



Héloïse Aloncle
PORTFOLIO
2021

suivi du portfolio de Club Assemblée Générale

l'accusé

Khun Srun

Préface et traduction du khmer
de Christophe Macquet

La vie est un théâtre et un tribunal.
Voir, c'est juger. Réfléchir, c'est remettre en cause.

L'Accusé. Ce petit livre, finalement, n'échappera pas à sa propre mise en accusation. Il sera « questionné » par son auteur, par ses lecteurs, par l'histoire.

Son destin dépendra de ses qualités intrinsèques et des critères avec lequel nous le jugerons. C'est tout à fait normal.

La vie est un procès perpétuel.

Ce petit livre sera donc mis en accusation. Puis, un jour, l'accusation s'évanouira. Parce que ce petit livre disparaîtra.

Le décès du prévenu éteint l'action publique, n'est-ce pas ?

PHNOM PENH, 1971-1972 ET DÉBUT 1973

Textes, bouts, traces, détails, extraits, notes, résumés?

Ce sont pour moi des histoires dont on ne connaîtra jamais la fin ni le début, à quoi bon clore la diffraction? En désaccommodant mon identité, les choses dites se reflètent. Je cherche un sens du milieu par le fragment, par le montage.

Textes littéraires, poétiques, théoriques, documentaires, théâtraux?

Ils me sont très importants. Ils poursuivent la forme et la forme absorbe le texte. Ces formes sont souvent des images. Elles se détachent d'une frontalité qu'on voudrait leur prêter fréquemment. Elles sont plutôt une projection ininterrompue et oscillante, dans leurs va-et-vient. Cette oscillation est celle de l'image qui tente de se séparer de sa carcasse, mais, en tant que projection, elle est liée à ce support qui la fixe.

Transferts d'espace? Traductions? Trajets?

Le trajet discursif créé raconte un système présent. Ce sont des énonciations interposées, en cherchant des intermédiaires: pas une médiation mais un espace de frottement dans lequel je peux laisser le champ libre.

Quoi de plus pratique et mobile que la lecture à voix haute?

Pour restituer une narration établie ou un récit transposé, Les textes décidés selon les occasions sont issus d'époques et de zones géographiques différentes mais ont souvent un point commun, celui de s'adresser véritablement et directement à la personne qui lit-écoute. La lecture est sujet de lecture. Et en considérant l'écriture romanesque, la littérature comme un symptôme et un lieu d'affrontement, elle est autant d'indices de la réalité, de la mise en scène d'un territoire, d'un système, d'un étant donné.

Enchevêtrer image et parole configure un espace donné. Ce mouvement construit et articule une équivalence pré-écrite, pré-parlée. Comme une forme de littérature au second degré.

on réécrit le nom des personnages à chaque tirade

pour l'événement Ce sol qui se salit tout seul
2020

Notes de construction :

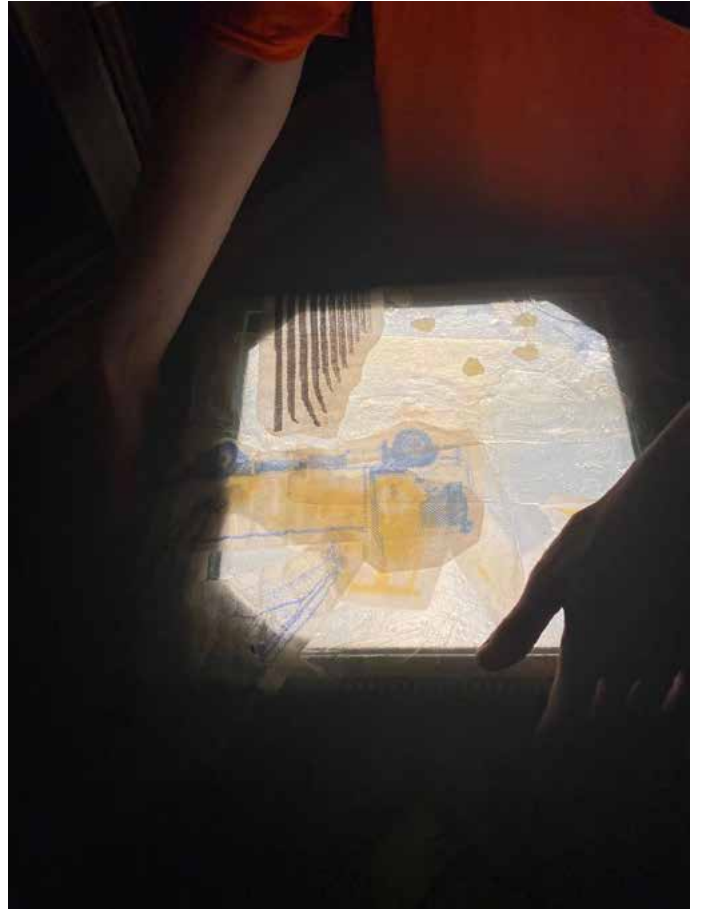
On se relaie soi-même dans la course – En distorsion ces portraits sont fidèles – Marchand de câble – Tejido attestation – Les barrières étaient artificielles (autorisations de regarder, durée imposée) – Les pompiers jardinent le dimanche par groupe de quatre – œil univocisant – on peut imaginer un projet complètement autiste au milieu des autres – tout ce dont je vais me souvenir – Own narrative (audience) – c'est comme ça que tu qualifies ton amour pour les bourgeoises ? Grand et opaque ? – Croix au comportement – phase éclatée – cotillons et peignoirs – une équation qui détermine la lecture? – Colonne d'opinion

sans opinion

enseigne sans opinion

(attention synchronisée > theory comme enseigne > création d'une situation avec attention synchronisée)
– pré-épisode de fin de série – propager – je mets au collant – l'affrontement d'un ordre formel – impeccablement juridique – avec un pays réel qui ne croit en rien sauf en lui-même, prend place là-bas dans toute sa violence – trop occupée à suffoquer – negociar con su propio idioma – l'image moyenne-average speed – l'avant-six – repli ultra-professionnel – allons faire des monuments – les gens de l'otage sont curieux – recherche lente – les choses se font là où vous êtes – auvent par bâche, moment panorama – alerte latente – intercalaires – dangereuses libellules – filmer le serviteur – fichier professionnel – avec un apollon partiel – notre état constant – si les cailloux sont perdus – playtime is over – la flemme de l'art – carrelage rouge ajourné jusqu'à nouvel ordre





Prise de vue de l'activation de la proposition
Rétroprojecteur
Drap
Personne pour tenir le drap



D'après l'hypothèse de l'écran d'en face

Acte I

Escaliers, ouverture

Tractopelle étincelant et rugissant,

Chute

Ils sortent de la scène à la troisième scène 4

Acte II

Scène 1

Porte à très grands rideaux

Lumière au fond

Tractopelle

Sur le trottoir

Y monte

Scène 2

Le conducteur sort

Déplace les pierres

Disparaît

Scène 3

Vers le scarabée bleu qui déploie ses ailes et les replie, inflige un quart de tour arrière, déploie ses ailes

Scène 4

Manœuvrant, nettoyant, jetant dans le scarabée

Scène 4

Scène 4

Scène 4

Scène 4

Scène 4



Acte III

Scène 1

S'est-on un jour reflété dans les remorques d'un scarabée ?

Scène 2

C'était possible pour une fois, dès que nous n'avons plus besoin de regarder la rue et l'analyser.

Juste s'attachant à la lumière sourde faisant face.

Scène 3

En simultané avec l'acte II, nous nous tenons debout et assises. L'arrêt est très patient, même très volontaire.

Scène 4

Dans plusieurs mains

Pour des photos

Une vidéo

Quelques flashes

Quelques mouvements de prêt de téléphone

Scène 5

Nous sommes aussi en simultané spatial de l'acte I. Notre intention est face à notre première intention. Les personnages ont été réécrits, les cartes redistribuées.

extrait de la version numérique de *on réécrit le nom des personnages à chaque tirade*

Code du système

Après un des documentaires du mois de mai, des voisins du dessus on fait apparaître les ombres de leur tête. On les voyait depuis les fenêtres ou le balcon de la salle recherche. Une bête projection sur le mur du bâtiment en face.

<http://www.shanghai-papers.org/SAISON9/heloise/>



scène principale

Sur le fil - Cour privée

Club Assemblée Générale
Participation personnelle
printemps 2021





Sur le fil

Club Assemblée Générale
Intervention dans un collège
printemps 2021





Où l'on raconte ce que l'on y verra

Le support du texte ne se limite pas à une référence sensible mais en est partie constitutive. Le texte est aussi la raison d'être de son propre corps. Ce corps est suspendu, léger et frêle, suspendu, à peine visible.

Trois tentures, trois extraits, trois interviews, avec Marinette Petitpas, Marcos Avila Forero, Bernard Planeix.

Les tentures configurent une architecture, d'un espace et d'un temps étiré. Ils s'opposent à l'immédiateté de l'oral des entretiens.

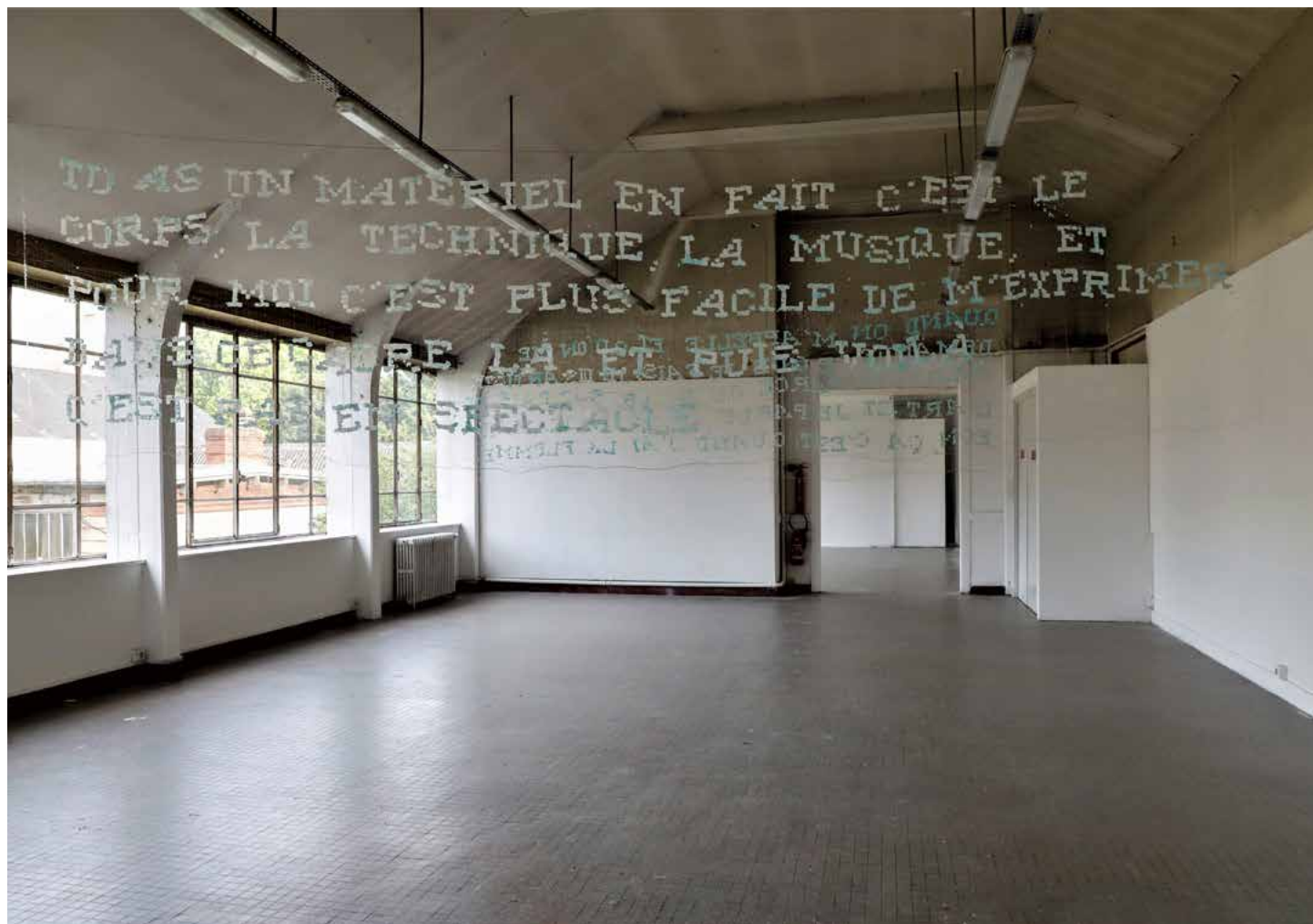
Une phrase ou deux, saisies au vol, arbitrairement, dé-actées. Les personnages disparaissent, image et parole se dissolvent. Chaque lecture connaît une nouvelle traduction. Les phrases n'ont plus de sens déterminé, toute information est hors champ. Cela permet une projection spéculative et une histoire se compose à travers l'assemblage des indices attrapés.

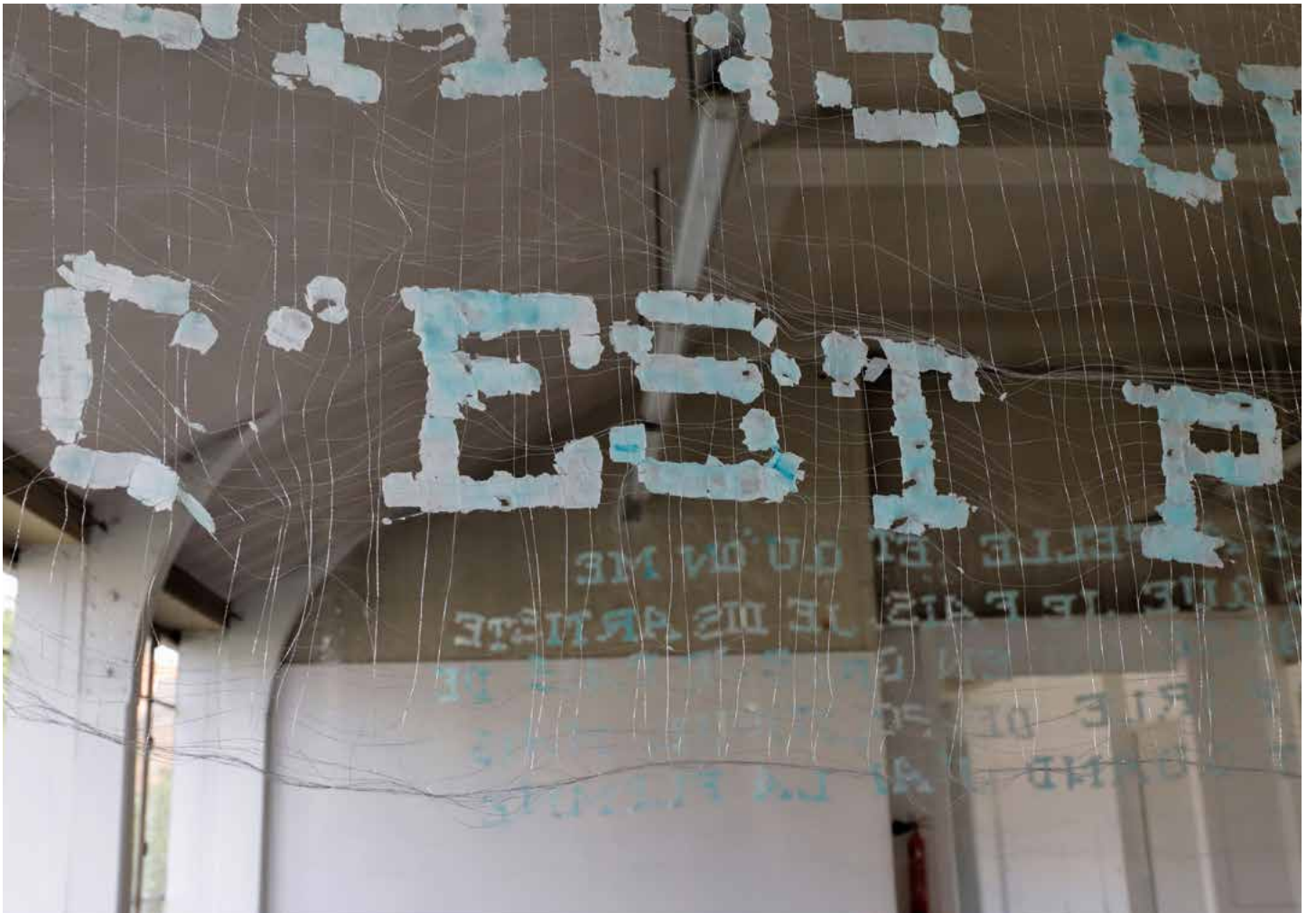
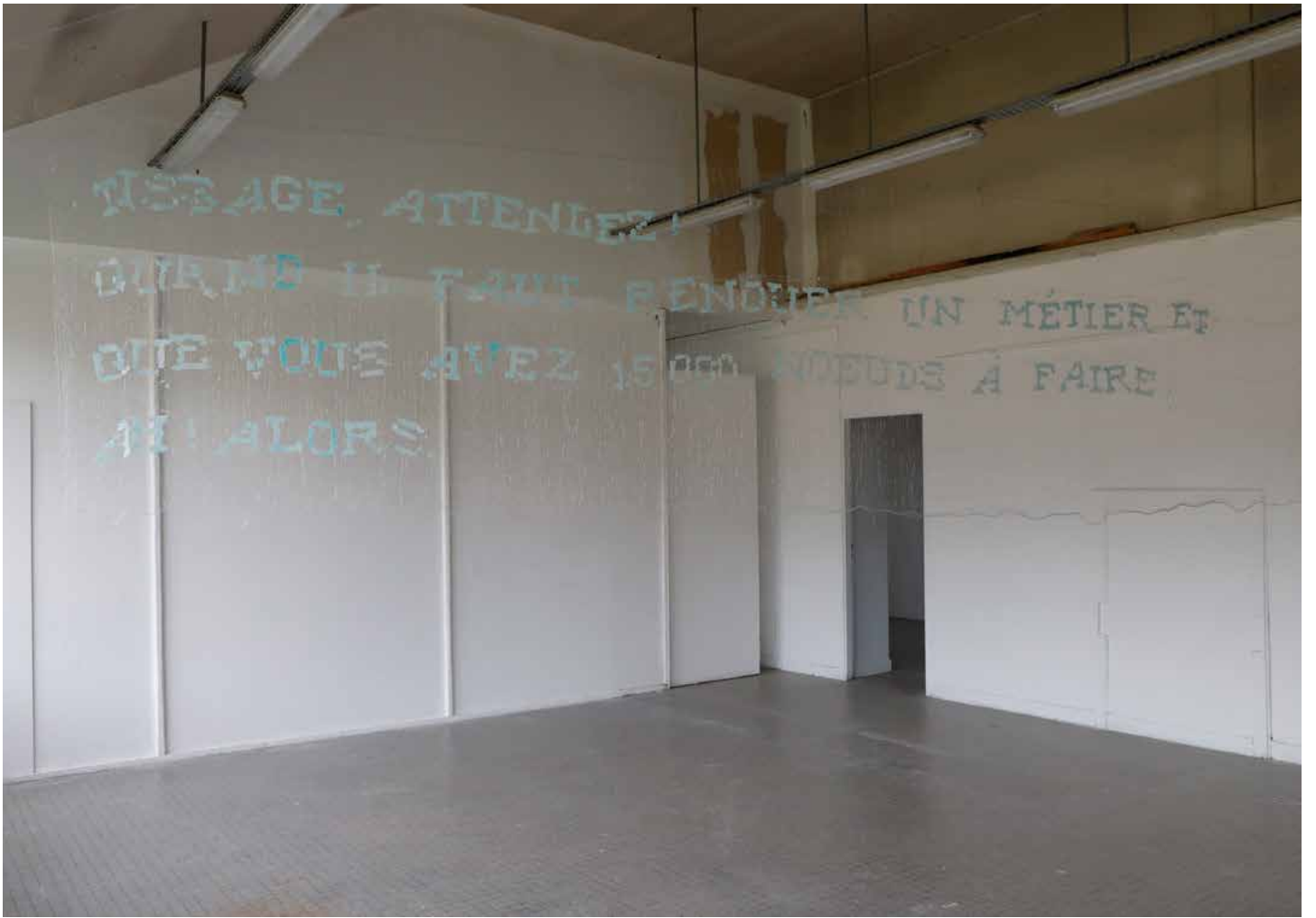
Le temps d'exécution des tentures a été transposé à la parole. L'immédiateté, la spontanéité de l'oral sont figées, retenues sur place. La tenture est confectionnée dans un premier temps, lente à apparaître et à se dérouler, et sa fragilité lui ordonne une constante reconfiguration.

Le texte éclot et on ne peut plus l'ôter de sa toile. L'écriture ici devient le nid de toutes projections, de toutes imaginations et le sens de la phrase alors est dérobé. Chaque détail, de la forme et de la spéculation, revêt à la fois importance et incertitude sur ce réseau complexe.

Cependant, un document est créé à la fin, une transcription qui même si elle n'est pas autonome, est ce qui maintient les tentures à une empreinte de réalité.

Trois tentures, fils argentés, cire teintée, fil de fer, 550*140cm, 2019



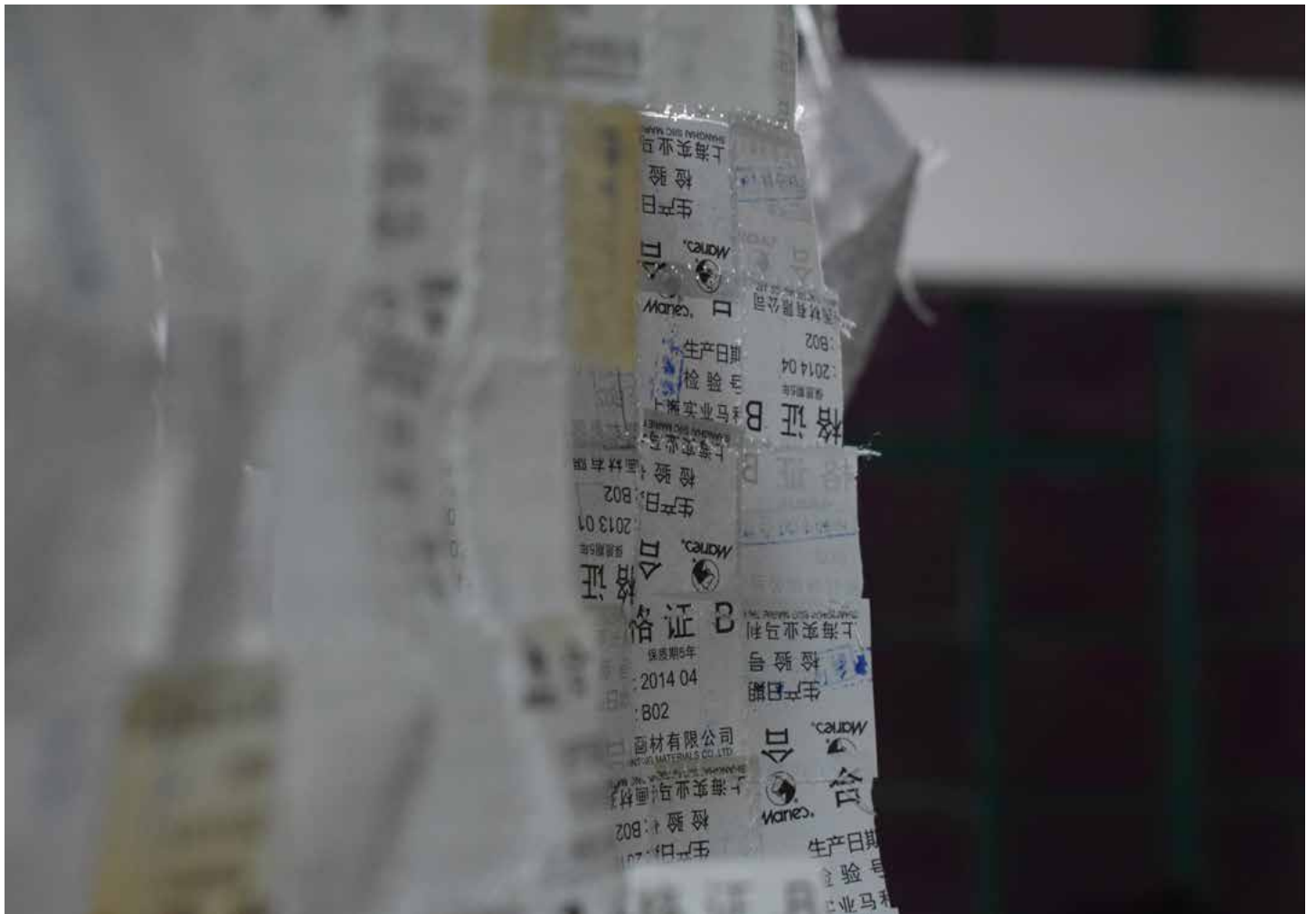


Contrôle qualité

À consigner tous les détails, j'ai fini par trouver des objets. Ceux-ci dans ma poche, ils ont croisé des bribes de notes au bord de l'incohérence. Puis ils se sont liés en un assemblage long et répétitif, faux-semblant de cartes schématiques.

Les données vacillent vers le bureau, le ventilateur les maintient. Et les notes troubles ne font que se confondre plus, effacées quand elles apparaissent, pour ne plus former qu'un amas des premiers détails.





Installation: câble acier, coupons de papier imprimé, fil de couture
Relocation, usine Marie's, Shanghai, 2019

Un fou tout seul pendant des heures dans un œuvre rue d'œuvres rennais

Lecture dédiée aux écouteurs sauteurs. Des heures de textes choisis dont vous ne serez pas témoins de l'intégralité. L'unique spectateur sera le temps, fier cavalier ignorant toute prudence. En se réduisant, il prendra la forme d'un outil de démesure et vous montrera comment le roman débute.

Le titre est indice accidentel de temps et de zone, ce sont les deux premiers vers de *auboeu novell'* de Christophe Macquet.

Avec les voix de Don Quichote, du Chevalier Inexistant, de sorcières médiévales, d'un samouraï, de René Descartes, dans le Musée du Roman de l'Éternelle.





Lectures et bougie,
durant l'exposition Vue du 6e étage, EESAB, site de Rennes, 2018

se déployaient, noyées de vapeur – d'un vert de moisissure là où la récolte était faite. Sur les étroites levées délimitant les carrés, quelques rares arbres poussaient, petits ou grands, minces ou trapus, selon les lois de la plus entière fantaisie

Ce livre regroupe des motifs de tous supports, de toutes natures, de tous.tes auteur.trice.s, au gré de mon humeur. Le titre vient d'une phrase du Pavillon d'Or de Yukio Mishima. En relation avec cet extrait et avec le texte joint, les motifs se déplacent et tentent de dépasser leur statut d'image.





Impression laser, sérigraphie sur calque, 27,5*336cm, 2019

La traduction – son illisibilité – peut être étrangeté
ça peut laisser penser
que ça pourrait

Et le texte est entraîné vers l'image,
lisible et intelligible.
Tout est à traduire
car des degrés sont en miroir de l'horizon.

Et le trajet discursif de la transposition est
expression même

Et les autres langues sont exclues
Et les sons
Et la forme
Et le sens

Et la perte est revendiquée
À décoder

Et
se déployaient, noyées de vapeur – d'un vert de moisissure
là où la récolte était faite. Sur les étroites levées délimitant
les carrés, quelques rares arbres poussaient, petits ou grands,
minces ou trapus, selon les lois de la plus entière fantaisie
vient du Pavillon d'Or.

*En lien avec se déployaient, noyées de vapeur – d'un vert de moisissure là où la récolte était faite. Sur les étroites levées délimitant les carrés, quelques rares arbres poussaient, petits ou grands, minces ou trapus, selon les lois de la plus entière fantaisie, contribution à l'édition collective *Elan*, Paula König, Annaliisa Krage et Felisha Maria, 2019*

Femmes maçons bâtissant un mur d'enceinte

L'architecture médiévale, labyrinthique, est un terrain de résistance. Dans ces images, le corps a disparu. Pourtant, il y est, résistant, et dans une quête infinie des espaces, là où il y a de l'ombre, là où il n'y a pas de centre.

Dans un livre, l'architecture se fait maniable, à pauses et intervalles



Série de six livres en sérigraphie sur papier japonais, 60*80cm, 2018

Knowledge manager

“Après inscription, veuillez vous asseoir sur la chaise à cet effet, quelques secondes avant l’entretien. Mme Hersend arrivera. Vous n’allez pas recevoir de réponse ni plus d’instructions de sa part. Dites-lui tout ce que vous voulez durant le temps prévu, ne vous préoccupez pas de la langue. Mme Hersend vous offre une oreille passive mais attentive.”



<http://shanghai-papers.org/SOMMAIRE/SAISON9/passif-office/participation.php>

www.youtube.com/watch?v=tQwUQ2FHwf0&t=5s

2020.05.15
18:30-21:39
1016 Dingxi Road, room 2102
定西路1016号, 2102室

M. HERSEND
CHARGÉE DE VEILLE
KNOWLEDGE MANAGER
负责监测
知识经理

INSCRIPTION/ 登记

APPOINTMENT/ 约定	NAME/ 名字	SIGNATURE/ 签名
18:30-18:37		
18:40-18:41		
18:42-18:46		
18:47-18:50		
18:51-18:55		
18:56-19:00		
19:02-19:10		
20:01-20:09	Richard	Richard shu (2016)
20:15-20:21		
20:25-20:32		
20:35-20:37		
21:08-21:10		
21:12-21:21		
21:24-21:30		
21:34-21:39		

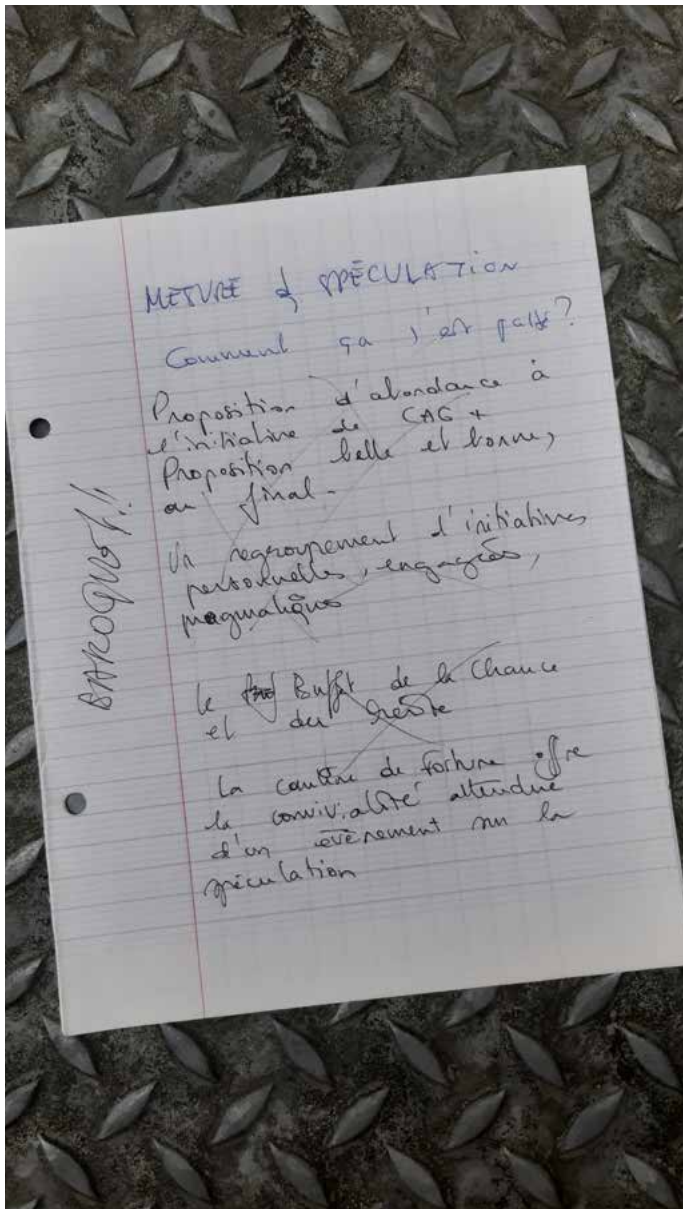
PLEASE SIT HERE A FEW SECOND
BEFORE THE MEETING/
请在开会前几秒钟坐在这里

After registration, please sit on the
chair provided, a few seconds before
the interview. M. Hersend will arrive.
You won't get any answer nor further
instruction from her. Tell her anything
you want during the scheduled time,
don't worry about the language. M.
Hersend offers you a passive but
attentive ear.

参与者预订参加时间, 请坐下在规
定的时间内表达想说的话(没有
限制)。M. Hersend 静坐对面聆听,
不发表任何话语, 不用担心语言。

Ecoute, chaise, table,
pendant la soirée Passif Office, 15-05-2020, Common Room, Shanghai

Monica Hersend, après plus d'un an d'absence dans la sphère publique, reprend du service en septembre 2021. Elle s'est reconvertie. De chargée de veille, elle est devenue journaliste spéculative. Pour l'instant, ce qu'elle a écrit n'a pas abouti.



Transoceánicas

Projet collaboratif avec Enzo Galante
2018-2019

Transoceánicas consiste en l'élaboration d'actions en collaboration à distance, à la recherche d'espaces et territoire entre l'Argentine et la France, dans des in situ extraits. Cyanotypes et héliographies suspendent une architecture dont les briques dialoguent entre frontières.

Ces échanges se maintiennent pour donner lieu à des chutes en promenade, des moments de monstration. En un terrain de recoins dissimulés, des pavés ou des tiges d'acier crénelé permettent l'élévation et sont squelette qui montre et est montré en une architecture même.





Installation: héliographies, cyanotypes, photographies, estampes, fil de nylon, acier, briques, dimensions variables, 2019

Anticlimax

Projet collaboratif avec Mathilde Gérard
2020

Une série d'actions, organisées en un schéma circulaire, sont présentées dans un endroit 1 sous la forme d'un large poster. De petites cartes avec ces schémas sont distribuées.

Les visiteurs sont invités à performer ces actions dans cet endroit 1. Les performances filmées sont retransmises dans un endroit 2. Les cartes des performeurs sont tamponnées après qu'ils aient performé. Ce projet sera amené à se produire de nouveau, en fonction des scènes dont nous sommes témoins, en fonction des occasions et espaces où nous pourrions l'y insérer.



« Nous avons choisi parmi les funambules de la ville ceux qui défient la gravité d'un geste nonchalant. Une fois compilées, ces occurrences sont schématisées puis ordonnées [1ère transformation]. Nous les donnons à choisir pour les faire rejouer en équilibre [2e transformation]. Les deux autres côtés du miroir sont celui d'une projection en direct, reflet flou de notre propre recherche [3e transformation] et celui d'un archivage mobile en ligne [4e transformation]. »

<https://anticlimax.hotglue.me/>



Prise de vue de deux des performances
Série de performances, d'éditions et de vidéos, Hypertime, Artists & Neighbours Festival, Shanghai, 11/12 janvier 2020

Fiction-Cube - en parallèle

Club Assemblée Générale
2020 - en cours

Le fil conducteur de Fiction-cube est un concept de fiction fictionnelle. À savoir une recherche sur une histoire qui n'existe pas, une fiction au cube. En travaillant avec notre base de données, nous nous sommes rendues compte que beaucoup de nos références convergeaient vers l'idée d'œuvres qui n'existent pas ou plus, inventées ou disparues, mais évoquées dans d'autres ouvrages. Cette idée d'œuvres inexistantes nous permet d'aborder aussi la question de la production artistique actuelle, de ses modes de monstrations habituels et de ses codes. La question de l'art contemporain dans la mondialisation. Cette idée en valise de fiction au cube nous permet d'aborder, par la voie documentaire ou par la voie fictionnelle, les différents questionnements récurrents dans nos pratiques, en ayant la liberté de jouer avec différents degrés de lecture.

Fiction-cube est pour l'instant un assemblage incertain de courtes vidéos, réalisées dans différentes zones géographiques, de manière indépendante.

<https://www.youtube.com/watch?v=ysSjth-SsEA>

<https://www.youtube.com/watch?v=5FKSjRqP1Ok>





1 Julieta
2019

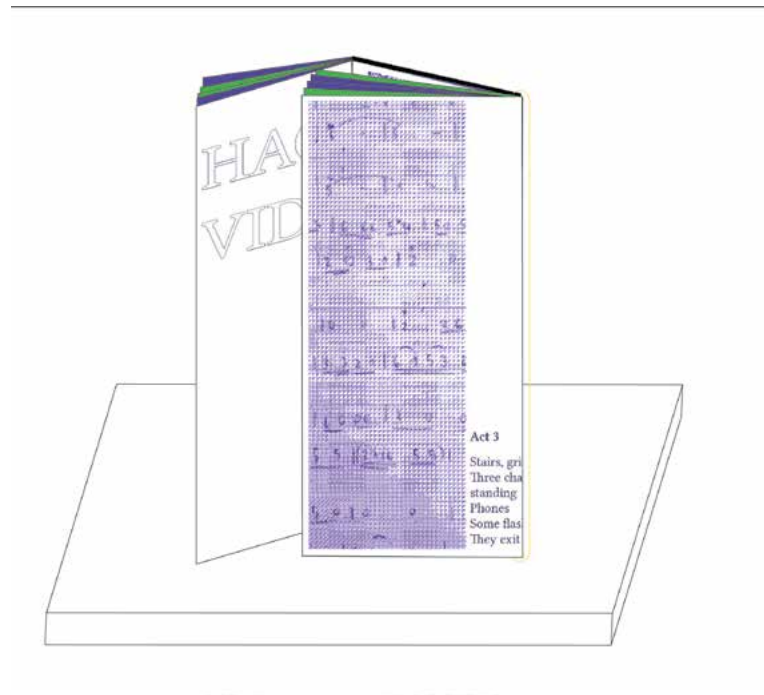
Balade de santé dans un *mall* gigantesque destiné à la démolition, en sifflotant une chansonnette.





Grille par absorption

projet qui a failli voir le jour
un tissage déroulant et une édition en risographie
de malheureuses tensions hiérarchiques ont
empêché l'aboutissement de la situation où devait
se trouver celui-ci.



Act 1

Grille par absorption
2020





Héloïse Aloncle, née le 26.11.1996
22, av. du 41^e Régiment d'Infanterie, 35000 Rennes
heloise.aloncle@gmail.com
0642983700

FORMATION

2019-2020: Post-diplôme école Offshore, ENSAD Nancy-SIVA Shanghai (CHN)
2019: DNSEP avec félicitations, EESAB Rennes
2017: DNAP, EESAB, Rennes
2014: Baccalauréat littéraire

EXPERIENCES-RESIDENCES

2021:
崇明奔放驻地14天孤岛计划, 14-day Ripples Artist
Residence Online Program, résidence de l'île de
Chongming, avec CAG
Organisation de *Mesure et Spéculation*, avec CAG+
Résidence à la LiveArt Gallery, Shanghai, avec CAG
Buffet pour la Vav jonXion, Genève, avec CAG+
Biennale Inannulable de Genève (BIG), avec CAG+
Intervention en collège pour *Sur le fil*
Organisation de *Sur le fil*, avec CAG
Les Jours Meilleurs, Galeries Poirel, Nancy, avec CAG+
Organisation de *Dissolution*, avec CAG et plus
Mise en place d'une friperie, dont certains bénéfices sont
reversés à CAG+

2020:
崇明奔放驻地14天孤岛计划, 14-day Ripples Artist
Residence Online Program, résidence de l'île de
Chongming, avec CAG
Organisation du workshop *L'espace du livre, son
architecture*, auprès d'étudiants chinois en classe
préparatoire (AAD), Shanghai
Organisation de *Passif Office*, et de *Ce sol qui se salit
tout seul*, événements avec plus de 20 artistes et deux
livestreams, avec CAG, Common Room, Shanghai

2019:
Scénographie concert Postleman/Werchowska, Rennes

2014-2020:
Médiatrice d'expositions tous publics
Partie de nombreux workshops (FRA, CHN)
Relecture fréquente pour étudiants étrangers

Septembre 2017-2019:
Bénévole au festival de micro-édition/estampe, Le
Marché Noir, Rennes

2018:
Assistante sérigraphie, Association Yo No Fui, pour
la réinsertion de femmes incarcérées, Buenos Aires
Curation et installation de l'exposition *Penumbra*,
Instituto de Artes Visuales, San Juan (ARG)

2017:
Organisation d'un workshop sur les livres d'artistes,
Instituto de Artes Visuales, San Juan (ARG)

EVENEMENTS

A venir: Réédition à Rennes de *Mesure et Spéculation*

2021:
Mesure et Spéculation, Salon des Métiers, La Reliure,
Genève
Tomorrow Never Knows, CAG x ShOr, LiveArt Gallery,
Shanghai
Buffet de la Chance et du Mérite, JonXion, Genève
Tontine à la BIG, Genève
Sur le fil, équinoxe du printemps, sur Instagram
Dissolution, événement flash, Studio Vendanza,
Luxembourg

2020:
Ce sol qui se salit tout seul, Common Room, Shanghai
Venice-Zhapu Free Biennale, Zhapu
Passif Office, Common Room, Shanghai
Hypertime, neighbourhood festival, Shanghai

2019:
Relocation, Marie's factory, Shanghai
Festival Têtes de l'art, *Transocéánicas*, Couvent des
Jacobins, Rennes
En Dense, EESAB, Quimper
Bibliothèque estudiantine #11, Cabinet du livre d'artiste,
Rennes
Biennal Contour 9, *We cannot work like this*, Mechelen

2018:
Festival Têtes de l'art, *Transocéánicas*, L'arrière-
Boutique, Rennes
Vue du 6^e étage, EESAB, Rennes
Textures/couleurs, Hôtel Pasteur, Rennes

2017:
Fantômes, Musée des Beaux-Arts, Rennes

CLUB ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
Héloïse Aloncle, Marine Calamai, Mathilde Gérard



Club Assemblée Générale est notre collectif artistique, étirable et compressible, formé en 2020 à Shanghai.

Quand nous ne sommes pas dans la même zone géographique, nous partageons un vaste terrain d'entente conceptuelle. Le travail, les modes de travail, les choix que nous opérons, les relations que nous créons, les formes et les systèmes que nous souhaitons contourner constituent notre réflexion commune.

Nous apparaissions également sous la forme CAG+. Nous l'utilisons dès que d'autres personnes sont impliquées dans des projets initiés par Club Assemblée Générale. CAG+ pratique la greffe, moins souvent le don d'organe.

La diffusion de notre travail se fait en ligne et surtout lors d'événements brefs. Le financement de notre travail dépend d'institutions, de ventes, et de partenariats ponctuels avec des structures extérieures au monde de l'art contemporain.

Nos mots d'ordre?

Compatibilité, usage, transecamotabilité, décor, spéculation, troc, déflagration, supersymétrie, google drive.

Ce portfolio a été réalisé selon le plan suivant:

- événements, organisés par CAG ou auxquels CAG a participé;
- projets au long cours, indépendants d'événements;
- éditions

chaque partie respecte l'ordre chronologique, du plus récent au plus ancien

MESURE ET SPECULATION - réédition prévue

événement à l'initiative de CAG

Mesure et Spéculation est un salon des métiers qui offre des stands d'information et de vente, un ciné-job, une conférence, une cantine de fortune, un casino-bar et un DJ set afterwork.

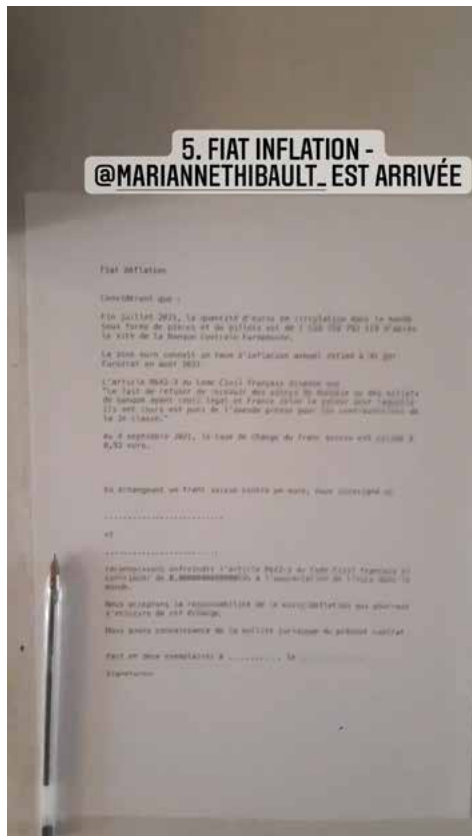
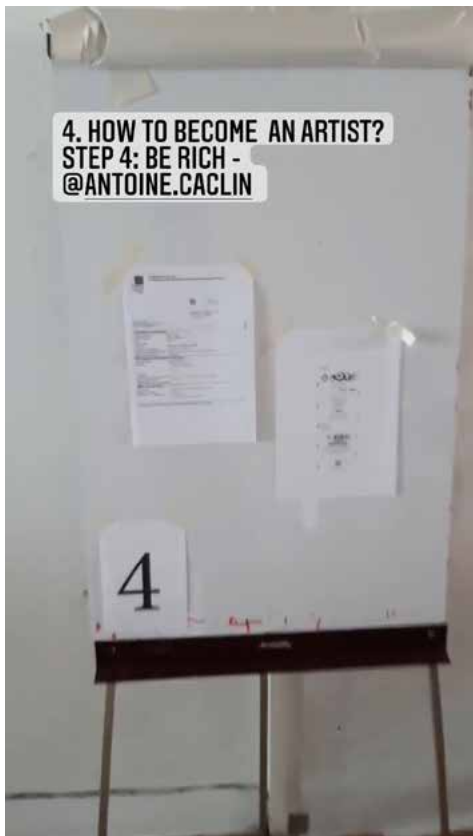
Le poids moyen d'une graine de caroube est de 200mg. C'est un étalon de poids utilisé dès l'Antiquité et qui détermine le carat encore aujourd'hui. Cette unité de mesure précise s'oppose formellement à la recherche abstraite de la spéculation financière qui ne s'appuie essentiellement que sur des potentialités. Ce profit par l'anticipation et le risque détermine cependant les marchés économiques, quels qu'ils soient. Nous pouvons par exemple spéculer sur la graine de caroube.

En s'appliquant à des démonstrations, interventions, présentations ou projections appuyées sur de la documentation et de la vulgarisation, nous joignons l'abstraction de la spéculation économique aux existences pondérables de valeurs.

Spécialistes professionnels ou amateurs reconnus ou en devenir, de la finance, de la numismatique, des galettes des rois, de la propriété intellectuelle, de l'art actuel ou ancien, ou de l'histoire de l'argent, mettent en avant leurs recherches et expériences. Spéculatrices, joueurs et prêteurs sur gages sont aussi les bienvenus. Vous pouvez y rencontrer des fondeuses de monnaie, des pronostiqueuses en courses hippiques, quelques employés communaux fontainiers, différents fraudeurs d'assurances. Nous invitons alchimistes, faussaires, forains, maquignons, guichetiers de banques ou salariées de fabricants d'automates bancaires.

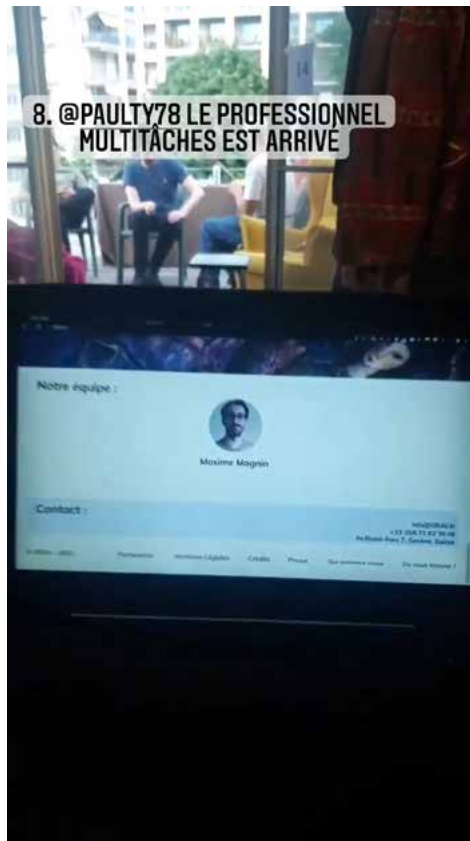


communication pour l'événement et balance romaine à l'entrée du Salon des Métiers





7. NFT - @TDRJ0J



8. @PAULTY78 LE PROFESSIONNEL MULTITÂCHES EST ARRIVE



9. BOÎTES DE STRIP-TEASE - @BEASSE.JULIE



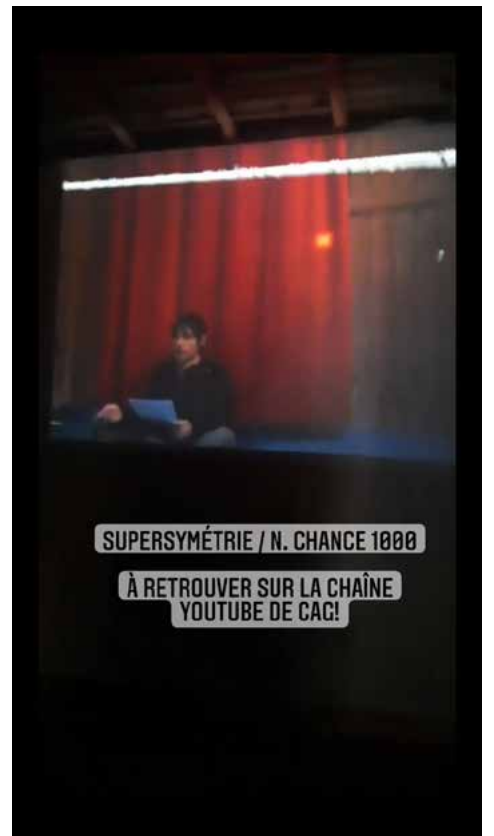
10. GOLDEN GOLDEN GOLDEN - @AUGUSTA.FRIPES



11. THE ART OF ART - @BRUNO_MARINELLI STALKS



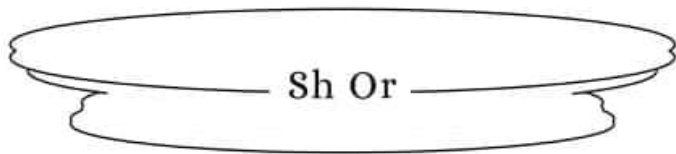
12. CINE-JOB - NOW SHOWING COVER 1 @ANTOINE.CACLIN



TOMORROW NEVER KNOWS

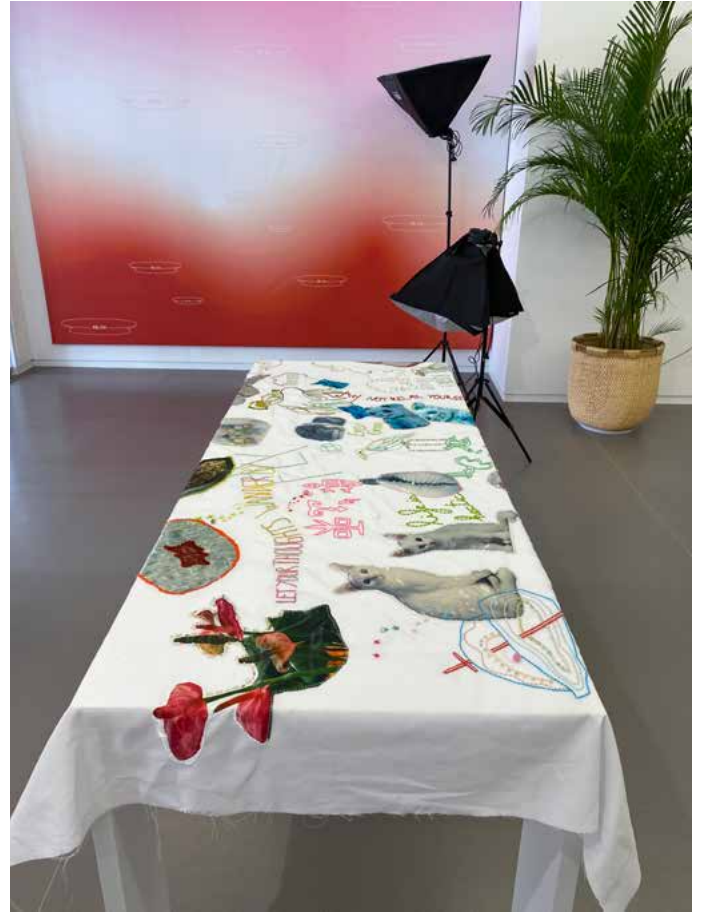
invitation à la résidence, organisation par CAG

Shanghai Oraculum x Club Assemblée Générale
présentent cet été à ArtLive la collection
Tomorrow Never Knows. Cette collaboration sculpte
les lectures de Shanghai Oraculum et les
pense pour l'expérience esthétique inconditionnelle
et vibrante de l'habit. La direction artistique et
créative de C.A.G. manipule son savoir-faire depuis
les rues jusqu'à la simplicité ardente des rouges
et roses sur soie.



pages 7, 8 et 9: prises de vue de l'événement
le long du mois d'août 2021, et photographies
d'archive





BUFFET DE LA CHANCE ET DU MERITE ou CANTINE DE FORTUNE – rééditions prévues

invitations ou événements à l'initiative de CAG





pages 10 et 11: prises de vue du Buffet de la Chance en le 27 juin 2021 à Jonxion, Genève

sur le fil

appel à participation

< LE 20 MARS 2021, LE JOUR DE L'ÉQUINOXE DU PRINTEMPS,
LES FILS À LINGE DEVIENNENT UN ESPACE D'EXPOSITION COLLECTIVE TEMPORAIRE >

△ POSTEZ VOS CRÉATIONS SUR INSTAGRAM >>> **#surlefil** <<<
> 2D/3D, MOUILLÉES OU SÈCHES, TEXTILE OU PAPIER <

△ INSTALLÉES SUR LE FIL À LINGE DE VOTRE CHOIX
> À L'INTÉRIEUR OU À L'EXTÉRIEUR, FIL SÉDENTAIRE OU NOMADE, EN CORDE, PLASTIQUE OU MÉTAL <

sur le fil

@club.assemblee.generale

sur le fil

modalités de participation

△ PROJET INSTALLABLE SUR UN FIL À LINGE
> TECHNIQUE LIBRE, FORME LIBRE, TECHNIQUE D'ACCROCHAGE LIBRE <

△ INSTALLER LE PROJET PEU IMPORTE LA MÉTÉO

△ POSTEZ DEUX PHOTOS >>> **#surlefil** <<<
> UNE PHOTO EN PLAN LARGE, UNE PHOTO EN PLAN SERRÉ <

△ PRÉCISEZ LE TITRE ET LA TECHNIQUE

△ PRÉCISEZ LA LOCALISATION GPS

sur le fil

@club.assemblee.generale

Altangerel Delgermaa, The Crow, 3D
Mongolia, Oulan-Bator



7

Josiane Chevallier, Chez la Quinnet, stylo bille sur feuille A4
France, Roville-devant-Bayon



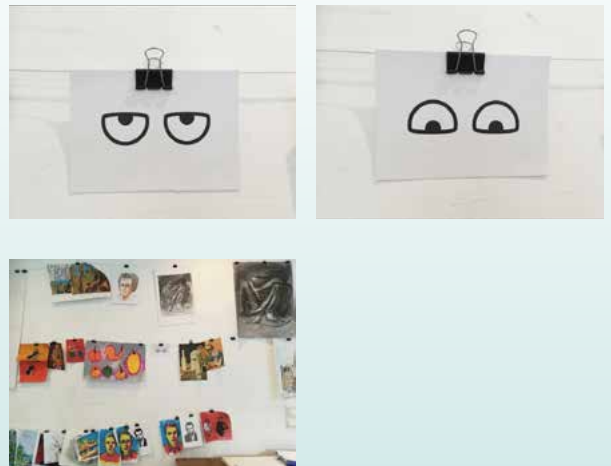
8

Maxime Magnin, Diorama, Ready-made
46,1443924,6,1540738



39

Marie Cláire, Flore Eckmann, Deux façons de voir les choses, une édition de cartes postales A6 en 250 exemplaires.
France, Paris 15ème



27

page 11: communication et invitation à l'événement
page 12: extraits de l'édition numérique réalisée avec l'ensemble des participations

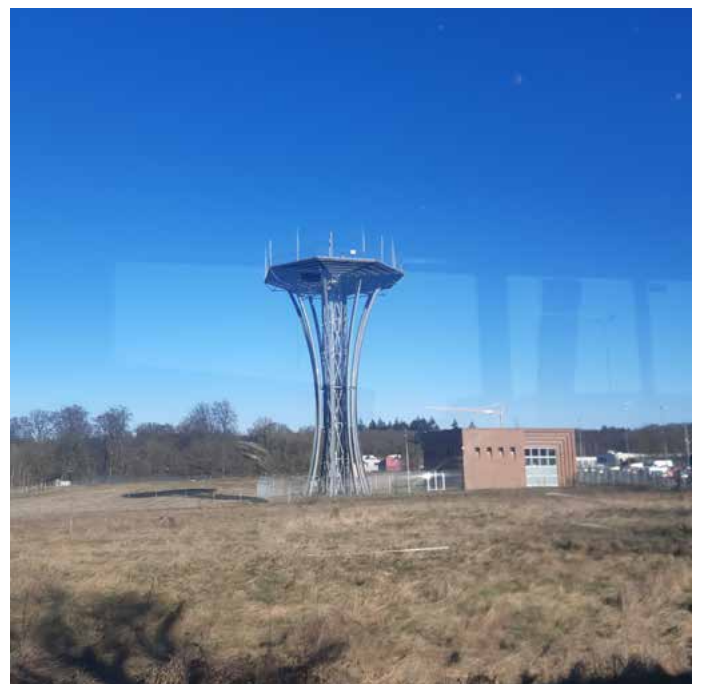
DISSOLUTION

événement organisé en collaboration avec d'autres artistes

Dissolution est un projet fondamentalement collectif et expérimental.

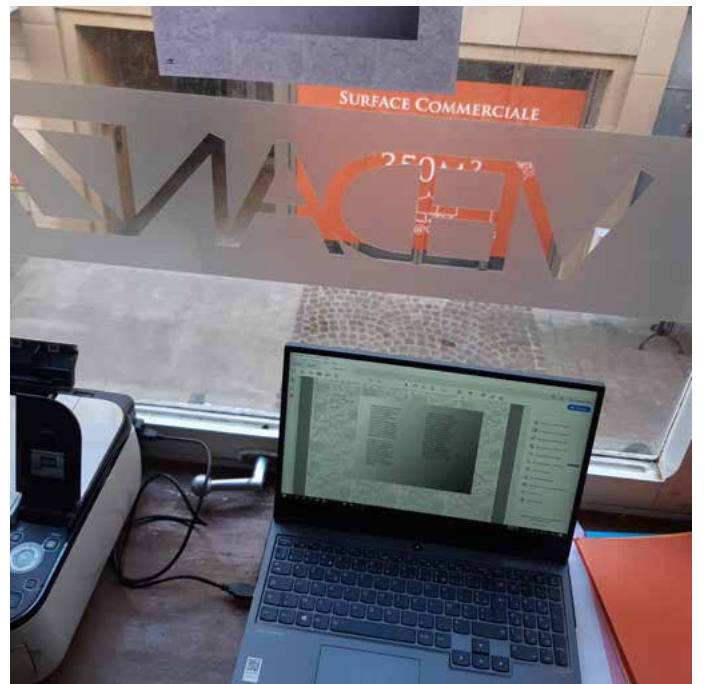
Certes, à l'initiative nous sommes presque uniformément récemment diplômé.e.s d'écoles d'art ou encore étudiant.e.s, mais nous ne cherchons en aucun cas une forme d'exclusivité.

Nous avons donc mis en place un dispositif double, de monstration et de participation. C'est dans ce cadre que nous vous présentons Dissolution, événement flash composé de nos propositions plastiques et d'un atelier éditorial. L'édition mise en place en amont et construite pendant l'événement n'est pas un catalogue. C'est un livre de recherches, modelé en un lexique d'usage. Il s'agit d'un lexique principalement autour des modes de travail dans l'économie artistique.



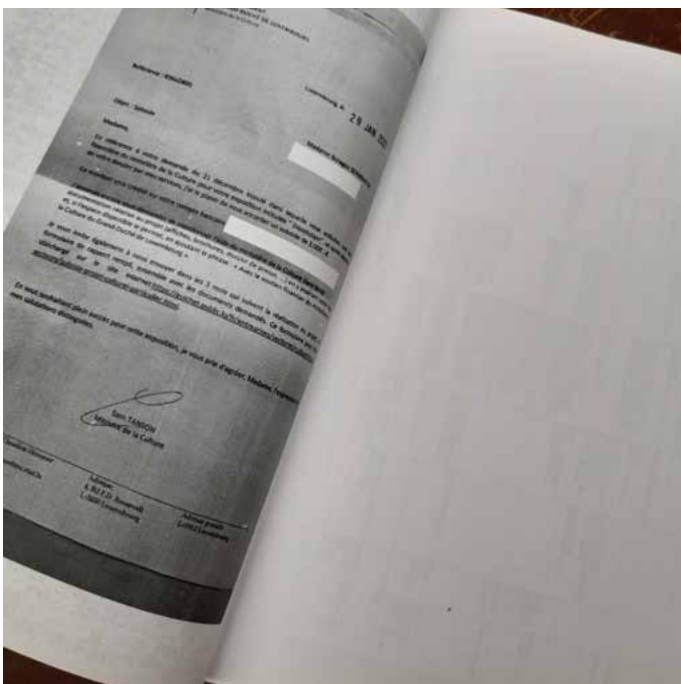
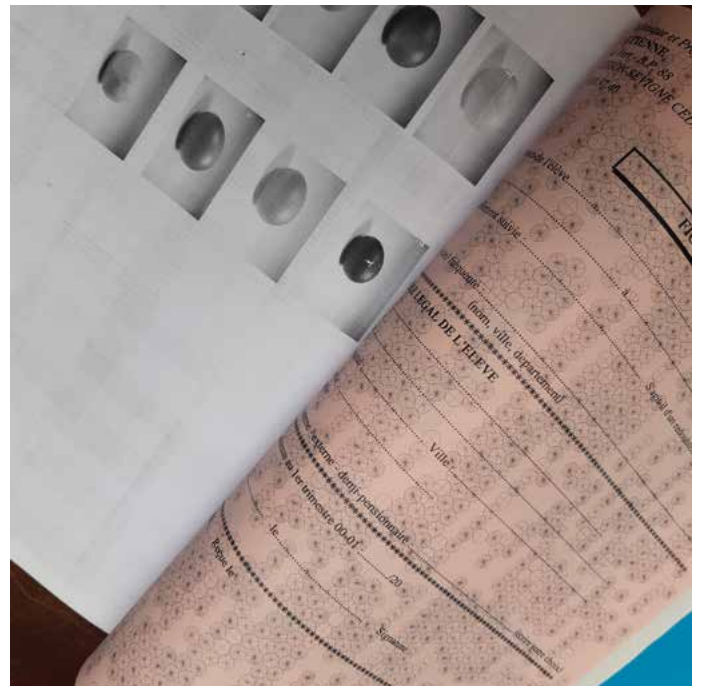
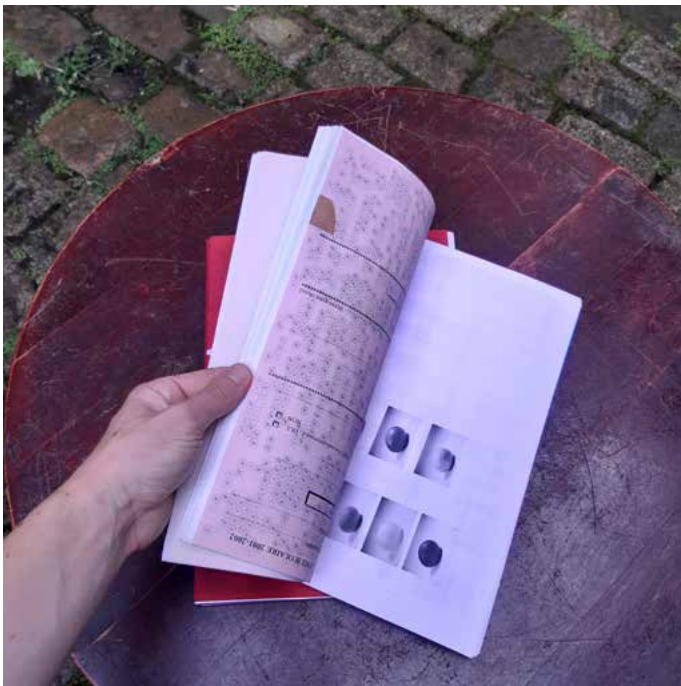
pages 14 et 15: prises de vues de l'événement
Dissolution: atelier éditorial, tour de métal sur le
trajet vers le studio de danse, mise en place de
l'événement

pages 16: édition Dissolution



En plus d'accueillir notre *Tontine* (voir plus bas), Dissolution a donné lieu à un atelier éditorial. Les matériaux de recherche de la quinzaine de participant.e.s ont été compulsés dans une édition fabriquée sur place.

Pas de table des matières, pas de légende, pas de mise en page commune non plus, l'édition Dissolution est un classeur de recherches et de mise en place de l'événement. Faite de papier récupéré, et imprimée sur des appareils domestiques, consultable sur place et en vente à prix libre, elle était aussi un objet permettant de remercier les personnes nous ayant prêté le lieu ou les personnes ayant accepté un entretien.



CE SOL QUI SE SALIT TOUT SEUL

événement à l'initiative de CAG

CE SOL QUI SE SALIT TOUT SEUL

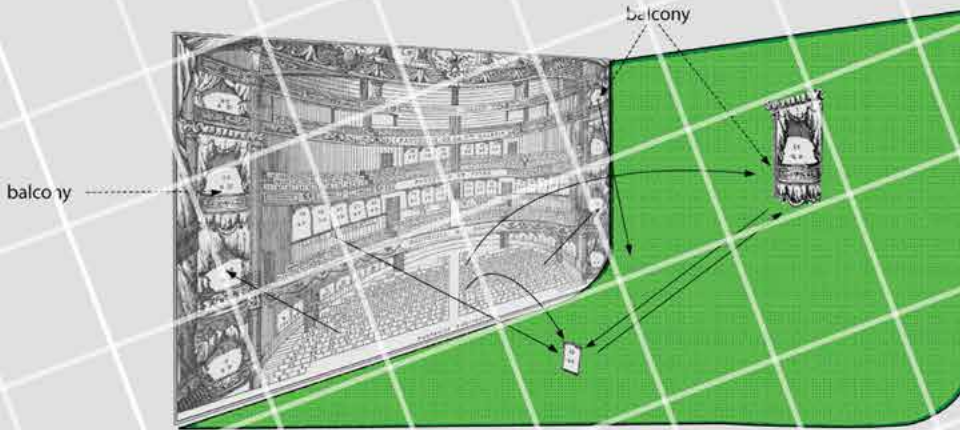
THIS FILTHY FLOOR INFESTING ITSELF

自脏自污的地板

COMMON ROOM

1016 Dingxi Road, 21st floor, room 2102

定西路1016号, 2102室



Ce sol qui se salit tout seul est le split screen du théâtre, c'est une post scène du balcon. Il place ses latitudes entre la scène, ses proches vantaux, se transforme en genre et lieu commun. On y attend, on n'y marche plus, on affûte des points de vue, on tend des attentes. La verticalité de notre sol attend des poulies axées vers des points de fuite choisis avec soin selon le hasard de l'architecture.

This Filthy Floor Infesting Itself is the split screen of the theater, it is a post scene of the balcony. It places its latitudes between the stage, its close panels, transforms into genre and common place. There we wait, we no longer walk, we sharpen points of view, we tend expectations. The verticality of our floor awaits pulleys focused on the vanishing points chosen with care according to the chance of the architecture.

自脏自污的地板是剧场的分割画面，是露台的片尾画面。它将其纬度置于场景和对外的窗口之间，再将自身转变成一种类型和通用的方式。我们在此等候，不再走动，我们锐利了视角，绷紧等待。地板的垂直度期待着建筑物偶然的轴心，好来对准精心挑选出的视线消失点。

Let's meet on Bilibili, on the account of Anticlimax2020 at 6 p.m., as well as on the Common Room WeChat to share and see what's shared!



Mathilde Gérard
Sylvain Fetet

Héloïse Aloncle
Huang Yi-Ping 黄伊萍

DeYi Studio 得译工作室

Yang Xiao 杨啸
Xi She Guan 习射馆

Huang Cheng-Shi 黄承仕
Jonathan
Sophie Shen 沈晴
Shi Tou 石头

Kuki
John McLane

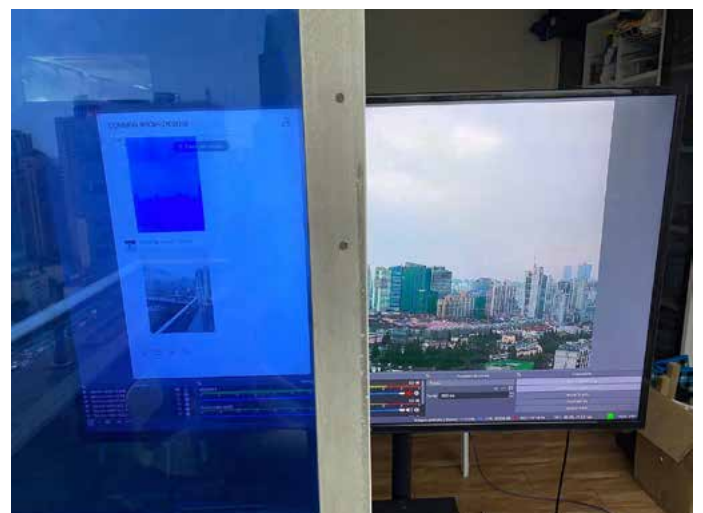
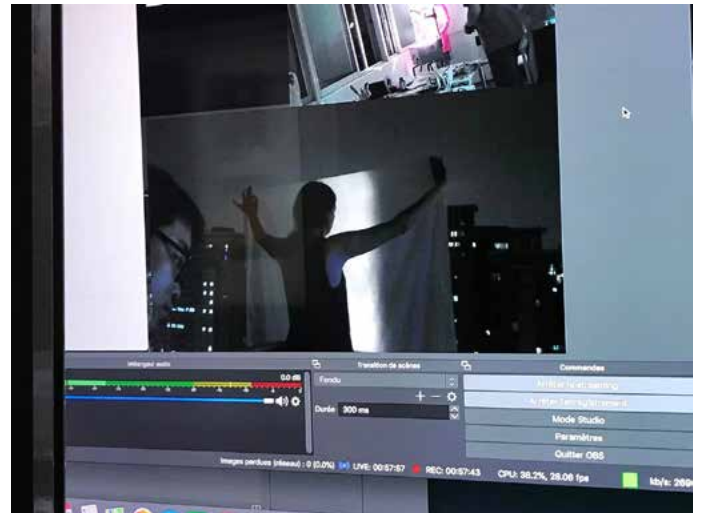
Marine Calamai
Gracula Religiosa

7月28号晚上6点，在上海的Common Room将发送网路直播。我们的直播画面将会以分割画面持续呈现，这是为了能够同时展现对话、景象的实时画面以及预先收到的影像尝试。参与方式可以透过远端或现场参与，但须以两人或两人以上的群体为单位来参加。

On July 28 from 6 p.m. a livestream will be sent from the Common Room, Shanghai. Our screen will always be in split screen, to accommodate conversations, a landscape overview, video experiences received earlier. Participation is done from home or on site, but always by forming a group of two or more people.

Le 28 juillet à partir de 18h un livestream sera envoyé depuis la Common Room, Shanghai. Notre écran sera toujours en split screen, afin d'accueillir des conversations, un aperçu du paysage, des expériences vidéo reçues plus tôt. La participation se fait depuis chez soi ou sur place, mais toujours en constituant un groupe de deux personnes ou plus.

livestream



- page 17: communication de l'événement
- page 18: prises de vue de l'événement, centrées sur le livestream
- page 19: prises de vue de l'événement, centrées sur on réécrit le nom des personnages à chaque tirade
- page 20: prises de vue de l'événement, centrées sur Conus oraculum
- page 21: prises de vue de l'événement, centrées sur SNE_monologue de Puck

on réécrit le nom des personnages à chaque tirade

Notes de construction :

On se relaie soi-même dans la course – En distorsion ces portraits sont fidèles – Marchand de câble – Tejido attestation – Les barrières étaient artificielles (autorisations de regarder, durée imposée) – Les pompiers jardinent le dimanche par groupe de quatre – œil univocisant – on peut imaginer un projet complètement autiste au milieu des autres – tout ce dont je vais me souvenir – Own narrative (audience) – c'est comme ça que tu qualifies ton amour pour les bourgeoises ? Grand et opaque ? – Croix au comportement – phase éclatée – cotillons et peignoirs – une équation qui détermine la lecture? – Colonne d'opinion

sans opinion

enseigne sans opinion

(attention synchronisée > theory comme enseigne > création d'une situation avec attention synchronisée) – pré-épisode de fin de série – propager – je mets au collant – l'affrontement d'un ordre formel – impeccablement juridique – avec un pays réel qui ne croit en rien sauf en lui-même, prend place là-bas dans toute sa violence – trop occupée à suffoquer – negociar con su propio idioma – l'image moyenne-averge speed – l'avant-six – repli ultra-professionnel – allons faire des monuments – les gens de l'otage sont curieux – recherche lente – les choses se font là où vous êtes – auvent par bâche, moment panorama – alerte latente – intercalaires – dangereuses libellules – filmer le serviteur – fichier professionnel – avec un apollon partiel – notre état constant – si les cailloux sont perdus – playtime is over – la flemme de l'art – carrelage rouge ajourné jusqu'à nouvel ordre



Conus Oraculum

Situation : Une personne est positionnée sur le balcon au 21e étage et pose des questions à une personne positionnée en bas de l'immeuble. Le dispositif d'échange question/réponse est un bocal en plastique suspendu à un fil. Dans le bocal se trouvent : un coquillage, un bloc de papier, un crayon vert, une lumière LED.

Instructions destinées au questionnant

1. Ecrire une question sur une feuille, rouler la feuille et l'insérer dans le coquillage
2. Mettre le coquillage, le bloc de papier, le crayon vert et la lumière LED dans le bocal en plastique
3. Refermer soigneusement le bocal
4. Faire descendre le bocal jusqu'en bas de l'immeuble à l'aide d'un fil fixé au bouchon
5. Attendre la réponse de l'oracle



Instructions destinées à l'oracle

1. Réceptionner le bocal
2. L'ouvrir, et prendre le coquillage
3. Dérouler le papier se trouvant dans le coquillage
4. Lire la question
5. Réfléchir à la réponse
6. Ecrire la réponse sur l'une des feuilles située dans le bocal avec le crayon vert
- la réponse peut aussi être une question
7. Rouler la feuille et l'insérer dans le coquillage
8. Remettre le coquillage, le bloc de papier et le crayon vert dans le bocal
9. Refermer soigneusement le bocal
10. Frapper deux fois des mains
11. Attendre que le questionnant remonte le bocal à l'aide du fil
12. Attendre la prochaine question

Exemple de questions posées à l'oracle

Vers quelle direction aller ?

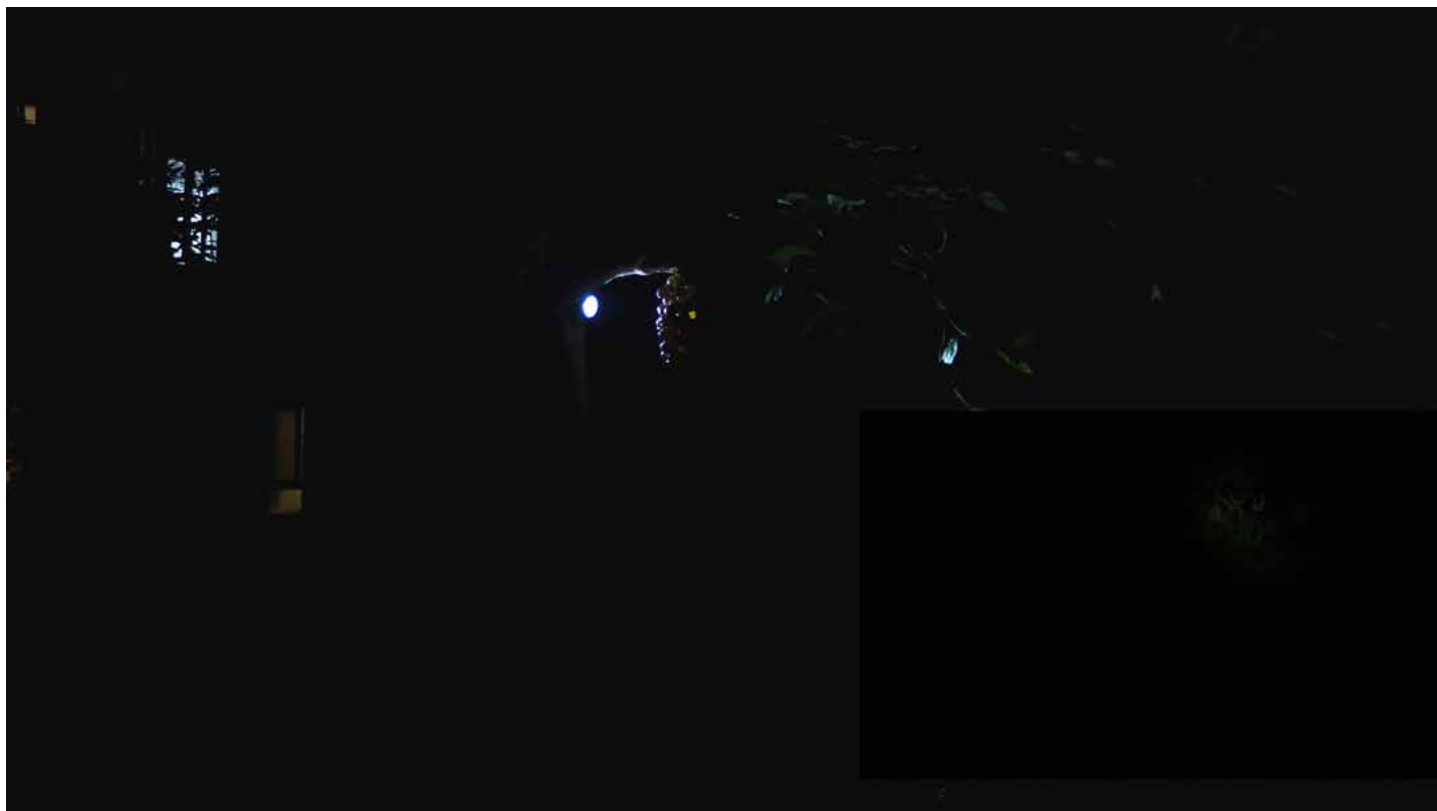
Par quoi commencer ?

Comment devenir un artiste célèbre ?



SNE_monologue de Puck

La vidéo monologue de Puck, diffusée pendant l'événement *Ce sol qui se salit tout seul*, reprend la fin de la pièce *Le Songe d'une nuit d'été*. Le travail sur cette pièce a débuté avec une forte volonté d'en interpréter les dynamiques et différentes mises en abîme, toujours en lien avec cet attrait pour les fictions-songes, encapsulées à l'intérieur d'autres décors.



VENICE ZHAPU FAKE BIENNAL

participation à la biennale, petits événements organisés durant celle-ci

Pas de budget, pas d'audience, seulement quelques artistes et une zone d'art temporaire. Nous sommes partis à Zhapu sans idées préconçues. Le premier jour nous avons visité la Venise de Zhapu. Le deuxième jour nous avons réfléchi à une proposition artistique qui a été réalisée le troisième jour. Il a été question, dans ce projet, de se recentrer sur la pratique artistique spontanée et sur l'interaction directe. La problématique principale étant : comment pouvons-nous contribuer à l'émancipation des gestes et des attitudes contraintes par l'hégémonie des pratiques curatoriales ?

<http://immediat3.org/VZFB/>





Ou la transecamotabilité 3 projections du *Songe d'une nuit d'été* en décor vide

La fausse Venise, c'est un espace neuf créé sur le modèle d'architectures anciennes. Les travaux ne sont pas finis, les bâtiments ont vieilli et ont déjà été rénovés. C'est un couche de ville dans une couche de ville dans une couche de ville dans une couche de ville.

Le Songe d'une nuit d'été, c'est une pièce dans une pièce, où on parle d'une pièce, où on joue une pièce qui joue une pièce qui joue une pièce.

Si l'Espace 1 accueille le Jeu 2, la partie est transecamotable.

The fake Venice is an unused space created on the model of ancient architectures. The work is not finished, the buildings have aged and have already been renovated. It is a city layer in a city layer in a city layer in a city layer.

A Midsummer Night's Dream is a play in a room, where a play is talked about, or a play is played playing a play that plays a play.

If Space 1 hosts Game 2, the round is transcollapsible.



projet de la Common Room, juillet 2020 / project of Common Room, July 2020

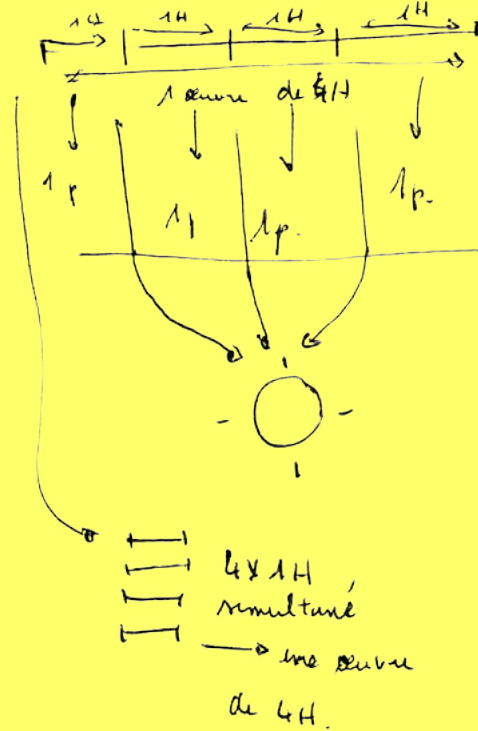
Or the transcollapsibility 3 projections of *A Midsummer Night's Dream* in empty stage set



Protocole de visionnage



Protocole de visionnage - Viewing protocol



- Plusieurs personnes profitent d'être réunies dans le même espace pour regarder un film ensemble. - Several people gathered in the same space to watch a movie together.
- On choisit un film. - They pick a movie.
- On le coupe en quatre parts égales. - They cut it into four equal parts.
- Quatre groupes d'une personne ou plus sont constitués, et chaque groupe prend un quart de film. - Four groups of one person or more are formed, and each group takes a quarter of a film.
- Chaque groupe part regarder son quart dans une pièce séparée. - Each group goes to watch their shift in a separate room.
- Tous se retrouvent à la fin du visionnage pour parler du film vu ensemble. - Everyone meet at the end of the screening to talk about the movie seen together.



page 22: image d'illustration de la V_Z_F_B
page 23: communication pour la première occurrence de la transescamotabilité
page 24: première occurrence de la transescamotabilité
page 25: communication pour le protocole de visionnage
page 26: protocole de visionnage concrétisé à Zhapu
page 27: expériences à Zhapu pour *Centrisme*, intervention policière

Centrisme



Tampons Galilée ou tampons Copernic et le soleil: le soleil au centre de l'univers. Modèle héliocentrique de Copernic. Notion de centres et de décentres: centrer décentrer, quoi est au centre de quoi. Le centre de l'art. Décentrer le centre de l'art.



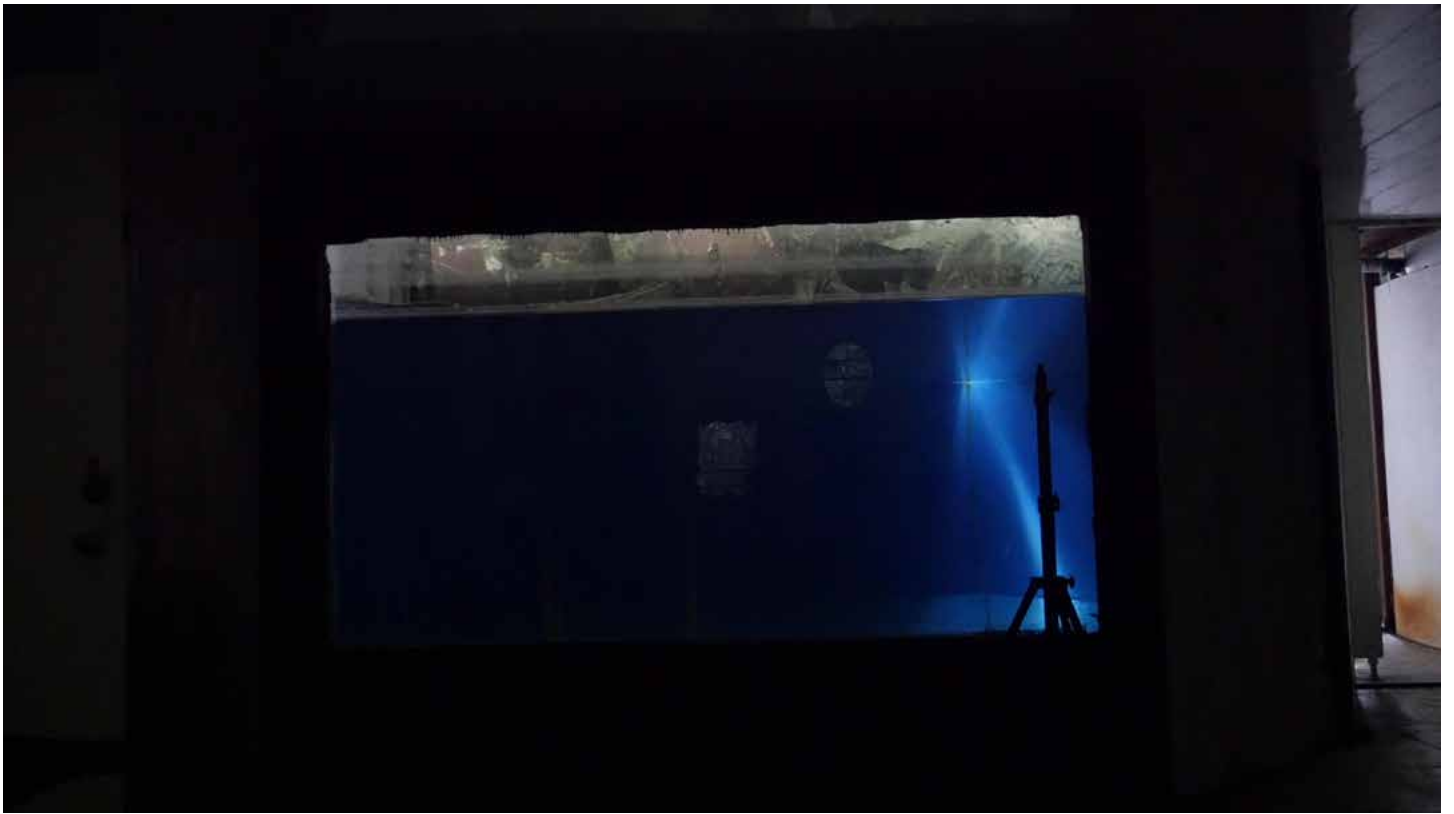
Méduses du travail



Dans le cadre de V_Z_F_B, nous avons découvert un studio photo de mariage à l'abandon, prévu pour prendre des photos de mariés sous l'eau. Ce décor à l'intérieur d'un autre décor nous a beaucoup plu, et est apparu comme tout à fait cohérent dans le contexte de travail encapsulable que nous trouvions sur place.

L'étrangeté du lieu, ce complexe touristique énorme qui au bout d'une quinzaine d'années ne démarre pas vraiment, qui a dû être rénové déjà plusieurs fois, ça donne : un complexe pensé par un groupe d'investisseurs immobiliers, à la taille d'une petite ville, imitant Venise et ses canaux, avec des matériaux de fabrication bon marché et des bâtiments complètement vides, des cubes de béton. Ça donne aussi une luxueuse agence immobilière, à deux pas de la fausse place Saint-Marc, avec une maquette géante de la petite ville, une armée d'agents immobiliers en uniforme qui vantent les villas achetées par des stars et les différents intérêts d'un investissement immobilier, dont, bien sûr, la défiscalisation. Cette ville en stuc attend, les façades s'étiolent et sont repeintes plusieurs fois, les faux blocs de pierre creux se crèvent autour des canaux. Les péniches percent et des pêcheurs des environs mouillent autour de l'église à échelle réduite.

Ce sont les premiers pas d'une idée de fiction encapsulée dans une fiction qui n'existe pas. C'est dans ce contexte que nous avons commencé les prises de vues dans les énormes aquariums à mariés pleins d'eau croupie. Et par là même, découvert le concept de transescamotabilité.





Common Room : 1016 Dingxi road, floor 21, room 2102 / 定西路1016号 2102室

After 6 p.m. neons lights go from livid to very livid. They light up the invariance of the presence's gauge in our passive office. Labor against labor, confusions evolve with the elevator's traffic, from office to no office and back to office. Everything we peddled — not a lot speaking in terms of goods — happen only during negative hours.

晚上六点之后，日光灯把苍白映射地更加惨淡。它照亮了这复合式工作空间里不变的存在。和一个作者替换一个工者，混沌在电梯的承载中演变，从办公室到非办公场所，再回到工作场域。我们四处兜售的——那些称不上是贵重物品的——都只能发生在反面的时间里。

Après 18h les néons vivent de livide à très livide. Ils éclairent l'invariance de la jauge de présence dans nos bureaux passifs. Labeur contre labeur, les désordres évoluent par le trafic des ascenseurs, du bureau au non bureau et retour de bureau. Tout ce que nous colportons — pas grand-chose en termes de meubles — se fait uniquement en temps négatif.

Después de las 18 las luces de neón pasan de lívido a muy lívido. Alumbran la invariancia del calibre de presencias dentro de nuestras oficinas pasivas. Labor contra labor, los desórdenes evolucionan por el tráfico de ascensores, de la oficina a la no oficina y de vuelta a la oficina. Todo lo que ponemos en vitrina — no mucho en términos de muebles — se hace exclusivamente en tiempos negativos.

Lucas Jacques-Witz

Marine Calamai

Enzo Galante

Enzo Luciano

Sylvain Fetet

Ruan JiaQin Cathy 阮嘉沁

Marianne Thibault

Gil Zinck

杨啸 YANG Xiao

Maxime Magnin

Héloïse Aloncle

Mathilde Gérard

Yue Yunfeng 岳云枫

DeYi Studio

Alexis Chrun

Cécile Petry

Ryder Morey-Weale

Maeline Li

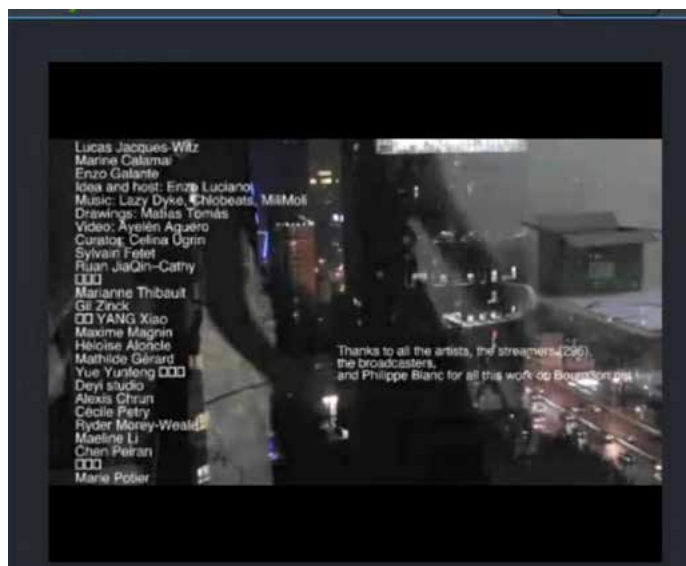
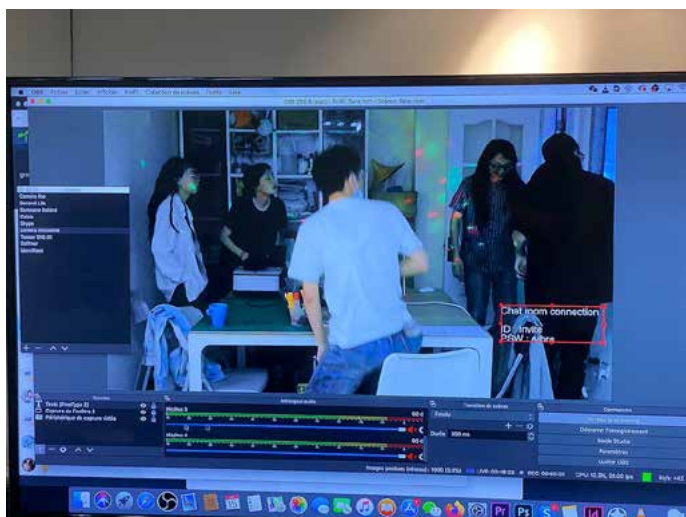
Chen Peiran 陈沛然

Marie Potier



let's also meet on

bourg3on.net



page 30: communication de l'événement Passif Office

page 31: prises de vue de l'événement, centrées sur le livestream

SNE teaser

Le teaser SNE est une offre d'emploi. Il annonce la recherche de personnages prêts à incarner une traduction d'une scène du Songe d'une nuit d'été. C'est aussi un geste absurde, au milieu de questionnements sur le travail et de bureaux vides: un performeur qui se déplace à l'aveugle, transformé en âne. C'est toujours proposer une autre fiction, fragmentée, au milieu d'un décor fabriqué pour autre chose. Cette idée est à relier avec celle de la transescamotabilité, proposée dans le cadre de V_Z_F_B à Zhapu.



en May 17 and 31. Performance filmed in Changning District, Shanghai. No audie



out you being recognized. Possibility to request to view/obtain video after work. «

FREE PROJECTION OF MOVIES

programme à l'initiative de CAG

autres ciné-clubs à venir

JUNE 2020 FREE PROJECTION OF MOVIES COMMON ROOM

JUNE 1, 7 P.M.

24 City

Jia Zhangke, China, 2008

JUNE 5, 7 P.M.

Inland Empire

David Lynch, France, Poland,
United States, 2006

JUNE 8, 7 P.M.

Synecdoche New-York

Charlie Kaufman, USA, 2008

JUNE 15, 7 P.M.

The river

Tsai Ming-Liang, Taiwan,
1997

JUNE 22, 7 P.M.

Mystery Train

Jim Jarmusch, USA, Japan,
1989

JUNE 29, 7 P.M.

Tropical Malady

Apichatpong Weersethakul,
Thailand, 2004

1016 Dingxi road, floor 21, room 2102 / 定西路1016号 2102室

DOCUMENTARY MONTH
free projection of documentary movies at the
Common room, during May 2020



1016 Dingxi road, floor 21, room 2102 / 定西路1016号 2102室

MAY 6, 7 P.M.
Comment Yukong déplaça des montagnes, La Pharmacie n°3 (How Yukong Moved the Mountains, The Pharmacy),
Joris Ivens and Marceline Loridan-Ivens, France, 1975, 79 min

MAY 9, 2 P.M.
Sur les toits (On the roofs),
Nicolas Droic, France, 2014, 95 min

MAY 11, 7 P.M.
Mark Lombardi: Death-Defying Acts Of Art And Conspiracy,
Mareike Wegener, Germany, 2011, 52 min

MAY 16, 2 P.M.
Chung Kuo, Cina (Chung Kuo, China).
Michelangelo Antonioni, Italia, 1973, 208 m (extract)

MAY 18, 7 P.M.
« **Agnès Varda evening** »

MAY 23, 2 P.M.
Please Vote for Me,
Weijun Chen, China, 2007, 58 min

MAY 25, 7 P.M.
La sociologie est un sport de combat (Sociology is a combat sport),
Pierre Carles, France, 2001, 146 min (extract)

MAY 30, 2 P.M.
Ácratas (Anarchists),
Virginia Martínez, Uruguay, 2000, 73 min

1016 Dingxi road, floor 21, room 2102 / 定西路1016号 2102室

JULY 2020
FREE PROJECTION OF MOVIES
COMMON ROOM



JULY 6, 7 P.M.
Daisies
Věra Chytilová, Czechoslovakia, 1966

JULY 13, 7 P.M.
Yiyi
Edward Yang, Taiwan, Japan, 2000

JULY 18, 5 P.M.
Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles
Chantal Akerman, Belgium, 1975

JULY 20, 7 P.M.
India Song
Marguerite Duras, France, 1975

JULY 27, 7 P.M.
Boat People
Ann Hui, Hong-Kong, 1982

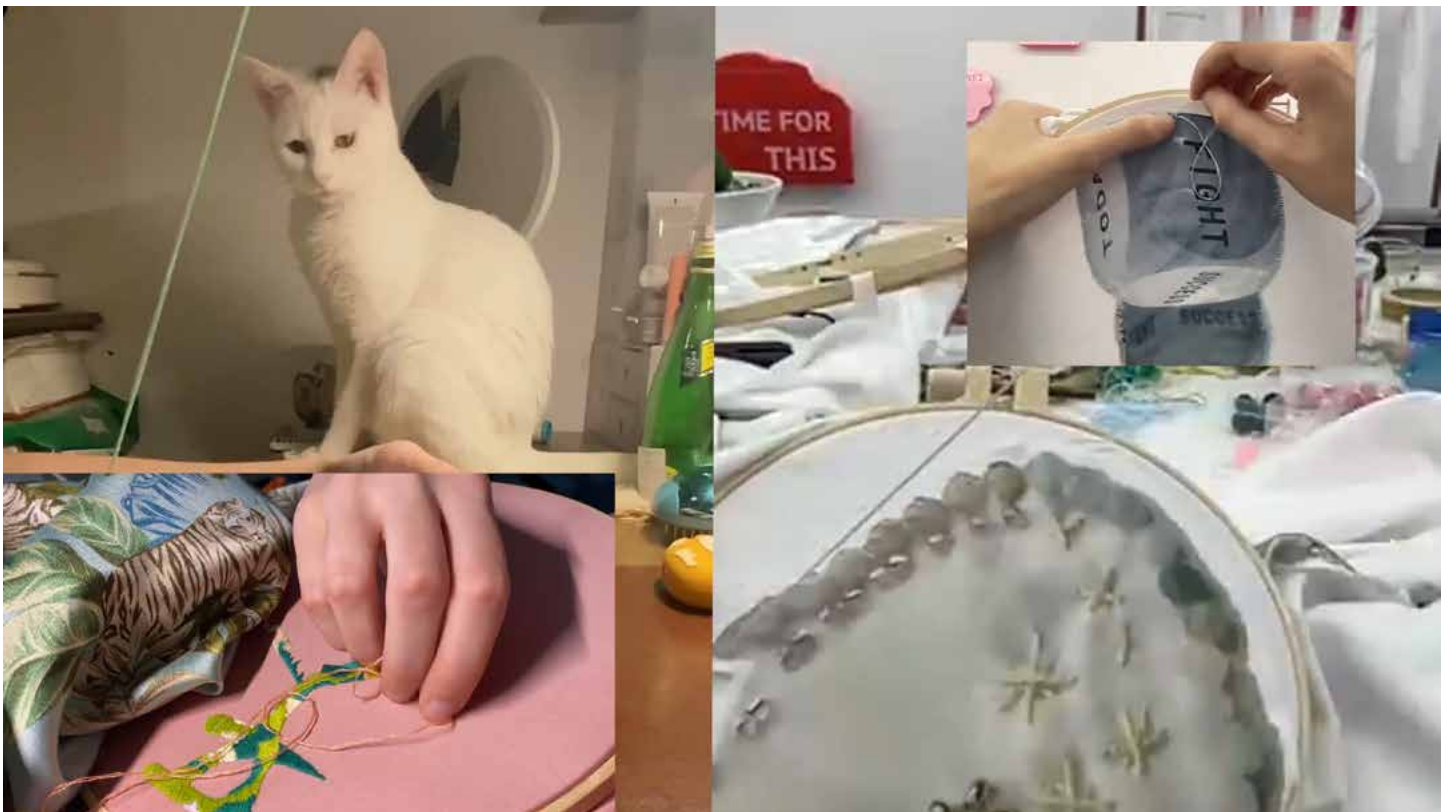
Free projection movie at the Common Room est un ciné-club organisé dans nos espaces de travail, après l'heure de fermeture des bureaux. Cette initiative vient d'une volonté d'utiliser les temps creux de nos espaces, de proposer au sein d'une tour remplie d'entreprises des activités non productives, loin des idées de team-building.

Même si ces activités sont non-productives, ces réunions-prétextes proposées au sein d'un réseau qui grandit un peu, petit à petit, permettent aussi des zones de discussion, d'échanges, de manière détournée, sans diriger ni ordonner de conversations culturelles ou artistiques. La pratique amateur du ciné-club nous permet une légèreté propice, un contexte. Cette idée est à rattacher avec celle du protocole de visionnage, et avec les différentes formes de visionnage collectif qui permettent de se réunir.

Supersymétrie est une collection de vidéos de recherche sur la lisière entre pratique professionnelle et pratique amatrice. Elles superposent audio et images. Systématiquement, ces deux éléments appartiennent chacun à une spécialité et à un champ différent. Ils peuvent être considérés indépendamment l'un de l'autre, ou appréciés en leur qualité de collage.

SUPERSYMETRIE / Broderie S.Chronométrie

Supersymétrie est une collection de vidéos de recherche sur la lisière entre pratique professionnelle et pratique amatrice. Elles superposent audio et images. Systématiquement, ces deux éléments appartiennent chacun à une spécialité et à un champ différent. Ils peuvent être considérés indépendamment l'un de l'autre, ou appréciés en leur qualité de collage.





<https://www.youtube.com/watch?v=NQyuSKMI8SI&t=10s>

<https://www.youtube.com/watch?v=9QGSg6Q5Efo>

<https://www.youtube.com/watch?v=FTYQy0SVwz4>

Le fil conducteur de FICTION-CUBE est un concept de fiction fictionnelle. À savoir une recherche sur une histoire qui n'existe pas, une fiction au cube. En travaillant avec notre base de données, nous nous sommes rendues compte que beaucoup de nos références convergeaient vers l'idée d'œuvres qui n'existent pas ou plus, inventées ou disparues, mais évoquées dans d'autres ouvrages.

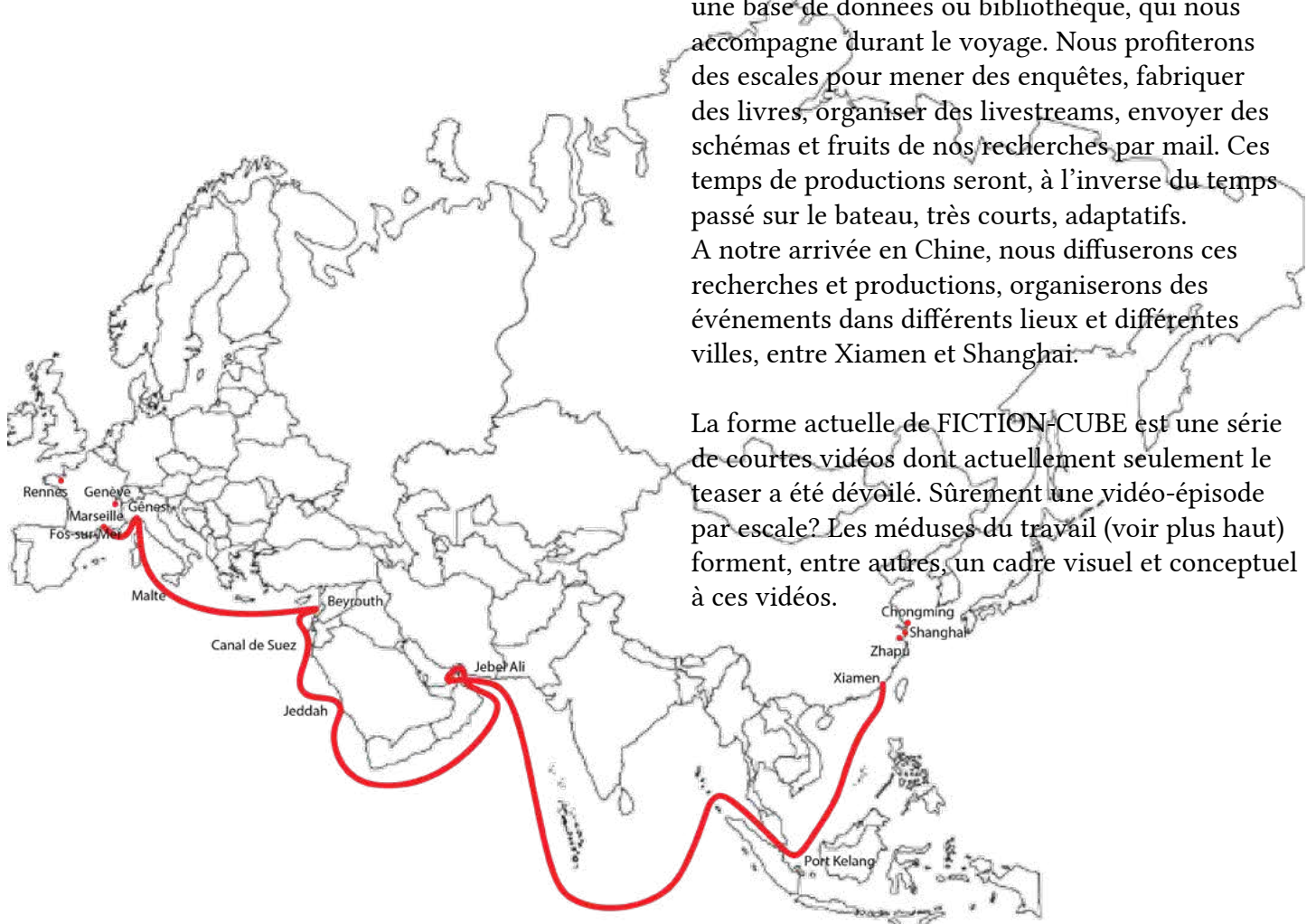
Cette idée d'œuvres inexistantes nous permet d'aborder aussi la question de la production artistique actuelle, de ses modes de monstrations habituels et de ses codes. La question de l'art contemporain dans la mondialisation.

Cette idée en valise de fiction au cube nous permet d'aborder, par la voie documentaire ou par la voie fictionnelle, les différents questionnements récurrents dans nos pratiques, en ayant la liberté de jouer avec différents degrés de lecture.

Quand ce sera possible, Club Assemblée Générale embarquera sur un cargo porte-conteneurs depuis le sud de la France vers Xiamen, en Chine pour le projet FICTION-CUBE.

Nous réaliserons à bord, pendant 37 jours, une recherche lente et approfondie, appuyée sur une base de données ou bibliothèque, qui nous accompagne durant le voyage. Nous profiterons des escales pour mener des enquêtes, fabriquer des livres, organiser des livestreams, envoyer des schémas et fruits de nos recherches par mail. Ces temps de productions seront, à l'inverse du temps passé sur le bateau, très courts, adaptatifs. A notre arrivée en Chine, nous diffuserons ces recherches et productions, organiserons des événements dans différents lieux et différentes villes, entre Xiamen et Shanghai.

La forme actuelle de FICTION-CUBE est une série de courtes vidéos dont actuellement seulement le teaser a été dévoilé. Sûrement une vidéo-épisode par escale? Les méduses du travail (voir plus haut) forment, entre autres, un cadre visuel et conceptuel à ces vidéos.





<https://www.youtube.com/watch?v=Rhtru2lxRvY&t=4s>

page 37: image d'illustration du trajet entre Fos-sur-Mer et Xiamen, puis Shanghai.

page 38: captures d'écran du teaser FICTION-CUBE

Tontine est une tour d'environ 1,80 mètre. Elle est constituée essentiellement d'acier. Sa partie basse sert de rangement pour des plateaux d'accessoires et de service. Sa partie haute est un foyer, comprenant un mécanisme de cuisson vapeur très simple. Octogonale, elle contient une vasque de béton recevant une petite bonbonne de gaz. Cette bonbonne est surmontée d'une soucoupe d'eau qui dégage de la vapeur. La vapeur cuit des petits pains. A côté d'elle se trouve un escabeau. Il sert de dessert et de moyen de transporter la tour. Le premier rôle du pain est un rôle de partage et de communication entre les participants mêmes de la tontine, et les curieux. Le pain est aussi un vecteur de monnaie. Dans tontine, le pain est fourré avec des pièces de monnaies rendues inutilisables: pliées, trouées, entaillées, elles ne peuvent plus s'intégrer au marché. Ainsi, distribuer le pain propage une monnaie annulée au préalable. Accepter ce pain nous fait rentrer dans notre système et prendre en compte dans de nombreux aspects de notre vie la tontine. C'est un engagement au sein de la communauté tontinière.

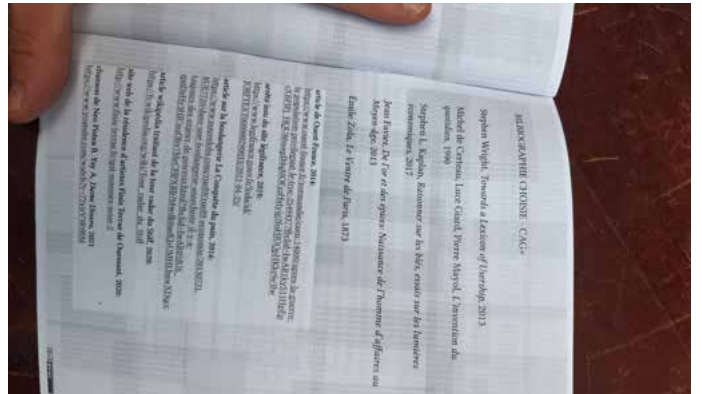
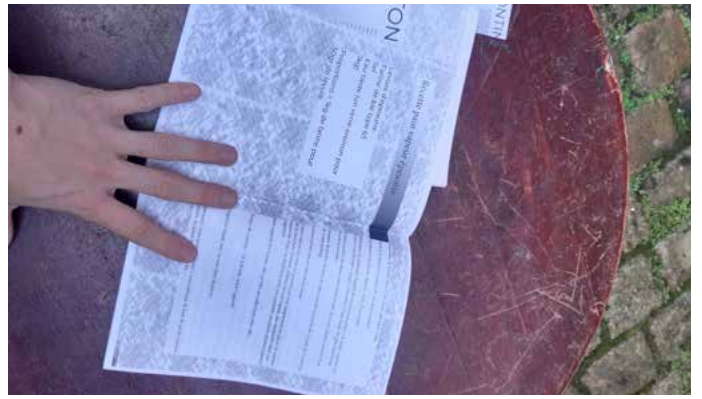
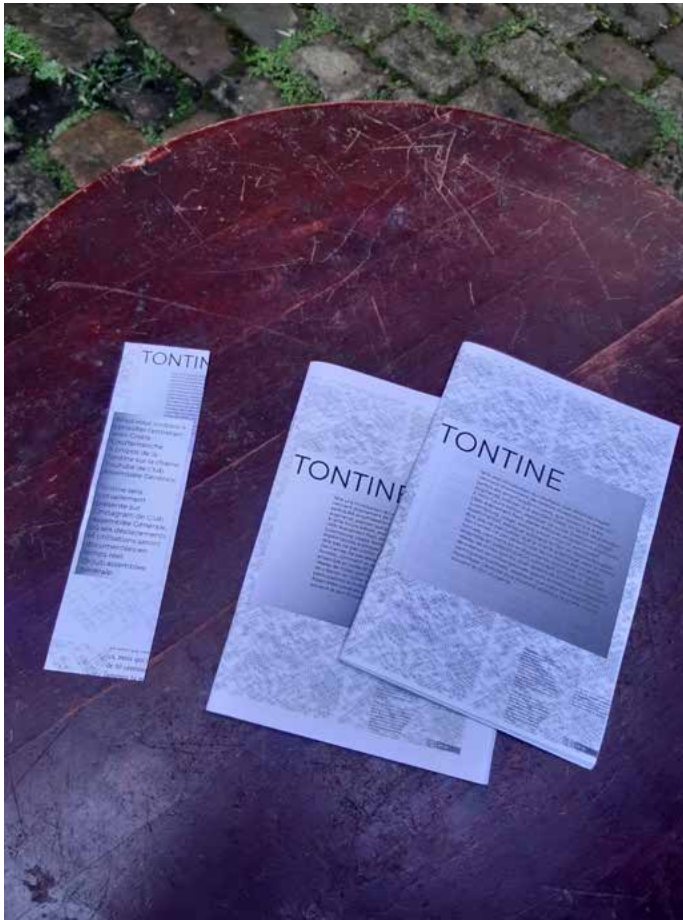
C'est un enrichissement multiple: financier, social, communautaire, alimentaire. La quasi totalité des matériaux de construction, des outils, et des objets satellitaires de la tontine est issue de circuits de récupération, de recyclage, ou de seconde main. Tontine est aussi un entretien filmé entre CAG+ et Gisèle Courtemanche, spécialiste en microéconomie stratégique planifiée. Cet entretien, à la fois composite et didactique, s'élabore autour de la tontine économique et la tontine que nous avons construit.

Nous avons également composé des guides d'usage, comportant des recherches formelles et théoriques: recettes vapeur, interviews exclusives, plans de construction et enquêtes.

Tontine a été le projet qui nous a permis de réaliser que Club Assemblée Générale avait une forme élargie: CAG+. CAG+ existe dès lors que nous ne sommes pas les trois seuls à initier le projet, à en être moteur.





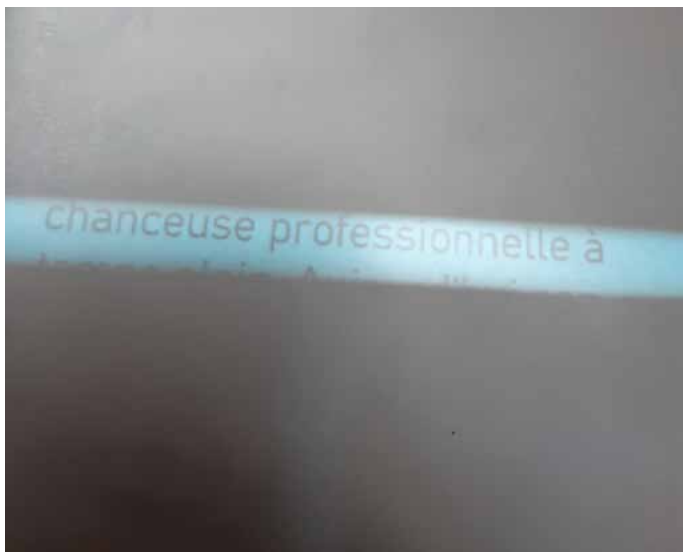


page 39 et 40: Tontine en situation et Tontine hors situation
 page 40: screenshots de l'entretien avec Gisèle Courtemanche
 page 41: prises de vue du guide d'usage de Tontine

éditions CAG+ - en cours

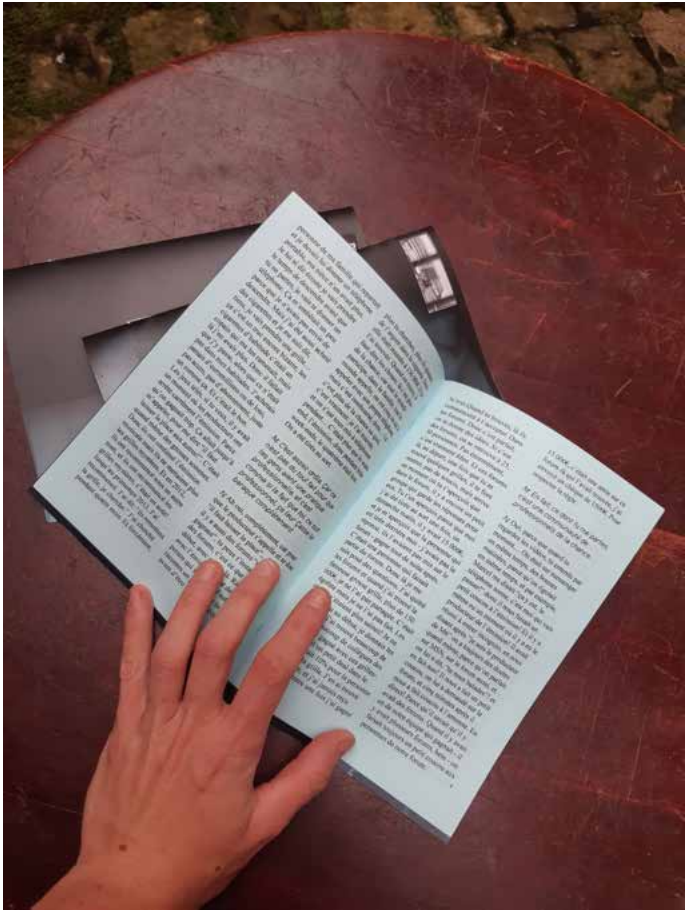
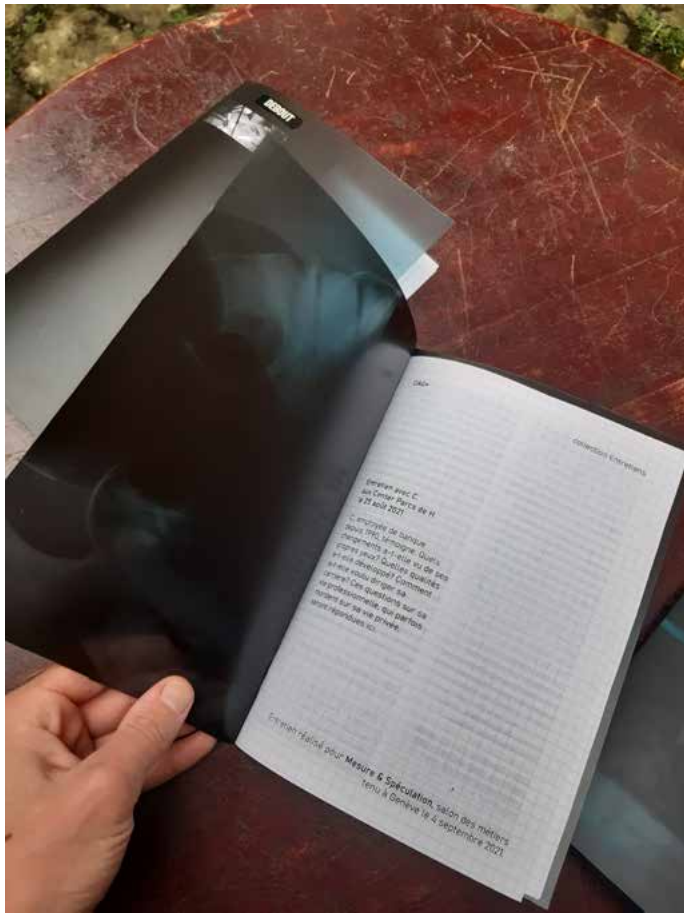
L., S., C., N., F. ou Q., et encore d'autres, ont accepté de nous accorder de leur temps pour répondre à nos questions. Ces entretiens sont généralement en lien avec les événements que nous organisons sur le moment: pour Dissolution nous avons rencontré un chercheur de pièces, pour Mesure et Spéculation, une chanceuse professionnelle.

Ces entretiens sont transcrits et mis en page dans une collection imprimée. Certains d'entre eux sont choisis en tant que bande-son pour figurer dans la collection de vidéos Supersymétrie. D'autres, plus libres dans leur forme, apparaîtront probablement comme podcasts.



pages 42 et 43: prises de vue des entretiens imprimés





mode d'emploi CAG+

Notice de prise en main

Matelas d'optimisation de la vie post-moderne

Ce matelas gonflable offre de multiples opportunités d'optimiser les activités importantes de la vie quotidienne en pleine post-modernité

Vous voici à la fin de la notice de préhension du matelas d'optimisation de la vie post-moderne OPTIMAT®. Si, malgré nos efforts de clarté certains points restent difficiles à comprendre, n'hésitez pas à nous en faire part à optimat.mhm.dir@gmail.com nous serons ravies de vous éclairer !

Toute l'équipe de OPTIMAT® vous souhaite une bonne utilisation !



现在您是在OPTIMAT®后现代生活增强床垫抓紧说明结束。如果，尽管我们努力澄清，仍有一些地方难以理解，请让我们知道在 optimat.mhm.dir@gmail.com

我们将很高兴地启发您！

OPTIMAT®整个团队祝您使用愉快！

Here you are at the end of the OPTIMAT® postmodern life enhancement mattress gripping instructions. If, despite our efforts for clarity, some points remain difficult to understand, please let us know at optimat.mhm.dir@gmail.com we will be delighted to enlighten you!

The entire OPTIMAT® team wishes you good use!



planche de la notice OPTIMAT®, édition couleur et noir et blanc, 84 pages et un livret de notes, pour la résidence "14-day Ripples Artist Residence Online Program" de l'île de Chongming en Chine, 2020



prises de vues de la conférence du 23 novembre 2020, à Donghua University, Shanghai



Club
Assemblée
Générale