

# EVE CERUBINI

2017

Tel : 0668156494

Mail : [eve.cerubini@hotmail.fr](mailto:eve.cerubini@hotmail.fr)

Vimeo : <https://vimeo.com/evecerubini>



Eve CERUBINI  
5 janvier 1991  
13 rue du portail  
79340 VASLES  
Tél. : 06 68 15 64 94  
[eve.cerubini@hotmail.fr](mailto:eve.cerubini@hotmail.fr)  
<https://vimeo.com/evecerubini>

## Curriculum Vitae

### Formations et diplômes

#### **2015 - 2017 :**

IFFCAM - Institut francophone de formation en cinéma animalier de Ménéguet  
Master 2, juin 2017  
Master 1, juin 2016

#### **2010 - 2015 :**

École européenne supérieure d'Art de Bretagne, site de Quimper  
DNSEP, juin 2015, félicitation du jury, option art  
Voyage Erasmus à l'école supérieure d'art de Glasgow, Écosse, (15/09/14 au 15/12/14)  
DNAP, juin 2013, félicitations du jury, option art

#### **2009 - 2010 :**

L'institut supérieur des arts appliqués, classe préparatoire, Paris, 5ème arrondissement

#### **Juin 2009 :**

Baccalauréat, section littéraire

### Parcours et formation relative à l'éthologie

**2011 à 2015 :** Apprentissage et pratique de l'équitation éthologique aux côtés d'Anne Roche, Esprit cheval, Pouldreuzic.

**2013 :** stage de trois semaines en centre (Esprit cheval), observation des méthodes de travail, pratique de l'équitation éthologique, apprentissage des connaissances théoriques en éthologie équine. Validation des savoirs 1 et 2 comprenant une partie pratique et théorique.

**2014 :** Validation des savoirs 3 et 4, théorie et pratique.

### Expositions, évènements

**2016 :** *Festival OFF* - projection films des étudiants durant le FIFO (festival internationale du film ornithologique de Ménéguet)

**2015 :** exposition "*mettre à jour & extension*", à Saint-Brieuc et au FRAC à Rennes

**2014 :** À l'occasion de l'évènement, *Lieux mouvants*, (le 15 juin) participation au projet d'Anne Collod, (Chorégraphe).

Participation à la parade, *La décalée de Burthulet*, en amont, conception et réalisation collective de sculptures et bannières.

**2014 :** *D.E.S territoires*, représentation publique d'une performance collective avec Eve Cerubini et Damien Rouxel au Prieuré à Quimper. Travail sur la question de l'identité masculine, féminine, du jeu au travers de l'enfant, de l'animal.

**2014 :** Exposition *L'intranquille Acmé* à l'Archipel, centre culturel de Fouesnant, présentation d'une sculpture en plâtre interrogeant la représentation de la statue équestre.

**2013 :** Exposition avec Damien Rouxel dans la galerie des Beaux-arts de Quimper.

Réalisation d'une installation investissant le sol et le plafond autour de la question de l'animal, du corps, de la mémoire.

### Compétences

Maîtrise de l'anglais lu, écrit et parlé, maîtrise scolaire de l'espagnol.

Maîtrise des logiciels de montage, final cut 7 et 10, première pro, logiciel de mixage protocols

Permis B + véhicule

## PRESENTATION

Mes recherches et mes travaux s'articulent autour de la question des rapports que nous entretenons avec l'animal. En particulier, la relation des hommes avec leurs animaux domestiques et familiers.

Au-delà d'un attachement profond pour l'animal et en particulier pour le cheval, il m'intéresse d'observer et de rendre compte de ces territoires communs que nous partageons, de la place que chacun tient au sein de sa propre espèce.

Le langage plastique me permet de mettre en place des dispositifs de réflexions et d'interactions avec l'animal, de mélanger mes différentes sources d'inspiration quel qu'en soit le champ d'investigation du départ (Art - Éthologie - Philosophie).

Ce qui m'est important, c'est d'évoluer à la frontière de ces territoires, inscrire mon travail dans un devenir, un objet en mouvement.

Je pose un regard sensible et singulier sur ces relations entrecroisées.

Mes interrogations tendent à explorer ces attachements, ces préférences, ces comportements, ces modes de vivre ensemble.

J'utilise différents médiums, tels que, la sculpture, la photographie et principalement la vidéo.

Le langage filmique me permet d'observer directement la relation de l'homme et de l'animal.

Pour montrer mes travaux, je privilégie l'installation, il m'est important de mettre certaines pièces en relation, (vidéo/installation - photographies/sculptures).

Mes dispositifs de travail ne cherchent pas à approuver ou déprécier tel ou tel comportement/relation avec l'animal mais à le rendre visible au travers de ma propre sensibilité.

Aujourd'hui mon travail s'inscrit également dans une volonté documentaire.

« LA PELOTE QUE CHAQUE ANIMAL SE FORME EN S'ENROULANT  
DANS LE MONDE CONSTITUERA UN TERRITOIRE ET LE MONDE  
N'EST RIEN D'AUTRE QUE L'INTERPENETRATION DE TOUS CES  
TERRITOIRES ENTRE EUX »

## NAUTILIA - 2012

Durée : 3'19 min

Lieu du tournage : Esprit cheval – Pouldreuzic

Cette vidéo, *NAUTILIA*, porte le nom de la jument avec laquelle j'ai beaucoup travaillé en apprenant l'éthologie.

Elle se déroule dans un rond de longe, la caméra est en plan fixe au centre. Je guidais la jument en utilisant des codes précis appris en équitation éthologique de telle sorte qu'elle intervienne dans le champ de la caméra.

Ainsi, elle sortait et entrait du cadre, se rapprochant et s'éloignant sur ce fond noir.

Elle navigue dans la composition du cadre entre des mouvements dirigés et son autonomie.

Le son est une composition que j'ai réalisé au piano, les notes épousent les pas de la jument la plupart du temps mais suivent aussi leur propre rythme.

Une réflexion sur la place de l'animal entre cadre et liberté.





## CONVERSATION SILENCIEUSE - 2013

Durée : 2'39 min

Lieu du tournage : Esprit cheval – Pouldreuzic

Ce travail a été réalisé dans le même espace que la précédente vidéo. Le cheval présent ici, c'est Roller. Dans cette séquence j'ai laissé le cheval dans ce cadre qu'est le rond de longe, j'étais là sans être là. Ma présence suit ses attitudes, dans l'attente. Une connexion parfois volontaire et parfois passive.

Il est resté longtemps immobile, j'ai adopté la même attitude.

Se succèdent des plans où nous regardons dans la même direction, à proximité l'un de l'autre mais aussi des moments où nous sommes comme loin l'un de l'autre.

Une réflexion sur la présence dans l'instant avec l'animal quand il existe pour moi, que j'existe pour lui ou que cela semble être de l'indifférence.

Le rythme de l'image est ralenti et il n'y a pas de son pour appuyer cette connexion silencieuse.





## L'ÉCHAPPEE - 2013

4 pièces de plâtre (hauteur : 50 cm)

Socle en bois (dimension : 120 x 60 cm)

Cette pièce est à échelle 1. Elle présente la figure équestre, plus particulièrement les membres, là d'où part le mouvement pour lui donner la liberté de descendre de son socle comme si elle évoluait vers un autre devenir. C'est une suggestion vers une indépendance de la pièce et de la figure, représentation du cheval. Que celle-ci puisse se détacher de ses symboles et significations classiques (pouvoir, domination par l'homme, liberté, beauté).

Processus de travail : création de quatre pièces en terre d'argile, élaboration des moulages en plâtre à partir de ces pièces et création des pièces en plâtre à partir des moulages.



## MASQUEE - 2013

Format des photographies : 42 x 29.7 cm

Photographies couleurs/numérique

Du haut vers le bas : *En troupeaux / Narcisse / Tu vois.*

La photographie est une trace de ce qui s'est produit ou non comme interaction avec un environnement.

Que ce soit dans la ville ou dans le champ avec les chevaux, l'individu se présente de la même façon. Il est à la fois un sujet capable de communiquer par ces mouvements mais aussi une figure à la tête plâtrée, une sculpture, un animal dont la tête évoque celle d'un cheval.

Est-ce que je tiens de la figure, de la représentation, est ce que j'incarne quelque chose de plus ou non dans l'élément qui est le mien et/ou dans l'espace où vivent les chevaux ?







## Vue d'une exposition réalisée avec Damien Rouxel – coordination Loïc Raguenes - 2013

Lieu : Galerie de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Quimper

Dans le cadre de cette exposition nous avons rassemblé nos deux univers sous la forme d'une installation investissant l'espace du sol au plafond.

Damien a recouvert le sol de ses enveloppes de corps réalisées à partir de film plastique et de scotch disposées sur une bâche noire qui couvrait la totalité de la pièce.

J'ai créé des sculptures aériennes à base de polystyrène (série *Vers une envolée*) m'inspirant de silhouettes de chevaux.

L'espace invite à contempler des corps ancrés dans le sol et ces formes animales déstructurées qui cherchent un équilibre, une dynamique entre la terre et le ciel.

La taille des pièces en polystyrènes varie de 1,50 m à 2 m, celles-ci sont ajustées de telle sorte qu'elles puissent interférer avec l'espace de déambulation du spectateur.

Ces pièces sont à reconstruire et à repenser en fonction de l'espace d'exposition.



## MELANGE DE SOUFFLES – 2014/2015

HD

Durée : 3'51 min

Lieu du tournage : un champ à proximité du centre Esprit cheval - Pouldreuzic

Le cadre de gauche :

La séquence se déroule dans un champ, on aperçoit l'environnement assez vaste et une jument, Nautilia.

Je suis à ses côtés et à son contact avec pour seule enveloppe ma peau.

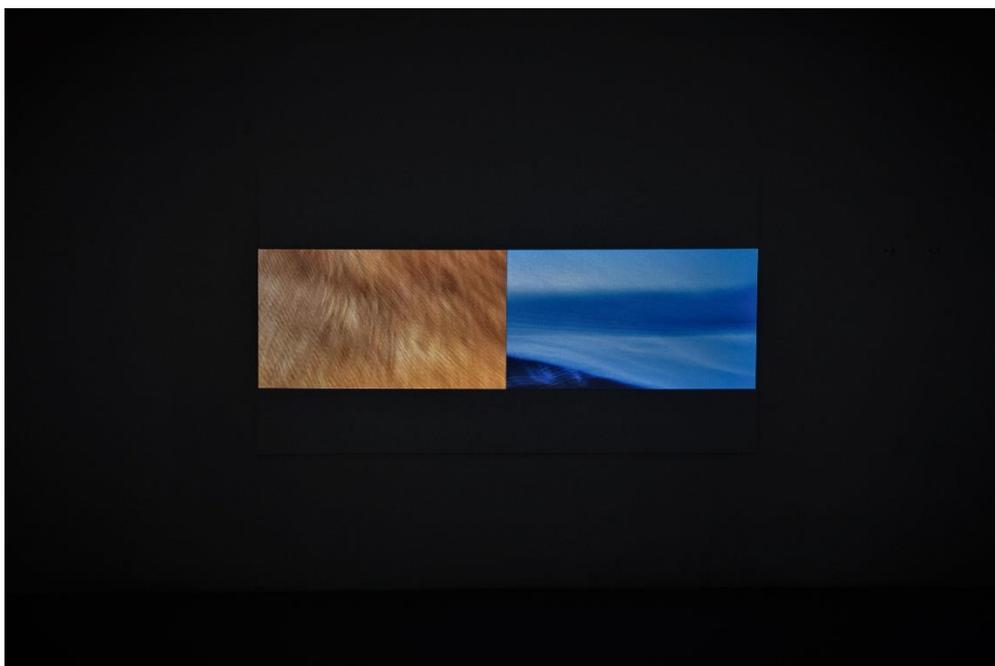
Être au contact de la texture de la peau, le toucher, exprimer la sensualité grâce aux cadrages serrés.

Des plans énigmatiques puis le paysage en arrière-plan.

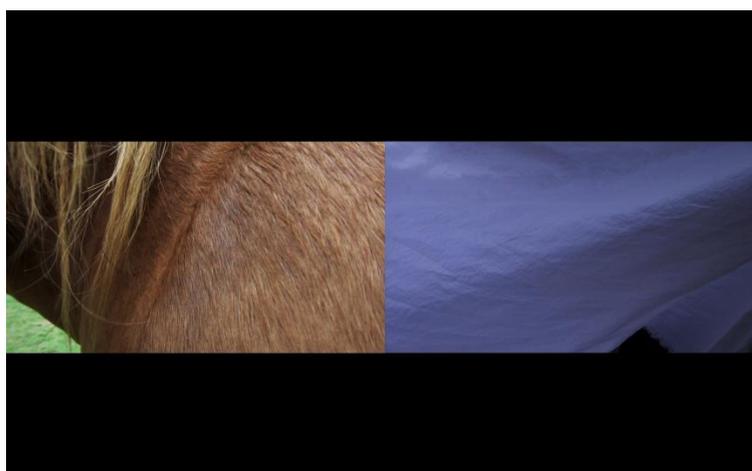
Le cadre de droite :

Des voiles noirs et blancs s'entremêlent et ondulent au vent. Ces images apparaissent à certains moments. Elles représentent la visualisation de l'énergie, comme celle qui pourrait circuler d'un corps à un autre.

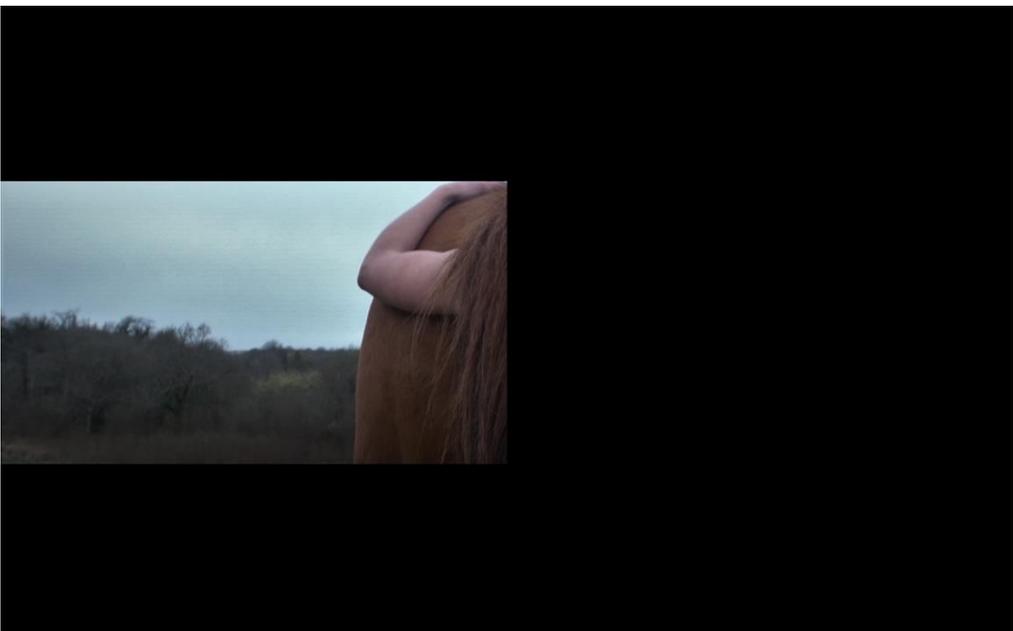
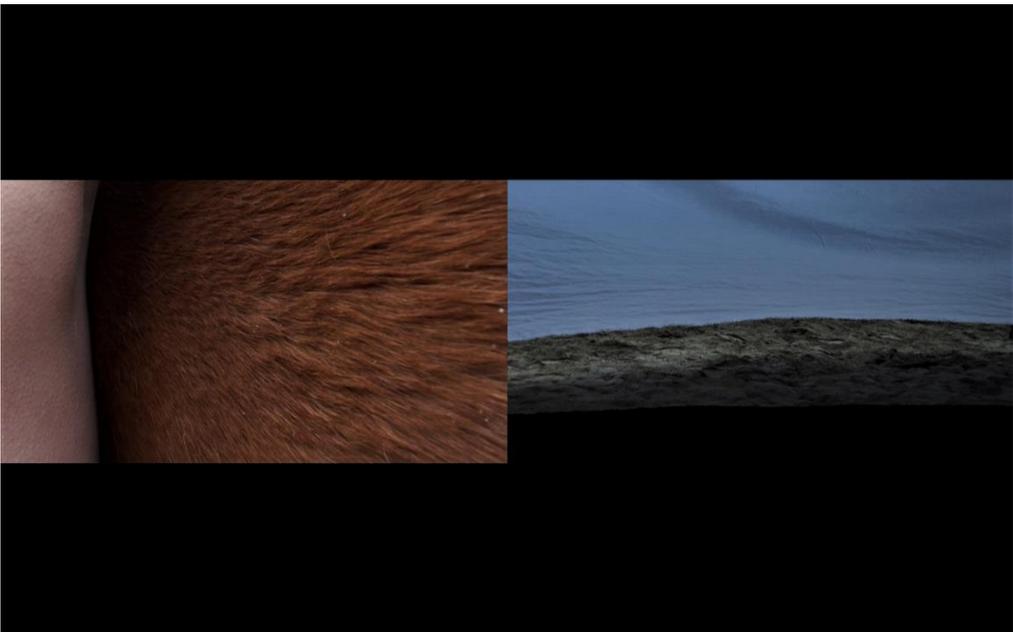
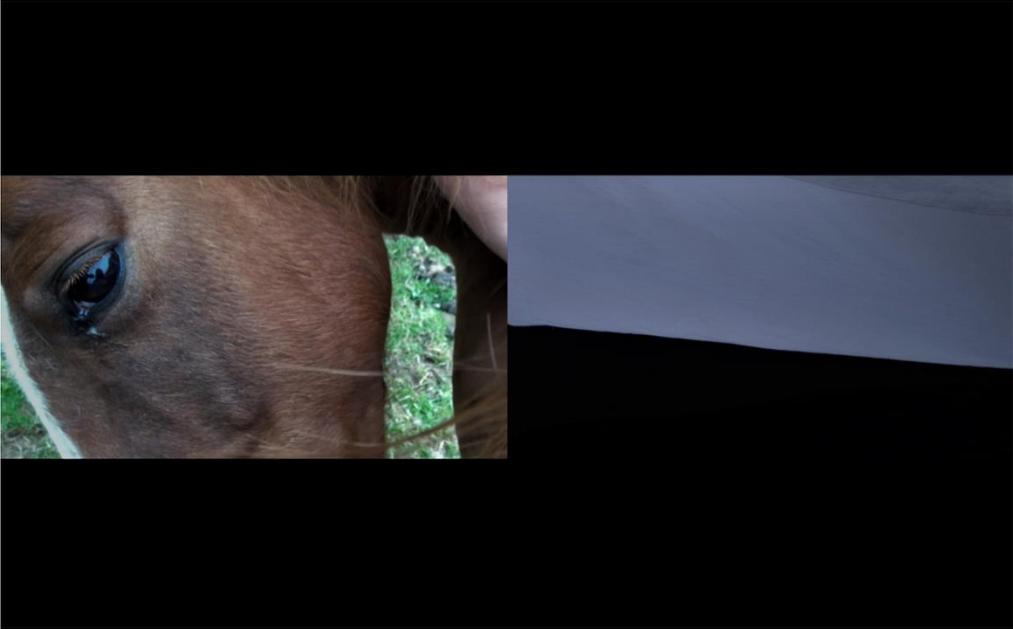
Le son est celui environnant à la scène du cadre de gauche, réalisé dans un petit bois.



Vue de la projection sur toile (1,35 x 2,36 m) / dimension de l'image projetée (65x 2,36 m)



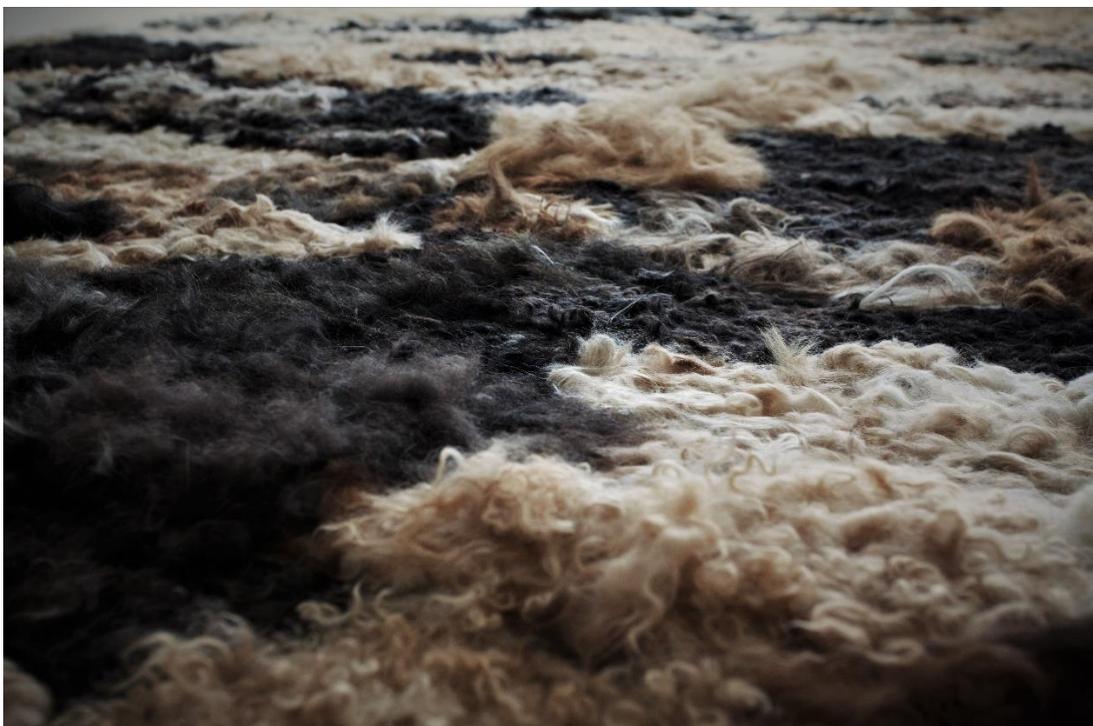




## CARTOGRAPHIE ANIMALE– 2015

Poils de chiens collés sur des toiles en châssis  
Support de la pièce : plaques de bois sur pieds  
Hauteur de la surface : 90 cm  
Superficie : 18 m<sup>2</sup>

Cette pièce est une cartographie de l'animal, un animal de compagnie, le chien. La surface a été pensée comme une grande table à carte, à la vue, l'odorat et au toucher du public. Elle incarne une identité perdue que je me suis réappropriée pour en faire une matière plastique. Elle est une trace de ce qui a appartenu à un corps, une matière qui reprend son souffle sur cette surface en relief.  
(Récupération de la matière chez des toiletteurs canins).



## ALICE – 2015

HD – 16/9

Durée : 10'24 min

Lieu du tournage : Océanopolis - Brest

*Alice* est un parcours imaginaire réalisé à l'aquarium de Brest, *Océanopolis*. Ce chemin proposé prend pour point de départ les créatures du fond de la mer pour remonter à la surface.

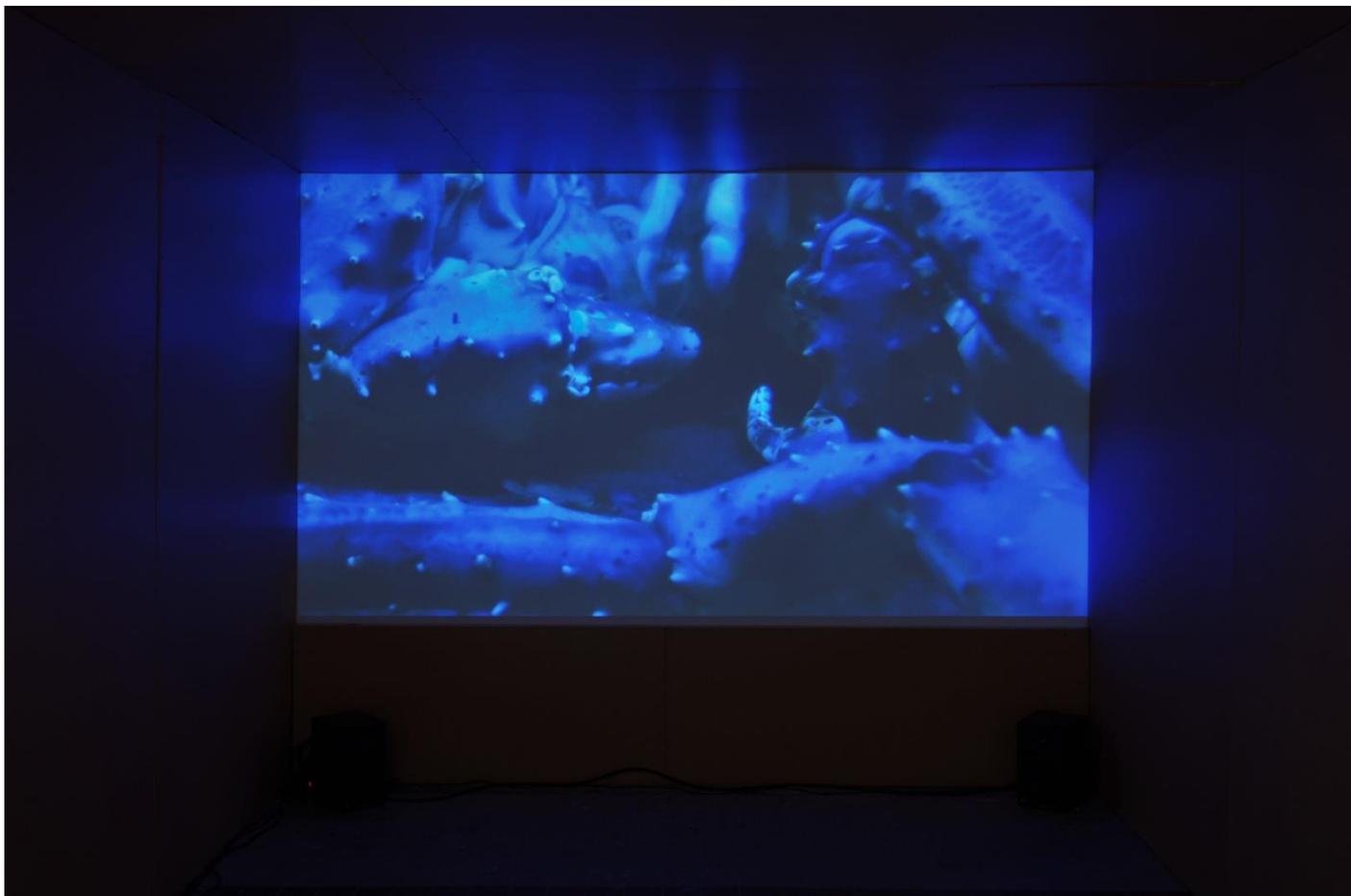
J'ai observé le lieu, les visiteurs, les comportements.

Une petite fille au manteau rouge contrastant avec le bleu éclatant de l'espace qui l'entourait s'est approchée de la vitre d'un grand aquarium. Elle a commencé à faire des rotations avec son bras. Un tout jeune phoque a surgit et a commencé à suivre sa main, tournoyant dans tous les sens avec agilité.

Dans la nature, ces animaux sont très craintifs, cette vidéo propose un regard à la fois naïf et explorant sur les comportements de ces animaux habitués à la présence de l'homme, car nés en captivité.

Les comportements ne sont pas guidés par des dresseurs car aucun numéro n'est réalisé à Océanopolis.

Le son est celui du lieu, il est en immersion, comme on pourrait entendre sous l'eau et la taille de l'image projetée dans le caisson semblable à une vitre d'aquarium.



Vue du caisson d'installation pour la projection.

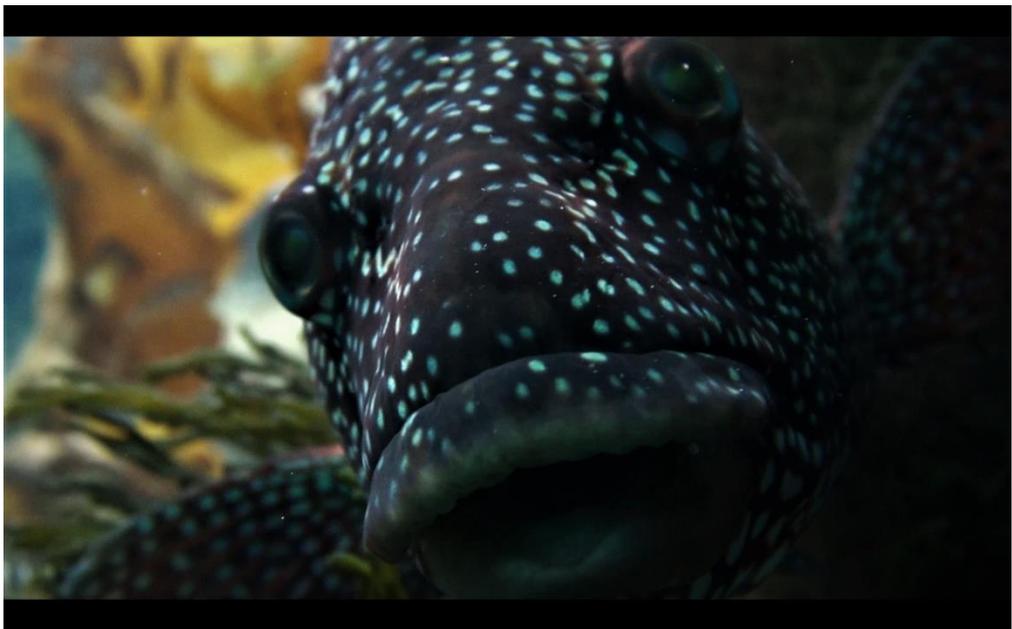
Dimension : 2,07 H x 2.56 L

Profondeur : 4 m

Taille de l'espace de projection : 1.47 m x 2,56 m

ALICE





## LES BOURGEONS DORMANTS – 2016

HD

Durée : 13'32 min

Lieux du tournage : Deux-Sèvres / Loir-et-Cher

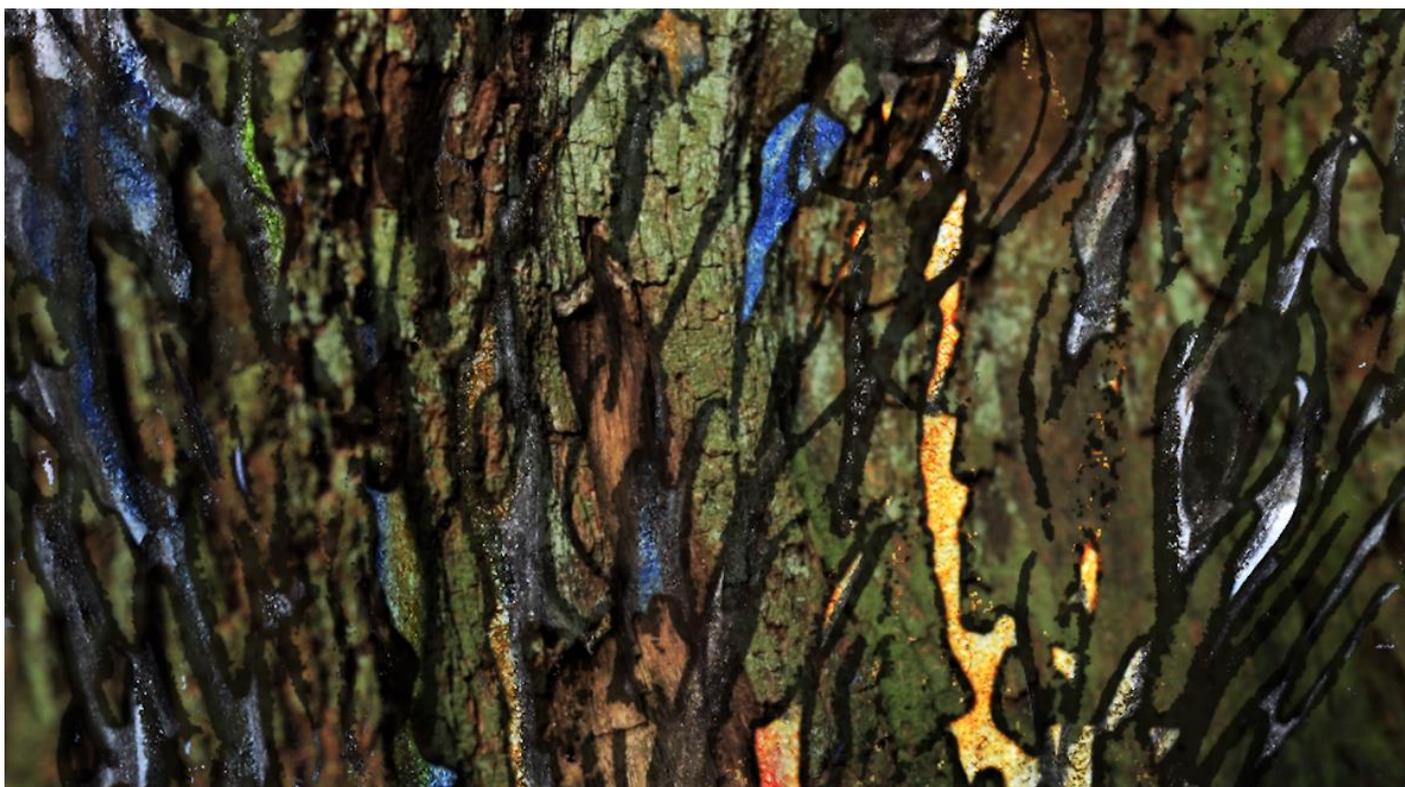
Dominique Mansion est un artiste, il donne à voir à travers ses créations, la beauté d'un arbre qui lui est très familier, l'arbre têtard ou appelé aussi la trogne. Tout comme lui, cet arbre est un artiste de la nature. Autrefois on utilisait ces rameaux pour le bois de chauffage et la charpente, aujourd'hui il subsiste encore pour certains.

De la tradition à notre époque moderne, y-a-t-il encore une place pour ce géant qui a traversé l'Histoire.

Dans ce documentaire vous suivrez un homme dont la vie croise toujours le chemin de la trogne.

Cette réalisation tend vers un portrait sensible de ces deux artistes.







## CONTACT – 2017

HD

Durée : 25'27 min

Lieux du tournage : Vasles (Ecuries des rangs) / Saint-Jean-De-Monts (Cheval Alpha) / Houdan (Haras de la Fresnay)

Ce film documentaire nous amène à la rencontre de personnes qui ont développé un lien particulier avec le cheval. Bérengère, Fabien et Valérie sont des professionnels du monde du cheval. Ils sont aussi des médiateurs dans ce trio où se trouvent, le cheval, l'apprenant et le sachant. Que ce soit au travers d'une discipline, comme le dressage ou l'éthologie, ou des relations qu'ils entretiennent avec l'animal, chacun s'exprime à travers ses propres ressentis. « Le contact c'est ce qu'il y a de plus difficile dans l'équitation ».

Le contact passe par la peau mais aussi par l'énergie, les postures, les blocages, toutes les expressions de notre corps que l'animal perçoit.

La connaissance de soi passe par le dialogue avec l'autre.





