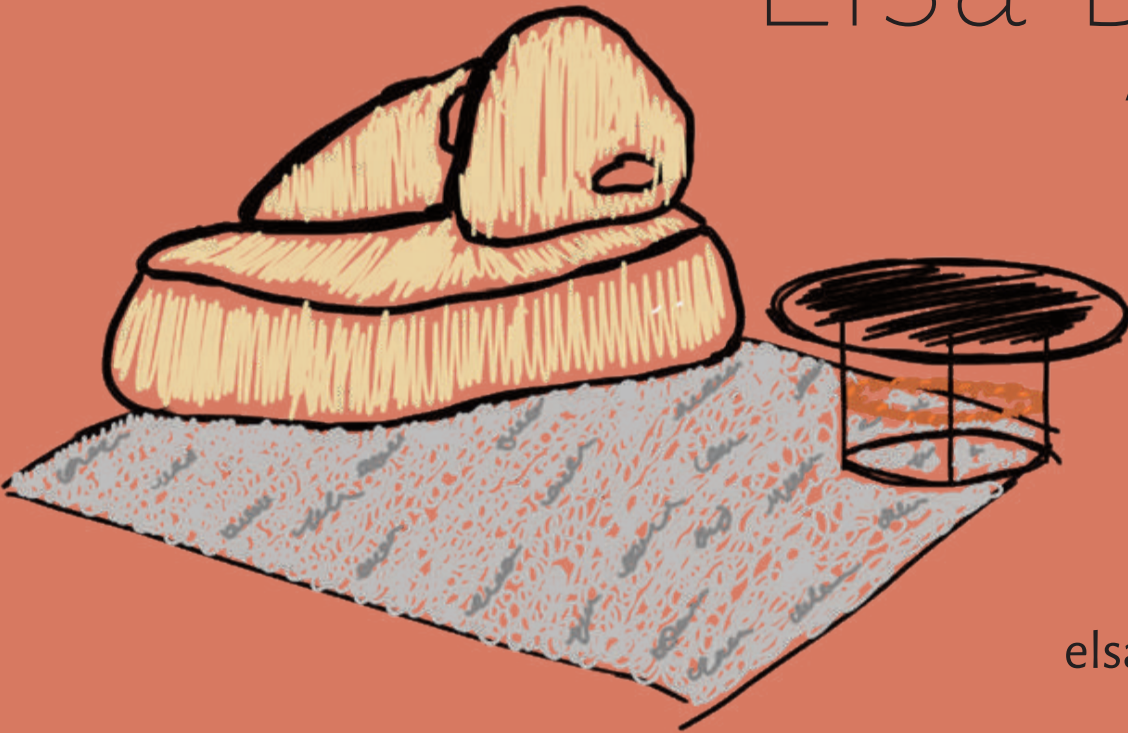




Elsa Bozec

Artiste - Designer



@elsabzc 

0680266317 

elsa.bozec@gmail.com 

Entendez les murs et libérez les mémoires qui y sont imprégnées. Dans les lieux, objets et rituels refont surface comme des fantômes pour nous rappeler ce qui a été oublié.

Je dédie mon travail à la mémoire. Que ce soit la mémoire des maisons, des objets ou tout autre espace fussent ils un jour « habités ».

Ma recherche s'étant sur des lieux ou des territoires chargée d'histoire. À la manière d'une archéologue déterrante les ruines pour communiquer avec le passé, j'utilise des procédés comme la retranscription de souvenirs individuels ou d'histoires contées pour parler du monde mystique et rituel qui nous entoure.

Ma démarche artistique mêle art plastique, design et artisanat. Les objets créés sont dotés d'une certaine familiarité de façon à aider la projection personnelle, et mettre en valeurs l'héritage et les savoir-faire qui perdurent à travers les siècles.

Si les murs pouvaient nous raconter ce qu'ils ont vécu, et si les âmes errantes pouvaient se manifester, ils nous montreraient des objets porteurs de vie. Comme les lieux, les objets dans mes installations ont une place importante, ils sont également chargés de souvenirs par les vivants et dotés d'une âme. Grâce à eux, ils me permettent d'être cette intermédiaire entre le visible et l'invisible.

Chaque espace, sculpture ou installation est pensé spécifiquement pour un lieu. Tel un moment de vie hors de tout espace temps, les oeuvres retranscrites sont accompagnées de textes narrés en résonance avec ce qu'ils ont vécu, comme des reliques, des ruines d'un temps d'avant.

Salon, fauteur de troubles

2021

Installation

Huile sur bois, pastels à l'huile, tissus, verre, métal, pâte à papier colorée, céramique, tapis, polystyrène, map, charbon

Dimensions variables

Certains objets présents dans l'espace sont accompagnés de textes sur leur vie.



Vue d'accrochage



Vue d'accrochage

Si vous saviez comme le pot de sel sous le lit a bien grandi. Devenue une belle jarre en verre, elle n'en peut plus d'absorber les mauvaises énergies de la pièce et voudrait allé dormir. A trop vouloir protéger, elle se retrouve exposée, emprisonnée dans son sel et mise à l'entrée pour servir de contenant à parapluie mouillé.



Détails : Amphore en verre trempée dans le sel, réalisé au CIAV de Meisenthal



Vue d'accrochage

Prenez la table du salon, habituellement elle regarde la télé. Elle a horreur qu'on la laisse vide, elle est un bandit, un fauteur de trouble à l'ordre. Et pour ça, elle dérange.

A force d'y laisser les tasses, les assiettes, les coquillages, les cailloux ramassés, les livres, les bouts de fils de tricots, de macramés, et de coutures, ont fusionné tous ensemble pour redessiner une table, gardienne de moment partagé.



Détails

Cette vaisselle a trop bu la tasse. A force d'être lavée et relavée ne sait plus comment sécher. Abandonné sur le tissu d'un canapé pour qu'on vienne la chercher.

D'ailleurs, ce canapé, qui dans mon souvenir était une banquette venue de l'extérieur a rétréci pour trouver sa place dans l'espace. Banquette, qui soit dit en passant servait de siège de repos à tout bon danseur exténué lors de grandes réceptions.

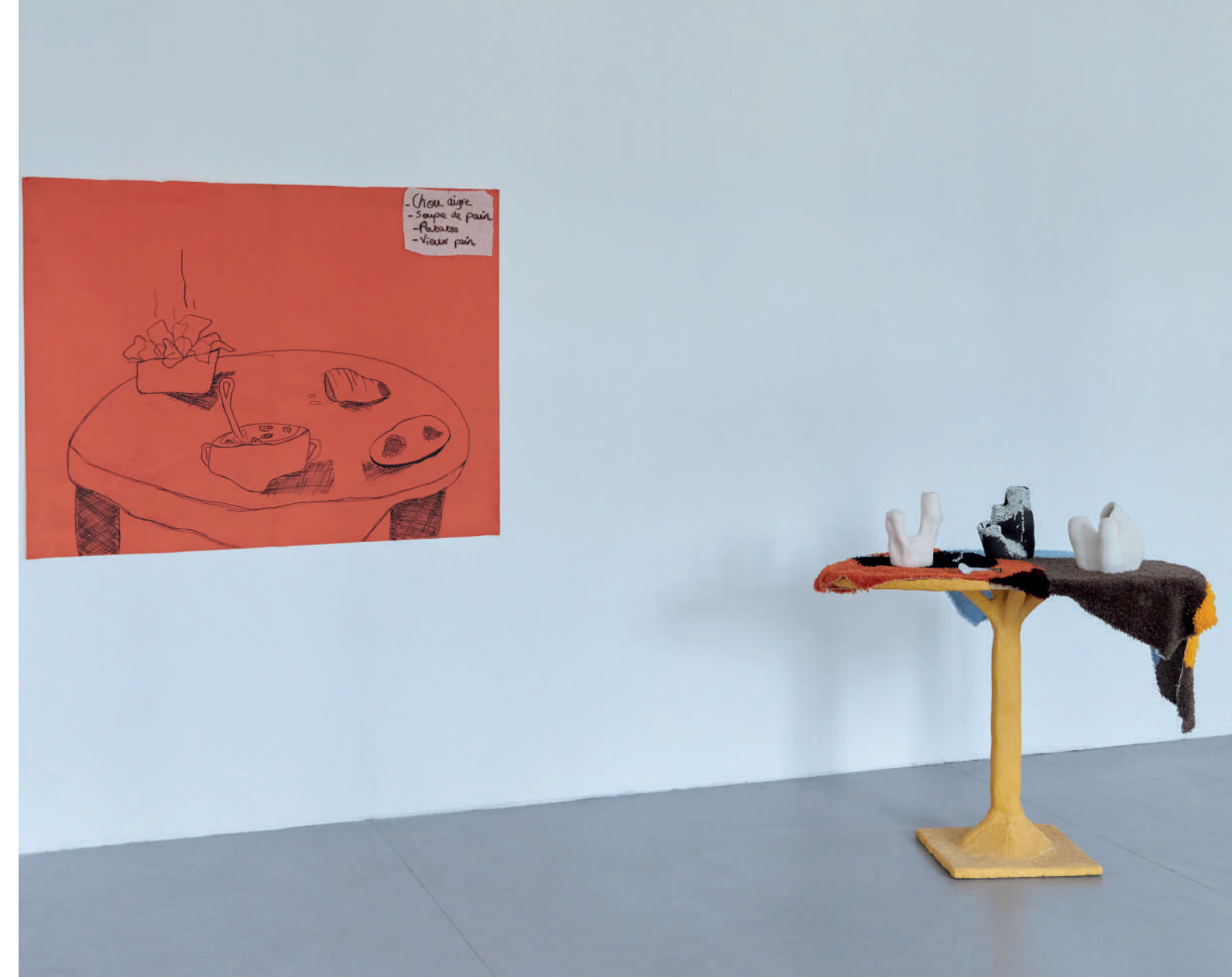


Details

Prenez ce vase en corde. Cet objet de décoration florale qui, depuis des années, attend que l'on vienne le chercher pour s'en servir d'accessoire, est condamné à une inertie sans fin. On entend les cuillères se moquer de lui la nuit, lui disant qu'il est trop différent des habitués, et que c'est pour ça qu'il est rejeté. Alors il attend, il attend, il attend...bien assis comme tout bon bibelot, sur cette étagère représentant la pierre. Encore une allégorie du dehors dans le dedans.



Details



Vue d'accrochage

Cuisine en travaux

2021

Installation

Métal, corde, tapis, carreaux de-
faïences, céramique, pâte à papier
colorée, plâtre, tissus

Dimensions variables



Vue d'accrochage

Ce plan de travail central s'est pendu. Ne servant plus de support pour couper les aliments, il ne rassemble plus. Alors, triste de voir l'évolution de ses habitants il dédie sa vie à être en suspend, supportant le poids de certaines tasses qui traînent et dont on a du mal à se débarrasser. Il a enfin trouvé son équilibre, son centre d'inertie.



Détails



Détails



Détails



Détails

Chambre, rituel du souvenir de maison

2021

Installation

Tissus, métal, laine, verre, céramique,
tapis, corde, cailloux

Dimensions variables



Vue d'accrochage



Vue d'accrochage



Détails

Voici le fameux pyjama de nuit. Il est accroché tel une peau de bête que l'on fait sécher. Tout les soirs, on s'habille pour la nuit, on change son pyjama à chaque saisons. Une fois la nuit entamée, comme par magie on s'en débarrasse pour laisser place à la nudité, ce bel appareil de peau. Le lit à bien de la chance d'avoir autant de parure pour lui.



Vue d'accrochage

Détails



Artefact

2022-2023

Installation

Tissages en corde de jute, coquillages, feuilles de palmier et d'iris.

Dimensions variables



Révélés au creux de la terre, des
craquements teintent le silence. A
la mémoire d'un temps orageux,
les odeurs humides des végétaux
reviendront au soleil levant.



Le Pyrée

2023

Installation

Métal, cordes, céramique

Dimensions variables

L'Ermite en a fini de sa quête.
Sa solitude ne l'a pas trahi.
Dans sa marche méditative, il l'a
trouvé, niché sur un sommet.
Le Pyrée.
Sacrificiel, endroit d'offrande, lieu
de mémoire pour les défunts,
objets de sorcellerie où se mêlent
lithothérapie et cartomancie, peu
lui importe.
Ce qui compte, c'est ce qu'il va
faire en sa présence. Peut-être
allumer un feu.
Laisant tomber sa capuche et son
bâton parmi les vivants.



Encensoir

2023

Installation

Sculpures en grès, tapis en laine

Dimensions variables

En ce solstice d'hiver, apaisons nos maisons avec une série de bougeoirs aux allures d'encensoirs.

Réalisé en céramique, chaque bougeoir comporte plusieurs emplacements où chacun est libre d'y placer cierges, sauges, myrrhe ou encore des pierres. Car comme les lieux, les objets aussi sont chargés de souvenirs et dotés d'une âme, ces bougeoirs seront votre intermédiaire entre le visible et l'invisible.



