



Diplômé de l'EESAB site de Lorient, ma pratique artistique se développe par différents médiums, sculpture, vidéo, installation, toujours à travers la création de volumes, d'objets. Imaginés puis bricolés comme sculptures ou comme outils, ils sont pour moi des fragments de paysages ou des interprétations de souvenirs des espaces arpentés et sont souvent en adéquations avec la préservation de l'environnement et en réponse à la crise écologique.

Sensible au patrimoine, lié au territoire sur lequel j'évolue, ainsi qu'à la question du développement durable et à la conception écosophique de l'art, mon travail s'oriente vers une redéfinition du geste artistique par une prise de conscience de mon environnement direct.

Que ce soit en pleine nature ou au sein de la ville, mon geste va modifier la position, la forme des éléments qui nous entourent, et de ce fait, les effets de perceptions qui l'accompagnent. Je n'ajoute pas de nouveaux éléments au monde, je le penche, le tord, l'assemble, le modifie légèrement pour me permettre de me mieux le redécouvrir, de le comprendre.

Me servant principalement du bois de récupération comme matériau, mes volumes sont des bricolages faits d'assemblages simples, souvent irréguliers mais rapides à réaliser, qui me permettent de démonter, remonter, facilement et de récupérer des éléments pour les utiliser sur d'autres projets.

Cette méthode de réalisation, je la pratique aussi au sein du Collectif Infuz. Créé en 2017 avec Sylvain Lorain et Maxime Voidy, nous mélangeons nos pratiques personnelles pour construire, ensemble, des installations tirées d'un quotidien ou de l'environnement dans lequel nous évoluons à travers des visions oniriques.

Guillaume Le Borgne

06 70 00 25 91

gllmelb@gmail.com

n° siret : 83498659800011

<https://leborgneguillaume.wixsite.com/accueil>

<http://base.ddab.org/guillaume-le-borgne>

Fragment

Fragment est une série de trois sculptures inspirée des différents espaces que l'on peut apercevoir sur le territoire de Chateaubourg. Ces volumes aux formes géométriques, représentant des fragments de parcelles de terre, donnent l'impression d'avoir été extraits de leur espace et qu'ils dérivent à leur envie.

S'échappent-ils de leur milieu naturel pour nous ramener de la verdure dans nos villes ou, ont-ils peur de l'Homme et tentent-ils de nous alerter de leur importance sur nos territoires qui s'urbanisent ?

Utilisant différentes essences présentes sur le territoire de Chateaubourg, ainsi que des matériaux récupérés et réutilisables, ces formes inventées donnent l'impression de voler dans le paysage tout en s'amusant à le re-eter. Placés au milieu de l'étang, ces sculptures restent en adéquation avec leur environnement proche mais montrent une certaine fragilité, un contraste entre réel et imaginaire.



Réalisation pour la manifestation Jardin des arts - Jardin privé de Ar millin' - Chateaubourg - 2022
Bois, aluminium, Saules pleureux, Stipa, Herbe - dimensions variables



Jardin mobile



Pour Appel d'air, Guillaume Le Borgne a conçu un Jardin mobile, dont une partie à été réalisé avec les apprenti.e.s en menuiserie du Lycée technique Jacques Le Caron. Cette structure, entre mobilier urbain et véhicule hybride, prend le contre-pied des jardinières classiques en cultivant des herbes folles habituellement considérées comme nuisibles. L'oeuvre est activée quotidiennement par la performance du Jardinier fainéant. Ce personnage détourne les principaux instruments du jardinier installés autour de la structure.

Texte écrit par les organisatrices de la Biennale



Le jardinier fainéant (suite)



Activation quotidienne du Jardin mobile ainsi que des outils du jardinier fainéant. Fondée sur l'interaction avec les visiteurs.euse.s, la performance évolue chaque jour au fil de la biennale.

Avec l'aide d'outils multifonctions bricolés, des bombes de graines sont lancées dans le paysage et des herbes folles sont récupérées autour du lieu d'exposition, afin d'être plantées dans le jardin mobile. Inventés afin de faciliter les gestes du jardinier, ils créent une déambulation burlesque qui au contraire complexifie tous les mouvements et actions du personnage.



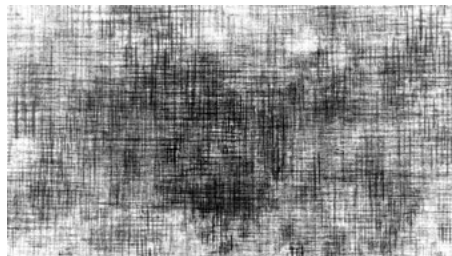
L'étage du dessus

Un escalier fait de bois émerge du centre de l'étang, s'élevant jusqu'à une porte.

Inaccessible, cette installation n'est visible que de la berge et dessine avec son reflet, entre les nénuphars, deux chemins parallèles, deux mondes liés. Ces différentes directions suggèrent la capacité d'un territoire à former différents écosystèmes, rappelant ainsi que l'état dans lequel nous avons laissé l'environnement n'est pas définitif et que la nature regorge de possibilités.



Rencontre(s)



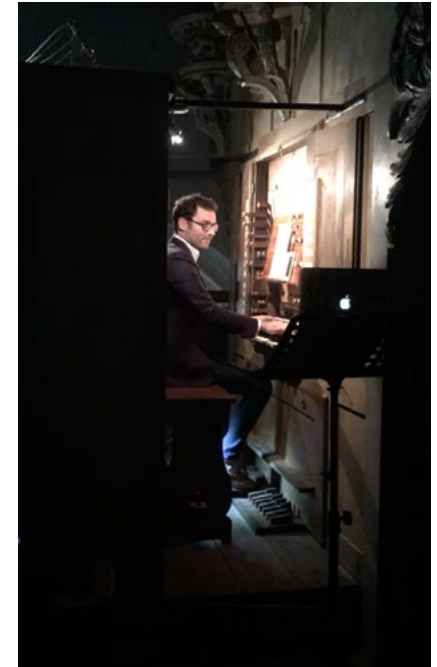
Sur une invitation de Jean-Yves Le Juge. Création vidéo pour le festival Les Juedis de Quelven, Festival d'orgue baroque.

Cette vidéo est une promenade physique et mentale dans les paysages qui entourent le village de Quelven. Mélangeant des images réelles à des animations, je veux partager avec le spectateur les territoires qui sont à l'origine de beaucoup de mes projets artistiques.

Vidéo - 2021
50 min

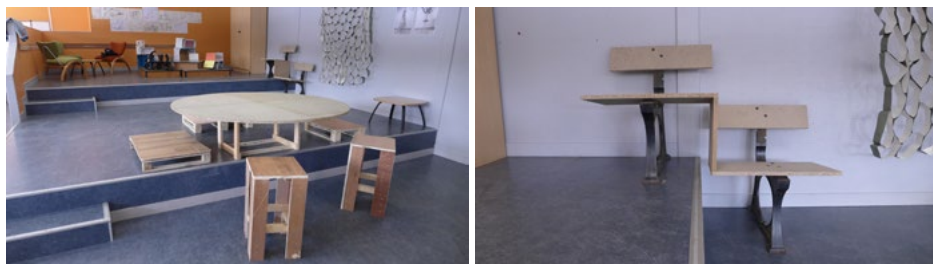
«Pour ce dernier jeudi, nous avons commandé une performance. Il ne s'agit pas cette fois de répertoire baroque sur l'orgue restauré, mais bien d'un saut vers le contemporain avec un vidéaste, Guillaume Le Borgne. Il proposera une production vidéo, spécifiquement dédiée à l'événement avec le concours d'un organiste improvisateur reconnu en Europe, Samuel Liégeon.»

Jean-Yves Le Juge, Président de l'association Les Juedis de Quelven.



*Captation lors de la performance - Guern - 2021
Improvisation contemporaine de Samuel Liégeon à la chapelle de Quelven
Orgue baroque - 50 min*

Résidence Le Nid



Résidence éco-responsable - Réhabilitation du foyer du collège Romain Rolland - Pontivy - 2020
Création de mobiliers en matériaux issus de la récupération
Bois, Métal - dimensions variables

Au cours de l'année 2020, Guillaume Le Borgne rencontre les élèves d'une classe de 4ème et de section Ulis. Ensemble, ils déterminent un espace qu'ils souhaitent modifier afin de le rendre plus convivial, plus accueillant: le foyer du collège.

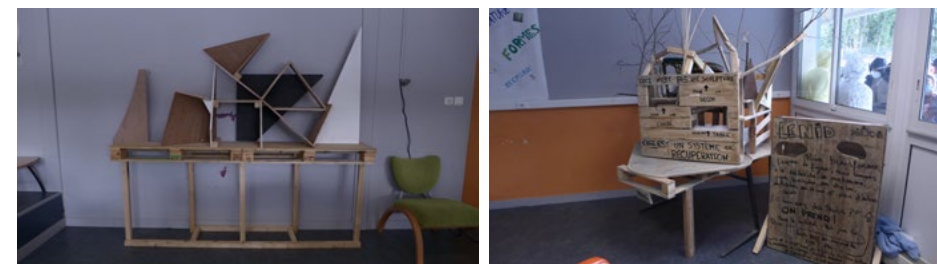
Les élèves ont imaginé le mobilier et l'aménagement de cette pièce en élaborant des plans et construisant des maquettes. En collaboration avec Charlotte Normand, sociologue en environnement, ils ont également rédigé une charte éthique, écologique et responsable de la production artistique.

En septembre, à partir des maquettes réalisées, les élèves et l'artiste ont construit le mobilier avec des matériaux recyclés. Aussi, Guillaume Le Borgne a créé une oeuvre semi-pérenne, Le Nid, qui accueille les visiteurs du collège.

Cette résidence à la fois écoresponsable et artistique, a permis aux élèves de devenir acteur de leur lieu de formation et de prendre possession de leur espace.

Ce projet a pu se réaliser grâce à l'implication des intervenants, des élèves, de la direction, des enseignants et du personnel du collège Romain Rolland de Pontivy, et au soutien de la DRAC Bretagne et du Département du Morbihan.

Texte de Camille Martel, chargée des publics de l'association de l'Art dans les chapelles

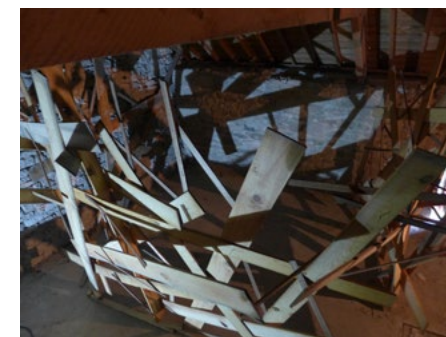
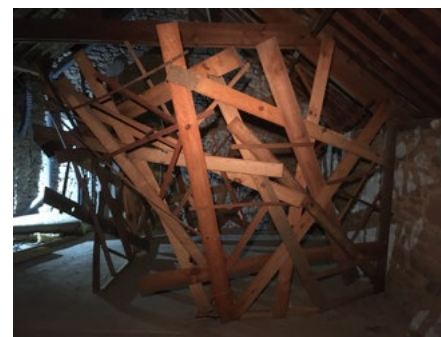
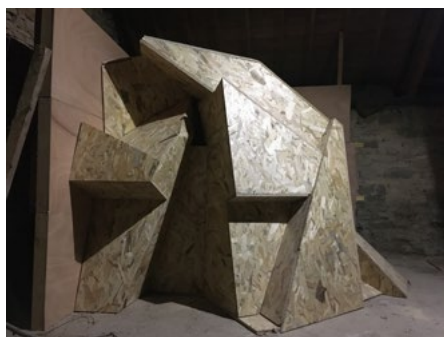


Vues de l'installation
Étagère - Give Box - Maquette et Vharte Ecologique réalisés par les élèves durant la résidence
Matériaux divers - dimensions variables

Le Nid



Extensions d'atelier



*Installation In situ en atelier - 2021
Chutes d'OsB - 200x220x200 cm*

*Installation In situ en atelier - essai pour la création **Le Nid**- 2020
planches de sapin, liteaux en chêne - 300x400x250 cm*

Les arbres penchés



Le syndrome des arbres penchés, comme j'aime l'appeler, est en réalité un phénomène naturel que l'on peut observer le long des sentiers côtiers, des berges ou encore dans les forêts. Souvent liée aux éléments naturels comme le vent, l'eau ou le manque de lumière, ces arbres sont forcés à prendre des inclinaisons, des courbes, pour pouvoir survivre.

En tant que sculpteur, ces arbres, je les admire. Malgré leur forme tordue, défiant l'apesanteur, ils arrivent à garder un équilibre quand ils grandissent, mais provoquent un déséquilibre dans le paysage qui pour moi en fait sa singularité.

Dans trois volumes inclinés, bricolés avec du bois récupéré, je plante des arbres aux troncs verticaux, qui une fois installés, prennent l'angle donné par la structure. Avec cette installation, je cherche à donner un déséquilibre dans l'espace d'exposition en jouant avec des formes que l'on peut trouver dans la nature.



Lilas déraciné



Installation en atelier - 2020
Lilas - 170x100x80 cm

Repose-Cytise



Installation In situ - Vezin le Coquet - 2021
Iroko peint - 160x120x80 cm

Branche qui tourne



Sculpture manipulable - 2016

Bois, métal, chaîne, pignons de vélo, branche de chêne - dimensions variables

Le jardinier fainéant



Réalisée dans le cadre de l'exposition du Off de l'art dans les chapelles, cette performance est la mise en mouvement de sculptures faisant partie de la série *Outils du jardinier fainéant*. Étant manipulées, elles deviennent outils et me permettent de détourner des gestes simples du jardinier. Reprenant les gestes que j'ai appris étant plus jeune, je m'amuse à les détourner par le biais des accessoires qui, rendent ma déambulation burlesque.

J'ai réalisé cette performance lors d'une exposition qui durait deux jours. Les graines semées dans la terre n'ont donc pas le temps de pousser, cela me permet de montrer que les gestes, faits sur le moment de la représentation, sont plus importants que le résultat final, qui n'est finalement qu'une trace que j'efface avant que les graines ne poussent.



Performance - Off de l'art dans les chapelles - Chapelle de Locmeltro - Guern - 2017
10 min
<https://vimeo.com/269821704>

Jachère



Dans une jachère qui m'appartient, j'ai voulu créer un espace cultivable pour contraster cet espace laissé à l'abandon par les cultivateurs.

Reprenant les dimensions que j'occupais dans l'atelier de l'école, je voulais modeler le paysage en y ayant un impact direct.

Un jardin éphémère où les végétaux, récoltés au cours des mois précédents, sont plantés sur un terrain préalablement débroussaillé, ratissé et bêché.

Ce travail *In situ* m'a permis de me remémorer des choses apprises dans mon enfance, comme le nom des végétaux récoltés ou la façon de les replanter. De part cette expérience, je voulais aussi confronter les différents végétaux dans cet espace, d'une part pour voir s'ils repoussaient dans cette terre devenue très fertile, mais aussi pour les confronter aux plantes invasives présentes sur le reste du terrain.

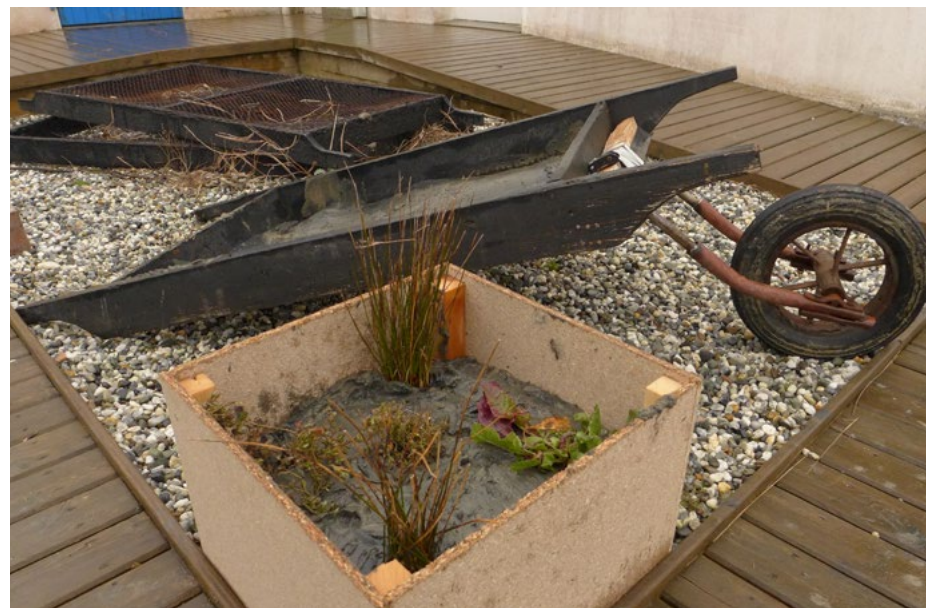


Kerner



Partant du jardin du musée de l'île Kerner dans la commune de Riantec, le protocole de cette vidéo était d'aller récupérer de la vase au point le plus éloigné de l'île à marée basse, muni d'une civière ostréicole bricolée en brouette, et de la ramener dans le jardin pour pouvoir y planter des végétaux récoltés au long du déplacement. Un jardin expérimental où les plantes finissent forcément par mourir, la vase étant salée naturellement, brûle les racines des végétaux.

Avec cette vidéo, je cherche à recréer des gestes simples du cultivateur dans un milieu où les éléments diffèrent de ceux que je connais, avec du matériel non adapté et recherche aussi une certaine connaissance du territoire par le biais du déplacement.



Cosmos



De loin, on dirait une bulle sans dôme où le paysage se reflète. De plus près, je m'aperçois que c'est un siphon, qui à son centre, une spirale, attire vers le fond des fragments de végétaux, ne les ramenant jamais à la surface. Mon regard est lui aussi attiré par ce tourbillon sans fin qui, quand je le regarde, m'hypnotise. Il lutte contre le vent qui le submerge et qui le déplace constamment. Filmée à plusieurs moments, cette vidéo est pour moi un fragment de paysage, une simple observation du monde qui m'entoure



Vidéo - 2016

4min

<https://vimeo.com/user84511618>

Forêt minérale



En août 2017, s'est déroulé dans la commune de Sainte Brigitte (56), une carte blanche intitulée « Forêt minérale », où pendant une discussion avec les spectateurs, j'ai pu expliquer ma démarche artistique. À la suite de cette rencontre, j'ai proposé la création d'une oeuvre commune, avec comme idée, la réalisation de trois volumes en ardoises. Pour moi, ces successions d'ardoises représentent le tronc des sapins coupés dans la forêt de Quénécan ces dix dernières années. Ils me rappellent les chemins et sentiers que j'arpentais enfant ainsi que les espaces sauvages dans lesquels je m'amusais, qui maintenant ne sont plus que de grandes routes empiéçées, créées pour faciliter la récupération du bois coupé. L'utilisation de l'ardoise est une référence au schiste, roche très présente sur ce territoire.



Sculptures participative - Carte Blanche - Sainte-Brigitte - 2017
Ardoises, fer à béton - dimensions variables

Debout c'est mieux



Lors d'une promenade, je suis arrivé sur une grande plaine où un amas de troncs, posés les uns sur les autres, me cachait la vue. En faisant le tour, je constate que près de lui, des déchets plastiques, laissés à même le sol, ont tous une étiquette où il est inscrit : « Plants traités avec Dangereux pour l'environnement ».

En déambulant entre les racines arrachées et les branches oubliées, je vois que des sapins ont été replantés. Ils sont tous rouges.

Quand j'étais enfant, je m'amusais à regarder la cime des arbres dans cette forêt, maintenant ce n'est plus que des tas de déchets de bois et des sacs en plastiques que je peux observer.

En manipulant les troncs présents dans le tas, et en les plaçant à la verticale à l'entrée du terrain, j'ai voulu me souvenir de cet espace, des arbres, des moments de jeux, ... mais aussi gêner l'accès du chantier pour montrer mon désaccord avec cette méthode de plantation.



Observatoire(s)



Photographies numériques - Guern - Travail en cours
parcelle n°98

A la recherche des terrains qui appartiennent à ma famille depuis des générations, qui sont devenus les miens après donation de ma mère, j'arpente ces espaces en quête de mon patrimoine familial. Cette série de photographies montre à chaque fois la même sculpture, une cabane rouge placée dans des arbres. En contraste avec le paysage qui l'entoure, cet objet fait de plaques de bois récupérés, n'est pas placé au hasard. En effet hors des sentiers battus, il faut connaître l'emplacement de ces terrains pour y accéder.

Le fait de placer cette sculpture sur ces espaces montre une appropriation du paysage, par l'installation au plus haut de ces végétaux bien sûr, et aussi par mon avancée sur ces territoires qui n'ont pas été exploités depuis de longues années.



Photographies numériques
parcelle n°98, parcelle n°15 a, parcelle n°72



Jardins Enchantés

Evènement organisé par la mairie de Vezin le Coquet - Créations In situ



Un peu plus loin - 2021
En collaboration avec Sylvain Lorain pour le Collectif Infuz
Bois issus de la récupération - 300x120x250 cm



Ponton vers nulle part - 2021
En collaboration avec Sylvain Lorain et Maxime Voidy pour le Collectif Infuz
Bois issus de la récupération - 300x120x250 cm

Sac à dos



Sac à dos est une « sculpture-outil » pensée comme un cordeau, qui contrairement à l'utilisation habituelle de celui-ci, objet utilisé notamment en horticulture et dans le bâtiment pour tracer des lignes droites, sert ici à délimiter des espaces circulaires autour d'un point fixe. La planche de bois situé à l'avant du volume sert d'attelage et peut faire penser à un joug de bœuf une fois placé sur les épaules. Pour garder la ficelle tendue derrière soi, une fois qu'elle est déroulée, il faut être dos à ce point d'attache et donc par ce fait, regarder le paysage autour de nous et non celui que l'on délimite.

Vidéo - Sculpture Outils - 2017
2min
<https://vimeo.com/267078305#>



Vue d'exposition - Intra-Muros - Manoir de Saint Urchaud - Pont-Scorff - 2018
Sac à dos - Outils du jardinier fainéant - Herse
Matériaux divers - dimensions variables



Vue d'exposition - Intra-Muros - Manoir de Saint Urchaud - Pont-Scorff - 2018
Outils du jardinier fainéant - Herse
Matériaux divers - dimensions variables

Herse



Dans cette vidéo, un râteau tracté par mon déplacement efface les empreintes de mes pas, laissant celles des dents de l'objet.
Ce râteau me sert d'outil à dessiner, attaché à une planche posée sur mes épaules, me servant de joug de bœuf, je suis comme un marcheur sans repères, je marche droit devant moi.
Les lignes laissées après moi, sont comme les miettes laissées par le petit poucet dans l'oeuvre de Charles Perrault, fragiles et éphémères, elles peuvent à tout moment disparaître, comme mes empreintes.

Vidéo - Sculpture Outils - 2017
2min
<https://vimeo.com/267077944>

Passages

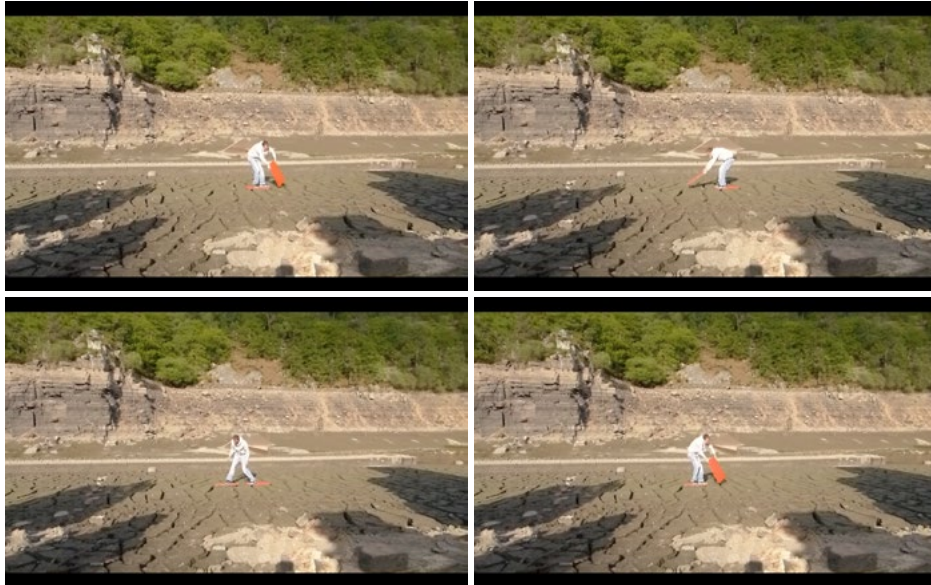


*Aller de l'avant - installation In situ - Manoir de Saint Urchaud - Pont-Scorff - 2016
Tasseaux, équerres métal - 300x450x200 cm*



*Surplace - installation In situ - Chemin de Quelven - Guern - 2016
Tasseaux, équerres métal - 150x250x200 cm*

Fond du lac



Le protocole de cette vidéo est d'utiliser des plaques de ciments pour arpenter un espace vierge de toutes empreintes humaines.

Récupérées dans une décharge publique, les plaques de ciment sont repeintes en rouge, rappelant la signalétique présente sur le site interdisant la descente au fond de ce lac artificiel, vidé pour la maintenance du barrage situé en aval.

Ces plaques me permettent donc de me déplacer dans le paysage sans rester envasé et sans laisser de traces.

La répétition des gestes montre un effort physique important et ne me permet pas de regarder le paysage qui m'entoure, ce qui rend cette exploration absurde.

En attendant la suite



*Installation en atelier - série de sculptures - 2021
matériaux divers - dimensions variables*



*Série Racines et Cabanes - Rajouts - Isolement - 2021
matériaux divers - dimensions variables*

C-V

Guillaume Le Borgne
gllmelb@gmail.com
10 rue Hector Berlioz
35132 Vezin-le-Coquet
06 70 00 25 91
n° siret : 83498659800011
<http://www.base.ddab.org/guillaume-le-borgne>
<https://leborgneguillaume.wixsite.com/accueil>

Né le 11 septembre 1993 à Pontivy, France

Vit et travaille à Rennes, France

Depuis 2017, Fondateur et Membre du Collectif Infuz
Depuis 2018, Fondateur et Membre de l'association Les Ondes Scélébrates, association musicale tournée vers l'évènementiel

Etudes :

2017 - Diplôme National Supérieur d'Enseignement Plastique, EESAB site de Lorient

2015 - Diplôme National d'Art Plastique, EESAB site de Lorient

Expositions individuelles :

2020 - **Le Nid**, exposition de fin de résidence au collège Romain Rolland à Pontivy

2018 - **Jardins Ephémères**, 4ème édition, Evènement organisé par la ville de la Vannes

2017 - **Le Off des amis de l'art dans les chapelles**, Chapelle Saint Meldéoc de Locmeltro à Guern
Forêt minérale, exposé, exposition et création d'une pièce collective, Sainte Brigitte
Book&d'artistes, médiathèque de Quiberon

Expositions collectives :

2022 - (à venir) - **Appel d'air**, biennale d'art contemporain de la ville d'Arras
(à venir) **Jardin des arts**, Chateaubourg
(à venir) **Les Ribin' de l'imaginaire**, Lesneven

2021 - Performance (vidéo/musique) avec l'organiste Samuel Liegeon pour le festival des **Jeudis de Quelven**, Guern

2018 - **Raconte ton voyage**, organisée par RESF Morbihan à l'Eglise Saint Joseph à Pontivy

2017 - **Emergence**, exposition des diplômés de L'EESAB à la Galerie Pictura à Cesson-Sévigné
- **Hors les murs ... #2**, organisée par l'Atelier d'Estienne, manoir de Saint Urchaut à Pont Scorff
- **Ce que la mer entoure**, avec comme artiste invitée, Françoise Pétrovitch, Galerie du Faouëdic, Lorient

2016 - **Fractures [des]structures**, invité par l'Atelier D'Estienne, manoir de Saint Urchaut, Pont-Scorff
- **Kerner**, Maison de l'île Kerner à Riantec

Exposition avec le Collectif Infuz :

2021 - **Jardins Enchantés**, Evènement organisé par la mairie de Vezin le Coquet
- **Au fil de l'eau**, Exposition collective organisée par le CPIE Forêt de Brocéliande à Concoret

2020 - **Exposition Collective** au 4bis, Rennes
- **Chemin buissonnier**, Exposition collective organisée par le CPIE Forêt de Brocéliande, Concoret

2019 - **Ouvertures d'ateliers du pays de Brocéliande**, Invitation dans la galerie de Martine Hardy à Saint-Pern
- **Les journées du pavillon**, Adaptation de notre domicile en lieu d'exposition, Vezin le Coquet
- **Chemin buissonnier**, Exposition collective organisée par le CPIE Forêt de Brocéliande à Concoret

2018 - **Itinéraire Graphique off**, Exposition collective organisée par « Les démons du gymnase » à Lorient
- **Elucubration d'une goutte**, Exposition collective organisée par le CPIE Forêt de Brocéliande, Concoret
- **Intra-Muros**, manoir de St Urchaut, sur une invitation de l'Atelier d'Estienne, Pont Scorff
- **Tale of the mud**, Création vidéo présentée dans la Pink Room de l'atelier d'Estienne en parallèle de l'exposition *Tanière* de Lionel Sabaté à Pont Scorff

2017 - **l'Odysseum**, Exposition collective organisée par le musée du saumon à Pont Scorff
- **Les Copeaux d'abord**, Exposition collective organisée par l'Atelier d'Estienne au Manoir de Saint-Urchaut à Pont Scorff

Prix et Résidences:

- **Le Nid**, Résidence d'artiste éco-responsable, Collège Romain Rolland à Pontivy
- Lauréat 2018, pour la vidéo *Tales of the mud*, avec le Collectif Infuz, du concours **Qui sont les animaux ?** organisé par le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris.