

DONOVAN LE COADOU

Donovan Le Coadou est fasciné par les “convois exceptionnels”, ces transports véhiculés dont les dimensions imposantes et massives obligent la mise en place de dispositifs réglementés, souvent impressionnants. Pales d'éoliennes, coques de navires et pelles de tracteurs sont autant de sculptures potentielles dont la semi-remorque devient le socle ambulant. Dans le travail de l'artiste, la sculpture est ainsi en mouvement, non pas par un mécanisme cinétique actionné par une force, mais grâce au déplacement de son piédestal. On pense bien sûr à Michael Heizer et son déplacement d'un rocher durant 11 jours; mais à la différence d'actions sur des éléments naturels, Donovan Le Coadou se focalise lui sur des objets industriels ou manufacturés.

Cette idée de transport de la sculpture est flagrante avec *Mirabel*, réplique d'une hélice d'avion (plus précisément d'un “pou du ciel”) réalisée en bois à la main, dont le plan initial est basé sur l'ouvrage des années 30 *Comment j'ai construit mon avionnette* du concepteur Henri Mignet. La sculpture-hélice de Donovan Le Coadou a ensuite voyagé, seule, dans la soute d'un avion entre Montréal et Rennes en 2011. Clin d'œil croisé à Brancusi, pour l'affaire de l'oiseau dans l'espace où l'artiste poursuit en justice les douanes Américaines pour faire reconnaître à l'une de ses sculptures le statut d'œuvre d'art ².

Toujours en 2011, durant la construction du tramway de Brest, Donovan Le Coadou réalise un cheval de Troie en bois de 3m de haut, déposé et scellé devant le parvis de la mairie, sans aucune autorisation. Quelques jours passent et un soir festif d'annonce des résultats du baccalauréat, de jeunes gens éméchés font tomber l'installation. S'ensuivent différentes situations improbables - la mairie pensant qu'il s'agissait d'un projet officiel de la ville - pour que la sculpture soit finalement sauvée et rapatriée (en convoi exceptionnel bien sûr) en Bretagne dans un jardin.

Ces différentes actions sont autant de prétextes à des rassemblements spontanés, des échanges sur un territoire donné. Les témoins et riverains de telles opérations sont souvent curieux, partagent des anecdotes. Comme cette fois où Donovan Le Coadou a repeint dans sa couleur verte cendrée d'origine une ancienne Renault Dauphine abandonnée à Dampierre-Sur-Loire. Les passants lui ont raconté que cette épave était autrefois un lieu de rendez-vous des jeunes du coin, renommée très justement “Place Dauphine”.

Cet intérêt pour la carrosserie remonte à l'adolescence de l'artiste, à Plougrescant, où le jeune Donovan s'amuse dans un terrain aux allures de casse automobile. Sur 800m², son père, doué en mécanique et en réparation, entasse en effet depuis des

années des dizaines de carcasses de voitures, de tracteurs ou de bateaux pour bricoler et rendre différents services au voisinage. Le monsieur a sa petite réputation locale. Étudiant aux Beaux-Arts, Donovan Le Coadou ne manquera pas de rendre compte de cet univers tout droit tiré de *Mad Max* quelques années plus tard. Il y réalisera le début de sa série *Samples*, toujours en cours, en découpant des fragments de portières à la meuleuse puis en réalisant un cliché. Ces prélèvements continueront, notamment sur l'île de Ouessant (où le parc automobile est peu développé), jusqu'à un camion de l'armée abandonné sur une route en Géorgie.

Donovan Le Coadou accorde une sincère attention à la construction empirique et au bricolage solitaire. Par le déplacement, ses sculptures prennent la route et rejoignent tout un imaginaire de liberté et de construction du paysage.

Romain Semeteys, 2018

Texte écrit dans le cadre du projet de recherche SET UP, initié et coproduit par le Réseau DDA et C-E-A.

¹ Michael Heizer, *Levitated Mass*, 2012 - <https://collections.lacma.org/node/424258>

² in “C'est un oiseau !” *Brancusi VS États Unis, ou quand la loi définit l'art* par Nathalie Heinich dans *Droit et Société* 34, 1996



Installation cueilleur de pierres, 2018, EMA Boulogne sur Mer



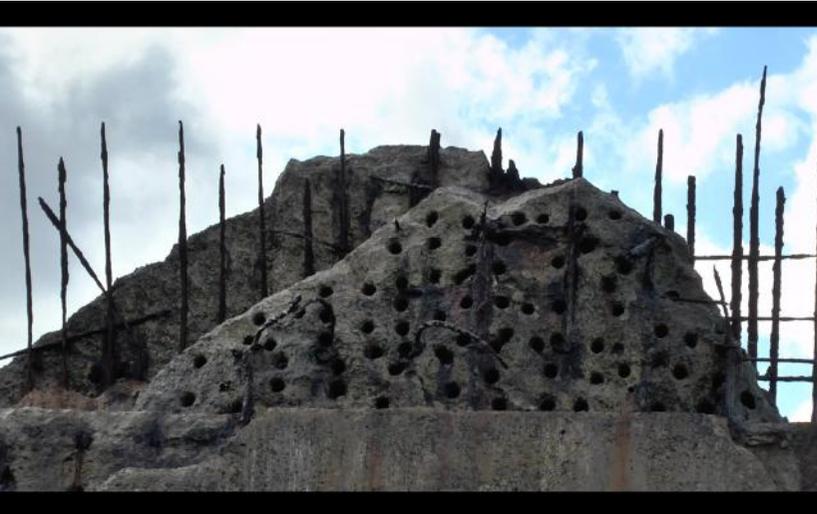
DiGUE CARNOT, 2018, photographie numérique



CUEILLEUR DE PIERRES, 2018

Marbres, bois et vidéo

La Pale, la digue et l'escalier sont accompagnés d'une vidéo sur la digue Carnot et compose la série cueilleur de pierres faisant référence au paysage portuaire de la ville de Boulogne-sur-Mer. Les trois pièces en marbre sont des éléments fragmentés trouvés dans les gravats de la jetée protégeant la ville. Ces marbres ont ensuite été sculptés en rappel aux différentes formes composant le paysage de la digue.



CUEILLEUR DE PIERRES, 2018
(vidéo 3 min) Captures d'écran



MER AGITEE, 2018, F-TOUR, DUNKERQUE



MER AGITEE, 2018

Madrier de sapin et bateau, production Fructose dans le cadre du F Tour, avec les élèves du lycée professionnel Guynemer à Saint Pol sur Mer.

Donovan Le Coadou artiste français qui vit et travaille à Dunkerque tisse des liens entre identité, mémoire et cycles du temps. Il pratique la sculpture à partir d'un geste de collecte, de récupération et de déplacement sur un territoire donné. Son travail intègre des références à la ruine, la nostalgie, la reprise d'éléments issus de la culture populaire et de l'histoire d'un lieu pour ouvrir de nouvelles perspectives narratives selon le contexte de sa découverte. Donovan Le Coadou se donne le temps de la rencontre afin de découvrir ou dénicher un objet, un site, une pratique, une image, qu'il s'approprie.

Mer Agitée prend sa source dans l'intérêt qu'il porte pour le Saint-Sébastien, un voilier laissé à l'abandon depuis plus de cinq ans. Au fil du temps il en a observé son évolution et sa dégradation progressive. Il lui a redonné vie en construisant une structure en bois, une sorte de socle qui, comme une béquille le maintient debout à la verticale, quittant son statut de rebut pour devenir une sculpture.

Gregory Lang
dans le cadre de la triennale Gigantisme, Frac Hauts de France





Démontage de MER AGITEE,2020



NORDIC ODIN, 2018

Hélice de pilotine en bronze et tasseaux de bubinga, balanes

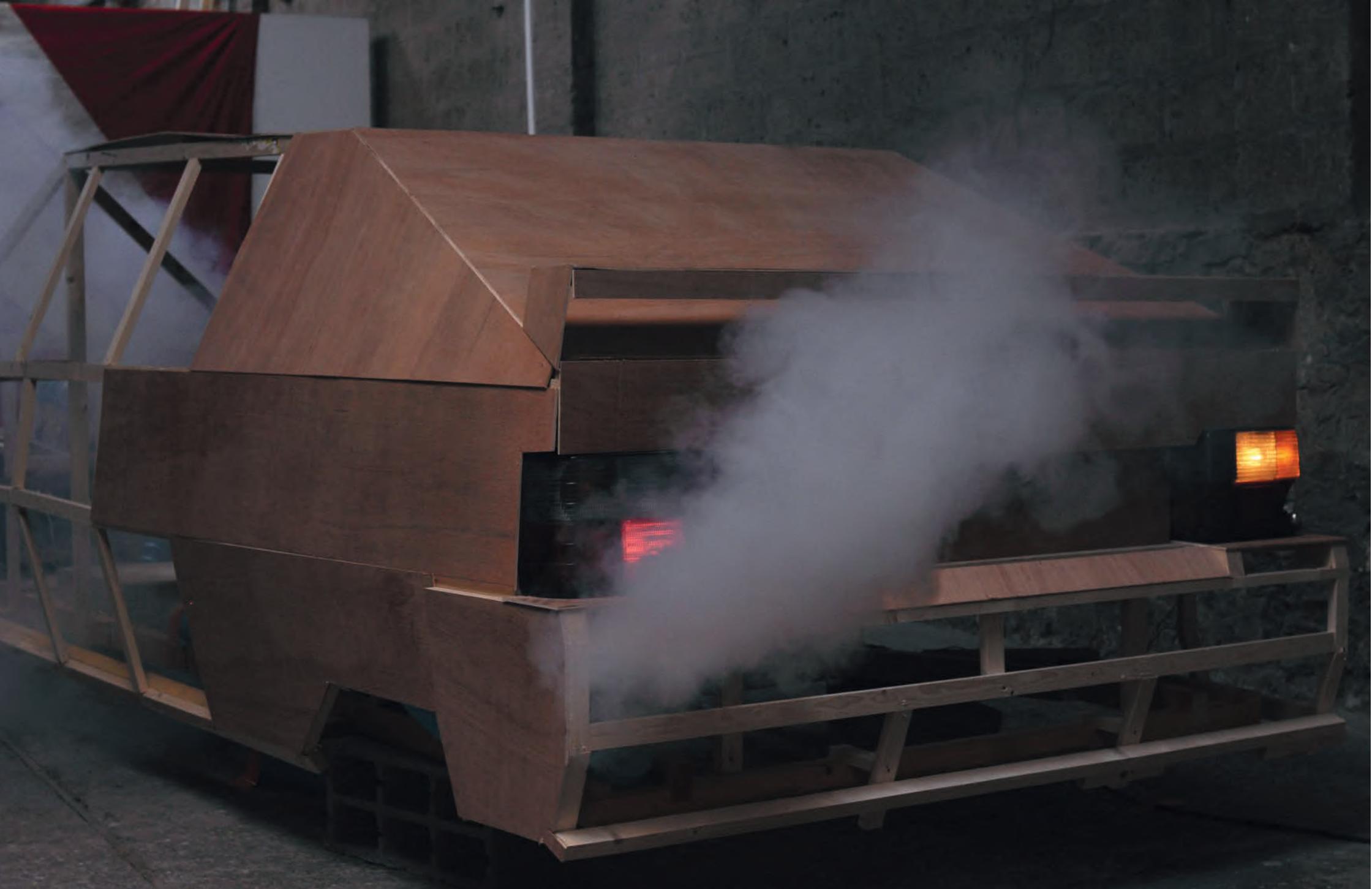


NORDIC ODIN, 2018, vue d'installation
Camion, hélice en bronze, contreplaqués, bubinga, balanes

Garé sur le parking, à l'arrière d'un camion l'installation présente une hélice de pilotinne en Bronze coincée dans un treillis en bois de bubinga. Au fond du camion la projection d'une vidéo dévoile le remorquage du minéralier, *NORDIC ODIN* par trois remorqueurs de Dunkerque. Cette installation rend compte d'une recherche autour du fret de marchandises et du remorquage des navires dans le port de Dunkerque. Le bois supportant l'hélice, récupéré à marée basse dans le port puis déligné puis raboté évoque une des seules faiblesses de ces invincibles navires. Ces anciennes pièces de bois protégeant auparavant la digue flottent parfois à mi hauteur dans le port et sont les seuls éléments qui sont susceptibles d'immobiliser l'hélice du n remorqueur.



NORDIC ODIN, 2018
(vidéo, 4min) captures d'écran



BX MILLESIME, 2017, 430 x 170 x 130 cm
tasseaux, contreplaqués, parpaings, phares de Citroën BX



BX MILLESIME, 2017
VUES DE L'INSTALLATION, ATELIER 11 BIS

Bx Millésime est présentée à l'occasion de l'ouverture ponctuelle de l'atelier 11 BIS avec Gregory Grincourt et Alphonse Paul et les autres, à Boulogne sur Mer. A l'entrée du garage, le spectateur découvre un squelette de BX partiellement plaqué en bois. Structure inerte, endormie, elle se réveille au passage du curieux devant sa calandre. Plein phares, vrombrissements, fumée...



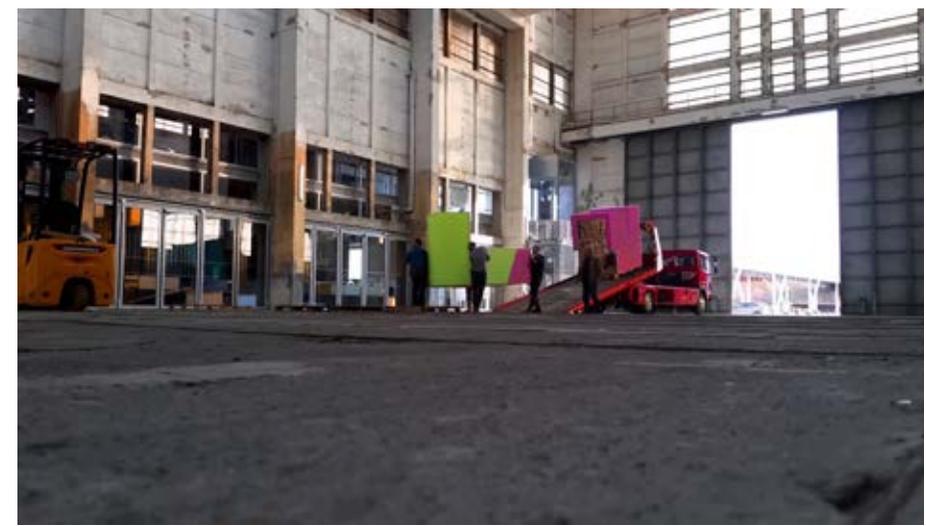
KILLDOZER, 2015, installation,
bois, peinture, vidéo
dimensions de la sculpture: 8 x 4 x 3 m
vue de l'exposition Watch This Space,FRAC/AP2, Dunkerque



Vue de l'installation, Biennale Watch This Space #8, Halle AP2/Frac Nord Pas de Calais, Dunkerque

L'installation Killdozer fait référence à un fait divers filmé et diffusé en direct à la télévision américaine en 2004 dans la petite ville du Colorado, Granby. Après une longue bataille juridique perdue contre les autorités locales autour de sa propriété, Marvin John Heemeyer décide de se venger en construisant un tank hand-made sur la base d'un bulldozer Komatsu. A bord de sa machine infernale quasi-indestructible, plaquée d'acier et de béton, il détruit une bonne partie de la ville. Ce fait divers emprunt de science fiction est rapidement baptisé « Killdozer » du nom d'une nouvelle de Théodore Sturgeon qui raconte l'histoire d'une entité ancienne ensevelie qui, réveillée par des ouvriers sur un chantier, prend possession d'un bulldozer pour les attaquer.





KILLDOZER, 2015
captures de la vidéo diffusée dans la
sculpture
[lien vimeo](https://vimeo.com/144469806)
<https://vimeo.com/144469806>



HOT SPOT, 2015
bois, métal, PVC, mycélium, feuilles de maïs séchées,
dimensions variables

vue de l'exposition AD HOC, La Station, Nice



HOT SPOT, 2015, détails
Une fois le moule ôté

vue de l'exposition AD HOC, La Station, Nice

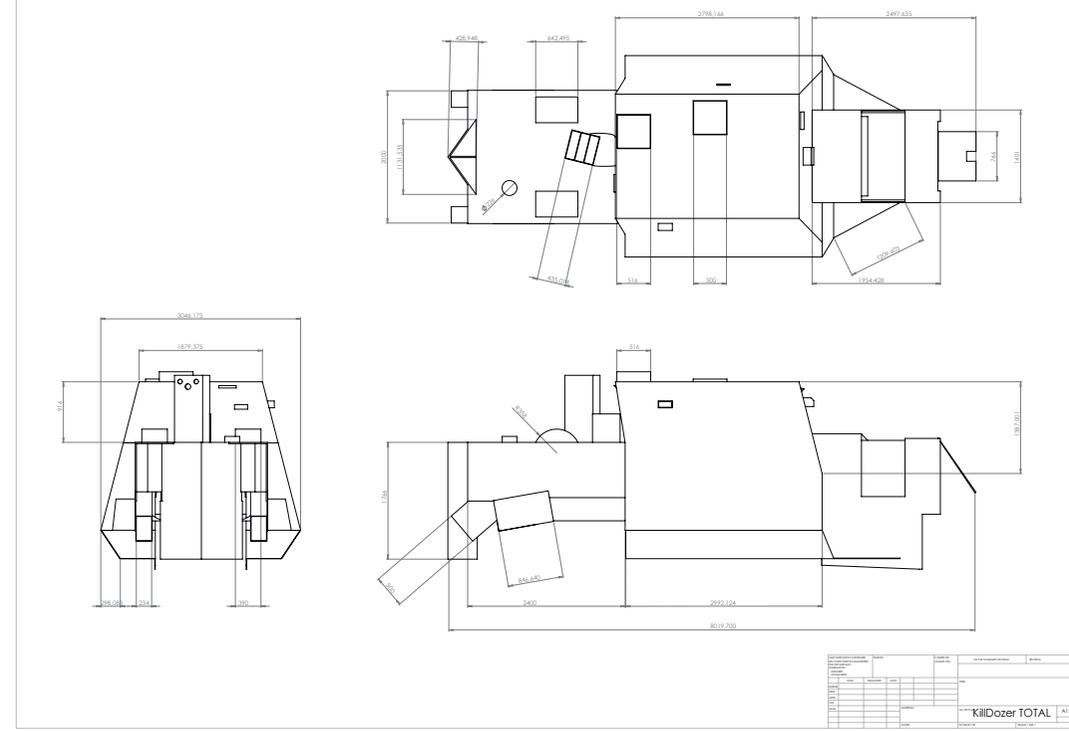
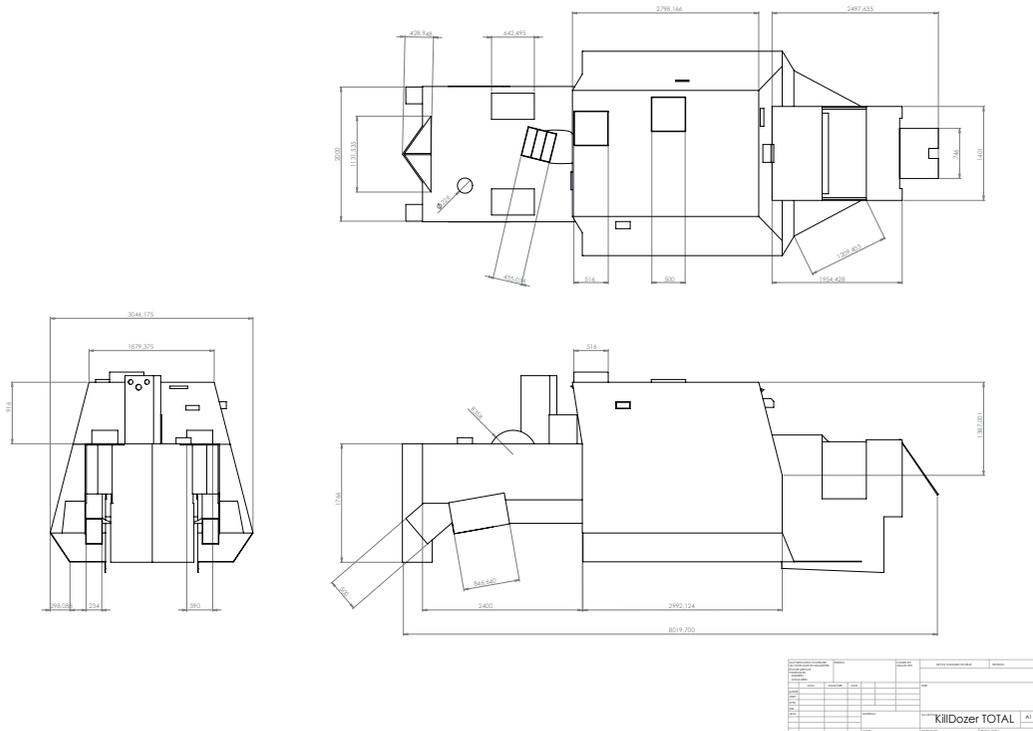


LES DAUPHINES, 2013,
installation, porcelaine, bois
270 x 140 x 120 cm

LES DAUPHINES est une installation de cent maquettes de carrosserie de Renault Dauphine en porcelaine. Produites manuellement, chacune d'entre elles résulte d'une déformation, scénario d'accident de la route particulier.

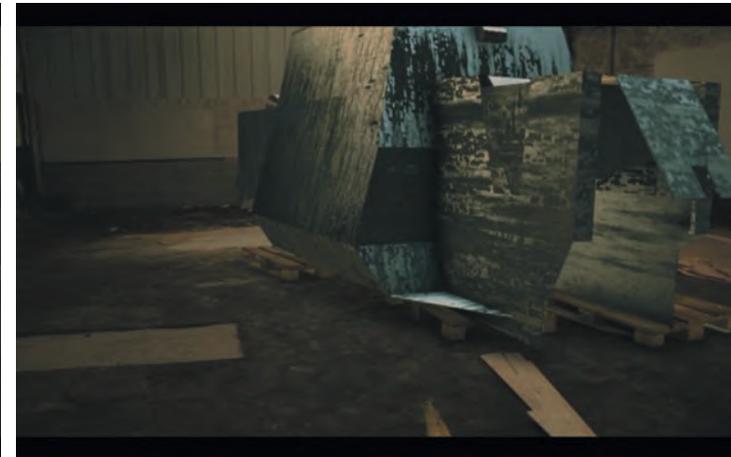


LES DAUPHINES, 2013, détail, dimension d'une voiture avant déformation : 18 x 7,5 x 4 cm



ARMORED, 2013
Plans techniques

Armored et la vidéo Killdozer font référence au fait divers baptisé Killdozer, filmé et diffusé en direct à la télévision américaine, le 4 juin 2004. Plans technique de la carapace du bulldozer réalisé à partir d'archives trouvées sur le net. Ces plans ont permis de reproduire fidèlement la maquette virtuelle 3D de cette armure, intégrée dans une courte vidéo, dans laquelle on m'aperçoit appréhendant la structure blindée.



ARMORED, 2013
(vidéo Imin20) captures d'écran
lien vimeo
<https://vimeo.com/96810513>



DAMPIERRE-SUR-LOIRE, 2013, photographie numérique
Renault Dauphine abandonnée, repeinte dans sa couleur d'origine, vert cendré, 1956



VIKTOR, 2011,
sculpture, bois, métal, polystyrène extrudé
320 x 240 x 130 cm
photographie de l'inauguration le 28 juin 2011

Occurrence au célèbre mythe du cheval de Troie, VIKTOR est un cadeau à la ville de Brest. Installé sur les rails fraîchement posé du tramway, il est le premier à les emprunter.



VIKTOR, 2012
(vidéo 4min30) captures d'écran



MIRABEL, 2011,
sculpture, hêtre, lin, 164 x 12 x 7 cm

vue de l'exposition ROAD TRIP, GRUT'N'FLUDE'N, 2011,
l'Élaboratoire, Rennes



MIRABEL, 2011, détail

Reproduction de l'hélice de *Poux-du-Ciel*, d'après les plans de Henri Mignet, créateur des Avionnettes et initiateur de l'aviation civile. Réalisée à Montréal, MIRABEL fait référence au célèbre aéroport polémique d'où l'hélice a été envoyée. L'objet est aussi une occurrence à *l'Oiseau dans l'espace* de Brancusi et au procès qui a suivi son transport.



SANS TITRE (MIRABEL), 2012, photographie numérique



SANS TITRE (DAMPIERRE-SUR-LOIRE), 2013, photographie numérique



VUE D'ENSEMBLE,
EESAB SITE DE BREST,
JUN 2013 DNSEP



SAMPLES, 2012, installation,
carrosserie de voiture (format 30 x 40 cm)
et projection de photographies





SAMPLES, 2011-2015,
photographies numériques



GRIVÈLERIE, 2011,
performance, archive carton d'invitation

Donovan Le Coadou

«Grivèlerie»

vous accueillera pour l'ouverture exceptionnelle du
Relais Brenner le dimanche 5 juin à partir de 13 heures
où un repas vous sera servi



RELAIS BRENNER

6 rue Saint-Julien 22000 Paimpol

De Brest : prendre Morlaix, Lannion, Paimpol, première sortie à gauche après le pont de Lezardrieux
De Rennes : Prendre St Brieux, Paimpol jusqu'au pont de Lezardrieux

GRIVÈLERIE réactive un hotel-restaurant abandonné et sa mémoire le temps d'un service pendant lequel un repas est servi dans l'ancienne grande salle de restaurant dans l'état. Le carton d'invitation de l'événement (ci-dessus) a été réalisé à partir d'une carte postale trouvée dans le lieu lors de ma première visite.



GRIVÈLERIE, 2011,
performance, photographies

Donovan Le Coadou
56 avenue Gustave Lemaire
59240 Malo Les Bains
0612111544
donovanlecoadou@gmail.com
<http://base.ddab.org/donovan-le-coadou>

EXPOSITIONS INDIVIDUELLE

- 2021-** Restitution de la résidence art en entreprise au le Frac grand Large, Dunkerque
2019- **CUEILLEUR DE PIERRES**, château musée de Boulogne Sur Mer
2018- **IN SITU**, Ecole municipale de Boulogne Sur Mer
2015- **KILLDOZER**, Biennale Watch This Space #8, Halle AP2/Frac Nord Pas de Calais, Dunkerque

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020-** **BOTTER STRAETE**, Atelier Modulo, Esquelbecq
LA SIESTA DEL BORREGO, Commissariat Rémi Duprat, Astérismes, le Fort de Combrit Sainte Marine
2019- Gigantisme, art et industrie, Frac Grand Large, Dunkerque
EMBED, des oeuvres embarquées, proposition de Sophie Lapalu et Fabrice Gallis
2018- **IN SITU**, EMA Boulogne sur Mer
MER AGITEE, à l'occasion du F Tour, Dunkerque
SET UP, avec Romain Semeteys en collaboration avec CEA et DDA, CDA, Paris
2017- **BX MILLESIME**, Team Building, Chez Welchrome, Boulogne-Sur-Mer
MORNING GLORY, collectif Autonomous Project, Fort de Combrit Sainte Marine, Combrit
2016- **L'ERMITE AU BLAZER RAISIN**, collectif Monstrare, centre d'art la chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
RAIMBOW RANCH HANCH, Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
2015- **AD HOC**, La Station, Nice
BLACK HOLE, Artarea warehouse, Tbilissi
2014- **LOIN DE VERACRUZ**, Galerie du Faouëdic, Lorient
2013- **SUR UN TRAPEZE AU MOMENT...**, Galerie de l'Esbanm, Nantes
ACCIDENT DE PARCOURS, Galerie Fieldworks Marfa, Marfa
COMO SI FUERA LA PRIMERA O LA ULTIMA VEZ, 371 rue Dowd, Montréal
2011- **ROAD TRIP**, Grut'N'Flude'N, l'Elaboratoire, Rennes
ERROR 404, mairie des 4 moulins, Brest
2010- **MULTIPLES**, Salon de la petite édition d'artistes, Morlaix

RESIDENCES

- 2019-** In situ partagée entre l'Ecole municipale d'art et le musée de Boulogne-sur-Mer
Art en entreprise avec le Frac grand Large, OLEUM site de Total, Fort Mardyck
2015- La Station, sur invitation du collectif Culbutto, Nice
Villa Garikula, en compagnie de Guillaume Gouérou et Thomas Teurlai, Tbilissi, Géorgie

COLLECTIFS

- Depuis 2012-** Collectif Monstrare
Depuis 2014- artiste résident à FRUCTOSE
2011- Association Les Editions De...

FORMATIONS

- 2013-** DNSEP Art, EESAB site de Brest
2012- 4^e année, UQAM, Montréal
2011- DNAP Art, EESAB site de Brest
2003- CAP Ebénisterie, Lycée Joseph Savina, Tréguier