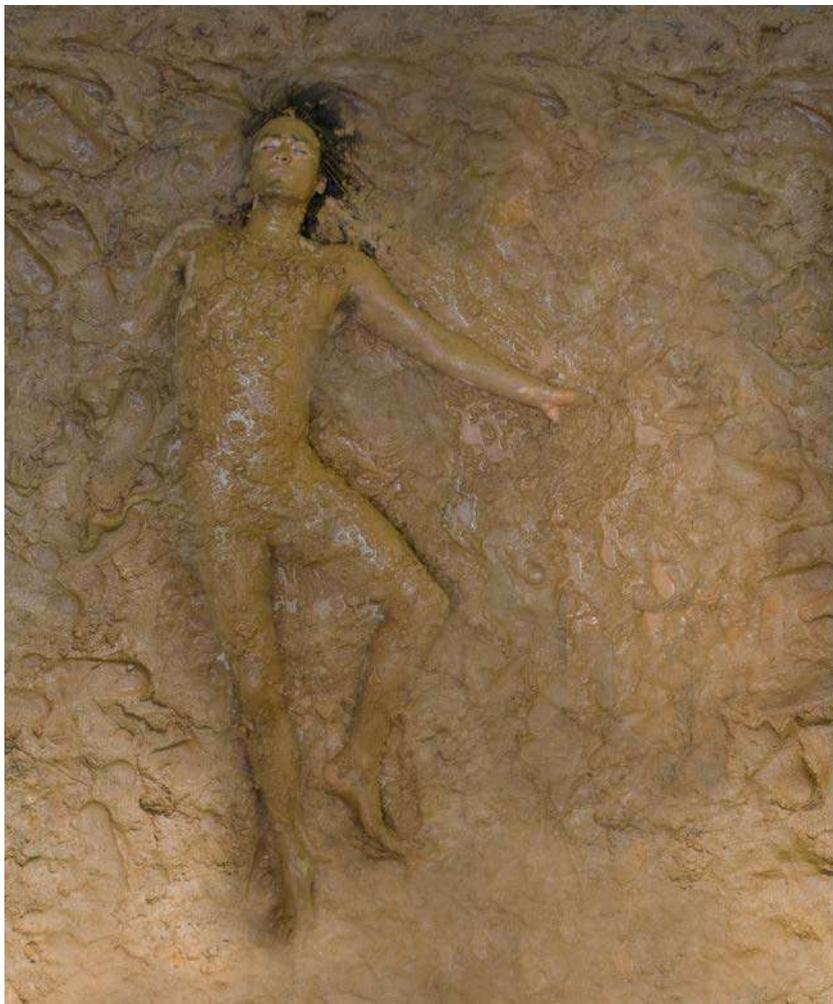


« Gravidite » Photographie expanse, lit de fer et resine. 130 * 90 * 10 cm. 2017

État d'introspection.

Je me sens comme dedans le ventre de ma mère
En essayant de réunir tous les événements du jour
En essayant toujours de construire une nouvelle Juliana
Qui ressent le monde.





« Mimetismes II » Photo – Performance .
Dimensions 30 * 40 chaque photographie
Oeuvre complète 350 * 150 cm.
2018.

On vient de la terre, femme, je te le dis,
Connais tes racines, laisse-toi emmener
Dans le chemin des humains,
On n'est plus qu'une masse. Allez !
Vient a la decouverte !





L'environnement de l'œuvre mimétisme est chaotique comme le monde dans lequel nous habitons. La viande fait référence au plus intime des humains, c'est le symbole de la religion catholique et de l'histoire de l'art pour assimiler les hommes avec leur condition de fragilité, des créatures mortelles. Mimétisme c'est la métaphore d'un grand tissu auquel nous nous accrochons jusqu'à en faire partie, nous renonçons à être individuels, car nous nous contaminons avec les choses qui nous dépassent.

« Mimetismes » Photographie numérique. 135 * 100 cm. 2017



Quand la maree descend on regarde un dessin avec le sable mouille, quand la maree arrive et s'envole a nouveau, ce dessin a change. Comme change notre vie avec maree du temps.

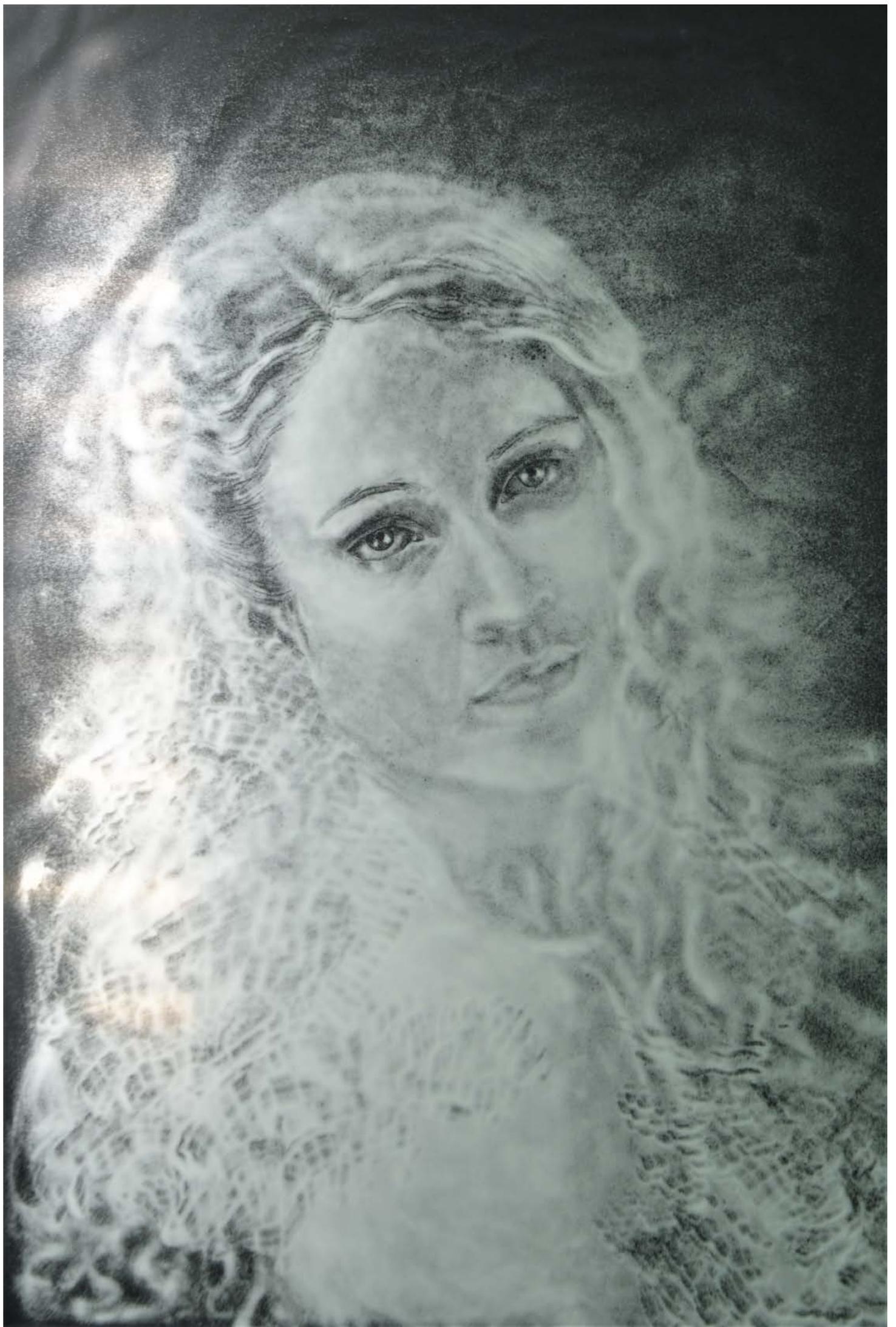
« Oscillations » Video performance. 11"8' minutes. 2018





« Salt Project: Identités biaisées » Dessin expérimental avec du sel. 200 cm * 100 cm. 2018





Manifeste personnel

Ma mission comme artiste c'est celle de l'observation en tant que méditation de l'existence, je recherche la reconnaissance du monde et des sujets parmi différents expressions plastiques et l'écriture. Je me sers de la philosophie, la psychologie et la sociologie pour faire une liaison entre ma subjectivité et la subjectivité des grands auteurs par milieu lesquels j'arrive aussi à définir le monde qui m'entoure.

J'utilise la perception comme instrument de l'observation pour me laisser emporter de chaque lieu où j'habite.

J'utilise les hauts contrastes pour exprimer le monde chaotique que nous habitons.

J'utilise la photographie pour garder la fiction des moments éphémères qui coulent avec la vitesse de la réalité.

J'utilise la parole pour photographier ma pensée et la transformer en une abstraction intelligible.

J'utilise l'expression artistique pour rechercher la reconnaissance de moi même comme individu dans la société.

Je regarde aux êtres humains pour essayer de comprendre leurs actions.

J'étudie la vie avec la minutie qu'on étudie les constellations, toujours avec un peu de mysticisme.

Je souhaite encourager les gens à ressentir la vie depuis ses racines, depuis le chaos que nous créons et aussi le beau qui nous offre la nature. En créant une œuvre plastique qu'invite aux spectateurs à regarder la vie, l'esthétique ; à se regarder eux-mêmes, et à garder les expériences que nourrissent l'environnement avec de l'harmonie.

contact

INSTAGRAM : @julianamarinartist
E-mail : julianamarinartist@gmail.com

www.julianamarinartist.com
www.retodefindeano.wordpress.com

(+57) 3234996601

Medellín - Colombie.

