

Guillaume Le Clouërec

vit et travaille à Douarnenez
portfolio 2021

A travers sculptures et installations, Guillaume Le Clouërec poursuit une réflexion sur le détournement ludique d'objets. Inspiré par la bande-dessinée belge et le cinéma de Jacques Tati, il sabote des formes et étire leur contours afin qu'elles s'émancipent de leur fonction utilitaire. Ses œuvres consistant en des gags visuels, l'artiste est toujours à la recherche d'une esthétique efficace. Pour y parvenir, il élabore et polit un alphabet de formes à l'esthétique strict et presque rudimentaire. Évoquant des gabarits non fonctionnels ou des pièces de design bricolées, ses œuvres renvoient à un imaginaire enfantin, espiègle et tendre. Elles évoquent l'oisiveté, le loisir et les vacances. Entre jeu, nostalgie assumée et innocence retrouvée, Guillaume Le Clouërec file ainsi en sous-main la métaphore entre l'approche de l'enfant et celle de l'artiste ; tous deux résistant aux normes standards du travail au profit d'une observation désintéressée, drôle et onirique. Afin de questionner cette dichotomie adulte/enfant, Guillaume Le Clouërec donne vie à des fantasmes grâce aux objets du quotidien. Excitant les sensations vives du toucher ou de la vue, ses œuvres explorent la manière dont l'environnement est sans cesse accueilli et transformé par la perception. Les jeux sur les échelles, couleurs et textures rendent visible, quant à eux, les tentatives par lesquelles l'enfant réconcilie sa physicalité avec son environnement (souvent démesuré), mais aussi par lesquelles les souvenirs d'enfance modèlent constamment la perception « adulte ».

FORMATION

2018 - DNSEP option art avec félicitations
2016 - DNAP option art avec mention

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017
Vitrine de la médiathèque des Ursulines
Quimper

2015
Exposition Vitrine et Cheminée Appartement
Quimper

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021
Exposition Canapé-sur-Mer, commissariat Thomas Lecuisinier
île Tristan, Douarnenez

La Grande Diagonale, commissariat Bruno Peinado,
La Station, Nice et Bellevue, Douarnenez

2020
Exposition / restitution de la résidence au HubHug à Liffré
sur invitation de 40mcube

2019
Exposition Assez zoné
Bellevue, artiste-run space
Douarnenez

Exposition Pour la vue
Bellevue, artiste run space
Douarnenez

Exposition Emergence, galerie Pictura
Rennes

2018
Exposition des diplômés

Exposition à Villa Rohannec'h accompagnée d'une restitution
du workshop avec l'artiste invité Bertrand Dezoteux
Saint-Brieuc

2017
Exposition dans le cloître de l'Académie royale des
beaux-arts de Bruxelles

2016
Exposition Garden Box
Appartement, Quimper

2015
Exposition Image / Objet
Atelier d'Estienne, Manoir de Saint-Urchaut
Pont-Scorff

Exposition dans le cadre de l'Art Chemin Faisant
Atelier d'Estienne, office de tourisme
Pont-Scorff

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2015 - 2021
Assistant de Pascal Rivet

2020
Résidence au HubHug à Liffré sur invitation de 40mcube

2016
Assistant de Bruno Peinado dans le cadre de l'exposition
Il faut reconstruire l'Hacienda
Douarnenez

Assistant de Virginie Barré comme figurant dans le cadre
de la série La Cascadeuse
Douarnenez

Assistant de Lee Soo Kyoung pour le montage de l'exposition
Suh Poug/Vent de l'Ouest
Atelier d'Estienne / Pont-Scorff

2015
Dans le cadre de l'Art Chemin Faisant
Assistant de Corentin Grossmann, de Marie Theurier
et Joachim Monvoisin
Montage et médiation
Atelier d'Estienne / Pont-Scorff

Assistant de Nino Laisné dans le cadre de l'exposition
Coplas Populares - ¡Giro Final!
Montage et médiation
Atelier d'Estienne / Pont-Scorff

2014
Assistant de Loïc Raguénès dans le cadre de l'exposition
l'Avant-Garde est-elle (toujours) bretonne ?
Atelier d'Estienne / Pont-Scorff



Chevalet orange, 2020
tube acier, tôle acier, peinture acrylique
250 x 140 x 150 cm
production 40mcube



Chevalet rose, 2020
tube acier, tôle acier, peinture acrylique
250 x 140 x 150 cm
production 40mcube



Banc, 2020
contreplaqué, bouées de par-battages, peinture acrylique
140 x 75 x 45 cm
Production 40mcube



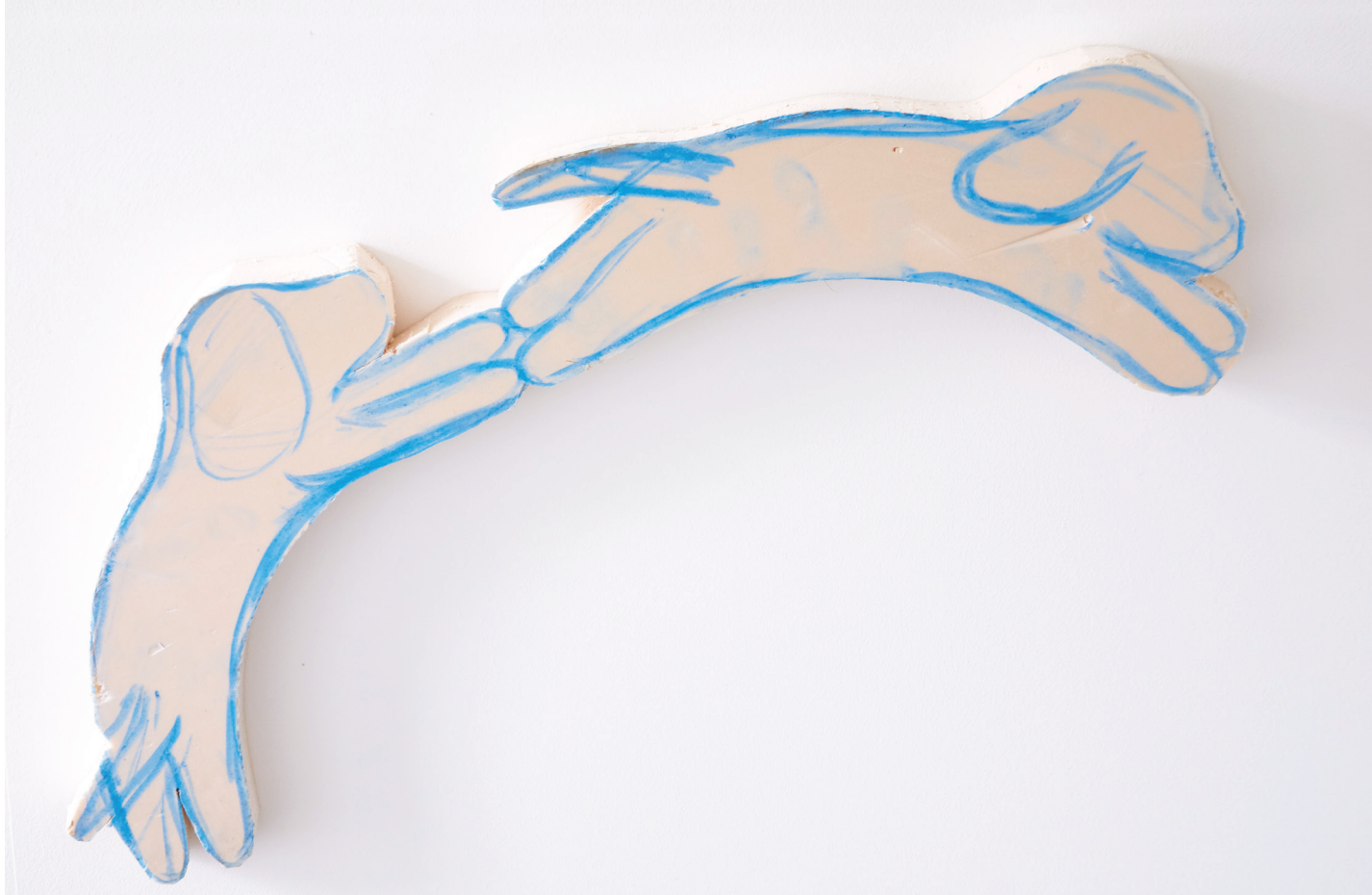
Détail de l'exposition Canapé-sur-Mer, sur l'île Tristan



De gauche à droite, T-shirt, 2020, 45x60 cm, bois, peinture acrylique
Range-bouteille, 2020, 35x11cm, céramique
Production 40mcube



Range-bouteille, 2020, 35x11cm, céramique



Le saut, 2020, 50x30x6cm, polystyrène extrudé, pastel gras



Chauffeur de salle, 2019, 45x45x8 cm, bois contreplaqué
Radiateur équipé d'une enceinte diffusant une playlist radiophonique



zzZZzzZZzz, 2019, 55x38x15 cm, polystyrène extrudé bicolore



Basset, 2017, 45x55 cm, crayon aquarellable, bois contreplaqué



Petit joueur, 2016, 25x25x85 cm, bois de chêne, plâtre



La chambre, installation, 2018, dimension variable, bois cintré, tige métallique, contreplaqué, béton cellulaire, peinture acrylique, pâte à bois, mousse



Fève, 2018, 35x15x25 cm, polystyrène extrudé, plâtre



Niche, 2018, 150x90 cm, polystyrène extrudé, plâtre, bois cintrable, cordelette



Socle, 2018, 100x50x25 cm, bois contreplaqué, cordelette

Le tableau, 2016, 40x55 cm, impression sur toile de la peinture Bouquet de tournesols de Claude Monet, papier bulle



Matelas junior, 2018, 120x60x10 cm, plâtre, pigment, polystyrène, bois cintré



Les barquettes, 2018, 120x70x20 cm (par pièce)
polystyrène extrudé, plâtre, aérosol, papier glacé, plexiglas

