

## Expositions personnelles

- 2021 À venir : *La Borne* - Le pays où le ciel est toujours bleu. Orléans
- 2018 *Écrire un feu* - Rennes Art Weekend. Ferme de Quincé. Rennes  
*Exposition de diplôme* - École européenne supérieure d'art de Bretagne - Rennes
- 2015 *Dégazage* - Galerie du 48. Rennes

## Exposition collectives

- 2020 *Inauguration* - Chapelle XIV - Paris
- 2019 *Riposte #6* - Grow Tottenham - Londres  
*Festival Tutoriel* - INIT Collectif. Ferme de Quincé. Rennes  
*Émergence* - Galerie Pictura. Cesson Sévigné
- 2018 *Cosmorama* - Exposition des diplômés - Musée des beaux-arts de Rennes  
*Pierre, feuille, ciseau, robot*. Le parlement de Bretagne. Rennes
- 2017 *Salade de Fruits* - Hôtel Pasteur. Rennes  
*Mise en bouche* - Centre Culinaire Contemporain de Rennes  
*L'Orient... les objets convoités* - Musée de la Compagnie des Indes. Port-Louis  
*Le verre, objet de science et d'art* - Le Diapason. Rennes  
*Festival Des Paysages* - Heidenkirche. Alsace  
*Portes ouvertes des ateliers d'artistes*. Route de Sainte-Foix. Rennes

## Concours / Prix

- 2018 Lauréat du concours *Pierre, feuille, ciseau, robot*  
En lien avec l'entreprise Maillard&Maillard et l'EESAB de Rennes

## Parcours

- 2020 Atelier résidence à l'Orfèvrerie à Saint-Denis, en lien avec le collectif SoukMachines.
- 2019 Partenariat avec le centre culturel les Champs-Libres, pour la réalisation du décor de l'exposition Solastalgia - Rennes.
- 2018 **DNSEP** avec mention du jury - École européenne supérieure d'art de Bretagne - Rennes.
- 2016 Année Erasmus à Cluj-Napoca en Roumanie, formation verre et céramique.
- 2015 **DNAP** avec mention du jury - École européenne supérieure d'art de Bretagne - Rennes.
- 2014 Stage avec l'artiste Joachim Monvoisin.
- 2010 Brevet des métiers d'arts, option graphisme et décor. Lycée Corvisart Tolbiac. Paris.

### Denis Macrez

13 Avenue du Dr. Antoine Lacroix  
94270 Le Kremlin-Bicêtre  
Tél : +33 6 13 38 72 29  
macrezdenis@gmail.com  
<https://denismacrez.com>



La pratique de Denis Macrez prend sa source dans les formes de la nature et leurs représentations à travers l'histoire de l'art. En interrogeant certains objets comme la coquille Saint-Jacques ou l'os de seiche, il déploie des techniques expérimentales ou artisanales pour questionner nos façons de percevoir et de concevoir ces formes. En mettant l'accent sur certaines notions telles que la courbe, l'aspérité ou la stratification, il laisse émerger des figures épurées qui oscillent entre réel et imaginaire. Les sculptures de Denis Macrez sont des vestiges, des fragments de mondes échoués, qui apparaissent au seuil de notre conscience et nous invitent à la contemplation d'un monde en dérive.

*Pol Dubot - artiste*

Photographie : Louis Dewynter



Vue de l'exposition collective à la galerie Chapelle XIV, 2020, Paris





**Le Naufrage**, 2020, Enduit, fibre de verre, plâtre, peinture, charbon animal,  
120 x 100 x 37 cm

© Louis Dewynter

Cette forme de coquille s'inspire de la célèbre peinture : *La Naissance de Vénus*, (1485) de Botticelli. Comme sur le tableau, la forme du coquillage se voit intentionnellement déformée. L'absence de la Vénus met en valeur ce qui est à l'origine son support. L'objet naturel, dépigmenté par le temps, porte l'empreinte de la déesse et devient le vestige de ce qui est considéré comme l'allégorie même de la beauté.



**SHELL**, 2020, Stéatite, 23 x 11 x 4 cm

Cette sculpture fait partie d'une série réalisée en stéatite. La forme de coquille, aisément identifiable, évoque également une goutte, ou une larme. Le noir profond sublime la forme et accentue le sentiment d'étrangeté qu'elle suscite. Des images de pétrole ou de pollution se mêlent à la beauté d'une forme épurée.







**Vénus**, 2020, plâtre, enduits, fibre de verre, fibre végétal, acier, dorure,  
153 x 61 x 60 cm

Trois corps enlacés fusionnent pour ne former plus qu'un. Ces figures, tournées vers l'intérieur, semblent fuir leur environnement dans une quête introspective. L'absence de têtes, transforme les personnages en un réceptacle d'où jaillit une lueur. Les textures qui apparaissent sur la forme lui donnent un aspect organique, rappelant le crabe ou le coquillage.





**Moule**, 2020, pierre sédimentaire, 52 x 20 x 18 cm

Cette sculpture en pierre représente une coquille de moule fermée. La roche est taillée de façon à mettre en avant les strates naturellement présentes dans la matière et ainsi faire écho aux stries qui composent les moules elles-mêmes. De petits fossiles sont visibles à la surface de cette roche, elle-même composée de milliers de coquilles fragmentées.







**Sépion**, 2020, Plâtre, enduit, peinture, métal, pierre calcaire, 72 x 29 x 20 cm

Cette sculpture met en relation l'esthétique des strates présentes dans la nature et celles issues de l'impression 3D. Il est ici question d'un os de seiche, représenté agrandi, sa structure en couche successive se voit remplacé par une écriture numérique. La trace du robot d'usinage, utilisé pour produire cette forme, est donc mise en avant par ce moulage.





**Sépion**, 2018, pierre de Bourgogne, 71 x 33 x 19 cm

«*Sépion* est le résultat d'un travail mené en collaboration avec l'entreprise Maillard&Maillard, spécialisée dans la taille de pierre et dotée d'un robot d'usinage qui fut utilisé pour imaginer et produire cette pièce. Inspiré par les stries laissés par le robot lorsqu'il travaille la matière, qui lui rappelle la stratification de certains éléments naturels comme l'os de seiche, l'artiste choisit de mettre en avant l'esthétique de ces couches.

En détournant le robot et les possibilités de production et de reproduction qu'il offre, Denis Macrez imagine ainsi une forme qui pourrait en engendrer une autre par un moyen artisanal, restant l'apanage du sculpteur. C'est donc un moule contenant le négatif d'une forme de seiche agrandie que le robot réalise pour lui, une sculpture fonctionnelle qui détourne l'idée de rendement, propre à notre époque, laissant place à des valeurs plus émotionnelles et éthiques.»

Maëva Blandin, exposition des diplômés. Décembre 2018



Vue de l'exposition: *Pierre, feuille, ciseau, robot* - Le parlement de Bretagne. Rennes. 2018





***L'empreinte***, 2018, mortier, charbon 120 x 45 x 19 cm

Du mortier est coulé dans un coffrage contenant des morceaux de bois. Après séchage, un feu est allumé de façon brûler le bois en contact avec le mortier. Une fois la matrice détruite, le bois se donne à voir par son absence et dessine un paysage minéral. La chaleur a modifié la teinte du mortier qui était en contact avec les flammes. Seul du charbon persiste, témoignant de l'action du feu. La sculpture porte la marque d'une action bien visible, pourtant il reste difficile de définir précisément la nature de la matière et du geste



Vue de l'exposition: *Écrire un feu*. Rennes Art Weekend. Ferme de Quincé. 2018