

P O R T F O L I O

ELISABETH GOMES BARRADAS

06 59 21 16 05

elisabeth.gomesbarradas@gmail.com

elisabethgomesbarradas.com



CONTACTS

Elisabeth Gomes Barradas
47 rue de Lorient 35000 Rennes
elisabeth.gomesbarradas@gmail.com

NUMERO SIRET

84281960900012

RÉSEAUX SOCIAL & SITEWEB

INSTAGRAM: @elisabethgomesbarradas
SITEWEB: <https://www.elisabethgomesbarradas.com/>

FORMATION

École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne,
Rennes 2014-2019
DNSEP 2019
DNAP 2017

Cycle d'approfondissement aux Ateliers des Beaux-Arts de
Glacière, Paris 2013-2014

Université de Saint Denis Paris VIII, Saint-Denis
L1 d'Arts Plastiques 2012-2013

STAGES

Fond Régional d'Art Contemporain de Bretagne, Rennes
internship the «Winter effects» exhibition of Cécile Bart
2018

Creation of the «Toguna» space Palais de Tokyo
Assistant for the artist Anne-Laure Sacriste 2017

Fond Régional d'Art Contemporain de Bretagne, Rennes
Internship for the Rennes Biennale 2016

WORKSHOPS

GRANDIR ET JOUER AVEC L'ART,
Artiste mediator at the Jean Jaurès Kindergarten,
Malakoff 2018

IDENTIFICATION IN PROCESS, mediator in the project of
the graphic designer Charlotte Attal the Immigration Museum,
Palais de la Porte Dorée,
Paris 2020

CONFÉRENCES

NIGGA WE MADE IT: WHEN ART IS GOING «GHETTO», HOW YO
THINK ART WHEN WE GREW UP IN THE SUBURBS, for the
Alt_NOIRE collectif 2020

PUBLICATIONS

FISHEYE, 2021
CULTURE ICONTV, «1st Issue 01/03» 2021
POLYESTERZINE 2021
LADIES DRAWING CLÜB, «Everyday Issue» 2021
WAVES WRLD MAGAZINE (EN COURS)
CURATED BY GIRLS 2020

ÉVÈNEMENTS

PHOTOSLAM organized by the curator Antwaun Sargent,
Théâtre Antique, Les Rencontres de la
Photographie d'Arles, Arles 2021

EXPOSITIONS COLLECTIVES

BLACK LIVES MATTER, feminist collective Mujeristas,
digital exhibition 2020

FÉMINITÉS, Radicant collectif, Hôtel Dieu, Rennes
(canceled due to COVID-19) 2020

PETITES, GRANDES ACTIONS, le Fe Caché collectif,
Café Maya, Paris, 2020

EMERGENCE #5, Pictura Gallery, Cesson-Sévigné
2020

EN DENSE, EESAB, Quimper 2019

PARTOUT OÙ, Pablo Neruda library
Malakoff 2018

ELABOZART, l'Elaboratoire, Rennes, 2018

DÉCONNEXIONS, Vanessa Quang Gallery,
Paris 2017

PAZUZU, École Européenne Supérieure d'Art de
Bretagne, Rennes 2017

FRACTION EXPO-VENTE, Spazio Infinito
and the Hublot collective, Hôtel Pasteur, Rennes 2017

KEVIN FAIT DE LA PEINTURE, Hublot collective,
Praticable, Rennes 2016

MATERIAL REALITY, Vanessa Quang gallery,
Paris 2016

Après une première année de Licence Art Plastique à Paris 8, je découvre et m'inscris en 2013, aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Un enseignement enrichissant où j'expérimente toutes sortes de pratiques comme la peinture figurative, la photographie et la mise en scène qui deviendront mes médiums de prédilection. L'année suivante, je quitte la capitale pour l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) à Rennes, où j'obtiens en 2017 mon DNAP, puis en 2019 mon DNSEP.

En parallèle, j'ai eu l'occasion de participer à diverses expositions collectives à la Galerie Vanessa Quang à Paris, à la Médiathèque Pablo Néruda de Malakoff, à l'Hôtel Pasteur de Rennes ou à la Galerie Pictura de Cesson-Sévigné. Plus récemment, j'ai aussi eu la chance d'être parmi les 10 sélectionnées de la première PHOTO SLAM! des Rencontres de la Photographie d'Arles, organisée par le commissaire Antwaun Sargent en Juillet 2021.

Enfin, dans une optique d'expansion de mon travail plastique, ce dernier s'est vu attribuer plusieurs publications dans de multiples magazines à la renommée internationale comme Polyesterzine, Curated by Girls, Culture Icon TV ou bien Fisheye Magazine.



Le groupe 113 disait dans l'un de leur morceau « on est jeune et ambitieux, parfois vicieux, faut que tu te dises que tu peux être le prince de la ville si tu veux, où tu veux, quand tu veux ». Par le biais de la mise en scène studio et de l'incarnation, j'ai la volonté de mettre en lumière l'ascension sociale de la communauté noire et son intégration dans le milieu artistique. Mes photographies sont une manière pour moi de glorifier ces « trends » tout droit sortis de la classe moyenne et populaire dans laquelle j'ai grandi et me suis forgée.

Issue de cette « Génération 2.0 », ma démarche artistique est étroitement liée à notre société contemporaine. Mes influences sont comme un melting-pot d'inspirations traversant les siècles. Allant de l'art pompier du XIXe siècle, aux clips R'n'B des années 2000 passant par des subcultures undergrounds, je développe ainsi un style singulier proche de l'esthétique du kitch et du mauvais-goût.





MOODBOARD

COVERS

PHOTOGRAPHIE
RENNES
PARIS
EN COURS

MODÈLES:

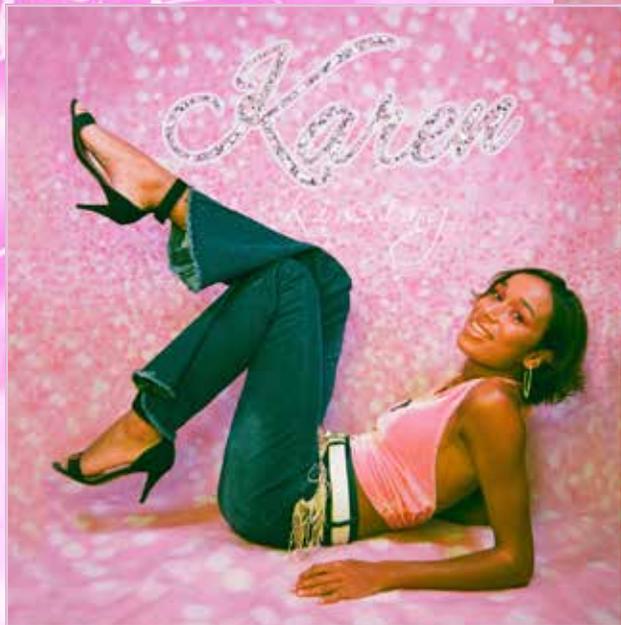
@karenbdrd
@mowgli_mrn
@aliciamkp_
@maho_dr
@nina_svgr
@momo_jallu
@alcina_28
@siadaminou
@ayawaolivia
@gi_sele.e
@m_maconga

Make up inspired by :

@eeerinr
@stxef
@stenss

COVERS

K.i.s



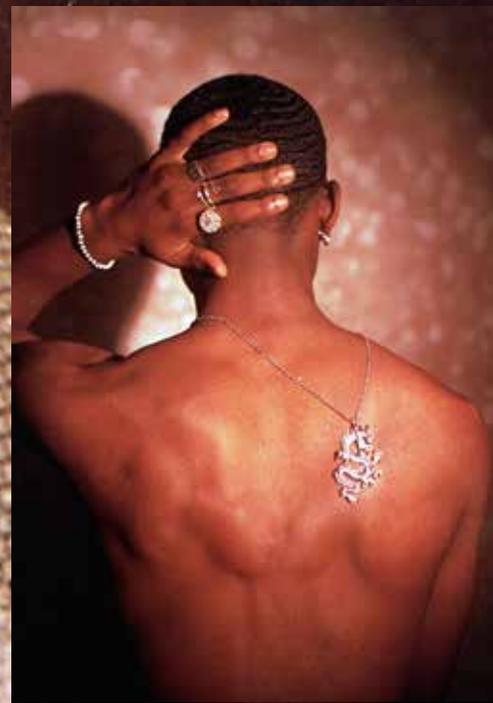
S.I.N.A
Karen



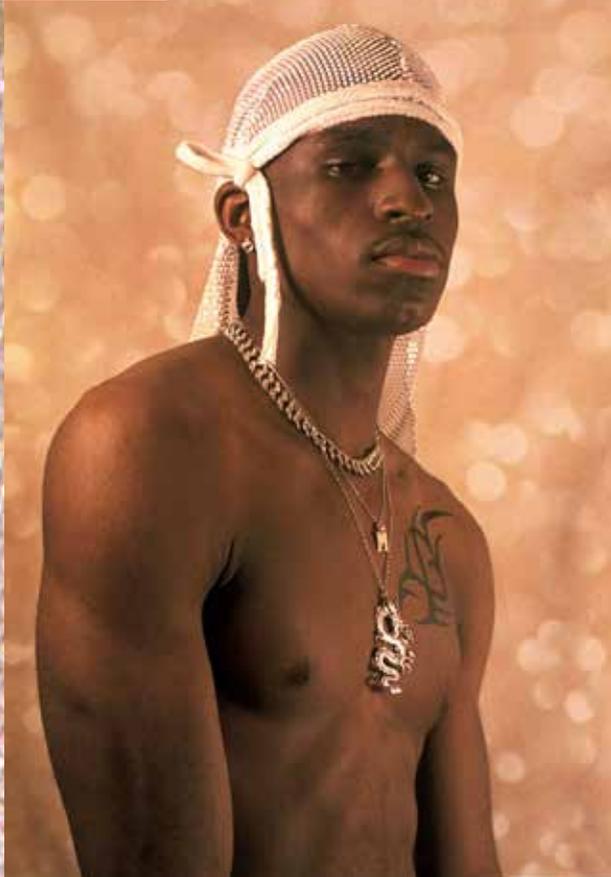
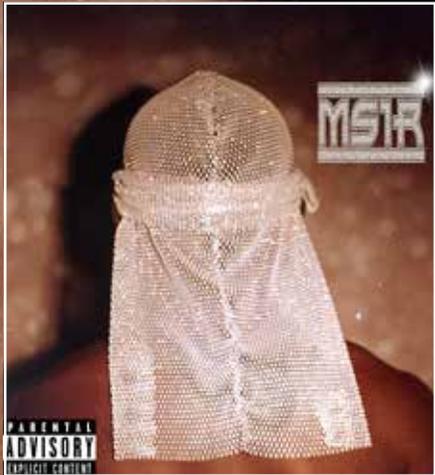
PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

THIRSTY
PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT





MSK



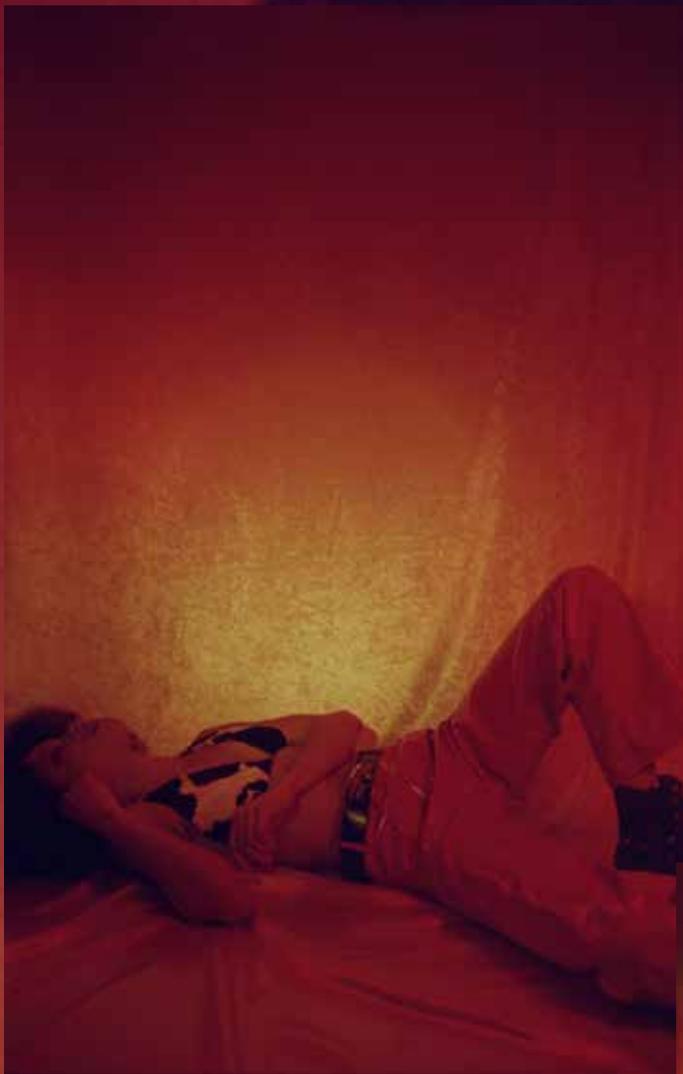


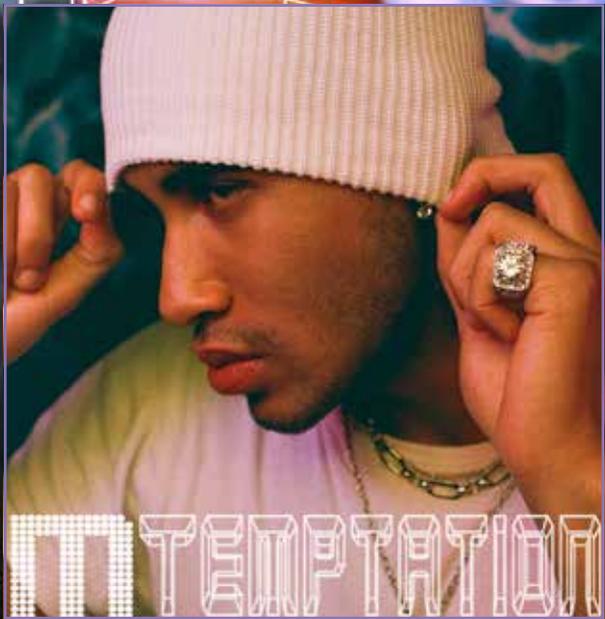
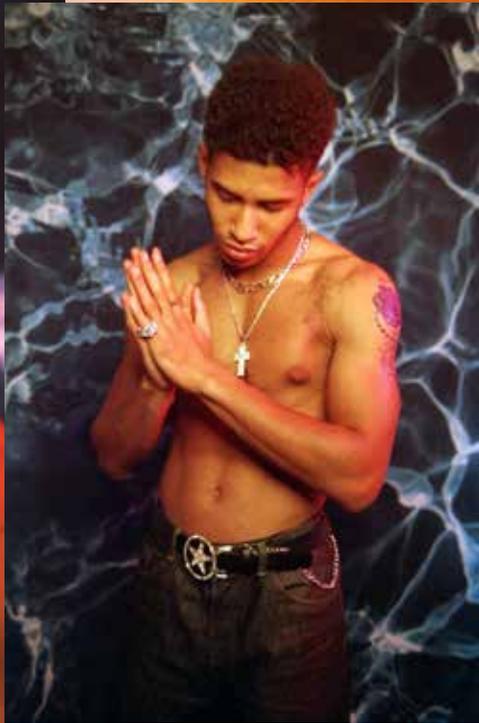
4

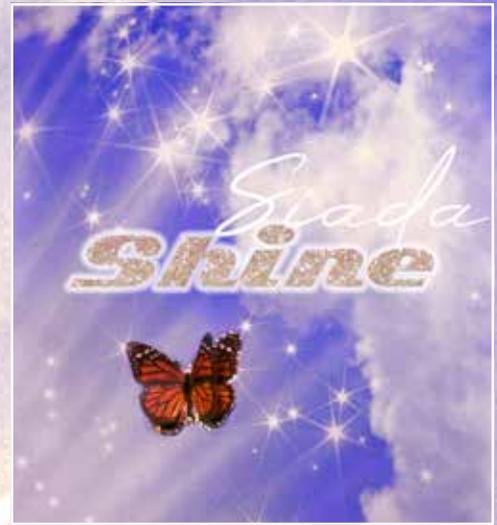


4
REAL NC
PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT



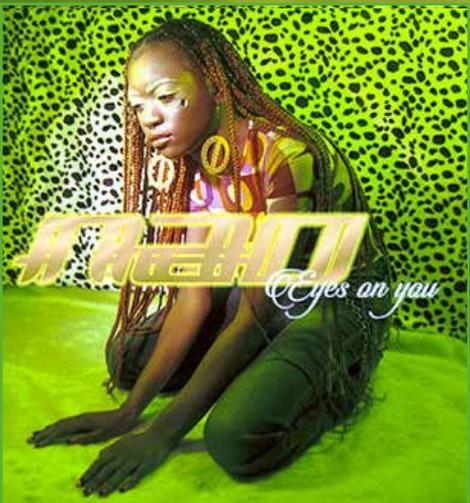


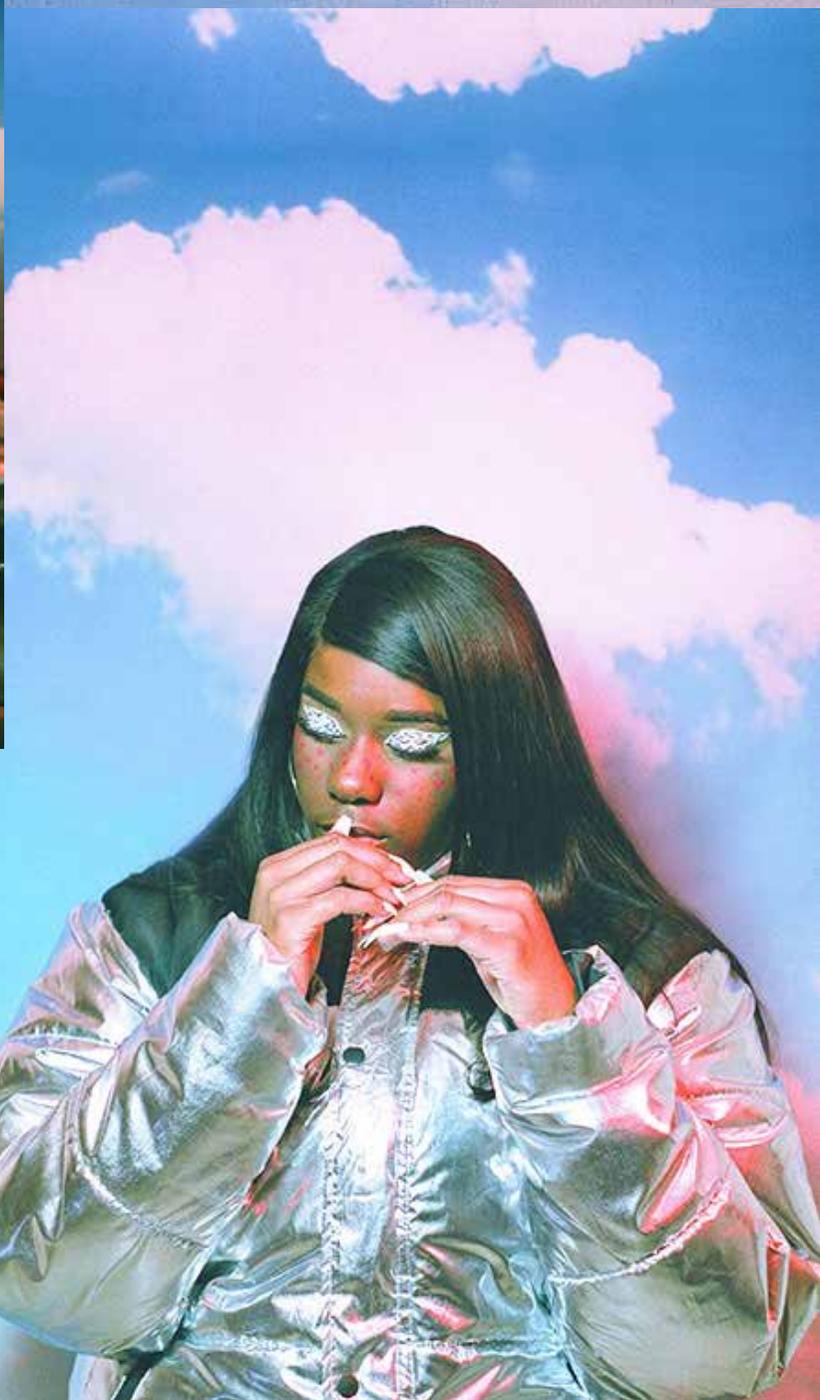


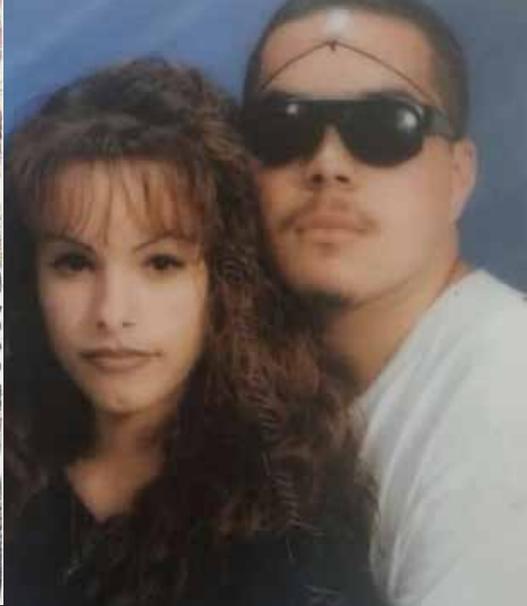
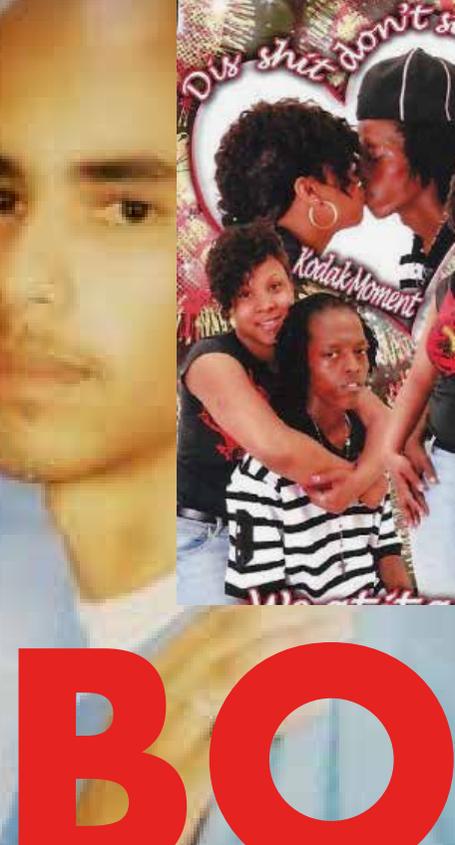
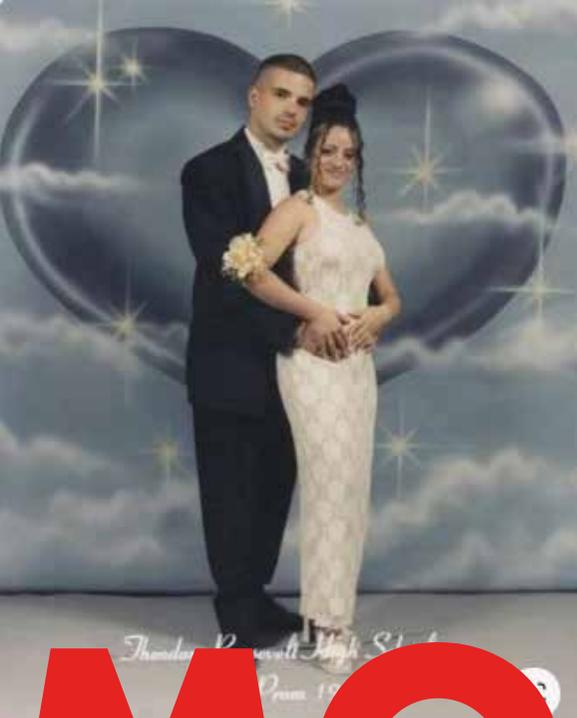




PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

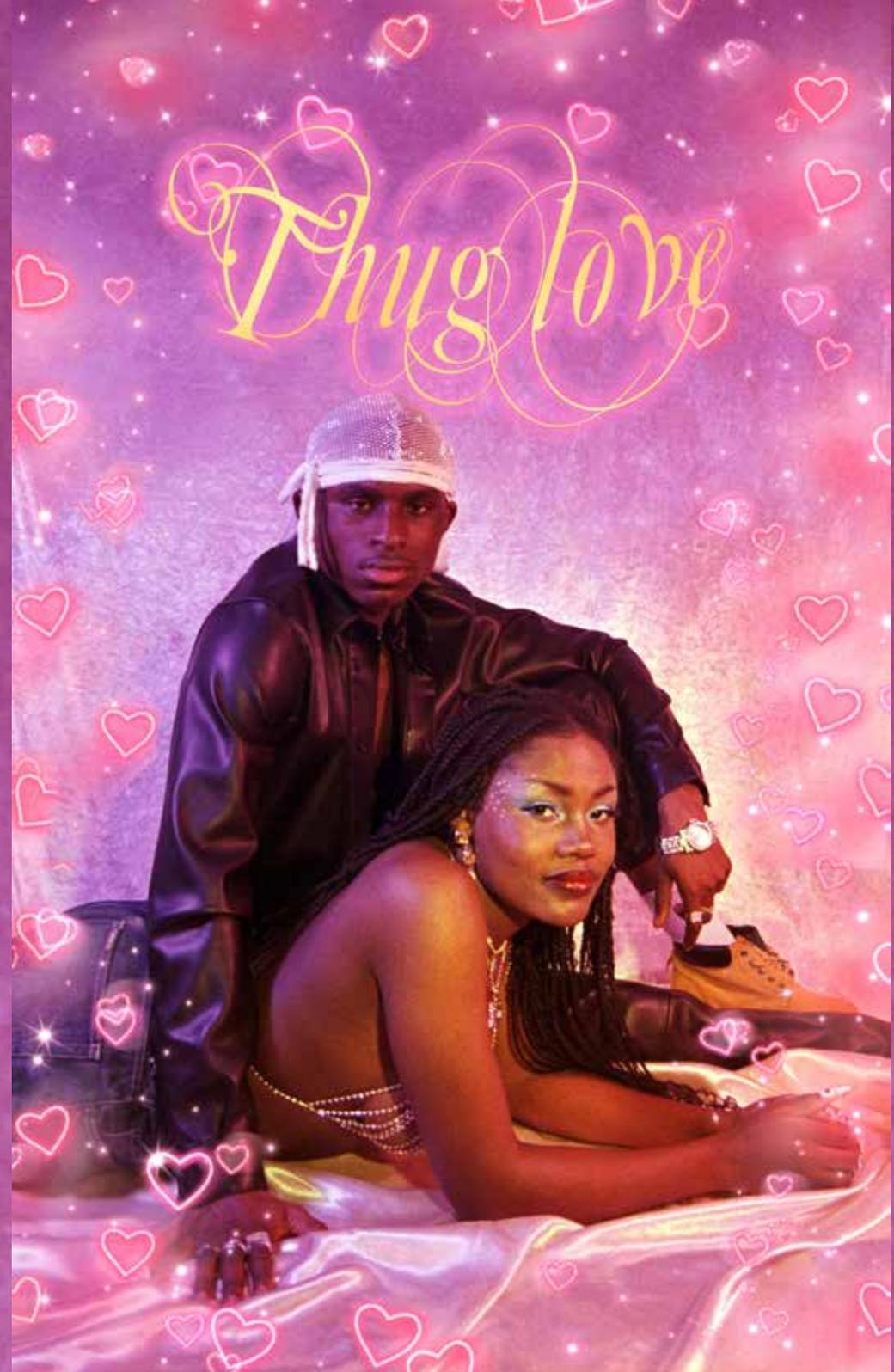
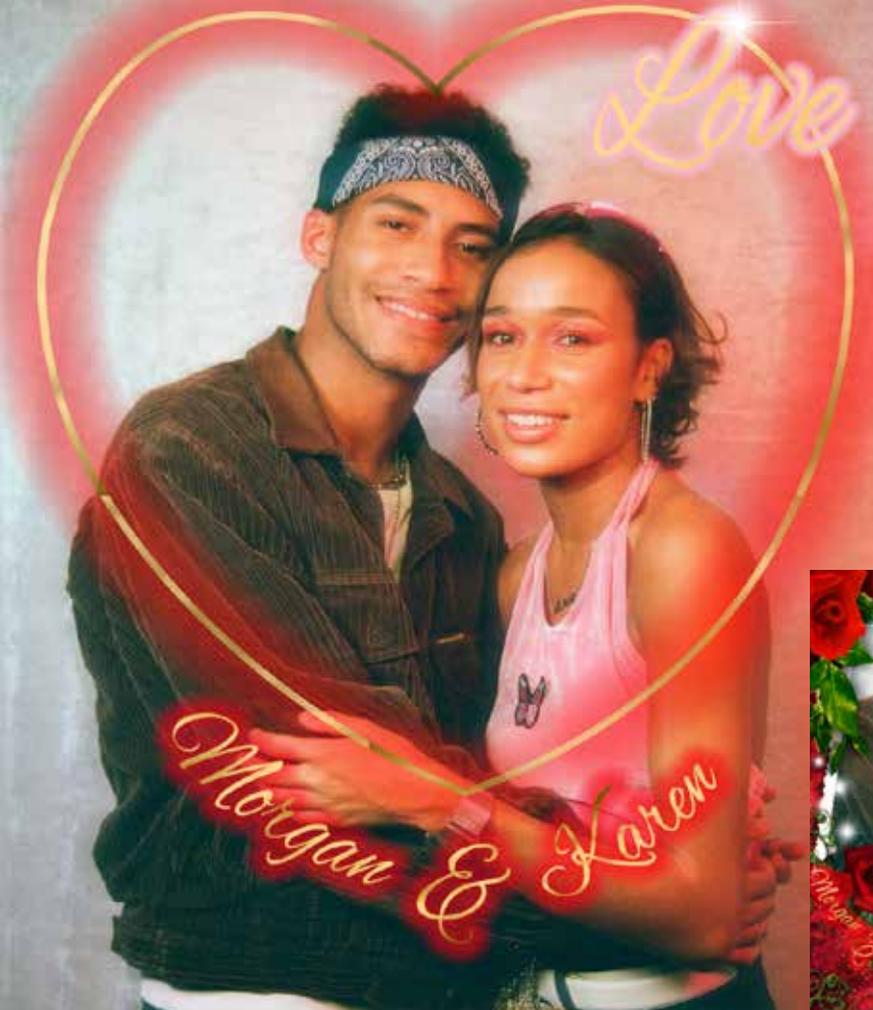






MOODBOARD





A STREET THING
PHOTOGRAPHIE
EN COURS
RENNES
MODÈLES:
@momo_jallu
@karenbdrd
@gi_sele.e
@m_maconga
FONT:
Alex's brush
Mutlu ornamental
by Gazoz



FEVER

PHOTOGRAPHIE
PENTAX P30
FUJICOLOR C200
60X40 cm
RENNES
2021

MODÈLES :
@maho_dr
@mowgli_mrn
@nina_svgr

MAKE UP : BY ME



R

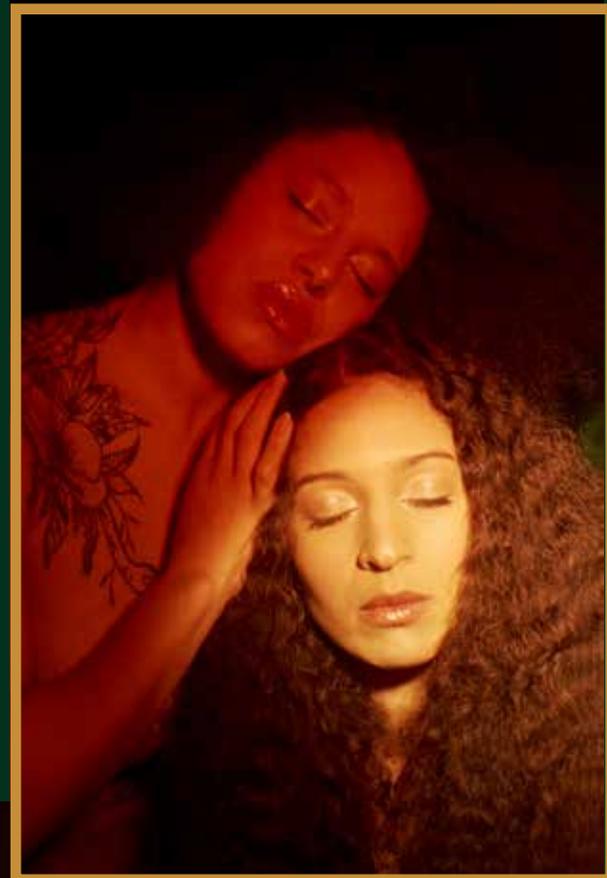
E

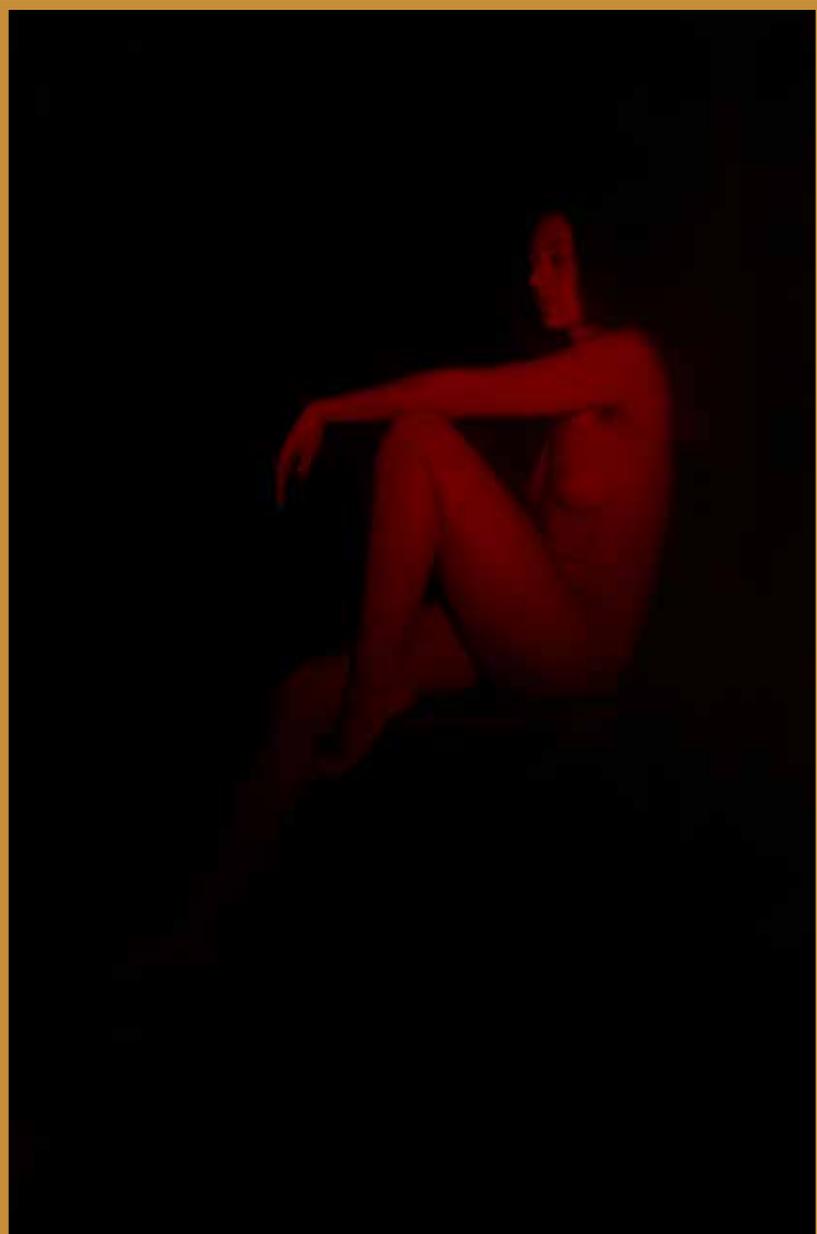
V

E

T

E

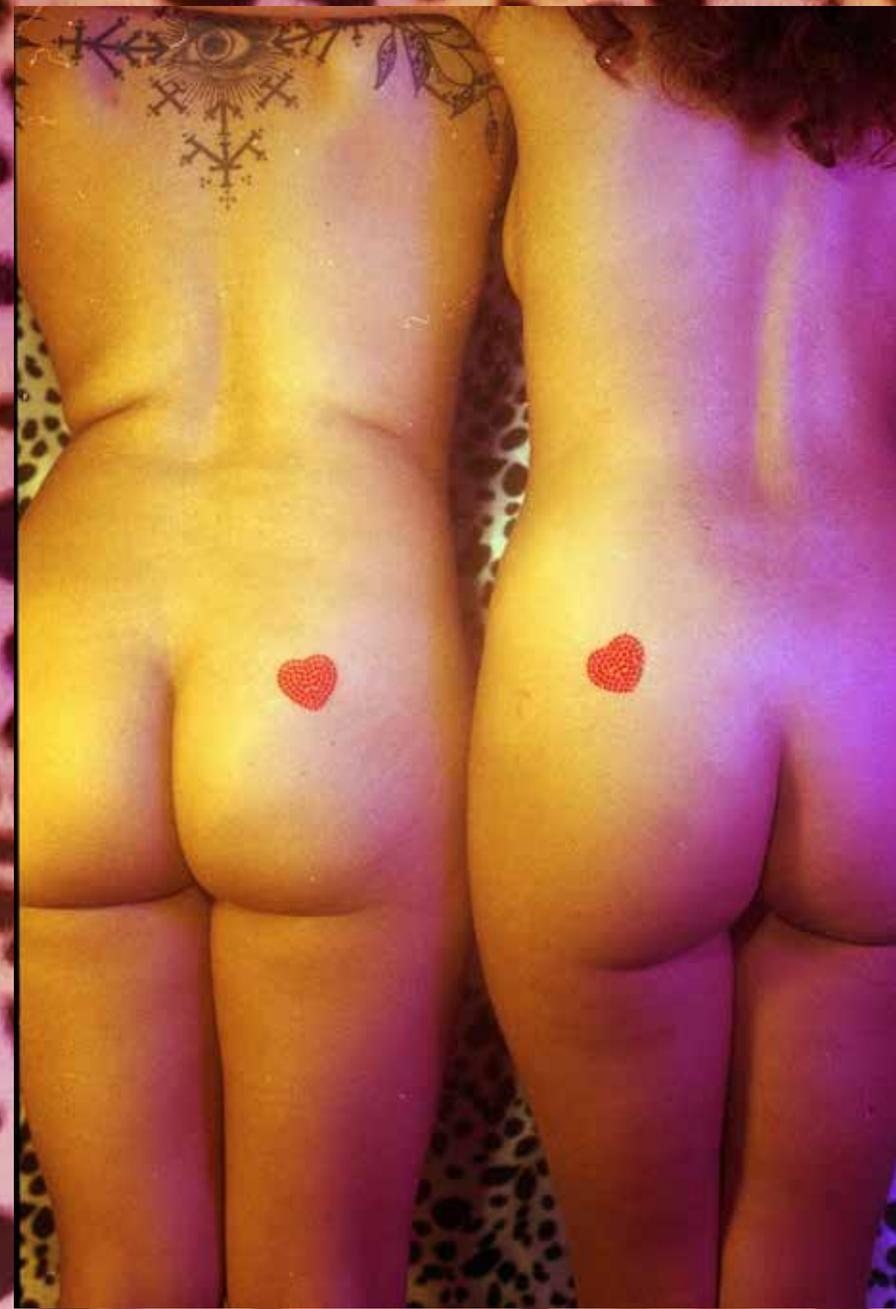




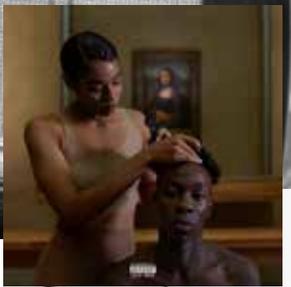
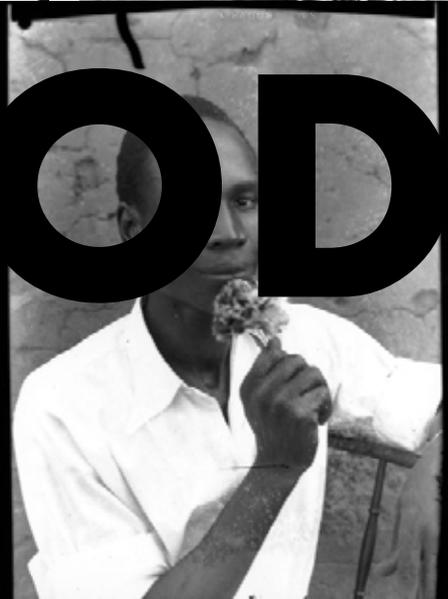
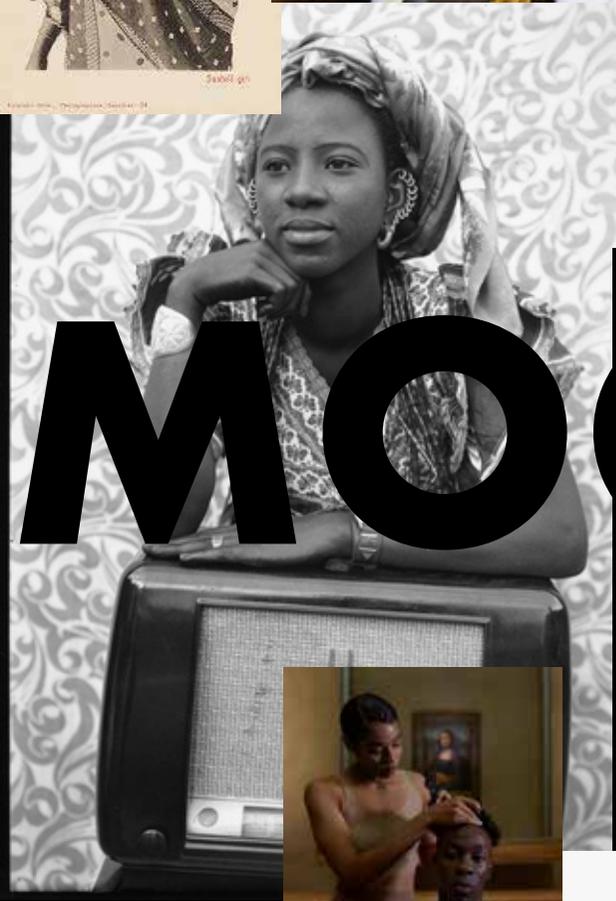
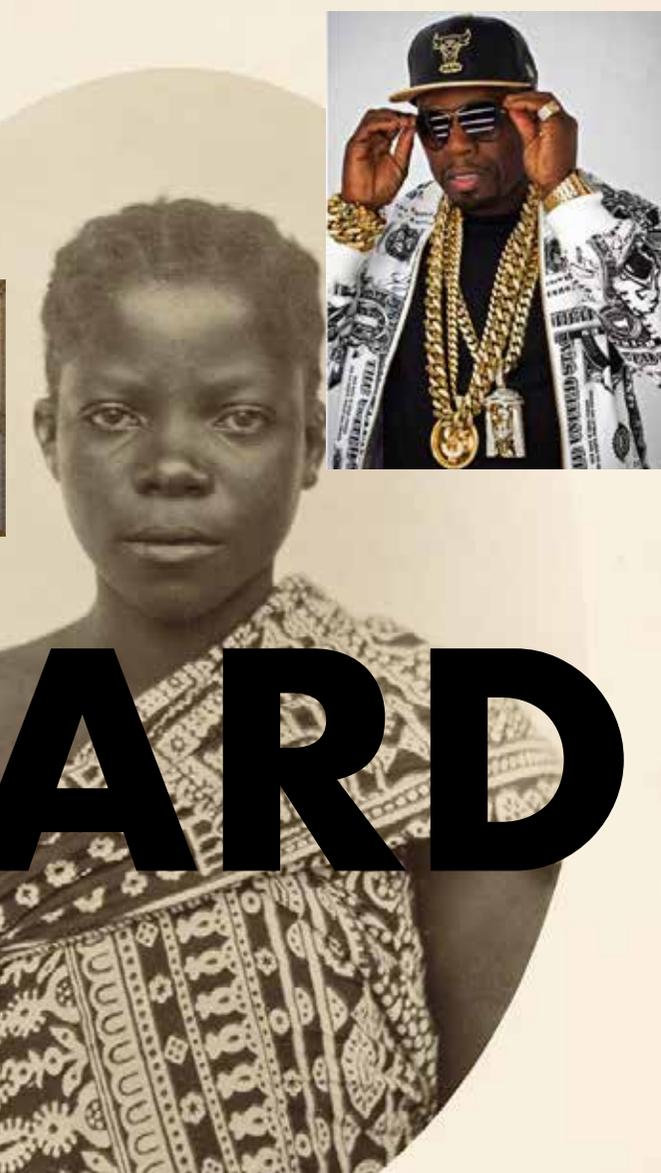


ER

ER







MOTHER LAND

«A country regarded as
a place of origin (as of an
idea or a movement)»

PHOTOGRAPHIE
HASSELBLAD 500CM
CAPS, SHEETS,
FAKE GOLD CHAINS,
SYNTHETIC HAIR,
RENNES
2019

MODÈLES:
@siadaminou
@bohu_art
@elisabethgomesbarradas
@cedric_emm
@ghostlyours







ROLE-PLAYING
DNSEP 2019
Credits:
Camille Kerzerho



ROLE-PLAYING, "Welcome to the Freakshow 2.0" Installation, «Emergence #5» EXHIBITION, 2020.
Credits :
Hermine Beuchet



ROLE-PLAYING, "Miss, tu veux coiffer?" Installation. Reproduction of a parisian afrohair salon, DNSEP, 2019
Credits: Camille Kerzerho