

EXPOSITIONS / RESIDENCE(S)

FORMATION

- 2019 DNSEP art, EESAB Brest
- 2017 DNAP art, EESAB Brest
- 2014 BAC littéraire, lycée Jean Macé, Rennes

INTERVENTIONS / TRANSMISSIONS

- 2021 Workshop *Les pieds sur la table* (Brèche) EESAB Brest
- 2017 TAP arts plastiques, école Paul Dukas

REGIE / ASSISTANAT / MEDIATION

- 2019 Assistanat vidéo performance *Consul et Meshie*, Latifa Laabâssi dans le cadre du festival *DansFabrik*, Brest
- 2018 Assistanat et médiation au sein du festival de performance Setu, Elliant
Assistanat événement OKAY CONFIANCE, Café pompier, Bordeaux
- 2017 Médiation exposition 5x2, chapelles à Lesneven
Régie exposition *Another day, Another drama*, Aurora Sander, Passerelle, Brest
- 2016 Assistanat Ron Haselden pour sa pièce in situ *Sea life*, dans le cadre du Festival de l'Estran, Trebeurden

2021 Performance au festival Setu (6ème édition), Elliant
Résidence de recherche *A vif* au Vivarium, Rennes

Depuis juin 2021- *Brèche coup'tiff*
Performances ponctuelles à Brèche

2019 *En dense*, exposition collective des diplômé.e.s EESAB Bretagne,
Quimper

2018 *Drane & Miili*
Séries de performances réalisées dans le cadre du projet Haut de Jaurès
Dans la vitrine du 223 rue Jean Jaurès, Brest

Games people and play
exposition collective avec l'artiste invité Scoli Acosta
Ancienne bibliothèque Neptune, Brest

2017 *Starring*, exposition collective, Brest
5x2 ,exposition collective, Lesneven

SORTIES MUSICALES

2021 Participation à la compilation [ALLOPOP](#)
profite du paradoxe, La Souterraine (Paris)

2020 EP [::Segaspra::](#)

2019 EP [Improvisations](#), Yab Yum Zounds
sorti sur COOL RAOUL (Brest)

2019 EP [Aux extraits de plantes](#),
Yab Yum Zounds
(Duo avec Crystal Thumbtac)

PRATIQUES COLLECTIVES/ COMMISSARIAT

2021 Commissariat avec Elise Brion de l'exposition (et résidence)
Le combat n'aura pas lieu de l'artiste designer Quentin Hidrio

2020 Création de BRÈCHE, atelier artistique mutualisé à Brest
avec : Elise Brion, Caroline Colas, Marianne Rousseau,
Nesrine Mouelhi, Léah Geay
[facebook](#)+[instagram](#)

coordonnées

→→→
44 rue bugaud, 29200 Brest
0787324823 - jaulicoco@gmail.com



À partir d'hybridations et différents croisements de sources issues de la culture populaire, télévisuelle et surtout internet, j'aime créer des univers fictionnels.

Ceux ci se déploient dans des espaces similaires à un intérieur comme une chambre, capsule- des endroits où il est possible de se retirer du monde extérieur, y retrouver un peu d'intimité, tranquillité.

Portés par des figures semblables à des personnages/avatars, ils sont toujours assortis d'un ensemble d'objets, d'accessoires et costumes.

Ces univers se révèlent principalement au travers de performances/ vidéos accompagnées de son, dessins.

La construction de ces environnements se réalise bien souvent dans un esprit DIY, doublé d'un amour pour le « cheap » et la qualité « low fi ».

Le dispositif d'écran- quelque soit sa forme- apparaît alors comme essentiel dans la démarche. Il agit comme une protection face au monde extérieur mais aussi comme seul moyen de communication, notamment en ce qui concerne l'écran virtuel. C'est à la fois ce qui relie et sépare.

À l'écran, le corps et les éléments deviennent uniquement des images, impalpables, flottant dans une autre réalité, plus virtuelle.

Entre peep show et cam girl, émane alors des environnements teintés d'atmosphères particulières, souvent vaporeuses.

L'idée du « care », notamment avec des références à l'ASMR y est également influente, voire de plus en plus centrale.

À travers l'évasion, la rêverie, ces espaces de jeux fictionnels peuvent questionner la capacité de chacun.e à faire émerger d'autres mondes intérieurs.

De nouveaux mondes intérieurs comme tentative de protection face au monde extérieur. Mais aussi peut être la possibilité d'entrevoir ces autres mondes comme des utopies alternatives à la réalité.





BRÈCHE COUP'TIFF'

le cheveu à peu près inventiff'

BRÈCHE COUP'TIFF' est un mini salon de coiffure temporaire situé à l'atelier Brèche. Les interventions performatives sont ponctuelles et sur rendez vous.



Flyers BRÈCHE COUP'TIFF'



Salon et rdv BRÈCHE COUP'TIFF' à l'atelier, été 2021



Le temps d'une coupe ou coiffure, la.le client.e découvre ou redécouvre l'atelier, ce qu'il s'y passe, qui y travaille ou bien l'exposition du moment.

Ne possédant aucune formation de coiffure, je me base uniquement sur les tutoriels que l'on peut trouver sur la plateforme Youtube. Je pioche également dans les souvenirs de moments où petite, j'accompagnais ma mère dans ses rendez-vous de coiffure à domicile.

Passage de bigoudis contre kinder pingui

Le résultat n'est donc pas garanti !

L'essentiel de ce projet réside davantage dans le «care» (le soin) et le fait de partager un moment souvent drôle et agréable ensemble.

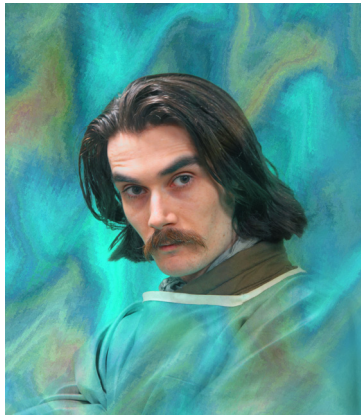
Toujours à prix libre, il peut être également vu comme une possible réponse à la précarité de notre jeunesse (notamment dans le milieu artistique)

Les conversations avec les personnes sont régulièrement enregistrées dans l'idée de développer un podcast hébergé sur une future radio.



petite mascotte BCTiff'

Chaque séance se termine par une photo de la.le client.e
Ici quelques photos extraites du catalogue
BRÈCHE COUP'TIFF'



De gauche à droite en haut : Donnie, Caroline, Edgar, Steven
En bas : Léah, Marianne, Sarah, Mila



Différentes vues extérieures de la tente lors de la performance

©YvesDeOrestis

Lexy Gaidi

Août 2021

Performance au festival Setu, Elliant

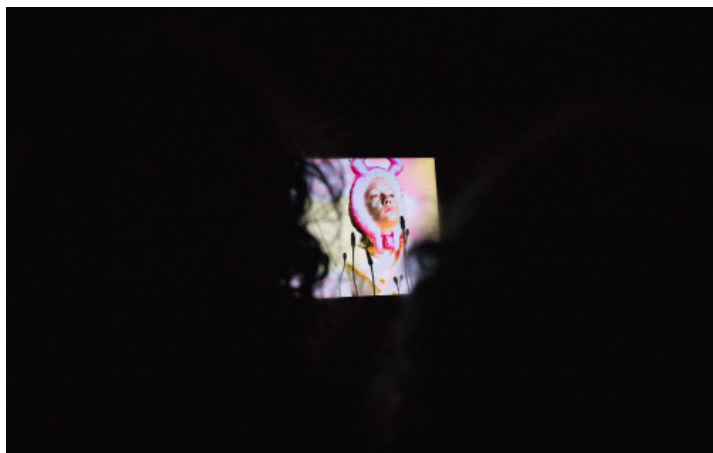
26min

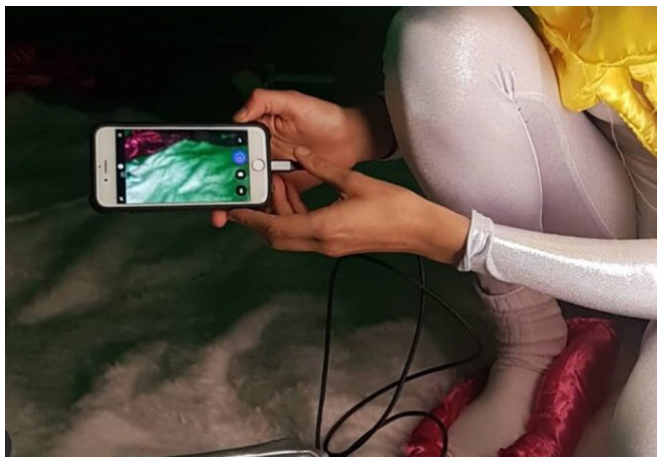
Situé dans une ancienne ferme pédagogique, Setu est un festival où tout le monde dort en tente. Cet espace clos apparaît comme le seul lieu d'intimité. Comme une petite chambre à soi, un possible refuge.

C'est pourquoi j'ai choisi cet espace comme lieu d'enregistrement d'une version évoluée du projet LG.

Dissimulée dans une tente (canadienne) j'ai rejoué cette performance en utilisant cette fois mon iphone comme caméra (ensuite relié à mon ordi (logiciel)) Etant donné qu'il n'y pas de connexion internet sur place, la performance était rediffusée en direct sur plusieurs moniteurs à l'extérieur de la tente.

Le public lui était dispersé autour de la tente face aux écrans, assis sur des tapis mis à disposition.



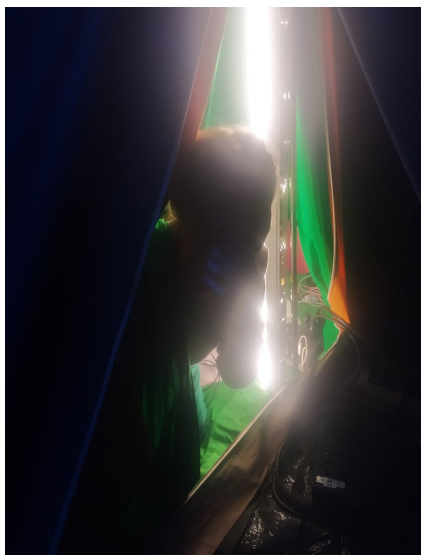


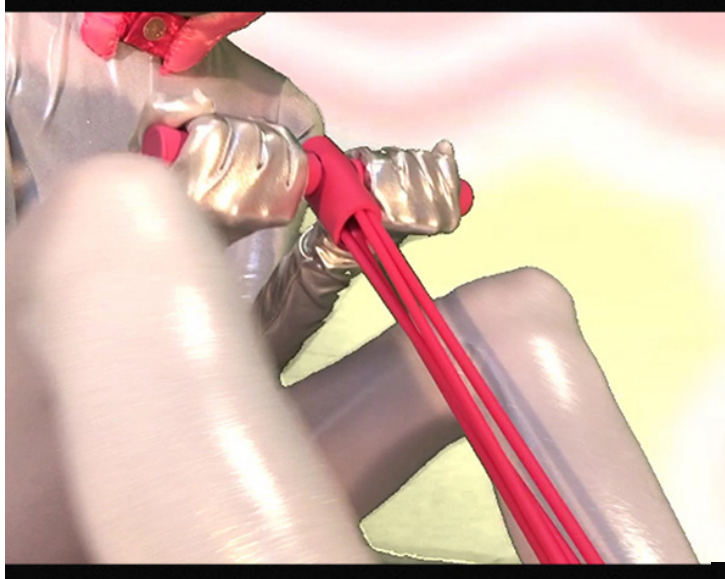
©GuillaumePellay



Intérieur de la tente tapissée de fond vert, objets et formes en tissus et plastique, câble ©YvesDeOrestis

Coucou à l'entrée de la tente
©CarolineColas

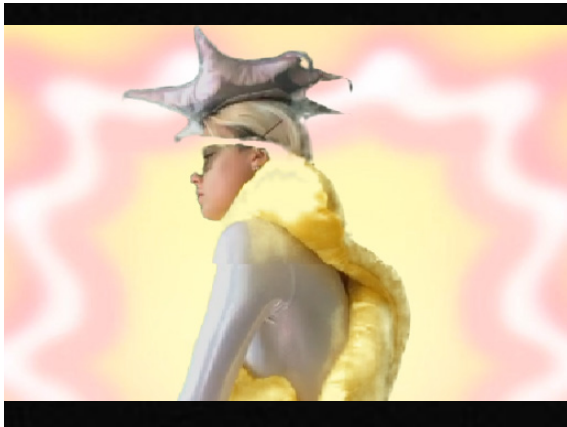




Captures d'écran de la rediffusion de la performance



Captures d'écran de la rediffusion de la performance



Captures d'écran d'essais vidéo



Lexy Gaidi

montre, manipule les objets qui constituent son univers. Certains font parti de son costume. D'autres produisent des bruits des craquements apaisants aux glissements satisfaisants.

Entre deux actions, iel semble être dans l'attente ou serait ce dû à un bug/ lag de la retransmission ?

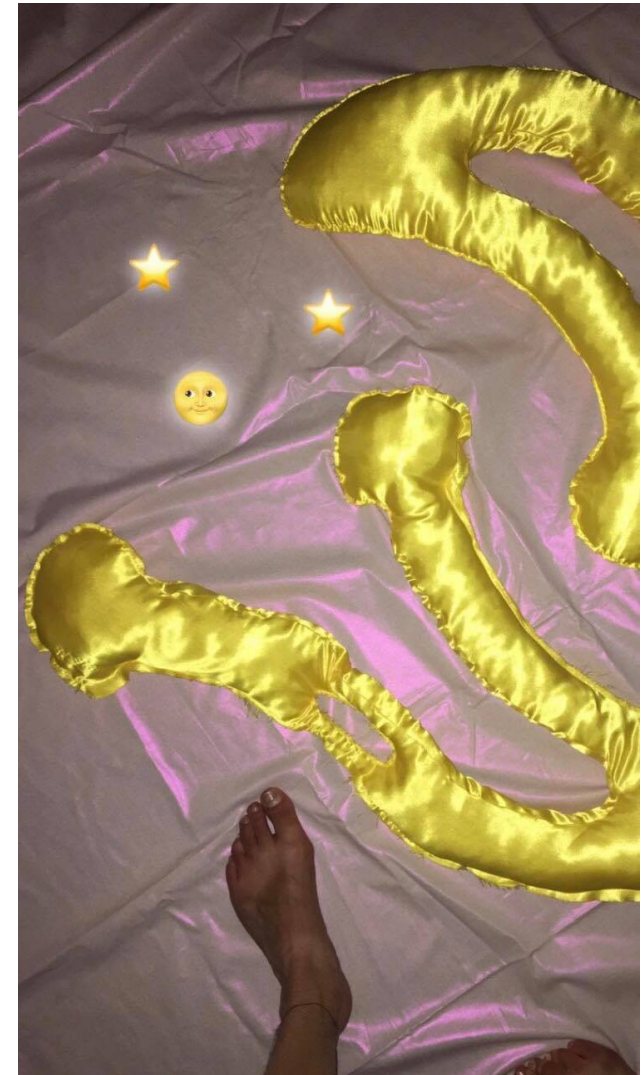
Un peu comme dans un jeu vidéo, mais là personne ne vient lui parler. Iel est seul.e et ne s'exprime pas verbalement.

Tout ce que l'on entend ce sont ces nappes vaporeuses ponctuées de légers bruits.

Entre peep show et capsule spatiale, on ne sait pas très bien où iel se trouve. Possiblement sur une autre planète ?

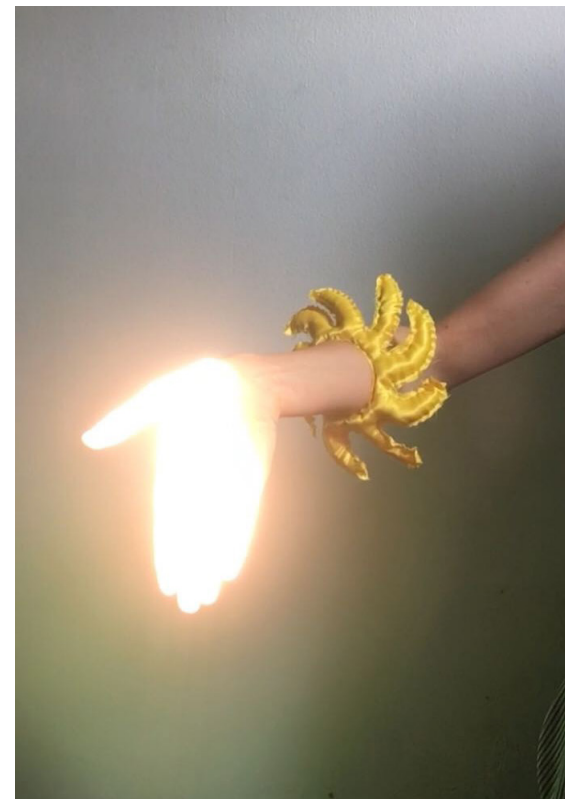
Le temps de son apparition furtive, iel aimerait peut-être inviter les spectateur.rice.s à lae rejoindre ?

ou juste à hypnotiser ? transporter ailleurs ?



Résidence de recherche

A vif, juillet 2021 au Vivarium, Rennes



Ce temps de résidence m'a permis de débiter l'écriture d'une nouvelle performance pour le festival Setu. Durant ces quelques jours, j'ai recherché des matériaux et commencé la création de nouvelles formes en tissus et mousse. Ce moment m'a également permis de faire des tests techniques en amont du festival. Aussi, les discussions autour de mon travail avec la personne qui m'a accompagné m'ont été d'une grande aide, et ont participé à l'évolution du projet jusqu'au moment de sa restitution, fin Août.



Diffusion du streaming ©CarolineColas

Lexy Gaidi

Mini show streaming diffusé sur Youtube
-environ 23 minutes, Décembre 2020

En cette période si particulière où l'écran était réellement devenu un moyen de protection mais aussi le seul moyen de contact avec le monde extérieur, j'ai souhaité profiter de cette réalité pour tenter quelque chose de nouveau.

Depuis mon salon - qui me servait de studio d'enregistrement- j'ai filmé à l'aide d'une webcam bas de gamme ce nouvel univers porté par son avatar *Lexy Gaidi*.

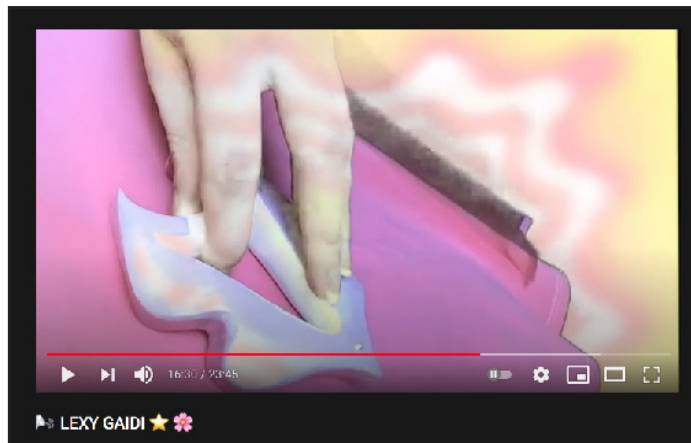
Via un logiciel de streaming installé sur mon ordinateur j'ai choisis d'envoyer ce flux vidéo vers la plateforme Youtube, où des spectateur.rice.s pouvaient regarder le live chez elleux, depuis leur lit ou canapé.

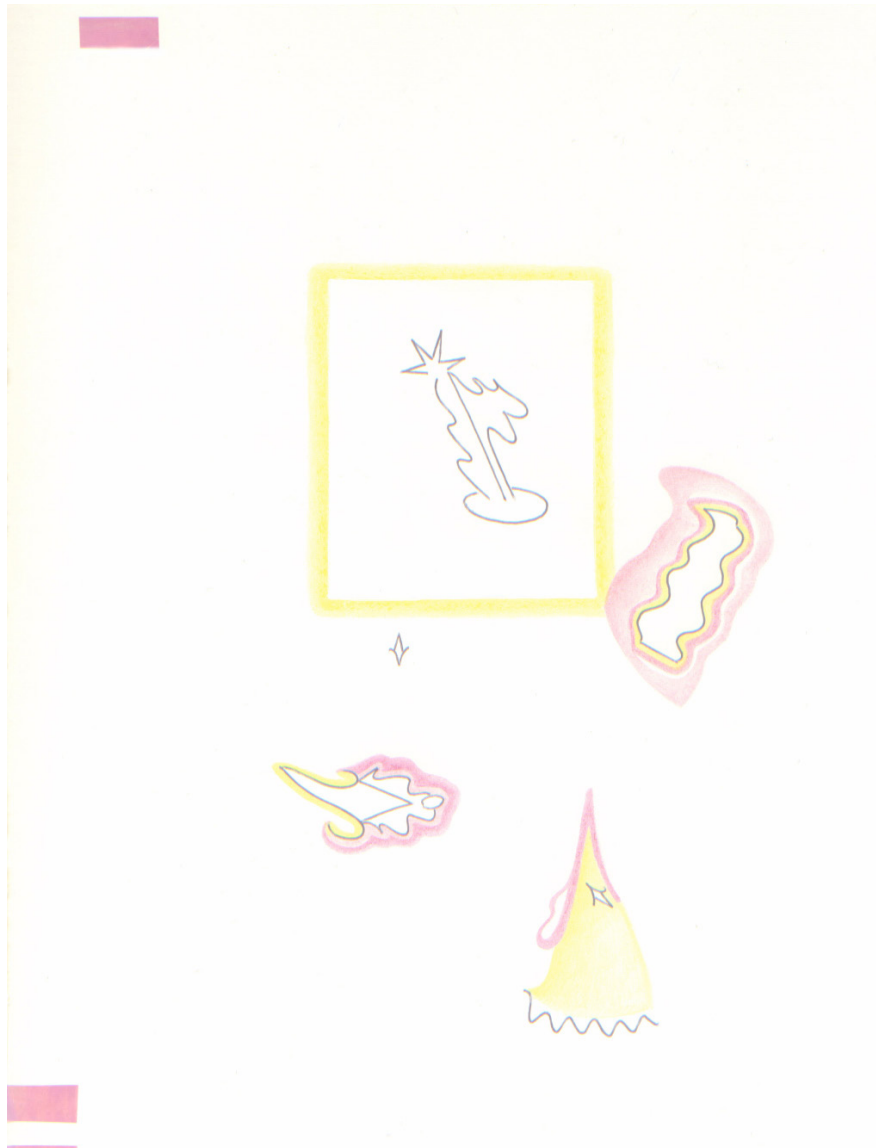


Lexy Gaidi

est inspiré par des figures de vedettes /starlettes qui n'ont souvent fait qu'un tube avant de tomber dans l'oubli. Et plus particulièrement celles issues du genre italo disco, un dérivé du disco ayant émergé dans les années 80 avec un son proche du high energy, du new beat. Ce pseudo fait d'ailleurs référence à celui d'une de ces vedettes éclair.

Extraits du streaming





Evadée d'une pijama party

*iel chante dans sa tête
des melodies à tue-tête*

*des trucs qui font pop pop pop
baby pop pop pop*

*comme un malabard effet miroir
celui qui éclate et disperse tous les cauchemars*

Iel joue avec de petits objets

sans un bruit, ils répandent une énergie cosmique

mais près du corps ils résonnent encore plus fort !

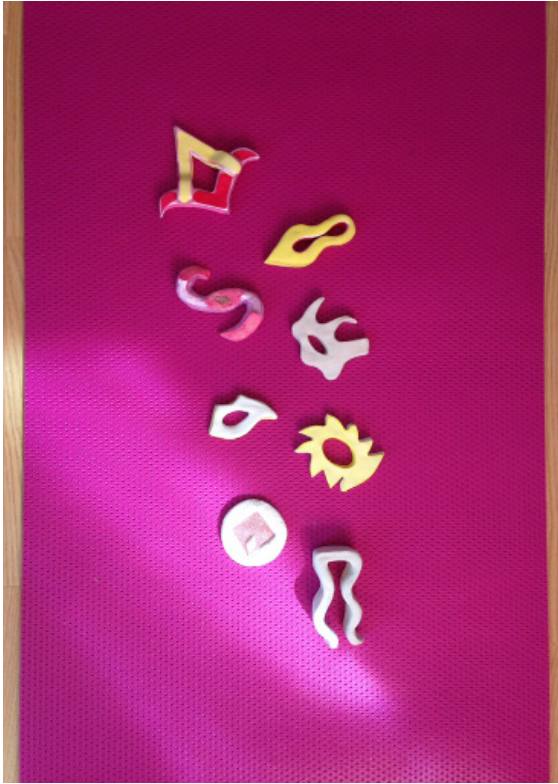
C'est d'ailleurs grâce à lui qu'ils apparaissent

*Là à l'écran,
encore un peu plus grands,
puis parfois brillants- scintillants...*



Accessoires, photomontages





Formes en terre sur tapis de yoga



Sudd

Dnsep art, 2019, EESAB Brest



L'univers *Sudd* se décline ici en deux espaces tout deux immersifs-bien que différents, c'est un même environnement.

D'un côté une installation d'objets et sculptures inertes de l'autre un flux d'images vidéo issues de l'installation. L'espace vidéo apparaît alors comme un lieu de retransmission. Entre les deux apparaît un espace intermédiaire le «gift shop»

Détail de l'installation

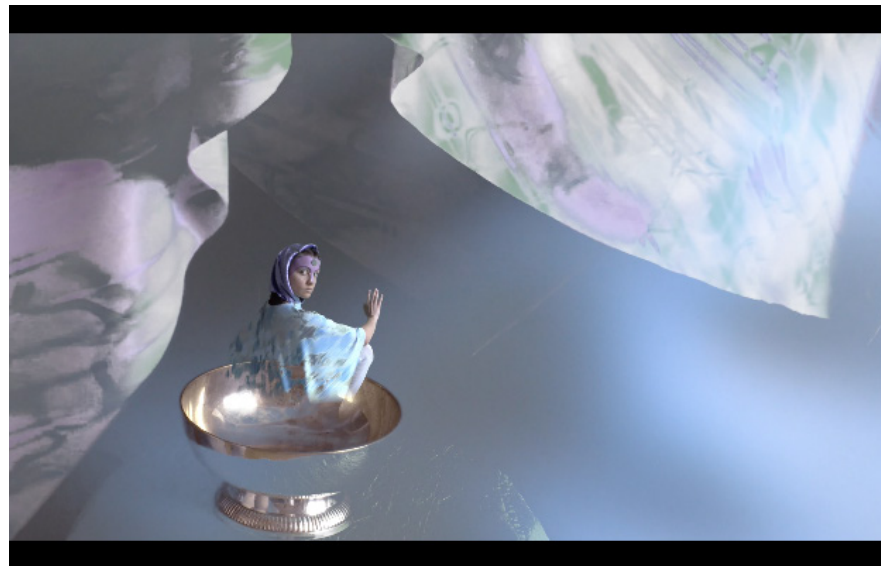


Vue de l'installation *Sudd*, sculptures, tissus, coussin, masque, cerceau, petit meuble et autres objets dimensions variables, DNSEP Juin 2019, EESAB Brest ©GauthierSibillat



Sudd version hologramme, moniteur, dispositif en plexiglass, tissu.





captures d'écran vidéo *Sudd*, 13min, 2019





Sudd est une abréviation d'un titre du musicien *Laaraji*. Adepte de méditation, l'artiste fusionne musique et spiritualité.

Écoulé en boucle, c'est ainsi que *Sudd* est apparu comme une nouvelle entité solaire. D'un espace à l'autre iel se téléporte et nous transporte dans son espace de jeu fictionnel proche du télé-achat virtuel. En quelques clics, iel nous montre ses objets magiques.

Dans l'ensemble de l'espace est diffusé une odeur de Palo Santo ainsi qu'un son composé de nappes synthétiques.





Entrée de l'espace *Gift shop*, structure en bois, tissus divers, guirlande de led
DNSEP juin 2019, EESAB Brest

GIFT SHOP

A mi chemin entre le magasin-musée et la chambre, cet espace est conçu comme un petit «safe space».

Entrez et vous y retrouverez toutes sortes d'images et objets hétéroclites : dessins, magazines en tout genre, objets improbables, vidéos, costumes, et autres documentations.

Il est aussi un lieu d'échange et partage. Où l'on peut librement s'installer et discuter ou simplement observer, méditer, rêver.

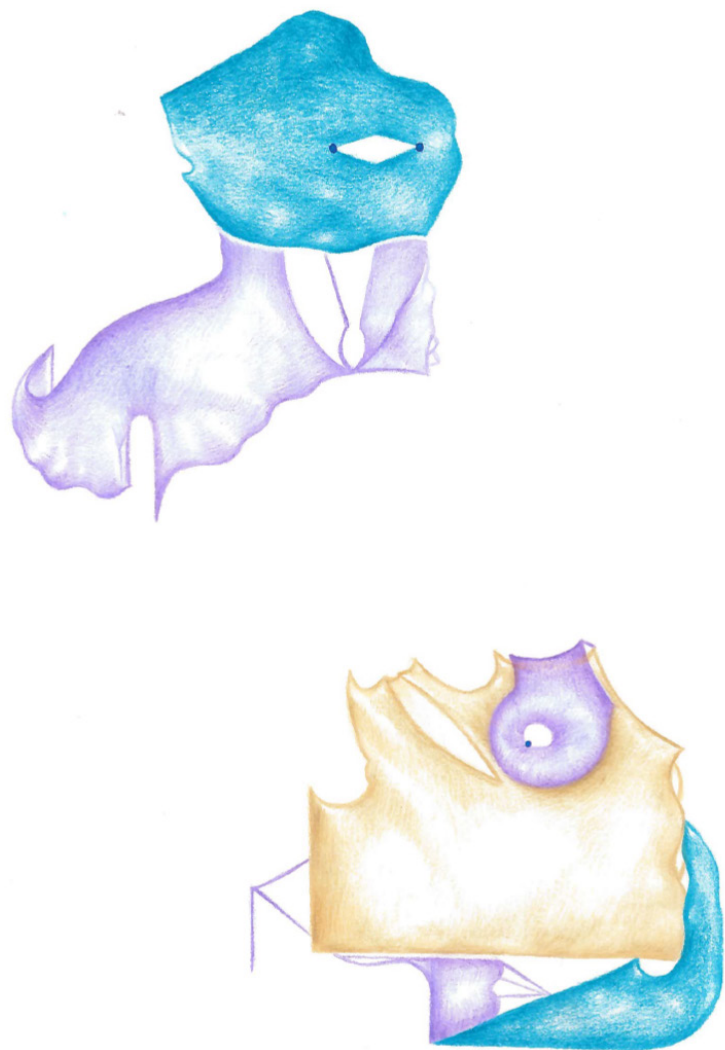


Vue entrée de l'intérieur espace *Gift Shop*- DNSEP juin 2019, EESAB Brest ©GauthierSibillat

Vue intérieure du *Gift Shop*, diffusion de vidéos, objets divers, dessins encadrés, affiches, costume, tissus, tapis, coussins de sol, livres, magazines et autres documentations- DNSEP juin 2019, EESAB Brest
©GauthierSibillat



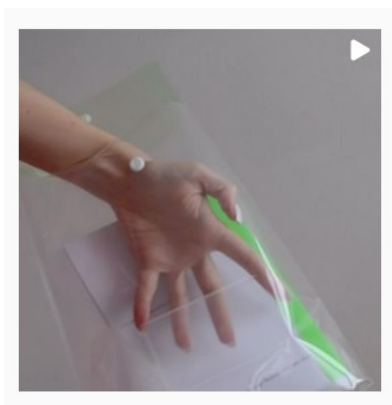
Détail *Gift shop*- DNSEP juin 2019 ©GauthierSibillat



Vue d'atelier - objets, tissus, magazine, mai 2019



dessin, crayon de couleur, stylo pailleté, 2019



extrait video d'une tentative
d'unboxing asmr de la pochette
contenant mémoire + cassette



Cassette qui accompagne le mémoire
Aux extraits de plantes -
Enregistrée par le duo Yab Yum Zounds
30min (14min/face), février 2019





Drane / Miili

Performances, Mai-juin 2018
environ 20 min

Dans le cadre du projet *Haut de Jaurès, Culture Partagée*, j'ai développé une série de performances intitulée *Drane / Miili*. Celles-ci se sont déroulées à l'intérieur d'une vitrine située dans le quartier du haut de Jaurès à Brest. Le public était invité à regarder de l'extérieur, côté rue.

Deux personnages entrent en scène.
Le premier s'appelle Drane, l'autre Miili.

Bien qu'ils soient différent.e, leurs univers se rejoignent dans l'idée de se créer un *safe space* voire un refuge face au monde extérieur.

Une fois par semaine pendant à peu près une vingtaine de minutes, ils activent les différents éléments de leurs univers respectifs. Le reste du temps ces intérieurs restent inertes bien que conservant toujours une trace de la dernière performance passée via la modification visible ou le déplacement de certains objets. Chaque performance est rythmée par une composition musicale originale (en live ou près enregistrée). Ainsi qu'annoncées par différentes affiches dispersées dans le quartier et alentours.

Détail installation *Miili*, juin 2018

*Un projet visant à redynamiser le secteur du Haut de Jaurès à Brest qui s'est déroulé de mi mai à fin juin 2018. Projet conjoint de l'association Boogie Down, Kuuutch, l'EESAB- site de Brest. Porté par Brest Métropole et la Ville de Brest.



Vue extérieure des vitrines du 223 rue Jean Jaurès, Brest.



Affiche performance Miili, graphisme : Donnie Ka





Capture d'écran de la performance filmée



Miili, vêtu.e de polaire rose aux ailes plastifiées et de temps à autres lumineuses, iel agit comme un enfant dit « satellite ». Rêveur.se, son regard se balade sous sa coque en plastique. Son intérieur, composé de ballons colorés, matelas gonflable, voiles roses, néon et guirlande de led est librement inspiré des salles sensorielles aussi appelées « Snoezelen room ».



©léah geay

Vues extérieures de la performance *Miili*, juin 2018





Affiche performance *Drane(01)*, graphisme : Donnie Ka

Capture d'écran vidéo (interieur) de la performance *Drane(02)*, mai 2018





Drane, dont le nom provient d'un titre de l'album *Peel Session* (1999) du groupe électronique expérimental britannique Autechre, est un personnage plutôt mélancolo-mystico.

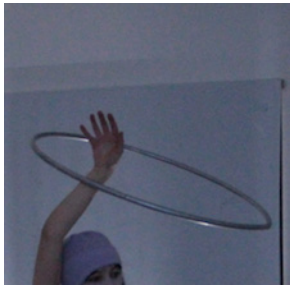
Dans un nuage de fumée on l'aperçoit, entièrement vêtu.e de blanc, même ses yeux semblent grillés par la lumière tant ils sont blancs. Sa longue blouse blanche librement inspiré de celle que Nico arbore dans *La Cicatrice Intérieur* (1972, Philippe Garrel) recouvre le reste de son corps tout aussi pâle.

De temps à autre iel se couvre d'un casque métallique aux allures futuristes ou d'un léger voile écriu comme pour se protéger d'ondes électro magnétiques. Son intérieur est d'ailleurs semblable aux fameuses Cages de Faraday.

Captures d'écran vidéo (intérieur) performance Drane(02), mai 2018



Silver Stream, installation collective, samedi 17 février 2018
avec Anais Falgoux, Jennifer Poulmarc'h, Diana Crohary Berly, Caroline Colas, William Jones,
Killian Hercouet - avec la participation de Pauline Maignan et Tiphaine Dambrin



Captures d'écran vidéo de la performance *Silver Stream*, février 2018

Sur l'écran est diffusé en direct l'image d'une l'installation qui se trouve un peu plus loin dans le cube. Comme un plateau télé ou un télé-achat, le décor est activé, en mouvement et sert de toile fond à une série d'actions et de performances qui se déroulent sur toute une journée.

L'ensemble réunit les productions de 7 étudiants. Il propose un collage de ces différents univers à partir d'objets du quotidien, de sculptures, de photographies et de gestes extraits de chaque pratique. De ces personnalités assemblées pendant un temps surgit une scène de théâtre à la fois unique et collective.



Photographie de la performance *Silver Stream*, février 2018
modèle : Pauline Maignan



Installation et performance, test retransmission vidéo- sans titre
avec Tiphaine Dambrin et Pauline Maignan
objets, sculptures, fond vert, moniteur, son -
matériaux et dimensions variables - janvier 2018.



Photos de la performance





Captures d'écran vidéo *irisée*- novembre 2017

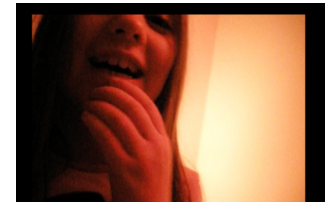
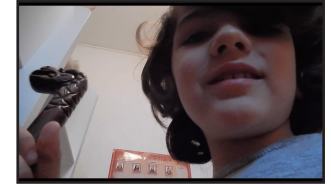




DNAP juin 2017, EESAB Brest
édition performance

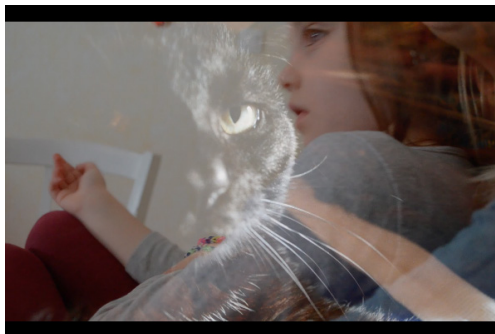


*Je vais vous présenter ma chambre- 26min
installation-vidéo source sur moniteur, juin 2017*

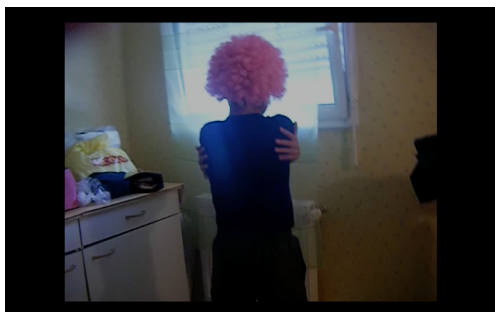


Vue espace documentation, DNAP 2017, EESAB Brest



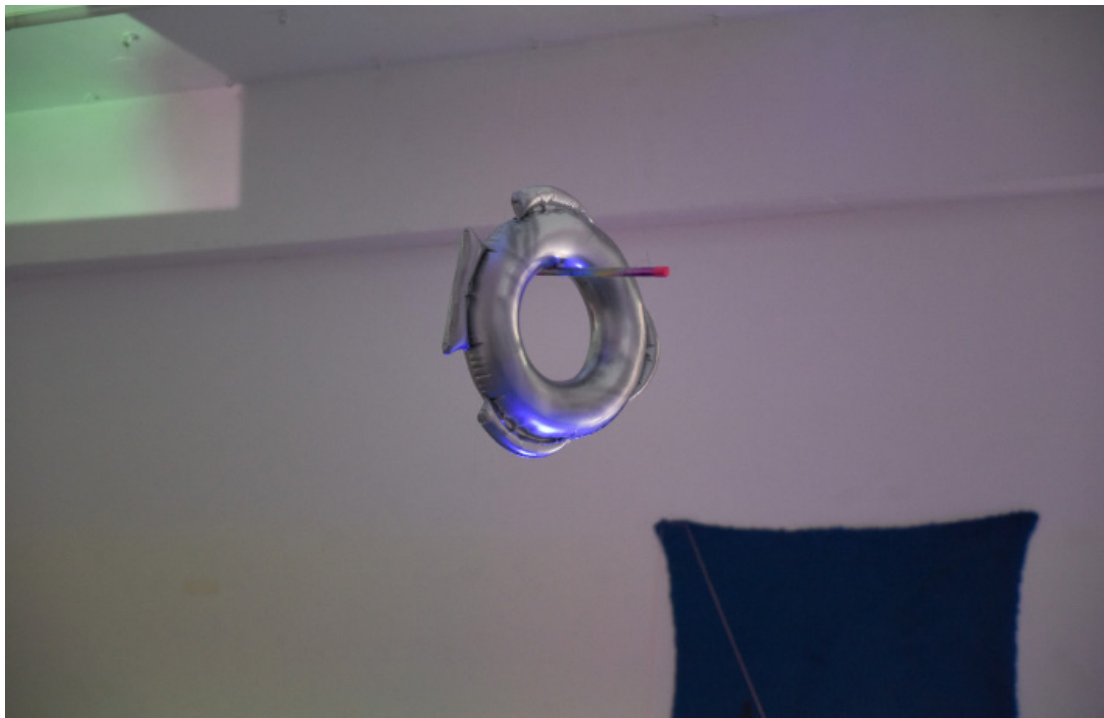


Diffusion vidéo *réminiscences 1/2* sur moniteur, 6min34 - DNAP juin 2017



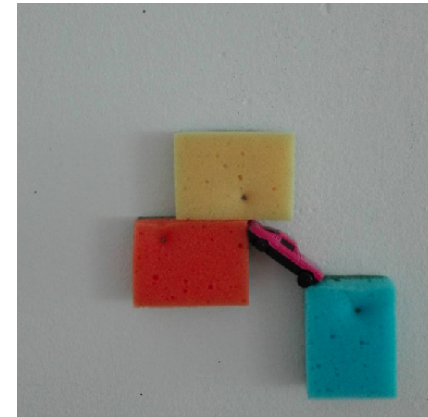
Captures d'écran de la vidéo



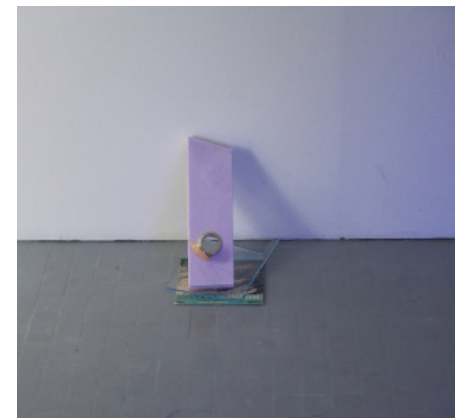
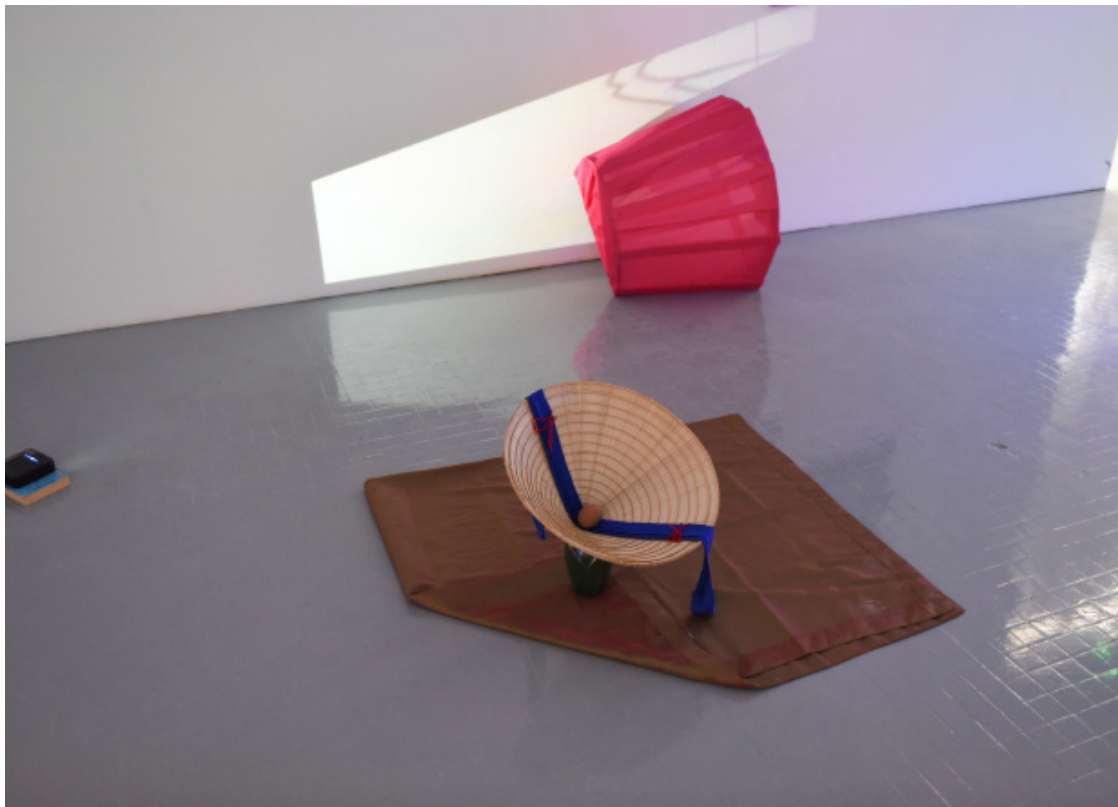


Installation immersive, objets et formes, projections vidéo, bande son
dimensions variables- DNAP juin 2017, EESAB Brest



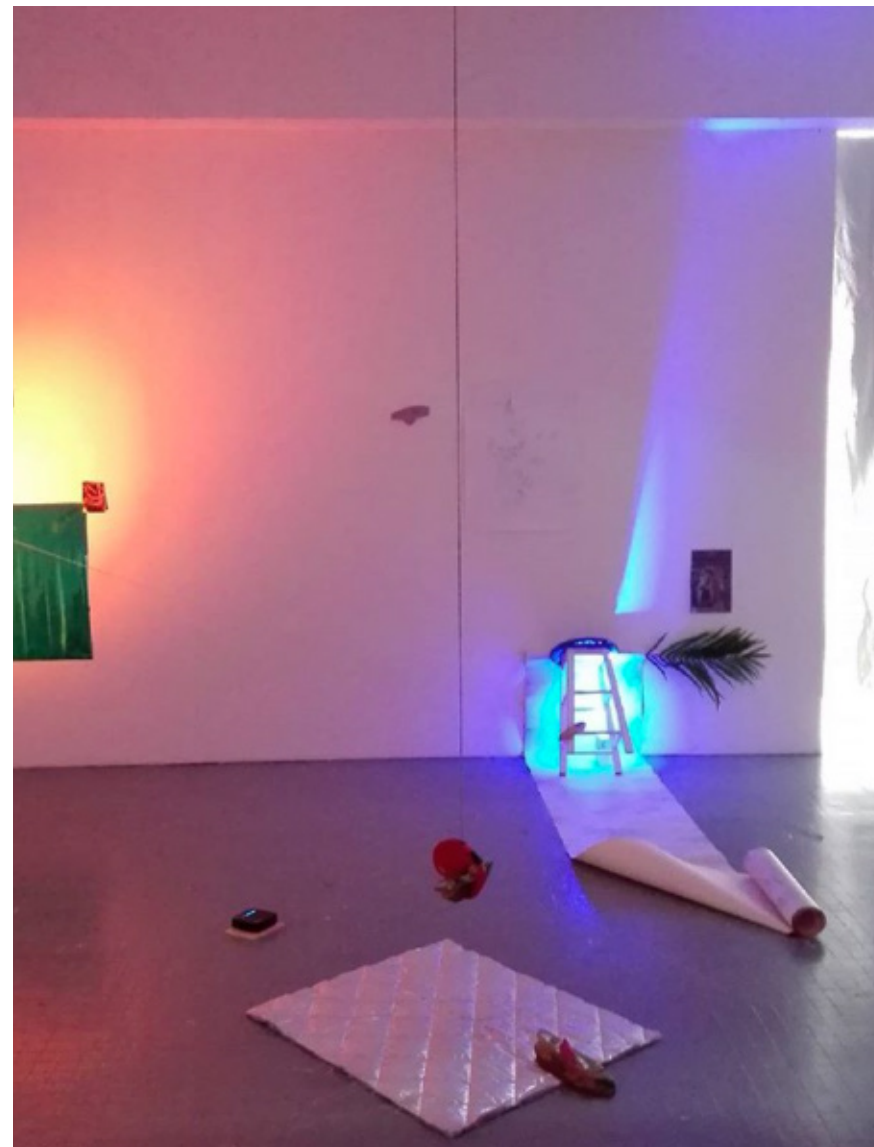


Détails de l'installation

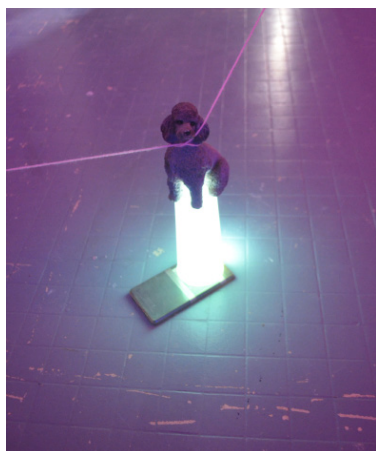




Installation immersive et édition performée, mai 2017



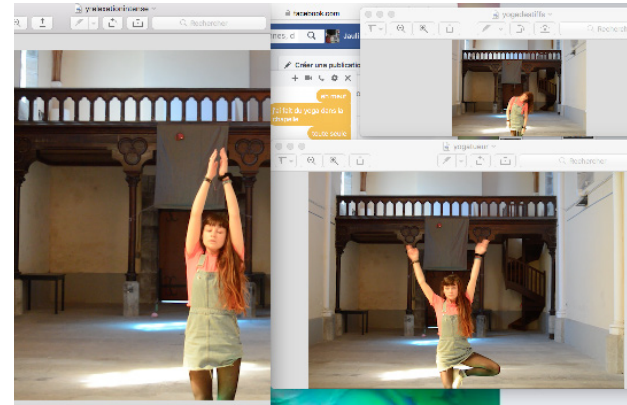
Installation immersive, sans titre, mai 2017



Détail de l'installation

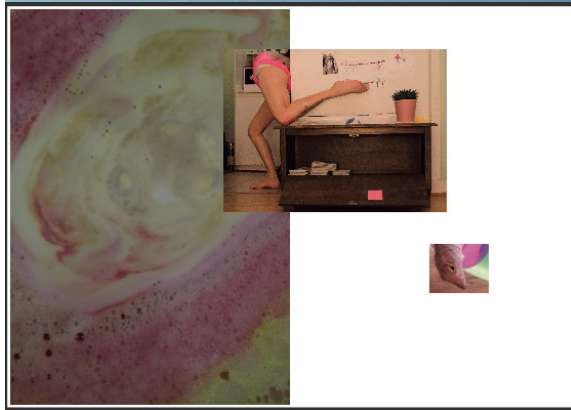


Exposition collective, 5X2, dans des chapelles à Lesneven, mai 2017
vue d'une installation, sans titre, objets, dimensions variables, mai 2017, Lesneven

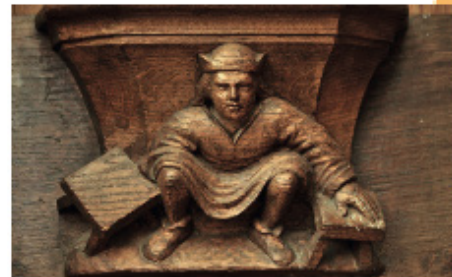




Capture d'écran vidéo, manipulation de l'édition



Captures d'écran extraits éditions, papier imprimante



La Boule de Cristal

la boule. Je ne sais pas quoi choisir. Que me conseil tu?

VOIR LA RÉPONSE

On arrête tout de suite la prise de tête



Capture d'écran archive, août 2003