



Voici l'unique exemplaire de **TROIS TRANCHES DE VIE GRATIS**, un portfolio des travaux réalisés par Etienne Rabaud et Aleister Azzuli entre 2018 et 2023.

Parcours

ANNÉES 2018 & 2019 3ème année D.N.A. ART EESAB LORIENT Création du Collectif LES NOUVEAUX FILS DES ÂGES FAROUCHES	p.3-20
ANNÉES 2019 & 2020 & 2021 4ème & 5ème années D.N.S.E.P. ART / RÉCIT EESAB LORIENT Création de l'auteur ALEISTER AZZULI	p.21-38
ANNÉES 2021 & 2022 & 2023 1ère & 2ème années D.E.T. CPES THÉÂTRE CRR MONTPELLIER Création de la Compagnie NON FONGIBLE THEATRE	p.39-56

À VENIR

1ère, 2ème et 3ème années D.N.S.P.C LA COMÉDIE DE SAINT ETIENNE

Champs

Au cours de ce parcours, j'ai pu mettre en place trois dispositifs de fabrication pour créer des objets aux lisières de plusieurs champs disciplinaires :

Le collectif pour monter des expositions en tiers-lieu, galeries et centres d'art. L'auteur pour écrire, dessiner, éditer en maison d'édition indépendante ou non. La compagnie pour jouer et mettre en scène en tiers-lieu, théâtres et centres dramatiques.

Espérons qu'une clarté administrative permettra de brouiller les cloisons disciplinaires...

*

Mon travail a muté.

Tant dans les scories que dans les manières.

Les « scories » seraient ici les pièces qui résultent d'un processus de création.

Les « manières » seraient les processus de création eux-mêmes.

1

J'ai commencé par fabriquer des objets drôles ; des tentatives de *blagues* en objets (*prises électriques en bois*, par exemple) sans grand succès... L'élaboration de ceux-ci s'est ensuite complexifiée, par un travail préparatoire (croquis, dessins, peintures...), puis l'utilisation de matériaux plus précis (métal, argile, couverture de survie, pastel...) et de techniques plus sophistiquées (céramique, tour à bois, assemblage par élastiques...).

Ce sont devenus des objets « à raconter ». Le DNA a ainsi pris la forme d'une visite guidée en Monsieur Loyal, dans une *foire* aux « objets à récits », activés par des joueurs quand le jury se présentait devant chaque *stand*.

L'exercice du mémoire et le confinement ont fait muter les « objets à récits » en « récits à objets ». Des histoires ont d'abord été écrites par l'alter ego Aleister Azzuli. Ensuite des objets ont été réalisés pour en raconter certaines. Le mémoire est devenu un corpus de quatre livrets combinant un peu plus d'une vingtaine de nouvelles et plusieurs recherches poétiques théoriques et pratiques. Quatre nouvelles ont été choisies, constituant une pièce d'une quarantaine de minutes, « *Terra Arabia Deserta* », jouée dans le Studio du Théâtre de Lorient pour le DNSEP.

Pour affiner mon travail de *raconteur*, j'ai pu aller me former deux années au Conservatoire de Montpellier, en Classe Préparatoire aux Études Supérieures de Théâtre. En 2023 j'ai passé les concours des écoles nationales de théâtre afin de provoquer deux nouvelles mutations : « des récits à jouer / des objets à dire ». Ma formation se prolonge, ainsi, à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie Saint-Étienne.

*

On pourrait réunir ces travaux autour de trois « saillies » de récits :

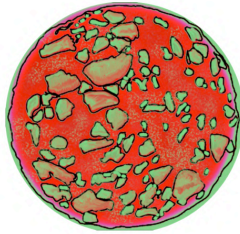
Les récits des animalités (explorés en volume au cours de la troisième année dans le projet de DNA « *Disparition de T. A est arrivé(e)* », ainsi qu'avec la pièce « *Zô...* » du collectif des Âges Farouches et actuellement par des approches animalières du plateau lors de sessions de jeu).

Les récits de la conquête spatiale (explorés avec les Âges Farouches pour un film « *Les Âges Farouches* » et une exposition « *Du feu pour la fusée* », ainsi que dans le projet général de DNSEP « *La Terraformation de Mars fut une Turquerie* »).

Les récits de l'autour de la Guerre (exploré avec le Non Fongible Théâtre dans le projet de D.E.T. « *Pétrole Rampant* » et actuellement par des recherches littéraires et graphiques autour de l'Armée Roulante).

2

* ANNÉES 2018 & 2019 *



Sont visibles

<i>Plan d'attaque du D.N.A.</i>	p.5-6
<i>Les Requins Laineux.</i>	p.7
<i>Pokémocène (Karaoké).</i>	p.9-10
<i>Les Boîtes à Meuh.</i>	p.11
<i>Les Pièges.</i>	p.13-16
<i>Projet Soyouz.</i>	p.17
<i>Les Âges Farouches, film et expositions.</i>	p.19-20

*

Sont absents

Chimère.

(Vidéo. Accumulation de cris divers. « Chimère sonore ».)

Le Chaperouge.

(Vidéo. Dialogue entre un ordinateur, une télévision et un Dictaphone, reprenant la structure du conte éponyme.)

Chamot.

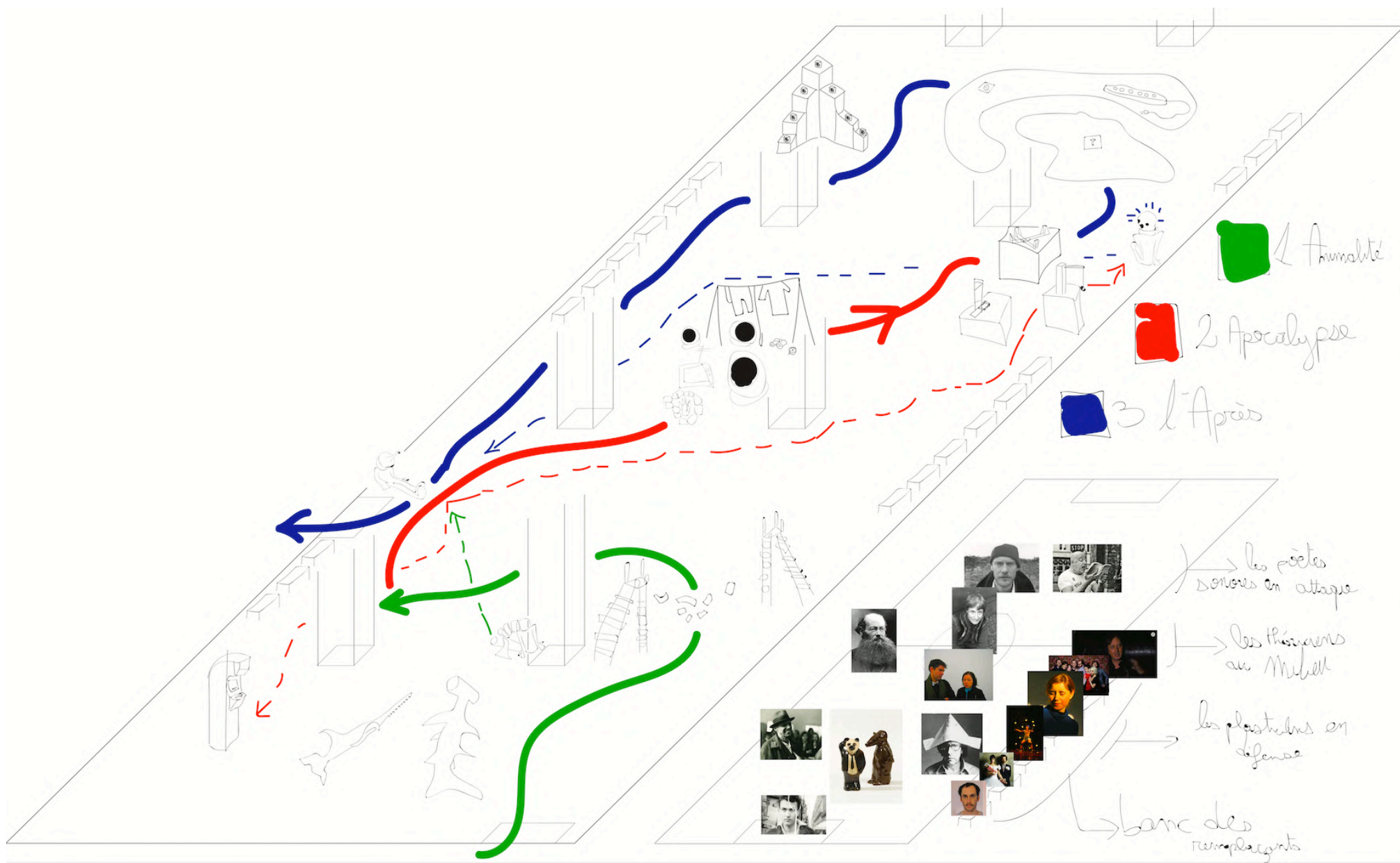
(Performance. Généalogie du chameau et du dromadaire en fonction de leurs nombres de syllabes ou de bosses.)

OncoMice.

(Sculptures. Performance. 13 rats échelle 1/1 en céramique et bois, distribués entre les pattes des spectateurs)

L'archéologue.

(Sculptures. Performance. Avec un pinceau, un individu déterre précautionneusement des prises électriques, ethernet, adsl, en bois ; d'un autre temps.)





Plan d'attaque du D.N.A (page précédente).

On peut voir les trois actes (RVB) du parcours proposé aux regardeurs.

On commence avec le cycle de l'**Animalité**, où l'on passe entre deux échafaudages desquels deux joueurs se jettent des mots (*Chamots*), on voit ensuite deux autres joueurs activer les *Requins Laineux*. Un homme à tête de fleur propose un karaoké (*Pokémocène*), et on passe au cycle de l'**Apocalypse**.

On traverse un campement d'astronautes rustiques, un film tourne sur une télévision (*Les Âges Farouches*). On passe au milieu de trois *Pièges* à souris améliorés, puis une femme à tête de poisson propose une lecture.

Le cycle de l'**Après** commence. On passe devant une petite étendue de terre sur laquelle une joueuse fouille et déterre des prises électriques en bois (*L'archéologue*). On finit devant une pyramide de socles au sommet desquels sont disposées sept *Boîtes à Meuh*, activées de concert par sept joueurs et joueuses.

En dessous, les photographies des artistes et théoricien.nes en références sont disposées en formation de football sur un terrain (4-4-2 + banc de touche).

Un Goal : Isidore Isou.

Quatre Défenseurs (Centraux : Fischli and Weiss, Ailiers : Beuys & Filiou).

Quatre Milieux (Centraux : Art Orienté Objet, Ailier gauche : Kropotkine, en Pointe : Donna Harraway).

Deux Attaquants (Christophe Taros & Charles Pennequin)

*

Les Requins Laineux (performance & sculpture)

Cage à poules, métal, bois, kapok.
200 cm x 100 cm x 75 cm (Requin-scie, en haut)
300 x 150 cm x 100 cm (Requin-marteau, en bas)

Dans un épisode de *La Famille Pierrafeu*, Wilma prend à pleines mains un jeune requin-scie de la taille de son bras, et utilise ses « dents de scie », pour découper un arbre. S'est-on d'abord servi des requins comme des marteaux, jusqu'à modifier la forme de leur crâne ?

Le requin-scie servait à couper une bûche.

Le requin-marteau à planter un clou dans celle-ci.



Pokémocène (Karaoké) (installation, vidéo et sculpture)
Réalisé avec Morvan Le Bihan.

Vidéo, bois, microphone, enceintes
240 cm x 80 cm x 80 cm (Borne d'arcade à gauche)

Lien Vidéo : <https://youtu.be/E2zgfKC-f58>

Une télévision est disposée dans un support en bois semblable à une borne d'arcade des années 70. Un texte, blanc puis surligné de rouge, apparaît dans la partie inférieure de l'écran. On entend une bande son, un saxophoniste répond à un « Speaker ». Un micro remplace le joystick.

C'est un karaoké.

Le spectateur est invité à jouer le rôle d'un membre de chœur tragique, commentant les réussites des différentes attaques d'un *C'est super efficace*, prédiction auto-réalisatrice de la catastrophe à venir.

*

Pokémocène serait l'envers virtuel de l'Anthropocène. Le rapport au monde animal et aux catastrophes naturelles de ma génération a été conditionné par les jeux vidéos et le jeu de cartes à jouer « *Pokémon* ». On y incarnait un dresseur et on y faisait combattre nos Pokémon les uns contre les autres, pour gagner de l'argent, puis des badges, puis le jeu. Pour se combattre ceux-ci lançaient des attaques, aux noms cataclysmiques : « Séismes », « Tsunami », « Déflagration », « Tornade », « Éboulement »...



Boîtes à Meuh (performance et sculpture)

Cuivre gravé, bois, boîte à meuh, *patafix*.
8 cm x 6,5 cm x 6,5 cm

La première boîte imitant le cri d'un bovin fut le *Taureau d'Airain* conçu par Perillos d'Athènes. Un supplicé était introduit dans un taureau d'airain légèrement plus grand que nature, et un feu était placé en dessous. La chaleur intense faisait hurler le supplicé. Son cri, par un ingénieux système de tubes dans la bouche métallique du taureau, était transformé en cri de bovin : on croyait entendre l'animal métallique meugler.

Dans nos champs, on trouve parfois des vache fistulées (ou *vaches à hublots*), aux panses trouées d'une fenêtre transparente afin d'étudier leur digestion.

*

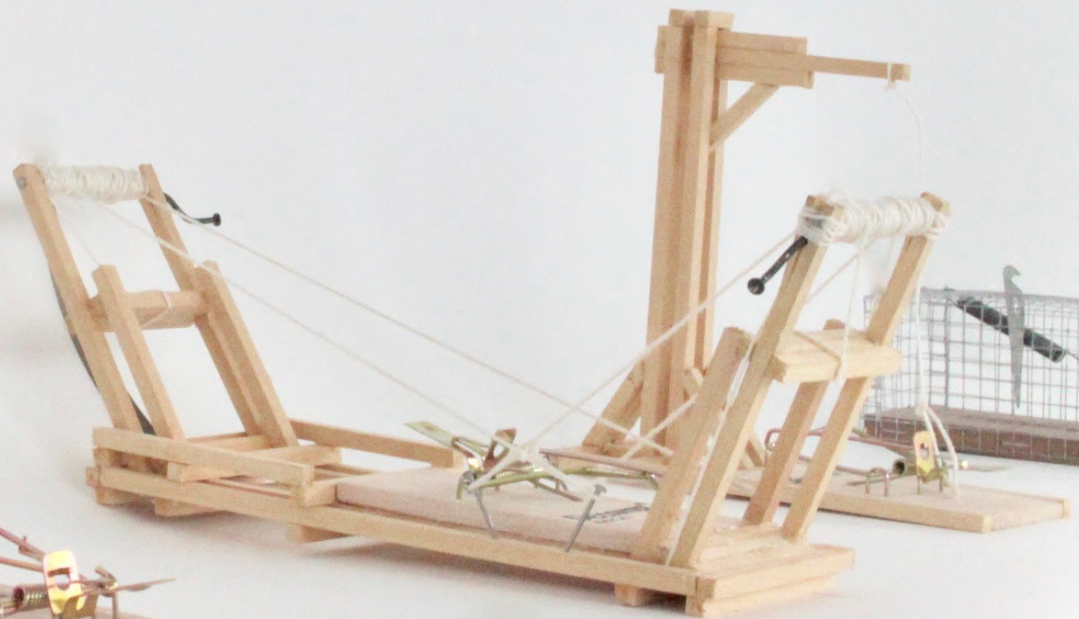
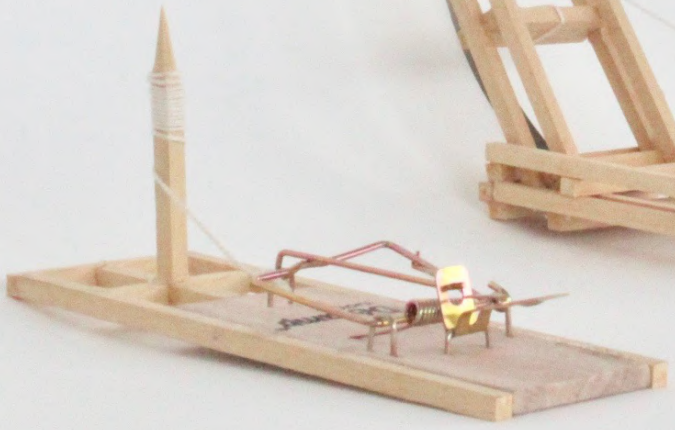
Ces boîtes à Meuh de cuivre sont chacune gravée d'un hublot. Dans celui-ci, j'ai choisi de dessiner non pas un supplicé, ni des tripes de ruminants, mais les emblèmes du tourisme mondial : les sept merveilles du monde.

(... ici du *monde antique*, d'après la classification de Philon de Byzance, à partir des images de ces édifices sur le jeu vidéo de gestion *Civilisation VI* :

- La *pyramide* de Khéops,
- Les *jardins suspendus* de Babylone,
- La *statue chryséléphantine* de Zeus à Olympie,
- Le *temple d'Artemis* à Éphèse,
- Le *tombeau de Mausole* à Halicarnasse,
- La *statue en bronze d'Hélios* (Colosse) à Rhodes,
- La *tour-fanal de Pharos* à Alexandrie.

)





Les pièges (sculptures)

Bois, colle, stylo bic, ficelle, clous, lame de cutter, pièges à souris.
Dimensions variables (8 modèles d'étude et 3 modèles d'exposition).

Witold Gombrowicz à propos d'un face-à face avec une vache :

« Sa vachéité surprit à ce point mon humanité. Il y eut une telle tension dans l'instant où nos regards se croisèrent que je me sentis confus en tant qu'homme, en tant que membre de l'espèce humaine ».

*

La souris et le rat sont des commensaux, c'est à dire des animaux qui vivent aux côtés de l'homme, avec ou contre son gré.

Le rat c'est la Peste. Yersin l'a dit. Un des quatre cavaliers de l'Apocalypse. Donc sur un cheval. Un rat sur un cheval. Enfin une puce, sur un rat, sur un cheval. Yersin l'a vu. En Indochine.

La souris, elle, c'est le laboratoire.

*

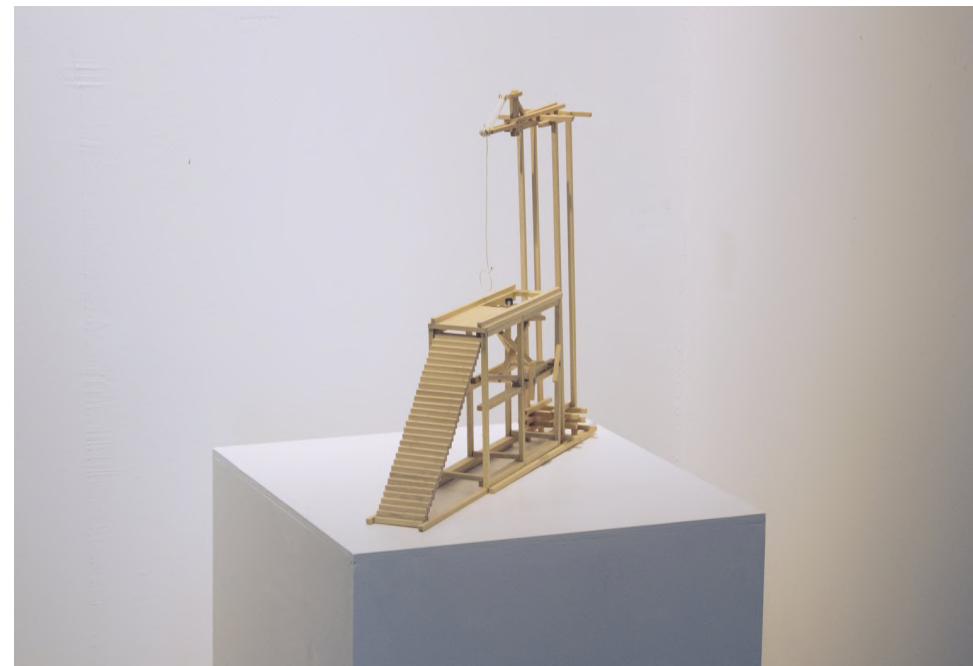
En 1996, le premier pavillon d'oreille humaine croît sur le dos d'un rat de laboratoire, par implantation cellulaire cartilagineuse. Ce rat n'entendait pas mieux, ne portait pas de lunettes, et aucun auriculaire ne lui fut greffé en plus...

*

Des pièges à souris sont amplifiés, améliorés avec des maquettes d'instruments de torture et de mises à mort pour humains (potence, table d'écartèlement, pieux, berceau de Judas, guillotine, vierge de fer...).

*

Lucien est persuadé qu'il fera meilleur commerce de ses dents de lait que la Petite Souris. Cette satanée brigande met à mal ses désirs spéculatifs, aussi décide-t-il d'en finir pour de bon, en disséminant dans la maison des pièges à souris définitifs.





Les Nouveaux Fils des Âges Farouches (collectif)

En 2019, le collectif des *Nouveaux Fils des Âges Farouches* est créé par Arnaud Bacquet, Etienne Rabaud et Lucas Borne.

Nous avons tous les trois une pratique plastique autonome orientée vers le volume avec la fabrication d'objets issus d'un assemblage de matériaux du rebus (bois, plastiques, palettes, cartons, etc...).

Attirés par le théâtre et la performance, nous souhaitons faire sortir nos pièces de l'atelier pour qu'elles rencontrent les autres étudiants de l'école, le personnel ou les passants.

La photographie de gauche est extraite des archives des Âges Farouches. Le *Projet Soyouz* fut une longue séquence de recherche qui a donné naissance à une installation, un film, une pièce de théâtre, *Zo...* jouée en 2020 au studio du Théâtre de Lorient, et une exposition, *Du feu pour la fusée*, en 2023, à l'Espace Saint Ravy à Montpellier.

Ce collectif a exposé plusieurs fois son campement (vues d'exposition page suivante, à gauche au Théâtre de Lorient, et au DNSEP de Lucas Borne) dans lequel était projeté le film *Les Âges Farouches* (extraits page suivante, à droite).

*

Les Âges Farouches (court métrage)

Écrit et réalisé avec Arnaud Bacquet et Lucas Borne.

Bois, toile de jute, gilets de sauvetage, métal, vis, fil. (Costumes)
10 min, 2019.

Lien Vidéo : <https://youtu.be/yCTLBJMCJE>

Les Âges Farouches: c'est l'âge préhistorique dans lequel vit Rahan. Le héros de Roger Lecureux et André Chéret est le premier des inventeurs. Il transforme ses fines observations de la nature en trésors d'ingénierie: pièges, aiguille, monte-charge, hameçon...

Nos trois héros sont vêtus d'une combinaison de jute, antithèse matériologique de la combinaison spatiale: elles ont bien la même fonction, envoyer des bouts d'ici bien loin, mais elles sont loin d'être hermétiques.

Nos personnages sont bardés d'outils de mesures, cependant ceux-ci semblent inadaptés à leur environnement. Nous pourrions les nommer : dangéromètre, boussolinette, mètre en pied, tablette à rouleau, téléphones....



* ANNÉES 2019 & 2020 & 2021 *

Sont visibles

<i>Le Rover.</i>	p.23-24
<i>Terra Arabia Deserta, extraits du spectacle.</i>	p.25-26
<i>Terra Arabia Deserta, installation post-spectacle.</i>	p.27-28
<i>Modules de la maquette de l'ISS.</i>	p.29-30
<i>Marionnettes de doigt.</i>	p.29-30
<i>Première image du diaporama de la performance : « Manger des glaces ».</i>	p.31-32
<i>Couverture et extrait de la nouvelle « I,I,I Like America ».</i>	p.34-35
<i>Extraits de la captation de la performance : « I,I,I Like America ».</i>	p.36
<i>Extraits du Zine NASA(L)#1.</i>	p.37-38

*

Sont absents

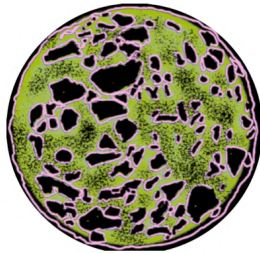
Tête de dino.
(boucle de ceinture/masque en forme de tête de T-Rex.)

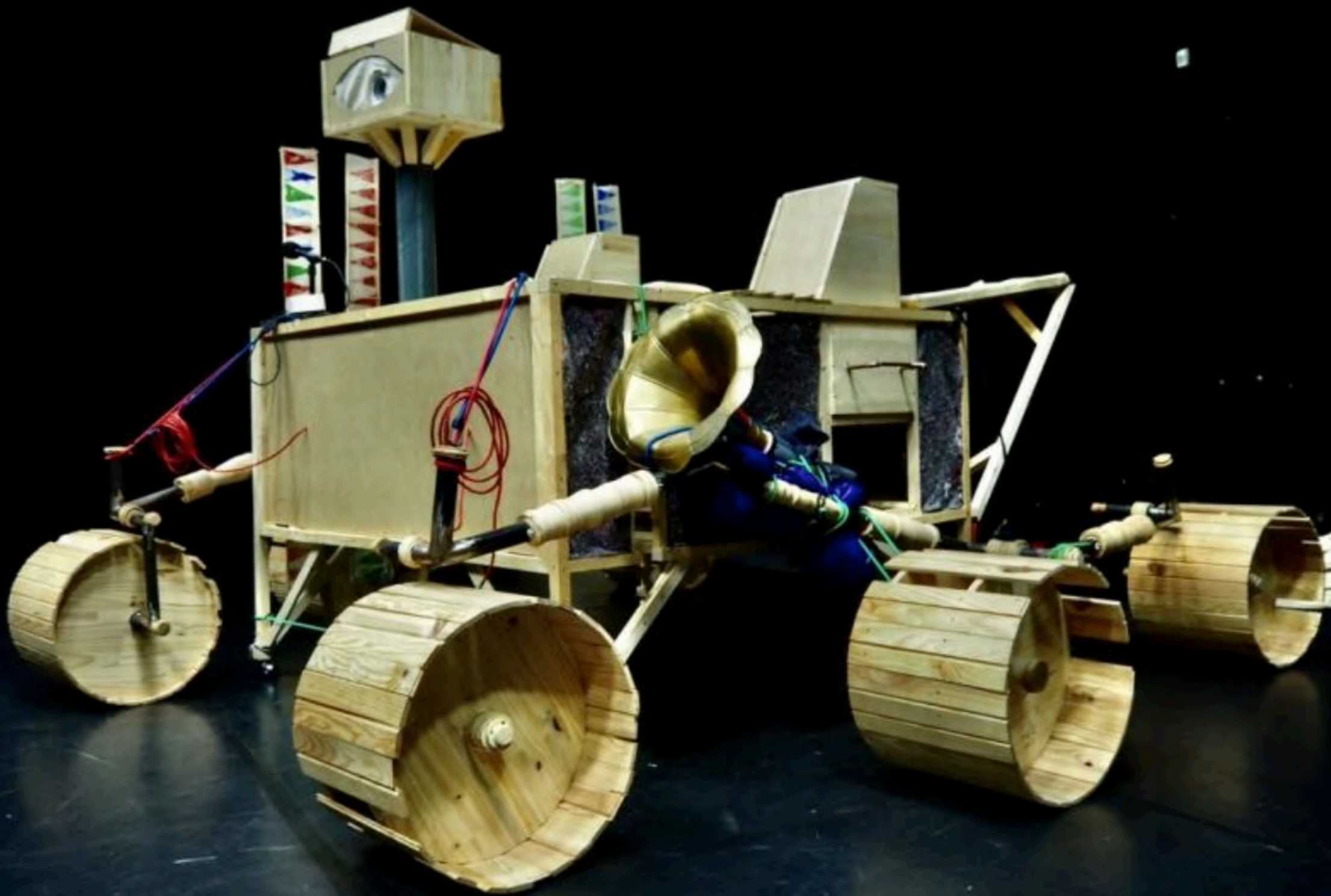
Les autres nouvelles d'Aleister Azzuli éditées, dont certaines enregistrées.
(parmi lesquelles : *Les gastéroides*, *Les Trismègues*, *La comptine des aéropages*
{<https://youtu.be/n6Utp1m-pk8>}, *L'art de l'Ikenaïzo*, *Pompiémir*
{<https://youtu.be/YxgC9G9oEMT>}, *Le jaguar...*)

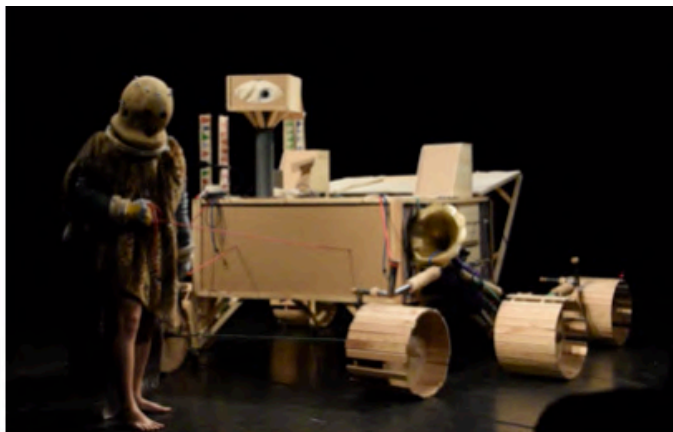
Les autres numéros du Zine NASA(L) #0, #2, #3, et #3.14.

Extraits du spectacle « J'ai décidé de ne pas être un joli bégonia ».
(Interprète au Théâtre de Lorient, sous la direction d'Astrid le Jeune
et Marie Roïg)

Croquis et dessins de recherches.







Le Rover (sculpture, pages précédentes)

Bois, métal, microphone, projecteur, enceintes, ordinateur, tendeurs, vis, boulons, céramique.
300 cm x 300 cm x 200 cm

Cette pièce est une tentative de duplication du rover américain Curiosity, envoyé explorer la surface de Mars depuis 2012. J'ai remplacé les matériaux ultra-technologiques par du bois, de la céramique ou du métal. J'ai également transformé l'ensemble des outils de mesure, des appareils d'apport énergétique, des mini-laboratoires, des antennes-radios, par des « instruments de scène » : un micro, un projecteur vidéo, une caméra reliée, un dictaphone, un ordinateur, des tiroirs, des masques, des livres...

Cette *charrette à pestacles* contient tous les accessoires nécessaires pour raconter les histoires écrites par Aleister Azzuli dans le recueil de nouvelles *La Terraformation de Mars fut une Turquerie*.

*

Terra Arabia Deserta (extraits du *pestaclé*, ci-contre ; installation post-*pestaclé* pages suivantes)

Texte, Aleister Azzuli ; Mise en scène & Jeu, Étienne Rabaud

Bois, peau de bête, gants, gaine plastique, boulons, grammophone, argile, foin, couverture de survie, duvet, feutre, peinture, tendeurs, divers.

(Costume et accessoires)
45 min

Captation en montage, bientôt disponible.

Vêtu d'une peau de bête et d'un casque en bois, un cosmonaute rustique s'approche du lointain, tirant sa charrette à pestacles. Il nous raconte la terraformation de Mars comme une clémentine, le putsch de l'ISS par la CGT-spectacle, ou la transmigration cosmique d'une jeune amibe souhaitant devenir une clown...





Modules pour la maquette de l'ISS (sculptures, en haut)

Argile, vernis, métal, bois, plumes, baudruche, coton-tige, polystyrène,
Dimensions variables, entre 8 et 25 cm

Extrait de la nouvelle *Le burn-out du soleil* :

« (...) La CGT spectacle et les Aborigènes d'Australie, se sont associés, et ont fait du soleil un intermittent du spectacle. Il travaillait trop. Alors un bouton on/off a été installé dans l'ISS. Qui à ce moment là ne servait plus à rien. (...) »

Les quatorze modules de l'ISS étaient combinés à une structure en bois et tissu qu'on peut voir dans l'installation aux pages précédentes. Cette maquette était disposée au sol, sur une surface recouverte précédemment de terre (100 L de terreau étaient cachés dans un des tiroirs du Rover).



Marionnettes de doigt (sculptures, en bas)

Argile, couverture de survie, crayon de couleur
5 cm x 3 cm x 3 cm

Extrait de la nouvelle *La Torture Multicolore*, concernant cinq des dix marionnettes de doigt fabriquées :

« (...) Le *Basan*, cracheur de feu des forêts de bambous, avait peur de perdre sa langue, alors Noé ne l'a pas pris dans son vaisseau spatial... Le *Kraken*, calamité marine des navires génois, avait peur de perdre le nord alors Noé ne l'a pas pris dans son vaisseau spatial... (...) Les *Menhunes* des hautes montagnes, tourmenteurs des prospecteurs de diamants, avaient tous peur d'en perdre une miette, et l'*Emela-ntouka*, fléau des hippopotames et des éléphants, et de tous les géants des savanes, avait peur de perdre connaissance, et l'*Olgoï-Khorkhoï*, gigantesque ver-intestin du désert de Gobi à la queue et la tête indistincte, avait peur de perdre la face alors Noé ne les a pas pris dans son vaisseau spatial... (...) »



Voyage en Terra Arabia Deserta

Aleister Azzuli (auteur)

En 2020, les confinements liés à la pandémie de covid-19 ont fait muter les pratiques artistiques. L'écriture et le dessin ont pris une place plus importante dans mon travail. L'avatar Aleister Azzuli a pris forme à ce moment-là, comme un personnage nécessaire à la création d'autres objets. C'est sous ce pseudonyme que j'ai écrit les nouvelles présentes dans le mémoire de fin d'année (recueil en quatre tomes) et les zines de la série NASA(L).

*

Manger des glaces (performance, extrait du diaporama aux pages précédentes)
Écriture, Aleister Azzuli; Lecture/Montage, Etienne Rabaud.

Images web.
5 min.

Lien Vidéo : <https://youtu.be/iSFrkdJaCJI>

Récit d'un voyage matriciel entre Carnac-en-Bretagne et Karnak-en-Égypte.

*

I,I,I like America (performance, extraits de la nouvelle et de la vidéo aux pages suivantes)
Écriture, Aleister Azzuli; Lecture/Réalisation, Etienne Rabaud; Jeu/Marionnettes, Ewen Averty Le Bloa.

Bois, toile, papier, synthétiseur.
12 min 30.

Lien Vidéo : <https://youtu.be/mnosVgO2J40>

Récit de la fuite et de la vengeance de Petit-Jean, le coyote laissé pour compte par Joseph Beuys.

*

NASA(L) #1 (zine, extraits page 37-38)
Écriture, Mise en page et Édition, Aleister Azzuli.

Discours prévu par le président J.F.Kennedy en cas d'accident de la mission lunaire Apollo accompagné de photographies d'un poisson rouge, *Oussama*, nageant autour de maquettes métalliques emblématiques de l'aventure spatiale, plongées dans son bocal.



Deux enfants siamois qui ne jouent pas au policier et au voleur se racontent des histoires de l'art.

ENFANT GAUCHER

**Les aventures de Joseph Beuys.
I like America and America likes me.**

Une ambulance se présente au domicile de Joseph Beuys. Il est alors pris en charge sur une civière, emmitoufflé dans une couverture de feutre.

L'ambulance amène Joseph Beuys à l'aéroport.

Toujours emmitoufflé, il prend l'avion en direction des États-Unis.

Une ambulance vient le chercher à l'aéroport et l'amène jusqu'à la galerie de René Block, à New-York.

Joseph Beuys passe trois jours en compagnie d'un coyote capturé dans le désert du Texas nommé « Petit-Jean ». Trois jours dans une salle couverte de paille de la galerie.

Durant trois jours, Joseph Beuys use de sa canne de berger, d'un triangle et d'une lampe torche pour jouer avec le coyote, ou l'éloigner en cas de danger.

Le coyote grignote sa toile de feutre.

Joseph Beuys reçoit le Wall Street Journal, que l'animal préfère à la paille.

Le coyote, initialement effrayé et agressif, gagne progressivement en confiance et finit par établir une relation avec lui.

En guise d'adieu, Joseph Beuys étreint le loup de prairies.

Joseph Beuys part de la galerie emmitoufflé dans du feutre, sur un civière dans une ambulance, prend l'avion et rentre chez lui à Düsseldorf.





« Oussama's trip
#5: Lunar Rover »,
Maquette
Lunar Rover
Metal Earth,
bocal,
poisson
rouge.



« Oussama's trip
#1: Ariane 5 »,
Maquette Ariane 5
Metal Earth,
bocal,
poisson
rouge.

Vous lisez le deuxième tome de *Nasa(l)*, sous-nommé (*Oussama's Beloved Capsule...*).
Il contient un ensemble de sept photographies, nommé « *Les Aventures d'Oussama* ».
Chaque numéro sera consacré à autre chose.
Chaque numéro sera présenté d'une curieuse manière.
Chaque numéro contiendra un nombre indéfini de pages et une qualité indéterminée de sujets.

Chaque numéro sera numéroté, vers $+\infty$
Bonne lecture.

Couvertures: Frans Snyder, *L'État du poissonnier*, XVIème siècle

2



« Oussama's trip
#7: Mars Rover
Opportunity »,
Maquette
Mars Rover
Opportunity
Metal Earth,
bocal,
poisson
rouge.

* ANNÉES 2021 & 2022 & 2023 *

Sont visibles

Extrait du Périple, arrêt au Canyon du Diable. p.41-42

Extraits du Périple, arrêts à la plage des Sables d'Olonne, à l'hôtel F1 de Toulouse, et accident entre La Caminade et Coumeilho. p.43

*Extraits d'archives photographiques de l'exposition :
Du feu pour la fusée.* p.45-46

*Masque à plumes. Accessoire de plateau pour jouer une scène de
Dans la solitude des champs de coton, de Bernard-Marie Koltès.* p.48

*Statuettes masquées. Accessoires de plateau pour jouer un montage de
Un qui veut traverser, de Marc-Emmanuel Soriano.* p.49-50

Extraits du dossier du D.E.T. (Diplôme d'Études Théâtrales). p.52 & 55

Manifeste du NonFongible Theatre. p.53-54

*Photographie d'archive du projet de D.E.T. :
Pétrole Rampant.* p.56

*

Sont absents

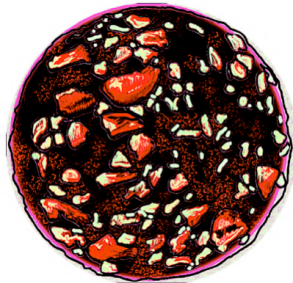
Archives supplémentaires du périple et de l'exposition.

*Accessoires de scènes.
(Objets en bois, cordages, scotch)*

*Le jeune émir et sa jaguar.
(Courte nouvelle dessinée, autour d'un voyage dans le temps en Delorean)*

*Extraits des spectacles 2022-2023.
(Interprète, sous la direction de Jonathan Moussali {L'échange, Claudel},
Sophie Talayrach {Don Juan revient de la guerre, Odon Von Horvath},
Julien Bouffier {Avons-nous un avenir, à partir d'Hamlet de Shakespeare},
puis pour la Cie des Faiseurs de Rien {TQ, création collective})*

Archives supplémentaires de Pétrole Rampant.







Périple (série photographique, extraits ci-contre)

Collectif des *Nouveaux Fils des Âges Farouches*, Arnaud Bacquet, Lucas Borne et Etienne Rabaud.

Dimensions variables, tirages numériques.

En 2022, la mairie de Montpellier retient le collectif des Nouveaux Fils des Âges Farouches pour une exposition à la galerie de l'Espace Saint-Ravy, prévu pour février 2023.

Une des étapes de préparation de cette exposition fut le déplacement du Rover depuis son site initial de stockage aux Sables d'Olonne jusqu'à Montpellier. Cette série de photographie rend compte des paysages traversés et des obstacles surmontés le long du trajet, entre documentaire et fiction.

*

Du feu pour la fusée (archives des performances, pages suivantes)

Collectif des *Nouveaux Fils des Âges Farouches*, Arnaud Bacquet, Lucas Borne et Etienne Rabaud.

Toile de jute, cage à poules, bois, glacière, frigo, rebuts divers, tortillas, terreau, couverture de survie, cartons, bocal, voiture téléguidée.

Lien Vidéo : <https://youtu.be/qLItQ02YI1A>

Lien Instagram : https://www.instagram.com/les_ages_farouches/

Site internet en construction.

Au cours de ce mois d'exposition, le collectif des Nouveaux Fils des Âges Farouches a proposé vingt-quatre performances dans la galerie reconfigurée en Station Spatiale des Âges Farouches (avec sa propre Cuppola en bois, son potager, son atelier, ses sorties extra-véhiculaires...)

Quelques performances :

* *Chasse & Pêche*, le 09/02. Les cosmonautes rencontrent la faune et la flore de Saint-Ravy.

* *Cérémonie Céleste*, le 11/02. Avec le Master Création Théâtrale de l'Université de Montpellier, les cosmonautes proposent un cabaret.

* *L.O.V.*, le 14/02. Les cosmonautes fêtent la Saint-Valentin.

* *Moonball*, le 17/02. Les cosmonautes organisent un tournoi de badminton Place de la Comédie.

* *Opération Lunel*, le 22/02. Dans la commune de Lunel, les cosmonautes reproduisent les actions des astronautes d'Apollo.

* *La Fusée Pédestre*, le 25/02. Les cosmonautes organisent le décollage d'une grande fusée pédestre, portée par les spectateurs.



Accessoires de jeu.

En formation théâtrale au Conservatoire de Montpellier, j'ai pu fabriquer plusieurs accessoires de jeu. Les masques sont faits de masques de ski sur lesquels sont collés des morceaux de peaux de bêtes ou des plumes. On peut légèrement voir au travers. Des statuettes et des silhouettes d'objets ont également été fabriquées, à déplacer sur une table pour des formes de théâtre d'objets. Un fouet et un fusil ont également été fabriqués.

*

Masque à plumes (sculpture, accessoire de jeu, ci-contre)

Masque de ski, plumes, colle.
23 cm x 15 cm x 3 cm

Lien vidéo : <https://studio.youtube.com/video/lhkH4Ygv-9g/edit>
Ici le masque en peau de bête est utilisé avec un montage du texte *La Brèche* de Penda Diouf, tiré du recueil *Ce qui (nous) arrive, Volume 1*.

Ce masque à plume et celui en peau de bête ont été utilisé pour jouer un montage de textes tirés de la pièce *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès.

Le Dealer et le Client sont dans un monde en réalité virtuelle, et échangent peut-être des nouveaux *skins* (incarnats de personnages virtuels), ou des drogues facilitant la déréalisation.

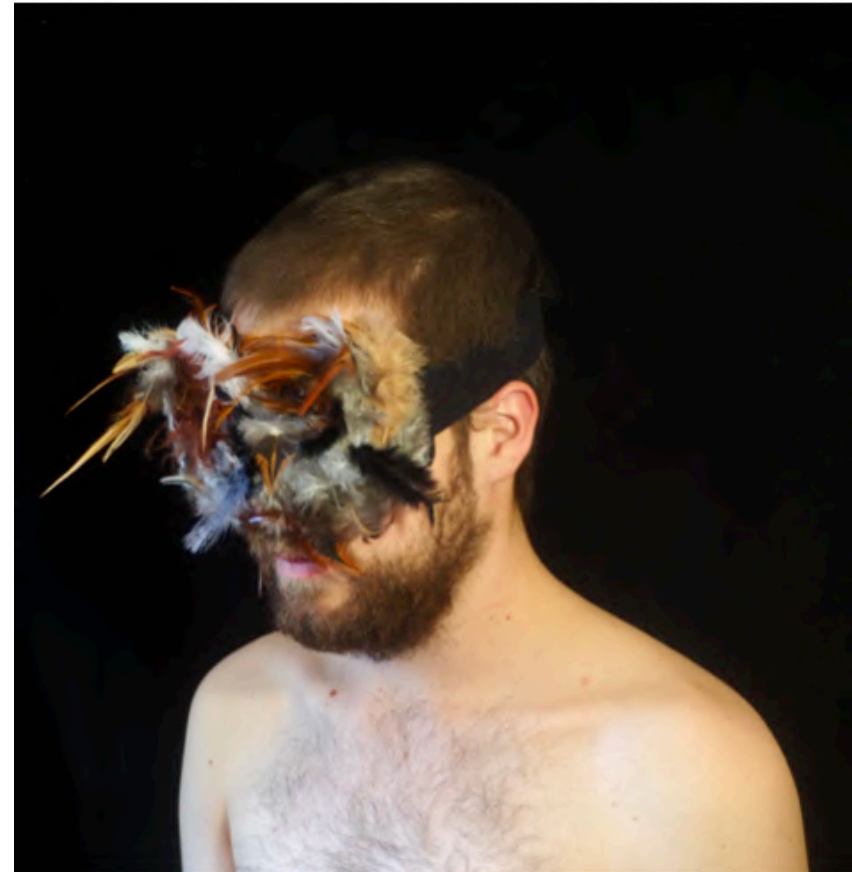
*

Statuettes masquées (sculptures, accessoires de jeu, pages suivantes)

Bois, pâte *fino*, élastiques, feutres.
30 cm x 12 cm x 2 cm

Cet ensemble de treize statuettes fut utilisé pour jouer un montage de textes tirés de la pièce *Un qui veut traverser* de Marc-Emmanuel Soriano.

Un extrait accompagne l'archive photographique. Les statuettes étaient disposées au fur et à mesure de la narration sur une grande table qui servait d'embarcation.



(...) DEUXIEME PARTIE

⇒ Configuration 1 :
EVACUATION DU CADAVRE EN HAUTE MER
⇒ Débarrasser la Configuration 1

LE NARRATEUR

Non,
Sur un embarcadère de fortune,
⇒ Placement du VERTUEUX
Il y en a un qui se hisse,
Puis regarde les autres grimper à bord à la lueur d'une
torche que tient un grand visage tatoué,
⇒ Placement du PORTIER

LE CAPITAINE

Combien,

LE NARRATEUR

⇒ Placement du CAPITAINE
Lui crie le capitaine,

LE PORTIER

Cent trente-six,
Ce sont les derniers,

LE NARRATEUR

Le portier hoche la tête en faisant passer le suivant,

LE PORTIER

Cent trente-sept,

LE NARRATEUR

Il y en a cent trente-neuf sur la liste,
Et celui qui vient de monter n'arrive plus à avancer, Il
est cent trente-huitième,
Il se voit mort,
Le dernier lui passe devant,
Il ne peut pas

(...)



LE CAPITAINE

LE PORTIER

LE NARRATEUR

LE VERTUEUX

Grande Compagnie Non Fongible Theatre (Compagnie)

Fondée avec les acteur.ice.s Amandine Benoit, Théotime Gullman, Arthur Hanguehard, Eva Lubrano-Lavadera, et Océane Rodrigues.

Dossier de recherche disponible (extraits ci-contre, p 52 et 55).

Site internet en construction.

En 2023, j'ai proposé à cinq acteur.ice.s de mon cursus de monter une compagnie ainsi qu'une pièce. Nous avons joué le premier morceau de *Pétrole Rampant* en juin 2023, devant le Conservatoire, en extérieur dans un parc pour enfants. *Pétrole Rampant* est une pièce en trois morceaux (actes) combinant des textes tirés des romans *La Guerre des Salamandres* de Karel Capek et *Le Cauchemar d'Innsmouth*, d'Howard Phillips Lovecraft. On y suit les pérégrinations d'une salamandre géante sur un yacht, puis dans un zoo, jusqu'à l'invasion de la terre par toutes les salamandres géantes.

La photographie en page 56 est une archive de la pièce *Pétrole Rampant*. La salamandre nommée Andrias, à peine sortie de l'eau est capturée sur le yacht-plateau.

*

Non Fongible Pestaculo Manifesto (manifeste, pages suivantes)

Écriture, Aleister Azzuli.

« Les compagnies de mercenaires recrutées du XIIème siècle au XIVème siècle, privées d'employeurs pendant les périodes de paix, se regroupaient en bandes appelées grandes compagnies, et vivaient au détriment des populations. Ces mercenaires étaient alors désignés comme une « troupe » en français de l'époque. »

Wikipédia, article Grandes Compagnies.

Voici notre situation.

Montpellier 2050 est une ville côtière mais brûlante et mal approvisionnée en eau potable, donc désertée par les équipes de tournage des feuilletons télévisuels, où errent par milliers des jeunes acteurs et actrices sans emploi. Pour les acteur.ice.s réticent.e.s aux quotidiennes, aujourd'hui c'est déjà Montpellier 2050, c'est déjà le *Grand Mercenariat*. Anniversaires en mascottes, escape-game, assistant sanitaire ou scolaire... les acteur.ice.s, les artistes sont parfois envisagés comme des palliatifs sociaux à l'éducation, aux soins et à l'emmerdement généralisé.

Ce-jour, lundi 5 juin 2023,

Etienne Rabaud propose aux mercenaires

Amandine Benoit,
Théotime Gullman,
Arthur Hanguehard,
Eva Lubrano-Lavadera,
Océane Rodrigues,

de rejoindre la **Grande Compagnie NFT**,
acronyme de *NonFongible Theatre*.

Cette troupe s'engage à suivre les lignes éthiques édictées aux pages suivantes.

NON FONGIBLE PESTACULO MANIFESTO

P r e m i è r e a r t i c u l a t i o n

L'action pestaculaire pourrait être un éternel soubresaut de la vie contre la mort.

Nos pestacles pourraient être autant de célébrations de la vie dans un monde qui meurt. Le jeu, la danse, la musique, la performance, la poésie sonore et toutes les pratiques artistiques vivantes, c'est-à-dire contrecarrant la reproductibilité technique y seraient les bienvenues. Les autres arts, mortifères, y seraient enfin activés en dehors des charniers que sont nos musées. Nos pestacles pourraient être des variations de la fête, du festival, du carnaval, de la teuf, de la rave, de toutes les manifestations bourrées de vie.

S e c o n d e a r t i c u l a t i o n

L'action pestaculaire pourrait être un rôle du groupe contre l'individualisme.

Nos pestacles pourraient faire travailler et rémunérer le plus de personnes possibles. Associés à d'autres compagnies nous pourrions proposer des pestacles simultanés à des échelles ultra-locales et mondiales, créant la sensation d'évènement culturel global et singulier (façon *coupe du monde*). L'intrication mondiale (la simultanéité et l'immédiateté du monde), se fait sentir dans les crises écologique, économique, sanitaire, et sociale. Le théâtre post-mondialisation pourrait être à sa manière une crise d'épilepsie mondiale intermittente, une vibration simultanée.

T i e r s a r t i c u l a t i o n

L'action pestaculaire pourrait être un geste de dépouillement matériel et d'abondance culturelle.

Nos pestacles pourraient révéler l'obsolescence du naturalisme et l'ennui du quotidien sur scène en regorgeant d'inventions (scéniques, comportementales, chorégraphiques, rythmiques...). On pourrait y voir des êtres humains quitter leur humanité, s'animaliser, se déifier, s'objectiser, se robotiser, s'élémentaliser, s'hybrider. On pourrait tout faire pour qu'on ne s'emmerde pas à voir nos pestacles, plutôt que d'y faire résonner l'emmerdement de la vie bourgeoise. Un monde catastrophé n'est plus un monde où l'on s'ennuie, mais où tout est excitation et stimulation, du panneau clignotant Ikea en bord de route, à la forêt du coin qui brûle.

Q u a r t e a r t i c u l a t i o n

L'action pestaculaire pourrait être une indéfectible affirmation de la liberté.

Nos pestacles pourraient être émancipatoires comme les pestacles qui nous ont façonné. Ils pourraient être des déploiements de mondes allégoriques où l'on y étudierait comment advient le vivant, sous quel forme advient *le libre*. Un geysier ? Un cristal ? Un halo ? Un hurlement ? Un trop-plein ? Un trou ?

Q u i n t e a r t i c u l a t i o n

L'action pestaculaire pourrait être un acte de résistance au monde.

Nos pestacles pourraient déclencher des échauffourées. Nos pestacles pourraient être des résistances électriques au circuit des récits capitalistes. Le parquet pourrait prendre feu de manière répétée, nous comprendrions alors la présence des extincteurs, des défibrillateurs, des agents de sécurité et du plan Vigipirate, car les lieux de représentation seraient occupés par des fakirs marchant sur des charbons ardents.

MAIS AUSSI,

pour contrer la précarité inhérente au milieu (l'intermittence, c'est comme la pègre, mais sans les valisettes noires), la *Grande Compagnie NFT* se propose comme objectif secret de devenir

la première cryptocompagnie de théâtre cotée en bourse,

afin d'infiltrer les terribles milieux financiers, les outranciers paradis fiscaux, et de rencontrer les méchants magnats industriels, les antipathiques actionnaires, et les suisses.

Le *Non-Fongible-Theatre* jouera d'ailleurs partout où on l'accueille décemment. Avec des tomates farcies, des loges propres, et des salaires colossaux (exigés en opération extérieure, sur les terrains d'infiltration).

En cas de défection des lieux d'accueil, de leur refus, ou de leur disparition progressive annoncée, Le *Non Fongible Theatre* se réserve le droit de jouer quand même, avec ses propres moyens, selon l'article 2 de la constitution des droits de l'homme, aux noms des droits inaliénables de la liberté, de la propriété de son art, et de la résistance à l'oppression.



