

Élisa Bon  
design graphique + éditorial

elisa.adele.b@gmail.com  
+33 (0)6 84 87 21 47

Le Casque (face Sud) vu du seuil espagnol de la Brèche de Roland.  
© Raymond Ritter →



2019

I 1/3



Rennes a accueilli en 2019 la troisième édition de la Biennale « Exemplaires », une manifestation regroupant treize écoles d'art et de design et universités afin de mettre en lumière l'exemplarité de la production éditoriale francophone. Après un travail de recherche permettant de dégager une thématique singulière, chaque école sélectionne un ensemble de six livres francophones « exemplaires », publiés durant les cinq dernières années. Une publication éditée par chaque école retrace le cheminement de chaque équipe et les ouvrages sélectionnés sont présentés au cours d'une exposition. Un colloque de trois jours et plusieurs expositions et événements parallèles permettent d'élargir et d'ouvrir la réflexion autour des pratiques éditoriales.

Avec un groupe de sept autres personnes nous avons réalisé les différents supports de communication de l'événement. Nous souhaitons que l'affiche Decaux constitue la matrice dont tous les autres documents seraient issus. Cela se caractérise par le fait qu'elle se divise en quatre formats contenant un programme complet, qui lui-même intègre quatre flyers et quatre invitations. Un repiquage de l'affiche permet également de produire les affichettes. Un pliage et un massicotage différents amènent ainsi à obtenir l'ensemble des documents de communication. Ce procédé permet de créer des variantes imprimées liées au quart utilisé.

Les seules exceptions des supports de communication sont des marque-pages imprimés eux en sérigraphie dans le cadre d'un partenariat avec les bouquinistes de la place Hoche.

© Photographies d'Alexandre Texier





# formes et pratiques de l'édition

## 3<sup>e</sup> biennale à Rennes

École européenne supérieure d'art  
de Bretagne - site de Rennes  
www.exemplaires2019.fr  
www.eesab.fr

54 rue Hoche  
35 000 Rennes  
contact.rennes@eesab.fr  
02 23 62 22 60

École européenne supérieure d'art  
de Bretagne - site de Rennes  
www.exemplaires2019.fr  
www.eesab.fr

54 rue Hoche  
35 000 Rennes  
contact.rennes@eesab.fr  
02 23 62 22 60

□ Colloque  
28 – 30 mars 2019  
△ Expositions  
28 mars – 28 avril

1 Amphithéâtre Donzelot  
6 rue Kléber

2 EESAB - site de Rennes  
54 rue Hoche  
du lundi au vendredi (10 h + 18 h)  
02 23 62 22 60

3 Bibliothèque Thabor - Lucien Rose  
11 square Lucien Rose  
Bus C3, arrêt Châteaudeau  
mardi et vendredi (14 h 30 + 18 h 30)  
mercredi (10 h + 12 h 30, 14 h 30 + 18 h 30)  
samedi (10 h + 12 h 30, 14 h 30 + 18 h)  
02 23 62 26 41

4 Frac Bretagne  
19 avenue André Mussat  
Bus C4 ou 14, arrêt Cacillé  
du mardi au dimanche (12 h + 19 h)  
02 99 37 37 93

5 Librairie Le Faïtier  
8-14 rue Saint-Georges  
lundi (10 h 30 + 19 h)  
du mardi au samedi (10 h + 19 h)  
02 99 87 87 87

6 Marché des bouquinistes  
Place Hoche

7 Annexe de l'EESAB - site de Rennes  
13 boulevard Franklin Roosevelt  
Bus 12, arrêt Sainte-Thérèse

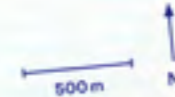
8 Cabinet du livre d'artiste  
Université Rennes 2  
Campus Villejean, bâtiment Érixe  
Place du recteur Henri Le Moal  
du lundi au jeudi (11 h + 17 h)  
hors vacances universitaires  
02 99 14 15 66

9 Lendroit Éditions  
24 bis Place du Colombier  
du mardi au samedi (12 h + 18 h)  
02 99 01 04 79

10 Archives de la critique d'art  
4 allée Marie Berhaut  
Bus C2 ou 12, arrêt Donolière  
02 23 22 58 03

11 Hôtel de ville  
Place de la Mairie

### le plan



6

7

13 écoles,  
78 objets éditoriaux  
sélectionnés,  
3 jours de colloque,  
10 conférences,  
5 expositions.

32

1

### programme

## Exemplaires, formes et pratiques

### 3<sup>e</sup> biennale

# EXEMPLAIRES

La sélection

# EXEMPLAIRES

La sélection  
des étudiants

Des choses qui émergent  
du sol, des choses qui ap-  
paraissent, des choses qui  
grondent dans le sol

2019

deux éditions, reliure piqûre  
à cheval et dos carré-collé,  
couverture cartonnée sérigra-  
phiée, élastiques

14,8 cm × 24,2 cm  
28 pages, 110 pages

Ce projet a débuté avec la découverte du travail de Paul Virilio, qui construisit en 1965 avec l'architecte Claude Parent l'église Sainte Bernadette du Banlay à Nevers. Reprenant la forme d'un bunker, cette église est dédiée à Bernadette Soubirous, jeune fille préten- duement témoin de 18 apparitions de la Vierge à Lourdes en 1958, dans la désormais célèbre grotte de Massabielle. La forme de l'église évoque ainsi celle d'un rocher et suggère un abri.

Ce livre rassemble mes recherches sur l'église Sainte Bernadette du Banlay et sur Bernadette elle-même. La première partie (livret), retrace l'histoire de l'église. La seconde partie est une immersion dans un rapport relatant la première apparition. La troisième partie est une ouverture sur les mythe païens et leur lieux de culte, et leur reprise par l'Église catholique. Les deux dernières parties sont unifiées par une reliure dos carré-collé. Le même set d'images est utilisé pour le récit de l'apparition et celui sur les lieux de cultes païens, afin de constater leur changement de sens selon le texte auquel elles sont accolées. Les deux éditions, pouvant être consultées séparément, sont rassemblées par une couverture cartonnée maintenue par deux élastiques.

II 1/2



Le numéro 7 d'Architecture Principe met à l'honneur les recherches de Paul Virchow sur les fondements du Mur de Pérouse, qu'il définit en 1856 et commente jusqu'à la publication de son livre.

architecture principe 1 LA FONCTION ORIGINALE	architecture principe 2 LE PROBLEME QU'IL RESOUT	architecture principe 3 LE PROGRAMME
architecture principe 4 LE MOUVEMENT	architecture principe 5 LES PROPORTIONS	architecture principe 6 LE SITE
	architecture principe 8 LE POINT D'ENTREE	architecture principe 9 LES MATÉRIELS

HORIZONTAL

OBlique



Paul Virchow et Charles Perret étaient membres fondateurs de la fonction oblique, concept de la construction du plan incliné, qui aboutit à la construction de grands édifices monumentaux, à l'image de l'Église Sainte-Bernadette des Bains à Nevers, dont la construction prit place de 1903 à 1906.

II 2/2



CHAPITRE II

La première apparition de Notre-Dame à Bernadette Soubirous.  
(Glossaire II évnos)

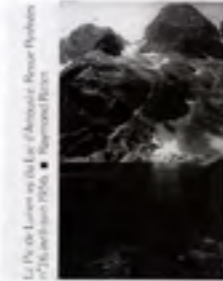
Jusqu'à présent, fidèle à son attitude qui, pour mieux flatter l'imagination, s'est que plus favorable à la vérité et appuyée par la raison, nous s'avons relaté des faits qu'en produisant des témoins ou des témoins à l'appui : plus que jamais, nous sommes maintenant obligés de nous taire et de laisser parler ceux qui ont vu et entendu.

Le 17 novembre 1858, des commissaires épiscopaux, réunis dans la sacristie de l'église paroissiale de Lourdes, interrogeaient Bernadette Soubirous et interrogèrent, séance tenante, le procès-verbal de sa déposition.

Deux ans plus tard, le 7 décembre 1860, les mêmes commissaires, présidés par M<sup>r</sup> Laurens, évêque de Tarbes, interrogèrent Bernadette « une dernière fois », et le même Secrétaire rédigea un second procès-verbal, que nous signalons.

Les deux documents originaux sont sous nos yeux. Nous y soulignons les détails reconnus exacts. Voici en quels termes l'apparition du 11 février y est racontée :

17 fév. 1858. 7 fév. 1860.  
Le 11 février dernier, la jeune Bernadette renassait. Le jeudi, 11 février 1860, Bernadette Soubirous, jeune fille de Lourdes, âgée d'en-



Le Taureau de Lourdes en la Fontaine d'Arrens. Revue Pyrénées n°21, juillet-septembre 1954. ■ Raymond Dreyfus



Bernadette Soubirous près de Bernadette Soubirous. Revue Pyrénées n°21, juillet-septembre 1954. ■ Le Pénitencier

Théza :

*Deslirans la moullé*

Cela semble être une preuve car Marie a pris la place de la déesse de la fécondité, de la déesse-mère. Qu'on les appelle Cybèle, Cérés, Épone ou Isis, toutes peuvent avoir été remplacées par Marie, mère de Dieu, protectrice des récoltes. Là encore se sont les goings des XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècles, formes littéraires reflétant les croyances et les mentalités populaires de l'époque qui nous donnent la preuve: *Donau herba al palier* (*Donnez du foin à la grange*). À Thuir, les paysans et surtout les viticulteurs allaient jusqu'à la fin du siècle dernier à la chapelle de la Pietat, le 8 septembre, la veille de l'ouverture des vendanges, afin que la vendange soit bonne.

Traduction de la langue occitan, sous la direction de Raymond Dreyfus, dans le livre "Le Taureau de Lourdes" (L'Éditions de la Pierre).

D'autres exemples abondent.

À Théza :

*Guardau, bon Oratori,  
De, pedra i de malori,  
Los camps i lo vinyer,  
Verge del bon Remell*

(C'est l'Oratoire, pierre et malori, les champs et le vignier, la Vierge du bon Remell)

À Saint-Nazaire :

*Lo pages cerca coratge  
Quan lo abat lo malbor,  
En vostra Santa Imatge se  
Troba desoans i arlor  
De vos béus seu guardadora,  
I bé el sabau ajudar!*

(Le pages cherche le courage / Quand le malbor / En votre sainte image se trouve / De vos bœufs sa gardadora / Et bien il sait l'aider)

À Planès où la même reminiscence de la déesse Cérés touche la Cerdagne française :

*Alcançau-nos abundoia  
Pluja en temps de sequedat,  
I guardau de tempestat  
Esta serra tan fragosa*

(Donnez-nous l'abondance / Pluie en temps de sécheresse / Et garde de la tempête / Cette montagne si fragosa)

À Puigcerdá, en Cerdagne espagnole, l'allusion est encore plus directe :

*Dowan-nos copia de blat  
Sota la Ceres de Cerdanya*

(Donnez-nous une copie de blé / Sous la Ceres de Cerdagne)

Pebeco

2019

série photographique  
impression numérique

90 cm × 135 cm



édition comprenant des rabats  
reliure archive, couverture à  
rabats détachable

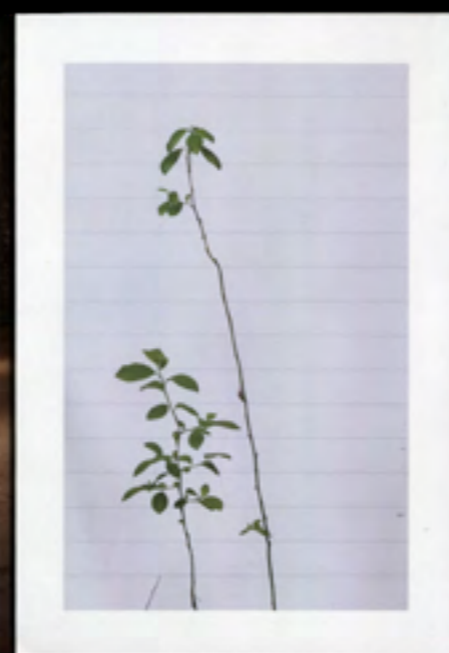
21 cm × 26,2 cm  
54 pages

« 12 octobre 2011: La fonderie Pebeco, basée à Port Brillet en Mayenne, ferme ses portes. La ville la rachète pour un euro symbolique, mais toute possibilité de réhabilitation du lieu est abandonnée: trop pollué, trop cher. L'usine est donc laissée à l'état de ruine. N'en demeurent aujourd'hui que quatre murs et un toit. Mais au milieu des poutres métalliques et des dunes de sable de fonte se développe un nouvel écosystème: près de dix ans plus tard, la végétation s'installe dans l'ancienne fonderie, bénéficiant de conditions rendant favorable son évolution. Et au milieu de cet environnement pour le moins étonnant, deux curieux, appareil photo à la main, tentent de dresser un portrait de cette végétation rudérale et des nouveaux espaces dans lesquels elle prend forme. »

Travail photographique réalisé avec Alexandre Texier sur l'usine de fonte Pebeco basée à Port Brillet en Mayenne. Fermée en 2011, elle est depuis laissée à l'abandon. Ancien épicerie de l'économie locale, c'est aujourd'hui une friche industrielle où se développe de la végétation. Nous souhaitons travailler sur ces plantes rudérales (issues du passage de l'homme) et les replacer dans leur contexte d'apparition (matériaux utilisés dans ces pièces, luminosité, humidité). Nous avons pour cela mis en place un dispositif pour prendre en photo ces plantes, les isoler et les montrer dans leur environnement, notamment grâce à un changement d'objectif 50 mm à 35 mm.

III 1/2

Au milieu des poutres métalliques et des dunes de sable de fonte se développe un nouvel écosystème: près de dix ans plus tard, la végétation s'installe dans l'ancienne fonderie, bénéficiant de conditions rendant favorable son évolution. Dans cet environnement pour le moins étonnant, deux curieux tentent de dresser un portrait de cette végétation rudérale et des nouveaux espaces dans lesquels elle prend forme.

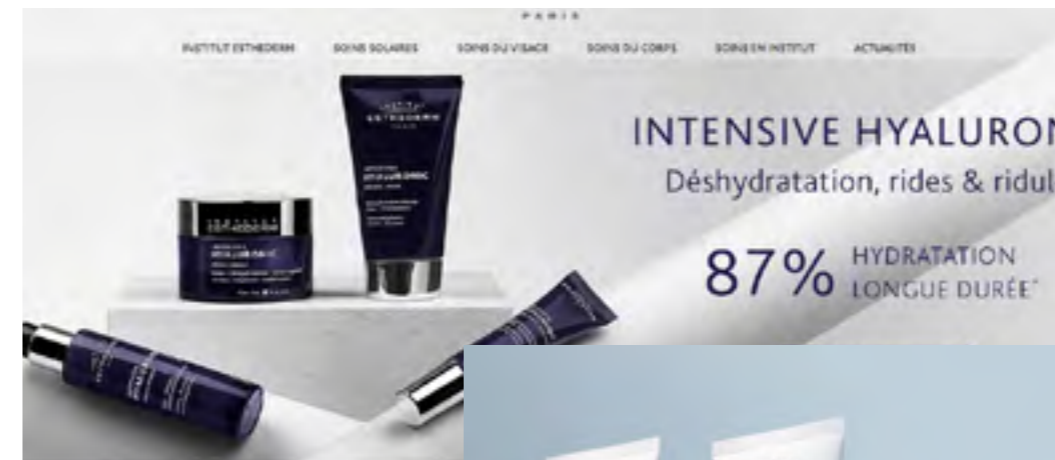
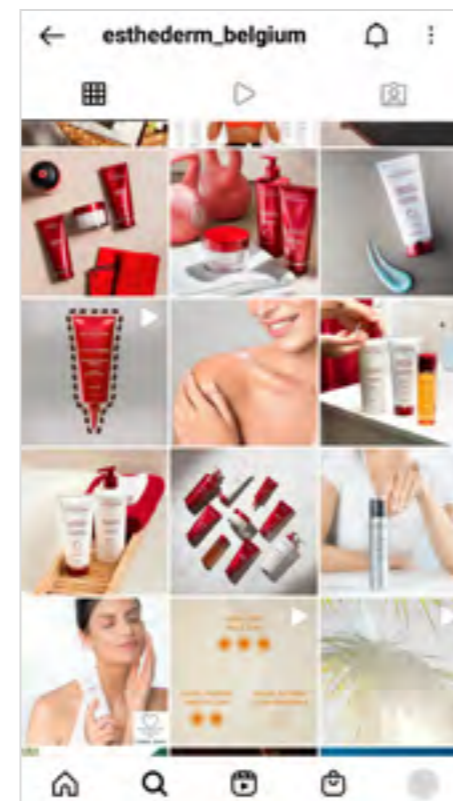
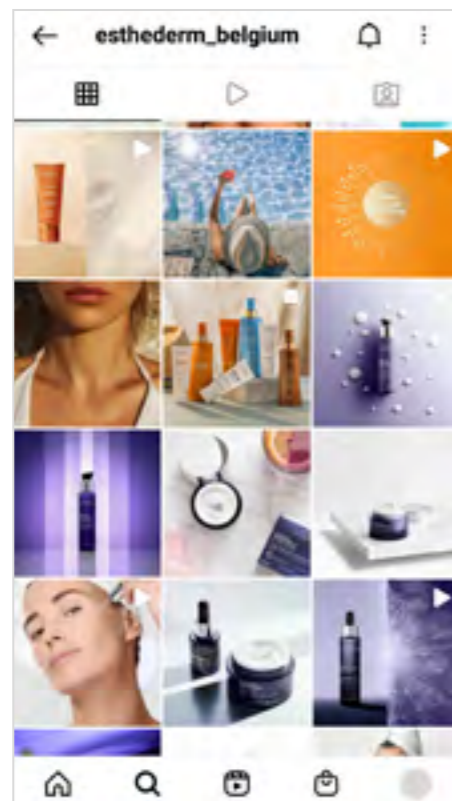






IV 1/2





Naos  
Bioderma  
2020-2022

Supports print  
De haut en bas et de gauche à droite:  
catalogue produits, vitrophanie, wobblers



V 1/2



QUE PRIVILÉGIEZ-VOUS  
**DANS UN  
GEL MOUSSANT ?**

WAT VIND JIJ HET  
BELANGRIJKST IN EEN  
**REINIGINGSGEL?**

**EFFICACITÉ** OU **TOLÉRANCE**  
**EFFICIËNTIE** OF **TOLERANTIE**

ON A TROUVÉ  
**L'ÉQUILIBRE  
PARFAIT!**

WIJ HEBBEN HET  
**PERFECTE  
EVENWICHT  
GEVONDEN!**

**BIODERMA**  
LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE

Sébium  
Gel moussant actif

**Sébium  
Gel moussant actif**

**PEAUX GRASSES À TENDANCE ACNÉIQUE**

**VETTE HUID MET NEIGING TOT ACNE**

**JE DÉCOUVRE / MEER INFO**

bioderma\_belgium

bioderma\_belgium

**BIODERMA**  
Sensibio  
AR

#yourskineservesbetter

**BIODERMA**  
LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE

Bescherme je  
gevoelige huid  
tegen de kou met  
het Sensibio gamma

**ONTDEK HET!**

Transmettre le design graphique: une étude des manuels de graphistes-enseignants

2018

édition

reliure dos carré-collé

21 cm × 29,7 cm

130 pages

Mémoire mené en 2018 sur l'apprentissage du design graphique à travers le livre. Mon étude repose sur l'analyse de deux livres de designers graphiques et enseignants: *Typographie, guide pratique* (1998) de Damien Gautier et *Manuel de création graphique* d'Armin Hofmann (1965).

Cette édition est entièrement composée en Compagnon, une typographie créée en 2018 par la promotion DNSEP design graphique de l'EESAB – site de Rennes. Chaque partie s'ouvre sur des photographies montrant la manipulation des différents ouvrages.

VI 1/2



**Partie I**  
**Manuel de création graphique**  
**d'André Heller, une monographie**  
**d'enseignement.**

«Une illustration et suggestive nous rappelle que nous ne sommes pas un être qui se trouve en un lieu, mais un être qui se trouve en un lieu et qui agit sur son lieu, qui, entre par nous, agit plus que des sensations.»

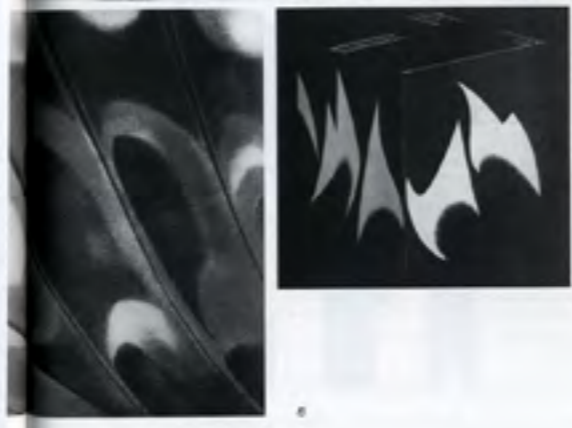
**Un enseignement néo-constructiviste de Bauhaus.**

Cette étude de son ouvrage par le livre d'André Heller, Manuel de création graphique, publiée en 1980 aux éditions Mugaill. Le livre, d'un format double page (21x28 cm), composé d'une couverture cartonnée avec rabat souple et d'un dos carré noué, est en version trilingue allemand, français et anglais. À l'intérieur, une première partie, trilingue, est dédiée à la pratique de la création graphique, à l'enseignement, et aux principes fondamentaux de l'enseignement de la création graphique. Le point, la ligne, la forme, la couleur et le signe. Cette structure est alors répétée pour chaque langue. Le texte présente à grande échelle sur deux colonnes, révisées sur la gauche de la page. D'autres colonnes sont dédiées à des travaux de création graphique correspondant aux principes exposés, avec les légendes en allemand, français et anglais. Cette section s'étend de la page 80 à la page 200. On remarque que le type d'image varie selon le sous-titre du livre : «Forme, synthèse, application», avec des images d'œuvres originales, de lithographies et pour faire d'applications pratiques. Le Manuel de création graphique a été révisé quatre fois après sa parution en 1980 : une deuxième édition voit le jour en 1985, puis une troisième en 1975. Révisé pour la quatrième fois en 2008 sous couverture souple, il est aujourd'hui disponible en version bilingue (français et anglais) et une sur le site de l'éditeur. Cette nouvelle version propose notamment des sections complémentaires pour adapter les principes aux pratiques graphiques actuelles et correspond à une nouvelle génération de designers. Il est également disponible d'occasion dans ses anciennes versions à partir de 2008 sur le site Amazon. De la première édition le livre est trilingue allemand, anglais et français, ce qui permet de toucher une plus grande variété de lecteurs.

Lors de la publication de ce livre, Heller enseignait déjà depuis 15 ans à l'École de design de Biele, en Allemagne. Ce livre constitue une synthèse de son enseignement, descendant directement des notions de Gropius. En effet, la démarche de Heller est la même que celle de Gropius, et de la manière dont il a travaillé pour lui-même sur l'enseignement graphique. Ce n'est qu'avec cette fois que ses premières idées ont été publiées sous le titre de Heller et Heller, ce qui permet de toucher une plus grande variété de lecteurs.

44 Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement.

«L'enseignement de la création graphique est un processus continu, qui se déroule sur plusieurs années. Il est basé sur la pratique et la réflexion. Le manuel de création graphique est un outil qui aide les étudiants à comprendre les principes de la création graphique et à les appliquer dans leurs travaux. Le manuel est organisé en sections thématiques, qui abordent les différents aspects de la création graphique : la forme, la couleur, la typographie, etc. Chaque section est accompagnée de travaux pratiques et de réflexions. Le manuel est destiné à être utilisé en complément de l'enseignement en classe et à servir de référence pour les étudiants pendant toute leur carrière professionnelle.»



45 a) Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement. b) Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement. c) Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement. d) Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement.

«L'enseignement de la création graphique est un processus continu, qui se déroule sur plusieurs années. Il est basé sur la pratique et la réflexion. Le manuel de création graphique est un outil qui aide les étudiants à comprendre les principes de la création graphique et à les appliquer dans leurs travaux. Le manuel est organisé en sections thématiques, qui abordent les différents aspects de la création graphique : la forme, la couleur, la typographie, etc. Chaque section est accompagnée de travaux pratiques et de réflexions. Le manuel est destiné à être utilisé en complément de l'enseignement en classe et à servir de référence pour les étudiants pendant toute leur carrière professionnelle.»

«L'enseignement de la création graphique est un processus continu, qui se déroule sur plusieurs années. Il est basé sur la pratique et la réflexion. Le manuel de création graphique est un outil qui aide les étudiants à comprendre les principes de la création graphique et à les appliquer dans leurs travaux. Le manuel est organisé en sections thématiques, qui abordent les différents aspects de la création graphique : la forme, la couleur, la typographie, etc. Chaque section est accompagnée de travaux pratiques et de réflexions. Le manuel est destiné à être utilisé en complément de l'enseignement en classe et à servir de référence pour les étudiants pendant toute leur carrière professionnelle.»

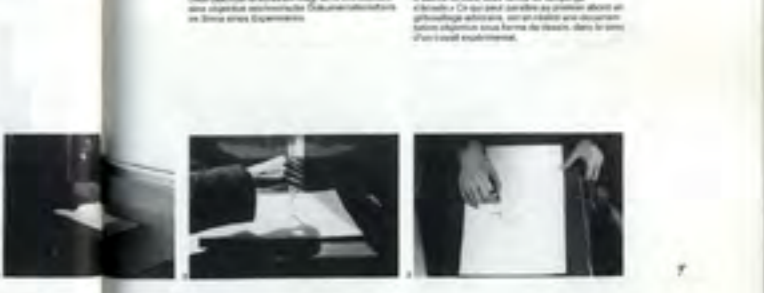
«L'enseignement de la création graphique est un processus continu, qui se déroule sur plusieurs années. Il est basé sur la pratique et la réflexion. Le manuel de création graphique est un outil qui aide les étudiants à comprendre les principes de la création graphique et à les appliquer dans leurs travaux. Le manuel est organisé en sections thématiques, qui abordent les différents aspects de la création graphique : la forme, la couleur, la typographie, etc. Chaque section est accompagnée de travaux pratiques et de réflexions. Le manuel est destiné à être utilisé en complément de l'enseignement en classe et à servir de référence pour les étudiants pendant toute leur carrière professionnelle.»

**De contexte particulier : L'automatisation des techniques d'impression.**

«L'enseignement de la création graphique est un processus continu, qui se déroule sur plusieurs années. Il est basé sur la pratique et la réflexion. Le manuel de création graphique est un outil qui aide les étudiants à comprendre les principes de la création graphique et à les appliquer dans leurs travaux. Le manuel est organisé en sections thématiques, qui abordent les différents aspects de la création graphique : la forme, la couleur, la typographie, etc. Chaque section est accompagnée de travaux pratiques et de réflexions. Le manuel est destiné à être utilisé en complément de l'enseignement en classe et à servir de référence pour les étudiants pendant toute leur carrière professionnelle.»

«L'enseignement de la création graphique est un processus continu, qui se déroule sur plusieurs années. Il est basé sur la pratique et la réflexion. Le manuel de création graphique est un outil qui aide les étudiants à comprendre les principes de la création graphique et à les appliquer dans leurs travaux. Le manuel est organisé en sections thématiques, qui abordent les différents aspects de la création graphique : la forme, la couleur, la typographie, etc. Chaque section est accompagnée de travaux pratiques et de réflexions. Le manuel est destiné à être utilisé en complément de l'enseignement en classe et à servir de référence pour les étudiants pendant toute leur carrière professionnelle.»

«L'enseignement de la création graphique est un processus continu, qui se déroule sur plusieurs années. Il est basé sur la pratique et la réflexion. Le manuel de création graphique est un outil qui aide les étudiants à comprendre les principes de la création graphique et à les appliquer dans leurs travaux. Le manuel est organisé en sections thématiques, qui abordent les différents aspects de la création graphique : la forme, la couleur, la typographie, etc. Chaque section est accompagnée de travaux pratiques et de réflexions. Le manuel est destiné à être utilisé en complément de l'enseignement en classe et à servir de référence pour les étudiants pendant toute leur carrière professionnelle.»



46 a) Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement. b) Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement. c) Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement.

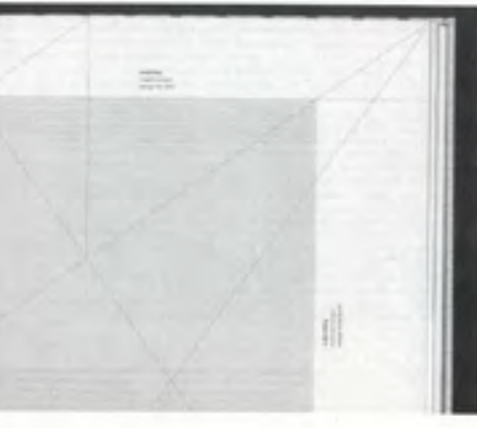
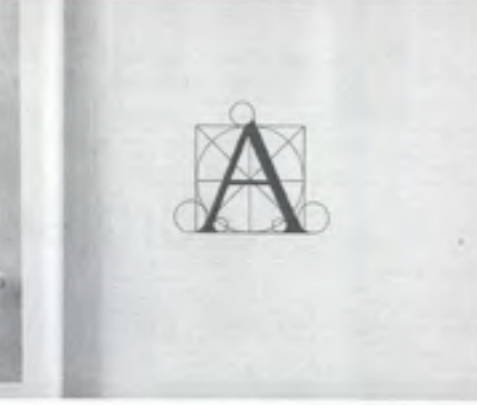
«L'enseignement de la création graphique est un processus continu, qui se déroule sur plusieurs années. Il est basé sur la pratique et la réflexion. Le manuel de création graphique est un outil qui aide les étudiants à comprendre les principes de la création graphique et à les appliquer dans leurs travaux. Le manuel est organisé en sections thématiques, qui abordent les différents aspects de la création graphique : la forme, la couleur, la typographie, etc. Chaque section est accompagnée de travaux pratiques et de réflexions. Le manuel est destiné à être utilisé en complément de l'enseignement en classe et à servir de référence pour les étudiants pendant toute leur carrière professionnelle.»

«L'enseignement de la création graphique est un processus continu, qui se déroule sur plusieurs années. Il est basé sur la pratique et la réflexion. Le manuel de création graphique est un outil qui aide les étudiants à comprendre les principes de la création graphique et à les appliquer dans leurs travaux. Le manuel est organisé en sections thématiques, qui abordent les différents aspects de la création graphique : la forme, la couleur, la typographie, etc. Chaque section est accompagnée de travaux pratiques et de réflexions. Le manuel est destiné à être utilisé en complément de l'enseignement en classe et à servir de référence pour les étudiants pendant toute leur carrière professionnelle.»

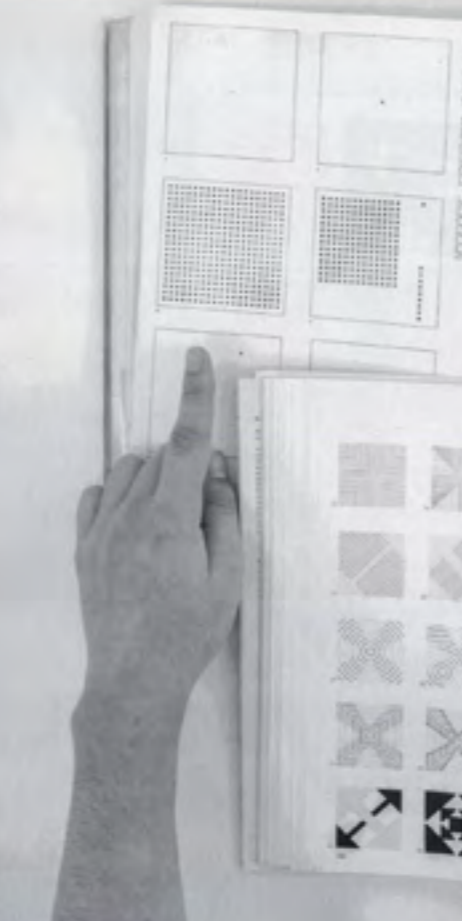
«L'enseignement de la création graphique est un processus continu, qui se déroule sur plusieurs années. Il est basé sur la pratique et la réflexion. Le manuel de création graphique est un outil qui aide les étudiants à comprendre les principes de la création graphique et à les appliquer dans leurs travaux. Le manuel est organisé en sections thématiques, qui abordent les différents aspects de la création graphique : la forme, la couleur, la typographie, etc. Chaque section est accompagnée de travaux pratiques et de réflexions. Le manuel est destiné à être utilisé en complément de l'enseignement en classe et à servir de référence pour les étudiants pendant toute leur carrière professionnelle.»

«L'enseignement de la création graphique est un processus continu, qui se déroule sur plusieurs années. Il est basé sur la pratique et la réflexion. Le manuel de création graphique est un outil qui aide les étudiants à comprendre les principes de la création graphique et à les appliquer dans leurs travaux. Le manuel est organisé en sections thématiques, qui abordent les différents aspects de la création graphique : la forme, la couleur, la typographie, etc. Chaque section est accompagnée de travaux pratiques et de réflexions. Le manuel est destiné à être utilisé en complément de l'enseignement en classe et à servir de référence pour les étudiants pendant toute leur carrière professionnelle.»

47 Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement.



48 a) Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement. b) Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement.



49 Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement.

50 Étude de la page 100 du manuel de création graphique d'André Heller, une monographie d'enseignement.

Illustrations

2019 - 2022



VII 1/1

