

# P O R T F O L I O

ELISABETH GOMES BARRADAS

06 59 21 16 05

[elisabeth.gomesbarradas@gmail.com](mailto:elisabeth.gomesbarradas@gmail.com)

[elisabethgomesbarradas.com](http://elisabethgomesbarradas.com)



## CONTACTS

Elisabeth Gomes Barradas  
47 rue de Lorient 35000 Rennes  
elisabeth.gomesbarradas@gmail.com

## NUMERO SIRET

84281960900012

## RÉSEAUX SOCIAL & SITEWEB

INSTAGRAM: @elisabethgomesbarradas  
SITEWEB: <https://www.elisabethgomesbarradas.com/>

## FORMATION

École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne,  
Rennes 2014-2019  
DNSEP 2019  
DNAP 2017

Cycle d'approfondissement aux Ateliers des Beaux-Arts de  
Glacière, Paris 2013-2014

Université de Saint Denis Paris VIII, Saint-Denis  
L1 d'Arts Plastiques 2012-2013

## STAGES

Fond Régional d'Art Contemporain de Bretagne, Rennes  
internship the «Winter effects» exhibition of Cécile Bart  
2018

Creation of the «Toguna» space Palais de Tokyo  
Assistant for the artist Anne-Laure Sacriste 2017

Fond Régional d'Art Contemporain de Bretagne, Rennes  
Internship for the Rennes Biennale 2016

## WORKSHOPS

GRANDIR ET JOUER AVEC L'ART,  
Artiste mediator at the Jean Jaurès Kindergarten,  
Malakoff 2018

IDENTIFICATION IN PROCESS, mediator in the project of  
the graphic designer Charlotte Attal the Immigration Museum,  
Palais de la Porte Dorée,  
Paris 2020

## CONFÉRENCES

NIGGA WE MADE IT: WHEN ART IS GOING «GHETTO», HOW YO  
THINK ART WHEN WE GREW UP IN THE SUBURBS, for the  
Alt\_NOIRE collectif 2020

## PUBLICATIONS

FISHEYE, 2021  
CULTURE ICONTV, «1st Issue 01/03» 2021  
POLYESTERZINE 2021  
LADIES DRAWING CLÜB, «Everyday Issue» 2021  
WAVES WRLD MAGAZINE (EN COURS)  
CURATED BY GIRLS 2020

## ÉVÈNEMENTS

PHOTOSLAM organized by the curator Antwaun Sargent,  
Théâtre Antique, Les Rencontres de la  
Photographie d'Arles, Arles 2021

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**BLACK LIVES MATTER**, feminist collective Mujeristas,  
digital exhibition 2020

**FÉMINITÉS**, Radicant collectif, Hôtel Dieu, Rennes  
(canceled due to COVID-19) 2020

**PETITES, GRANDES ACTIONS**, le Fe Caché collectif,  
Café Maya, Paris, 2020

**EMERGENCE #5**, Pictura Gallery, Cesson-Sévigné  
2020

**EN DENSE**, EESAB, Quimper 2019

**PARTOUT OÙ**, Pablo Neruda library  
Malakoff 2018

**ELABOZART**, l'Elaboratoire, Rennes, 2018

**DÉCONNEXIONS**, Vanessa Quang Gallery,  
Paris 2017

**PAZUZU**, École Européenne Supérieure d'Art de  
Bretagne, Rennes 2017

**FRACTION EXPO-VENTE**, Spazio Infinito  
and the Hublot collective, Hôtel Pasteur, Rennes 2017

**KEVIN FAIT DE LA PEINTURE**, Hublot collective,  
Praticable, Rennes 2016

**MATERIAL REALITY**, Vanessa Quang gallery,  
Paris 2016

Après une première année de Licence Art Plastique à Paris 8, je découvre et m'inscris en 2013, aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Un enseignement enrichissant où j'expérimente toutes sortes de pratiques comme la peinture figurative, la photographie et la mise en scène qui deviendront mes médiums de prédilection. L'année suivante, je quitte la capitale pour l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) à Rennes, où j'obtiens en 2017 mon DNAP, puis en 2019 mon DNSEP.

En parallèle, j'ai eu l'occasion de participer à diverses expositions collectives à la Galerie Vanessa Quang à Paris, à la Médiathèque Pablo Néruda de Malakoff, à l'Hôtel Pasteur de Rennes ou à la Galerie Pictura de Cesson-Sévigné. Plus récemment, j'ai aussi eu la chance d'être parmi les 10 sélectionnées de la première PHOTO SLAM! des Rencontres de la Photographie d'Arles, organisée par le commissaire Antwaun Sargent en Juillet 2021.

Enfin, dans une optique d'expansion de mon travail plastique, ce dernier s'est vu attribuer plusieurs publications dans de multiples magazines à la renommée internationale comme Polyesterzine, Curated by Girls, Culture Icon TV ou bien Fisheye Magazine.



Le groupe 113 disait dans l'un de leur morceau « on est jeune et ambitieux, parfois vicieux, faut que tu te dises que tu peux être le prince de la ville si tu veux, où tu veux, quand tu veux ». Par le biais de la mise en scène studio et de l'incarnation, j'ai la volonté de mettre en lumière l'ascension sociale de la communauté noire et son intégration dans le milieu artistique. Mes photographies sont une manière pour moi de glorifier ces « trends » tout droit sortis de la classe moyenne et populaire dans laquelle j'ai grandi et me suis forgée.

Issue de cette « Génération 2.0 », ma démarche artistique est étroitement liée à notre société contemporaine. Mes influences sont comme un melting-pot d'inspirations traversant les siècles. Allant de l'art pompier du XIXe siècle, aux clips R'n'B des années 2000 passant par des subcultures undergrounds, je développe ainsi un style singulier proche de l'esthétique du kitch et du mauvais-goût.







# MOODBOARD



# COVERS

PHOTOGRAPHIE  
RENNES  
PARIS  
EN COURS

MODÈLES:

@karenbdrd  
@mowgli\_mrn  
@aliciamkp\_  
@maho\_dr  
@nina\_svgr  
@momo\_jallu  
@alcina\_28  
@siadaminou  
@ayawaolivia  
@gi\_sele.e  
@m\_maconga

Make up inspired by :

@eeerinr  
@stxef  
@stenss

COVERS

K.i.s





*S.I.N.A*  
*Karen*





PARENTAL  
ADVISORY  
EXPLICIT CONTENT

THIRSTY  
PARENTAL  
ADVISORY  
EXPLICIT CONTENT









MSK







4



4  
FOR REAL  
NC  
PARENTAL  
ADVISORY  
EXPLICIT CONTENT



















PARENTAL  
ADVISORY  
EXPLICIT CONTENT

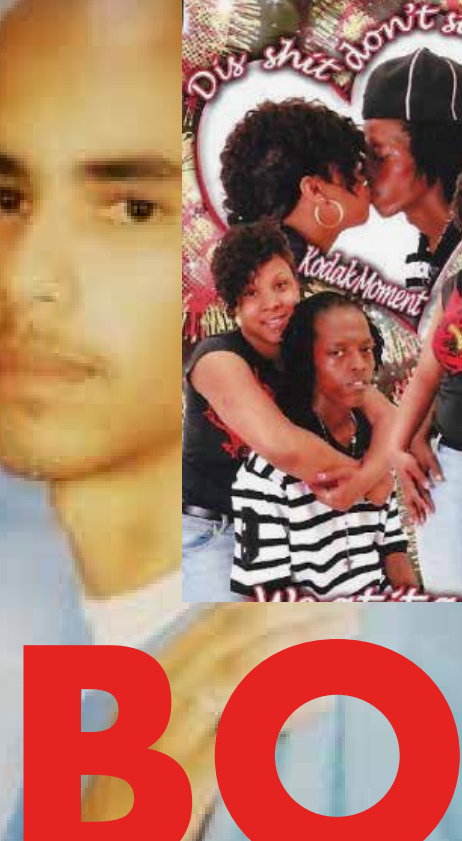
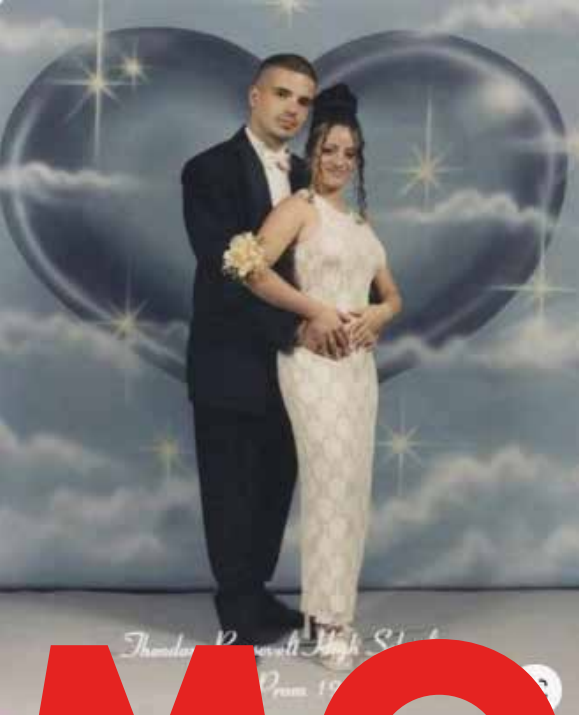




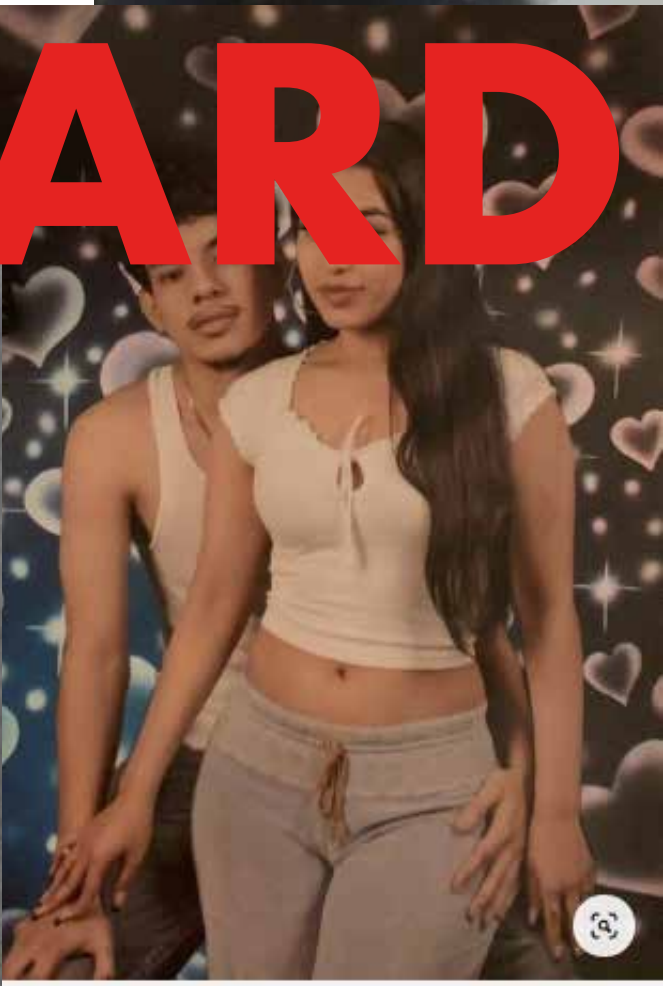




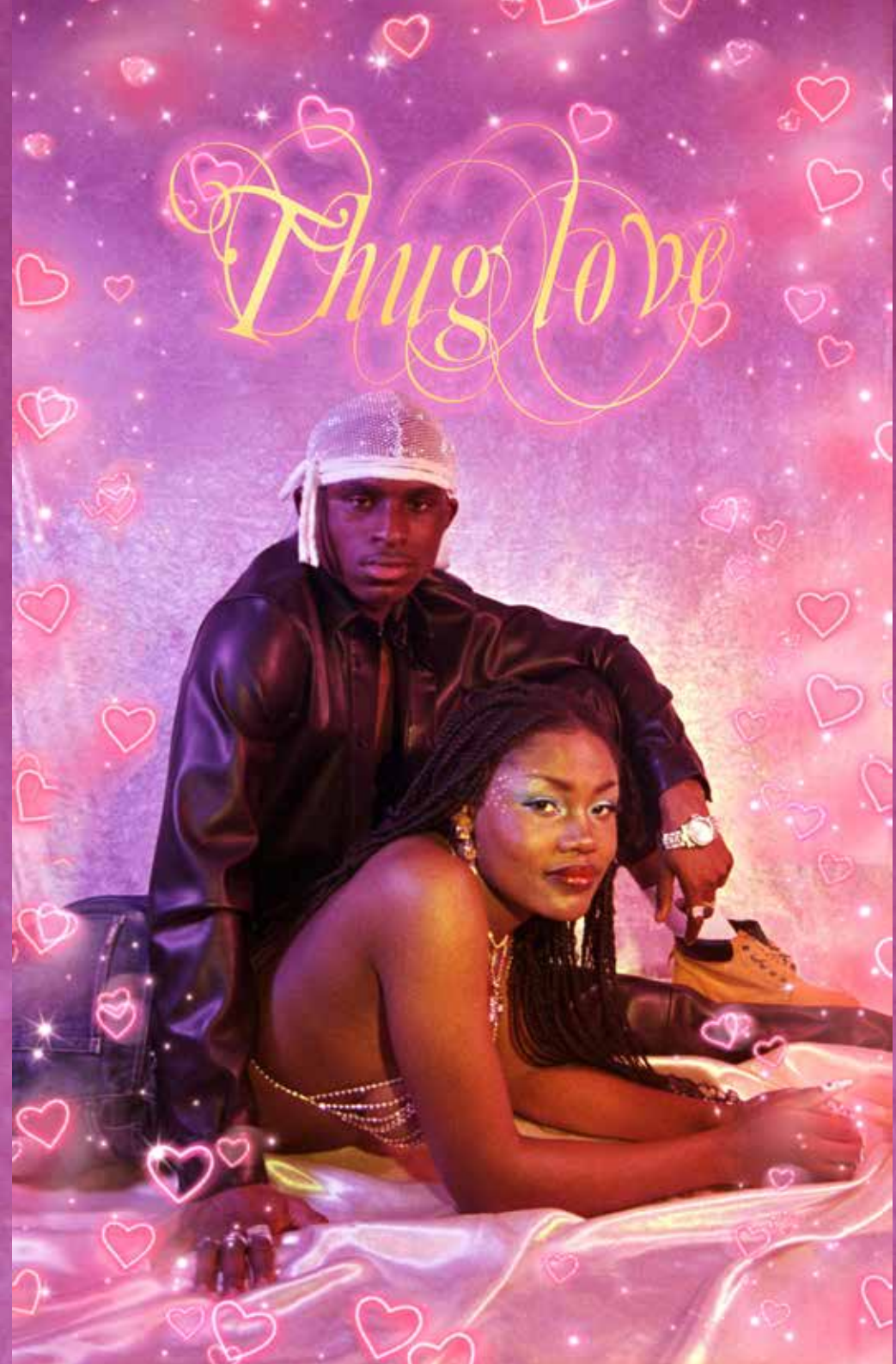
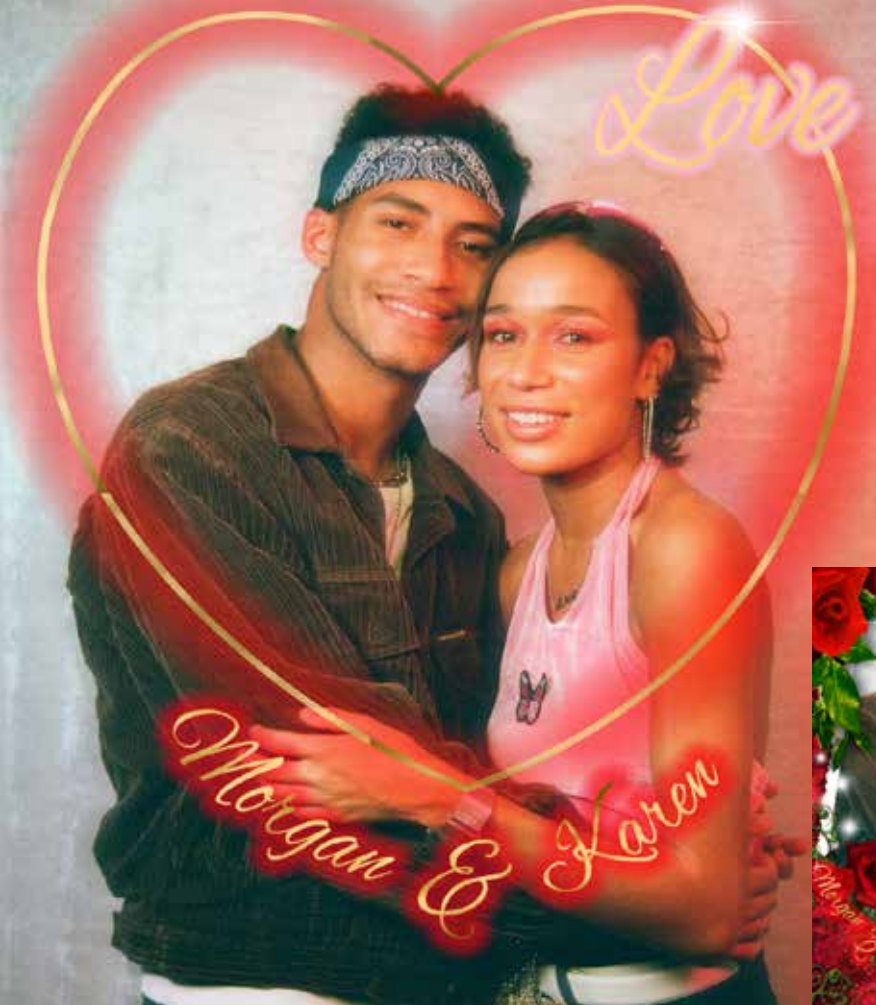




# MOODBOARD







A STREET THING  
PHOTOGRAPHIE  
EN COURS  
RENNES  
MODÈLES:  
@momo\_jallu  
@karenbdrd  
@gi\_sele.e  
@m\_maconga  
FONT:  
Alex's brush  
Mutlu ornamental  
by Gazoz







# MOODBOARD





# FEVER

PHOTOGRAPHIE  
PENTAX P30  
FUJICOLOR C200  
60X40 cm  
RENNES  
2021

MODÈLES :  
@maho\_dr  
@mowgli\_mrn  
@nina\_svgr

MAKE UP : BY ME



# R

# E

# V

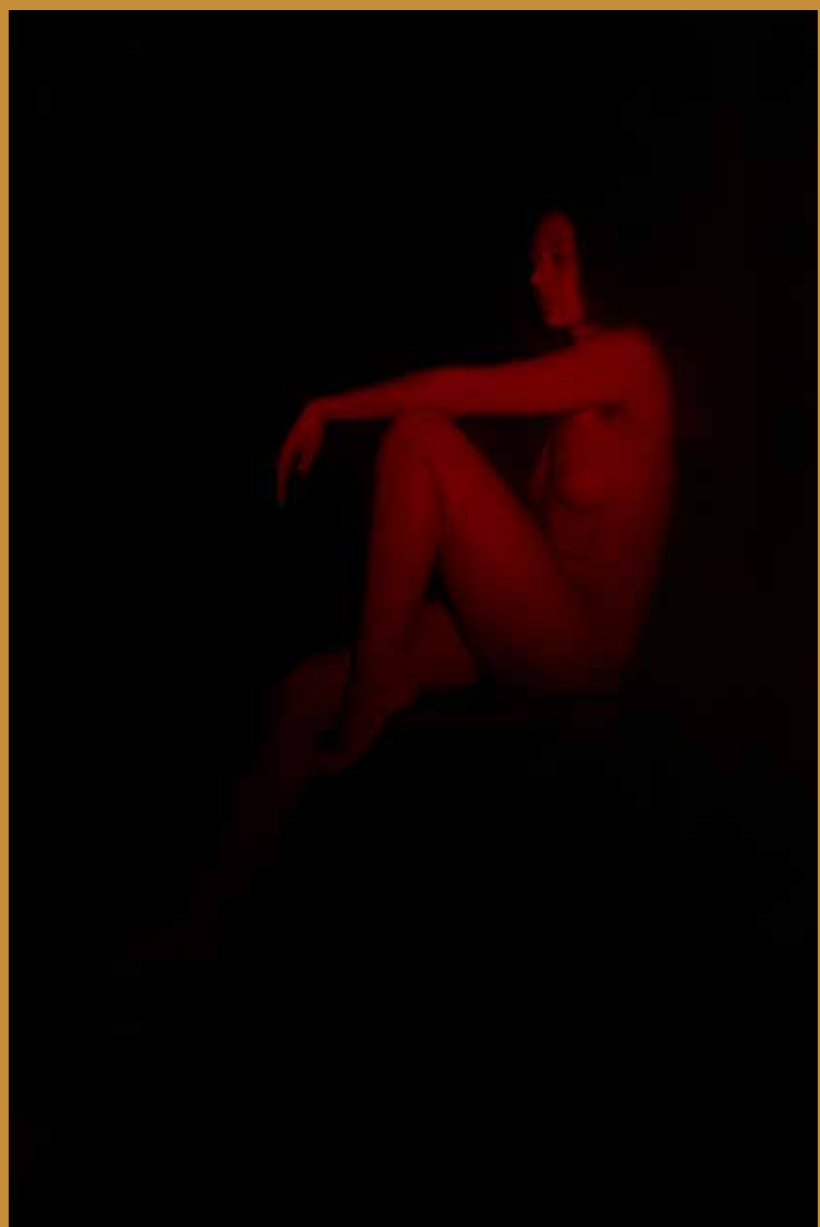
# E

# E

# E











ER

ER













# MOODBOARD



# MOTHER LAND

«A country regarded as  
a place of origin (as of an  
idea or a movement)»

PHOTOGRAPHIE  
HASSELBLAD 500CM  
CAPS, SHEETS,  
FAKE GOLD CHAINS,  
SYNTHETIC HAIR,  
RENNES  
2019

MODÈLES:  
@siadaminou  
@bohu\_art  
@elisabethgomesbarradas  
@cedric\_emm  
@ghostlyours













**ROLE-PLAYING**  
DNSEP 2019  
Credits:  
Camille Kerzerho



**ROLE-PLAYING**, "Welcome to the Freakshow 2.0" Installation, «Emergence #5» EXHIBITION, 2020.  
Credits :  
Hermine Beuchet



**ROLE-PLAYING**, "Miss, tu veux coiffer?" Installation. Reproduction of a parisian afrohair salon, DNSEP, 2019  
Credits: Camille Kerzerho