

coralie moser

Atelier: 51 bis rue hermel 75018 PARIS
mosercoralie@gmail.com
Tel : 06 63 82 78 09

CURRICULUM VITAE ARTISTIQUE

Née en 1982 à Longjumeau, vit et travaille à Paris.
mosercoralie@gmail.com
Tel: 06 63 82 78 09

EXPOSITION PERSONNELLE

[2014] *Portouvniassage* Atelier de la rue Hermel, 75018 Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

[2012]

Nos Salutations distinguées, exposition des diplômés, EESAB site de Lorient, 56.

Navigation en Territoire indéfini et pensées insulaires, EESAB site de Lorient, 56.

[2011]

Flip Book et Intervention radiophonique, Festival européen du film court en partenariat avec la PAM, Brest, 29.

Bartlebyturique, Atelier de la gare, Locminé, 56.

Paysages et *mégalithes*, Centre des Monuments Nationaux, Locmariaquer, 56.

Itinérances en images/Labyrinth/ Cesta k vychodu, Faculta výtvarných umení VUT, Brno, République Tchèque.

Combin'art, collège de Krentrech, Lorient, 56.

[2010]

Itinérances en images, 1er volet, Médiathèque de Lorient, 56.

20pourcent d'une vie ordinaire avec l'association pourcent20, festival au Sud du Nord, Bouray sur Juine, 91.

[2009]

50 ans du centre Emaeüs, Rédéné, 29.

Stéréoscopie, Hôtel Gabriel, Lorient, 56.

Flottaison, Etang du Ter, Lorient, 56

[2008]

Vitrine, festival trace ta route, Etampes, 91.

La toile, festival au sud du Nord, Boissy le Cutté, 91.

EDITIONS & PUBLICATIONS

Bureautologue au prorata temporis, 2012.

Duplicata, éditions LA PAM, Brest, 2011.

Breloques n°11, 2010.

frédéric Moser, fredericmagazine@free.fr, 2010.

WORKSHOPS

2011/2012

Delphine Gigoux Martin, Josée Thellier, Marie Michèle Lucas, Tarbes: En territoire indéfini.

François Matton: dessin quotidien

Laurent Tixador: projet *Bivouac*

2009/2010

Frédérique Poincelet: édition

Isabelle Waterneaux: rechercher photographique

Kiki Picasso: dessin de presse

Ousman Kelili: danse contemporaine

Renaud Herbin: marionnettes

STAGES

Assistante de Werner Bowens, Art dans les chapelles, édition 2011.

Stage à *Starcom* Bamako, Mali, 2009.

Assistante de Gaele Messager, accrochage exposition «Travelling», Médiathèque de Lorient, 2009.

FORMATIONS

2011/2012 DNSEP & MASTER 2 option ART à l'EESAB site de Lorient (mention)

2009/2010 DNAP option ART à l'Ecole Supérieure d'Art de Lorient (félicitation)

2005-2007 Niveau DECF en alternance à l'ACE, Paris 10ème

2003-2005 BTS de Comptabilité et Gestion en alternance à l'ACE, Paris 10ème

2000-2002 BTS de Commerce International à l'Ecole Nationale de Commerce, Paris 17ème

2000 Baccalauréat STT Comptabilité Gestion, Mennecy (91)

AUTRE

-CV professionnel (assistante ressource humaine, assistante déclarante en douane, gestionnaire de compte client...)

TEXTE DE PRESENTATION

Dans le cadre des différents postes en entreprise que j'ai eu l'occasion d'occuper en tant qu'assistante comptable, d'assistante administrative, d'assistante des ressources humaines et maintenant gestionnaire de comptes clients au sein d'une grande entreprise spécialisée dans la literie j'ai à diverses reprises, assisté à des situations «loufoques», drôles, désopilantes, routinières, «kafkiennes», aliénantes, tristes...

Mon travail plastique s'inscrit dans deux grands axes que j'ai baptisés ainsi :

-Classement, taxinomie et assemblage : Premier axe de travail, dans lequel j'examine les systèmes d'informations et d'organisation, poussant leur logique interne à l'extrême. J'utilise des protocoles de travail très rigoureux (collecte en vue de la création de bases de données puis retranscription des éléments par le dessin ou la photographie), le détournement d'objet et l'accumulation. Le résultat de ces travaux est souvent un échec, ou aborde des sujets qui conduisent à l'irrationalité.

-Burotologie au prorata temporis : Cet axe de travail quant à lui est davantage basé sur des anecdotes et du ressenti. Il retranscrit la posture de l'individu face à une organisation qui le dépasse. Ce pans du travail aborde également la notion de vie en entreprise par le biais de notions économiques et psychologiques telles que la notion de productivité, de «double bind»... Ce travail bien plus métaphorique aborde davantage la narration et utilise le principe du détournement d'objet et l'installation.

MA RETRAITE

2010

Sculpture : puzzle standart de 1000 pièces avec boîte.

710 x470 mm

Puzzle basique commandé via internet selon des instructions précises : images, format, nombre de pièces, qualité.

Ce puzzle archétype du jeu de patience semble être un jeu d'assemblage simple hormis le fait que l'image est noire.

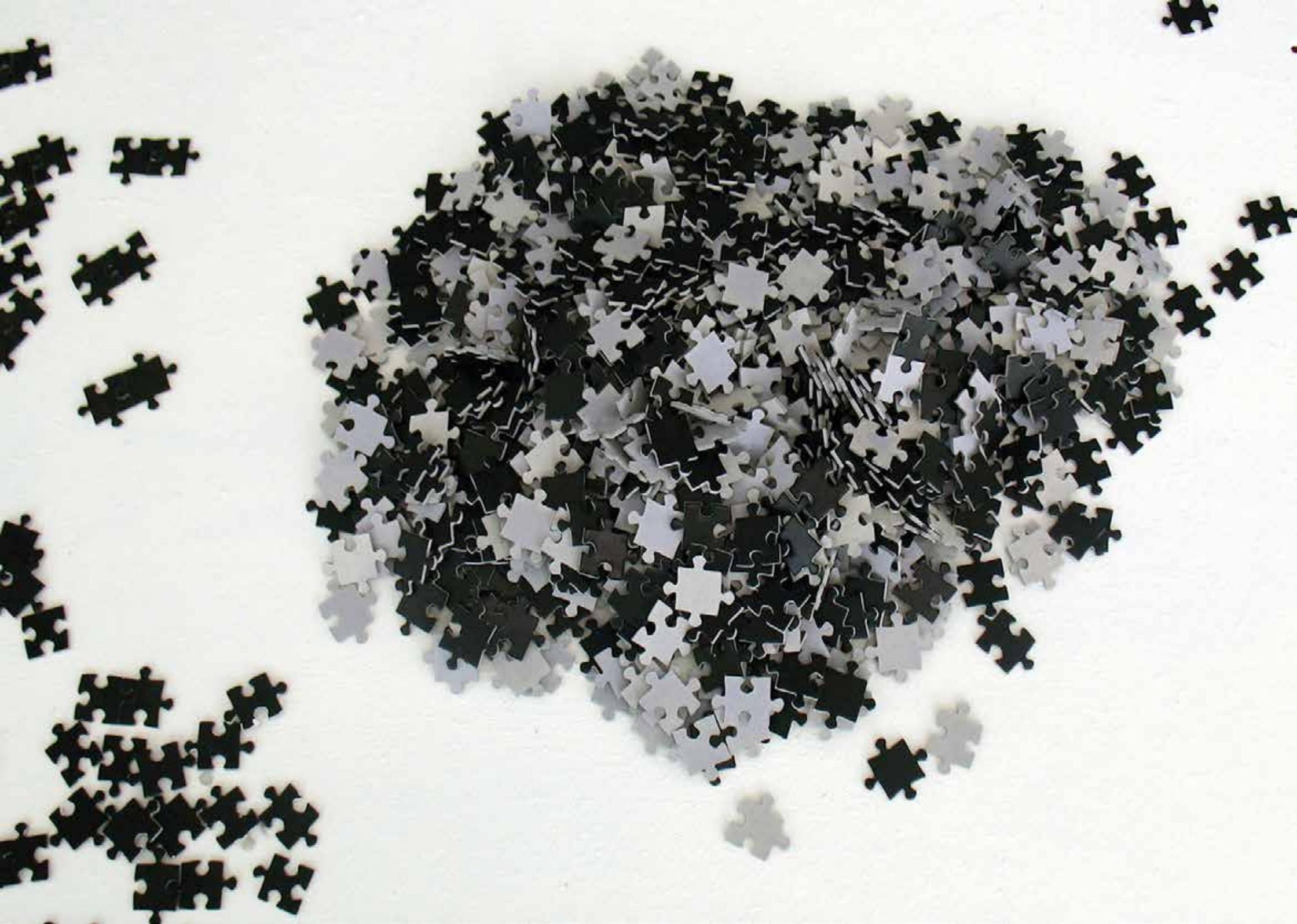
Pièce conçue et réalisée à l'image métaphorique du roman de Alain Damasio, «La horde du contrevent».

Basic puzzle ordered via internet with accurate instructions: picture, format, number of pieces, quality. This puzzle, archetype of the game of patience, seems to be a simple assembly game except that the picture is fully black.

This piece is made and realized as a metaphor of Alain Damasio novel "La Horde du contre-vent".



Exposition DNAP, EESAB de Lorient, 2010.



L'ETAGERE A FEUILLES

2010

Installation : étagère métallique blanche à 7 plateaux et papier brillant blanc

Dans le cadre du DNAP intitulé *classement, taxinomie et assemblage*.

150X75X30cm

Etagère de bureau dont 5 de ses plateaux se sont décrochés laissant échapper un amas de feuilles blanches. Constat d'un évènement passé et d'un lâché prise suggéré par l'abandon des choses en l'état.

Office shelf of which 5 of the trays are dangling. The white sheets have slid down into a pile. Observation of an event from the past and a let go suggested by the abandon of the things as is.



Vue du DNAP, *Classement, taxinomie et assemblage*, EESAB de Lorient, 2010.

LES CARNETS 1

2010

Installation : 16 carnets identiques noirs et rouges.
50X70cm

Ensemble de carnets scratchés au mur rassemblant les recherches pour chacune des pièces proposées.

Certains carnets sont vides en attente d'un projet futur. Ces carnets sont comme les pièces d'un puzzle à la fois indépendants et fonctionnant dans un ensemble.

Basé sur un système de libre service, le spectateur est libre de les consulter et de rajouter des éléments et références.

Le carnet rouge reprend le travail de recherche relatif aux carnets.

Il s'agit d'un travail en work in progress.

Set of notebooks scratched on the wall gathering all the research made for each piece proposed. Some of these notebooks are empty, waiting for a future project. These notebooks are like the pieces of a puzzle, at the same time independent and working together in a global set. Based on a free trade concept, the audience is free to consult each notebook and to add new elements and reference. The red notebook deals with the research made for this set "Les Carnets".



Expositon DNAP, EESAB de Lorient, 2010.

LES OSTILS DU FOUILLEUR

2011

Sculpture : Os de boeuf, fourrure et bois, vitrine.

échelle 1

Cette série d'objets constitue un panel d'instruments archéologiques mécaniquement opérationnels (letherman, cutter, outils de la trousse scads). Bien qu'employés par les archéologues d'aujourd'hui, ces objets ont été entièrement réalisés à partir de matériaux utilisés par les hommes du Néolithique Moyen, époque durant laquelle a été érigé l'ensemble mégalithique du site de Locmariaquer. Vestiges du futur ou bien vestiges du passé, il m'a semblé opportun de faire ressortir cette dualité du temps à travers ces outils, comme une image renvoyée de notre environnement en constante mutation.

Cette série d'objets a été réalisée grâce l'intervention de l'archéologue Serge Cassen et à la participation de la DRAC de Bretagne.

All the tools presented here are part of the typical archaeologist set (letherman, blade-cutter; tools from scad case). Eventhough they are used by today archaeologists, these tools have been made with materials that used to be used by first men from the mid-Neolithic period. It is during this period that the megalithic site from Locmariaquer has been erected. Vestiges from the past or vestiges from the futur, it appeared to me this duality of the time had to be brought out through these tools, like a picture mirrored from our constantly moving environment.

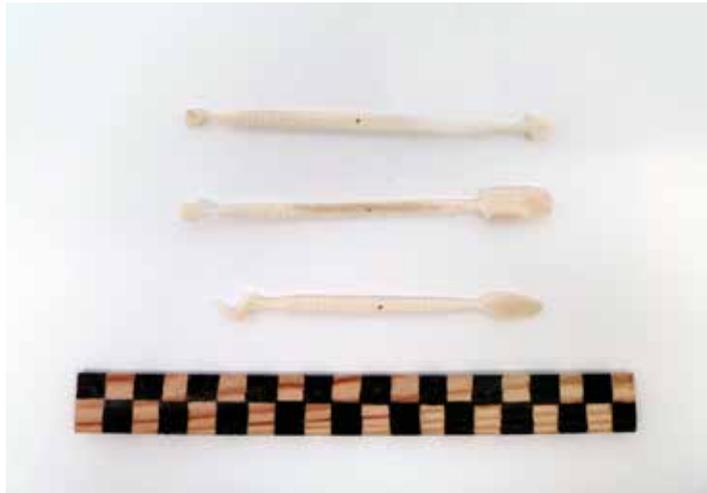
This set of tools has been realised thanks to Serge Cassen archaeologist intervention and to Brittany DRAC participation.



Vue de l'exposition «Paysages et mégalithes», Centre des Monuments Nationaux, Locmariaquer, 2011.



leatherman



outils de la trousse scads

«...toujours l'Homo Sapiens ou ses ancêtres sont accompagnés par ce double qui, à côté d'eux et en eux fabrique, fabrique sans fin et transforme.»

Extrait de «L'autre de l'Homo Faber ou les enfants de Barthelby», Jean-Christophe Bailly, «Et voilà le travail», Actes Sud, 2007.



cutter

LES CARNETS 2

2012

Editions : 12 carnets autocopiants quadrillés 148 X 105mm et leur boîte d'archive.

L'ensemble des objets présentés ici sont issus de la base de données que constitue internet. Ils ont d'abord été photographiés puis mis en ligne par autrui. Ce sont des outils de bureau que j'ai méticuleusement répertoriés, désarchivés, collectés, classés puis retranscrits en dessin sur des carnets autoquadrillés à l'aide de stylos à bille noirs à la manière des catalogues Manufrance.

Ce protocole me permet de présenter d'autres formes de classement beaucoup plus ludiques.

All the items presented here come from the internet database. They have been photographed and published by others. It is desktop tools I have meticulously listed, unarchived, collected, classified and then transcribe again into drawings in cross ruled notebooks, using black ball point pens like in Manufrance catalog. This protocol allows me to present new forms of classification much funnier.



Vue du DNSEP, *Bureautologie au prorata temporis*, Lorient, 2012.



Extrait de la base de donnée agrafeuse issue du carnet agrafeuses.



VARIATION#1 :

Dans les profondeurs du plan comptable

2015

Edition, plan comptable, 21X 7 cm.

Le plan comptable général est un ensemble d'articles définissant la pratique de la comptabilité. Il s'adresse à toute entreprise tenue par la loi d'établir des comptes annuels. Le plan comptable général a pour mission de définir les principales notions comptables (bilan, compte de résultat, annexe, actif et passif...) et de **fixer les règles** régissant leur tenue. Il fournit également aux entreprises **une nomenclature complète** des comptes ainsi qu'un descriptif des documents de synthèse annuels tels qu'ils doivent être présentés.

Chaque pays dispose de son propre plan comptable.

Cette édition donne à voir un extrait de plan de compte normalisé sur lequel des images et de nouvelles données ont été introduites. Les codes couleurs et le format ont été respectés mais on retrouve de multiples sous comptes.

Extrait du PLAN COMPTABLE GENERAL, ultra détaillé

6.COMPTES DE CHARGES

60 ACHATS (sauf 603)

6022 fournitures consommables

60225 fournitures de bureau (en théorie, le PCG s'arrête ici)

6602251-petit matériel de bureau :

6022511-agrafeuse

60225111-agrafeuse baleine



60225112-agrafeuse lapin



60225113-agrafeuse requin



6022512-ôte-agrafe

60225121- ôte-agrafe à tête
de tyrannosaure



60225122-ôte-agrafe serpent



60225123- ôte-agrafe oiseau



...

VARIATION #2
MONOTYPES, Portraits de famille

2012

Serie de monotypes, gouache sur papier, 20 X 20cm.

Sélection de monotypes réalisés à partir de la série des carnets.

Ces estampes construites via des gestes, rapides et répétitifs à la manière d'un coup de tampon me permettent ici de mettre en exergue des accidents graphiques et donc le caractère unique d'une représentation.

Selection of monotypes extracted from the notebook series.

These prints made with quick and repetitive gestures as if it was rubber-stamped, enable to underline some graphic accidents and therefore the fact that each print is unique.



"A l'époque qui précéda immédiatement l'apparition de Bartleby, j'employais deux personnes comme copistes et un jeune homme de grandes promesses comme garçon de bureau. Le premier Dindon; le second, Lagrinche; Le troisième, Gingembre. On pensera peut-être que pareils noms ne se trouvent pas communément dans l'annuaire. En fait, c'étaient là des surnoms que mes employés s'étaient mutuellement décernés et qui passaient pour définir leurs personnes et leurs caractères respectifs."p12-13

Bartleby le scribe; Herman Melville; aux éditions folio; 1996

Exposition DNSEP, EESAB Lorient, 2012.

VARIATION #3 LES INCLASSABLES

2010

Sculptures hybrides : le téléphone-brosse à cheveux; le crayon-brosse à dents, le scotch-PQ.
échelle 1

Ces sculptures sont des outils hybrides mêlant instruments de la vie quotidienne et du travail.

Ce mélange de genres permet d'interroger la notion de classement. A partir du moment où le téléphone fait également office de brosse à cheveux, dans quelle pièce de la maison faut-il le ranger ? Dans le bureau, dans la salle de bain ou bien faut-il créer une pièce intermédiaire ? Cette question concerne chacune des sculptures de cette série.

En voulant gagner en fonctionnalités, l'objet perd son sens.

These sculptures are hybrid tools mixing up everyday life tools and office tools.

This mixture of genres enables to question the notion of filing system. As the phone is also a hairbrush, where should we put it away in the house ? In the office, in the bathroom or should we create an intermediary room ? This question applies for each sculpture of this serie. When integrating more functionality, the item has no sens anymore.



Exposition DNAP, EESAB site de Lorient, 2010.



«...Tellement tentant de vouloir distribuer le monde entier selon un code unique; une loi universelle régirait l'ensemble des phénomènes : deux hémisphères, cinq continents, masculin et féminin, animal et végétal, singulier pluriel, droite gauche, quatre saisons, cinq sens, six voyelles, sept jours, douze mois, vingt-six lettres. Malheureusement ça ne marche pas, ça n'a jamais marché, ça ne marchera jamais.»

Extrait de *PENSER_CLASSER*, Georges Perec.

TOQUADE

2012

Installation: casier, copeaux de crayons de bois 2H, led.

Production DNSEP, Bureautologue au prorata temporis, EESAB Lorient.

200X120cm

Pour ce projet, j'imaginai un casier regorgeant de copeaux de crayons qui céderait sous la pression. Structure rigide qui lâche prise et libère son contenu normalement destiné à être soustrait à la vue du monde et jeté.

Une nouvelle senteur s'en dégage et cet élément s'en retrouve vivifié, éclairé par une lumière douce qui laisse libre cours à l'imagination.



For this project, I was thinking of a locker overflowed with pencil shavings that will give in to pressure. The rigid structure let go and frees its contents that was predestined to be subtracted from the world and thrown away.

A new fragrance is released and this natural component is invigorated, shined by a soft light where one's imagination can run wild.



Vue du DNSEP, Bureautologue au prorata temporis, EESAB de Lorient, 2012.

LA GRANDE ETAGERE

2010

Installation : étagère métallique blanche et 10 classeurs PVC noirs
Dans le cadre du DNAP intitulé *classement, taxinomie et assemblage*.
300X75X30cm

Installation donnant à voir une étagère dont les éléments sont inaccessibles. Le plateau est en effet bien trop haut pour que l'on puisse atteindre les classeurs. Et l'accès à ces classeurs est rendu d'autant plus difficile que l'étagère est extrêmement instable et penche légèrement. La table constitue un indice d'échelle.

Installation showing a shelf where the elements are unattainable. Indeed, the tray is much too high for someone to reach the filling drawers. Access to these filling drawers is difficult especially as the shelf is extremely unstable and inclines a little. The table is here as a clue for the scale.

Cabinet comptable L.A. rue Saint Honoré, Paris.

L'expert comptable demanda à son appernti le dossier de Mr X qui était en rendez-vous avec lui. Après moultes recherches du dit dossier, l'apprenti le trouvais enfin perché sur l'étagère la plus haute de l'une des bibliothèques, en porte à faux avec d'autres dossiers. Il le touchais du bout des doigts et l'expert comptable s'impatientait...



Vue du DNAP, *Classement, taxinomie et asemblage*, EESAB de Lorient, 2010.

LES OSTILS DE BUREAU

2012

Sculpture : Os de boeuf, bureau métallique à casiers, lampe de bureau.

Production en vue du DNSEP, *Bureautologie au prorata temporis*, EESAB Lorient.
échelle 1

Ces objets imitant des outils de bureau ont été façonnés sans aucune fioritures ni ornements. Il s'agit ici d'une représentation brute de l'objet dans ses traits les plus basiques.

L'utilisation de la matière organique que constitue l'os rend ces outils inopérants et factices mais leur donne également une nouvelle dimension en les liant au vivant.

A. Leroi-Gourhan parle de l'outil comme d'un prolongement du corps de l'animal dans «Le Geste et la Parole». C'est bien ici l'analogie au vivant qui est montrée et non plus seulement le rapport au temps.

These tools mimicing some office furnitures have been shaped without any flourish or decoration. It is indeed a crude representation of the tool through its most basic features.

By using an organic material such as bones, these tools become inoperative and artificial but acquire a new dimension as they are linked to the living.

In his book «Le Geste et la Parole», A. Leroi-Gourhan talks of a tool as a prolongation of the animal's body.

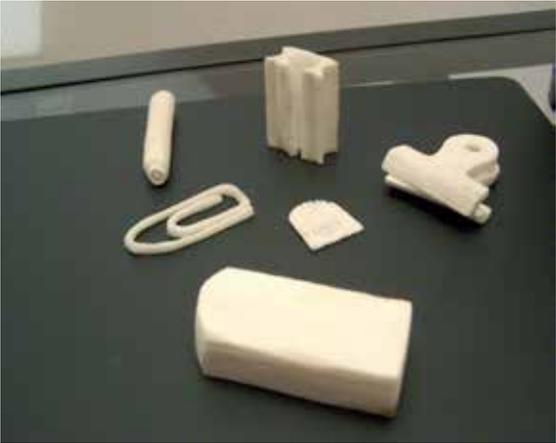
What is shown here is not anymore only the relation to the time, but also most importantly the analogy with the living.



Vue du DNSEP, *Bureautologie au prorata temporis*, EESAB deLorient, 2012.



détails



PETITE MUSIQUE DE BUREAU # 1

(avec l'aide technique de Mathieu Roquet)

2012

Installation sonore : constituée de 9 téléphones reliés par une carte Arduino MEGA 2560, disposés en formation d'openspace.
Production DNSEP, Bureautologie au prorata temporis, EESAB Lorient.

Cette installation sonore est composée de 8 téléphones-agents et d'un téléphone- chef d'orchestre agencés dans un bureau open space.

Le spectateur décroche le téléphone-chef d'orchestre et la partition s'anime. Chacun des téléphones-agent sonne alors aléatoirement avec une mélodie propre à chacun, dérivant petit à petit vers une cacophonie. Le téléphone-chef d'orchestre intervient alors pour faire le silence. Une fois harmonisés, les téléphones-agents se mettent à jouer ensemble la valse du beau Danube bleu de Johann Strauss.

This sound playing installation is made of 8 agent-phones and one conductor-phone organized in an open-space office.

The spectator is to pick up the conductor-phone to launch the animation. Then each agent-phone rings randomly with its proper melody, leading slightly to a real cacophony. The conductor-phone then takes action to bring back silence. Once harmony is arranged between each agent-phone, they can play again together Johann Strauss' waltz "The Blue Danube".



Extrait vidéo de l'installation du DNSEP, Bureautologie au prorata temporis, EESAB Lorient 2012.

Extrait programmation Arduino,

<http://arduino.cc/en/Tutorial/Tone>

```

*/
#include "pitches.h"

const int buttonPin = 30; // the number of the pushbutton pin

int buttonState = 0; // variable for reading the pushbutton status

float RandomNote1 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote2 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote3 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote4 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote5 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote6 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote7 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote8 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote9 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote10 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote11 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote12 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote13 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote14 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote15 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote16 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote17 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote18 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote19 = random(31.0, 110.0);
float RandomNote20 = random(31.0, 110.0);

int melodyDanube[] = {
  NOTE_C4, NOTE_C4, NOTE_E4, NOTE_G4, NOTE_G4, NOTE_G5, NOTE_G5, 0, NOTE_E5, NOTE_E5, 0,
  NOTE_C4, NOTE_C4, NOTE_E4, NOTE_G4, NOTE_G4, NOTE_G5, NOTE_G5, 0, NOTE_F5, 0, //22 notes
  NOTE_B3, NOTE_B3, NOTE_D4, NOTE_A4, NOTE_A4, NOTE_A5, NOTE_A5, 0, NOTE_F5, NOTE_F5, 0, //33 notes
  NOTE_B3, NOTE_B3, NOTE_D4, NOTE_A4, NOTE_A4, NOTE_A5, NOTE_A5, 0, NOTE_E5, NOTE_E5, 0, //44 notes

  NOTE_C4, NOTE_C4, NOTE_E4, NOTE_G4, NOTE_C5, NOTE_C6, NOTE_C6, 0, NOTE_G5, NOTE_G5, 0, //55 notes
  NOTE_C4, NOTE_C4, NOTE_E4, NOTE_G4, NOTE_C5, NOTE_C6, NOTE_C6, 0, NOTE_A5, NOTE_A5, 0, //66 notes
  NOTE_D4, NOTE_D4, NOTE_F4, NOTE_A4, NOTE_G4, NOTE_F4, NOTE_G4, NOTE_E4, NOTE_E4, NOTE_E4, //77 notes
  NOTE_D4, NOTE_A4, NOTE_G4, NOTE_C4, NOTE_C4, NOTE_C4, NOTE_C4, 0, //85 notes
};

int noteDurationsDanube[] = {
  4, 8, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4,
  4, 8, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, //22 notes
  4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, //33 notes
  4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, //44 notes

  4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, //55 notes
  4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, //66 notes
  4, 4, 4, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 4, 2, //77 notes
  4, 2, 4, 4, 8, 4, 2, 1 //85 notes
};

// notes in the melody:

int melody1[] = {
  NOTE_C7, NOTE_G6, NOTE_C7, NOTE_G6, NOTE_C7, NOTE_G6, NOTE_C7, NOTE_G6, 0, NOTE_C7, NOTE_G6, NOTE_C7, NOTE_G6, NOTE_C7, NOTE_G6, NOTE_C7,
  NOTE_G6, 0, NOTE_C7, NOTE_G6, NOTE_C7, NOTE_G6, NOTE_C7, NOTE_G6, NOTE_C7, NOTE_G6, 0;
};
int noteDurations1[] = {
  16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 1, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 1, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 1;
};

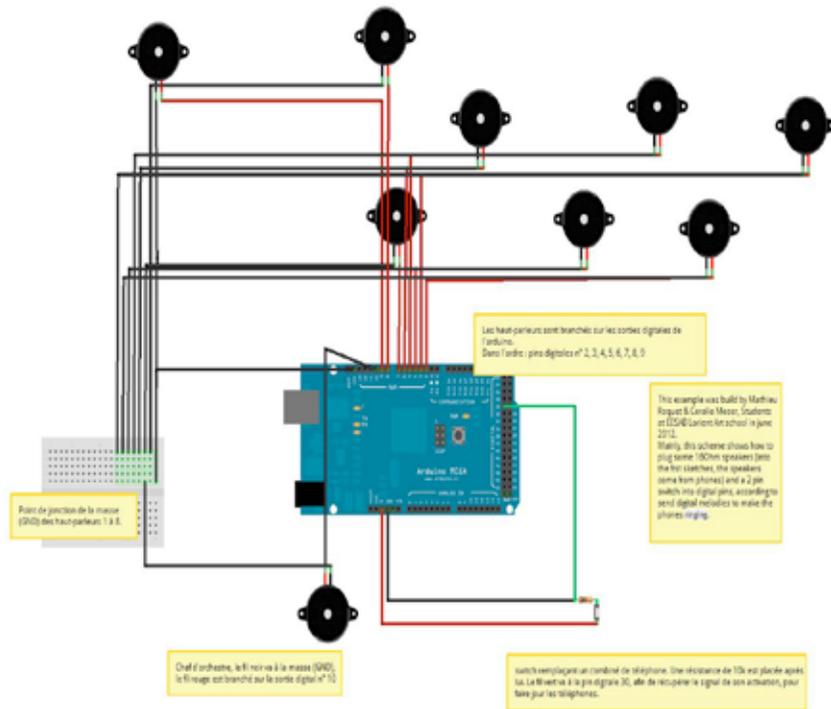
int melody2[] = {
  NOTE_E5, NOTE_C5, NOTE_E5, NOTE_C5, NOTE_E5, NOTE_C5, NOTE_E5, NOTE_C5, 0, NOTE_E5, NOTE_C5, NOTE_E5, NOTE_C5, NOTE_E5, NOTE_C5, NOTE_E5,
  NOTE_C5, 0, NOTE_E5, NOTE_C5, NOTE_E5, NOTE_C5, NOTE_E5, NOTE_C5, NOTE_E5, NOTE_C5, 0; // Ring 11, à revoir
};
int noteDurations2[] = {
  16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 1, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 1, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 1;
};

int melody3[] = {
  NOTE_G5, NOTE_C5, NOTE_G5, NOTE_C5, NOTE_G5, NOTE_C5, NOTE_G5, NOTE_C5, 0, NOTE_G5, NOTE_C5, NOTE_G5, NOTE_C5, NOTE_G5, NOTE_C5, NOTE_G5,
  NOTE_C5, 0, NOTE_G5, NOTE_C5, NOTE_G5, NOTE_C5, NOTE_G5, NOTE_C5, NOTE_G5, NOTE_C5, 0; //OK !
};
int noteDurations3[] = {
  16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 1, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 1, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 1;
};

int melody4[] = {
  NOTE_D5, NOTE_A4, NOTE_D5, NOTE_A4, NOTE_D5, NOTE_A4, NOTE_D5, NOTE_A4, NOTE_D5, NOTE_A4, 0, NOTE_D5, NOTE_A4, NOTE_D5, NOTE_A4, NOTE_D5, NOTE_A4,
  NOTE_D5, NOTE_A4, NOTE_D5, NOTE_A4, NOTE_D5, NOTE_A4, 0, NOTE_D5, NOTE_A4, NOTE_D5, NOTE_A4, NOTE_D5, NOTE_A4, NOTE_D5, NOTE_A4, NOTE_D5,
  NOTE_A4, 0; //OK !
};
int noteDurations4[] = {
  16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 1, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 1, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 1;
};

int melody5[] = {
  NOTE_D5, NOTE_G5, NOTE_B5, NOTE_A5, NOTE_B5, NOTE_G5, 0, NOTE_D5, NOTE_G5, NOTE_B5, NOTE_A5, NOTE_B5,
  NOTE_G5, 0, NOTE_D5, NOTE_G5, NOTE_B5, NOTE_A5, NOTE_B5, NOTE_G5, 0; // OK ! ring 13
};
int noteDurations5[] = {
  8, 4, 8, 8, 8, 2, 1, 8, 4, 8, 8, 8, 2, 1, 8, 4, 8, 8, 8, 2, 1;
};

```



Schema de montage de la carte Arduino Mega 2560.

LA CABANE EN CLASSEURS

2010

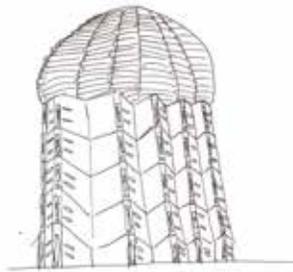
sculpture : classeurs, feuilles, et petits matériels de bureau.

Production dans le cadre du Work Shop *Bivouac* avec l'intervention de l'artiste Laurent Tixador.

190X170X115cm

Extrait de la série des habitats de Bureau, la cabane en classeurs a été entièrement fabriquée à base d'éléments de bureau. A l'heure des «open spaces», mon questionnement se tourne alors vers la notion d'intimité. Comment retrouver une intimité dans un lieu impersonnel où un employé passe une grande partie de son existence: le bureau.

Extracted from the "office accommodations" set, the folder shed is entirely made of components taken from offices. When the classical office organization is made of "open spaces", I am questioning the notion of privacy. How can one recreates some privacy in a such impersonal space as the office, where he spend a significant part of his life ?



croquis préparatoire



Vue du workshop avec Laurent Tixador, *Bivouac*, EESAB de Lorient, 2011.

LE TIPI DE BUREAU

2011

Sculpture : attaches croisées

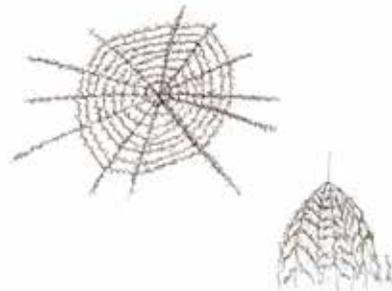
Production dans le cadre de l'exposition, *Barthelbyturique* à l'Atelier de la gare de Locminé.

210X210X210cm

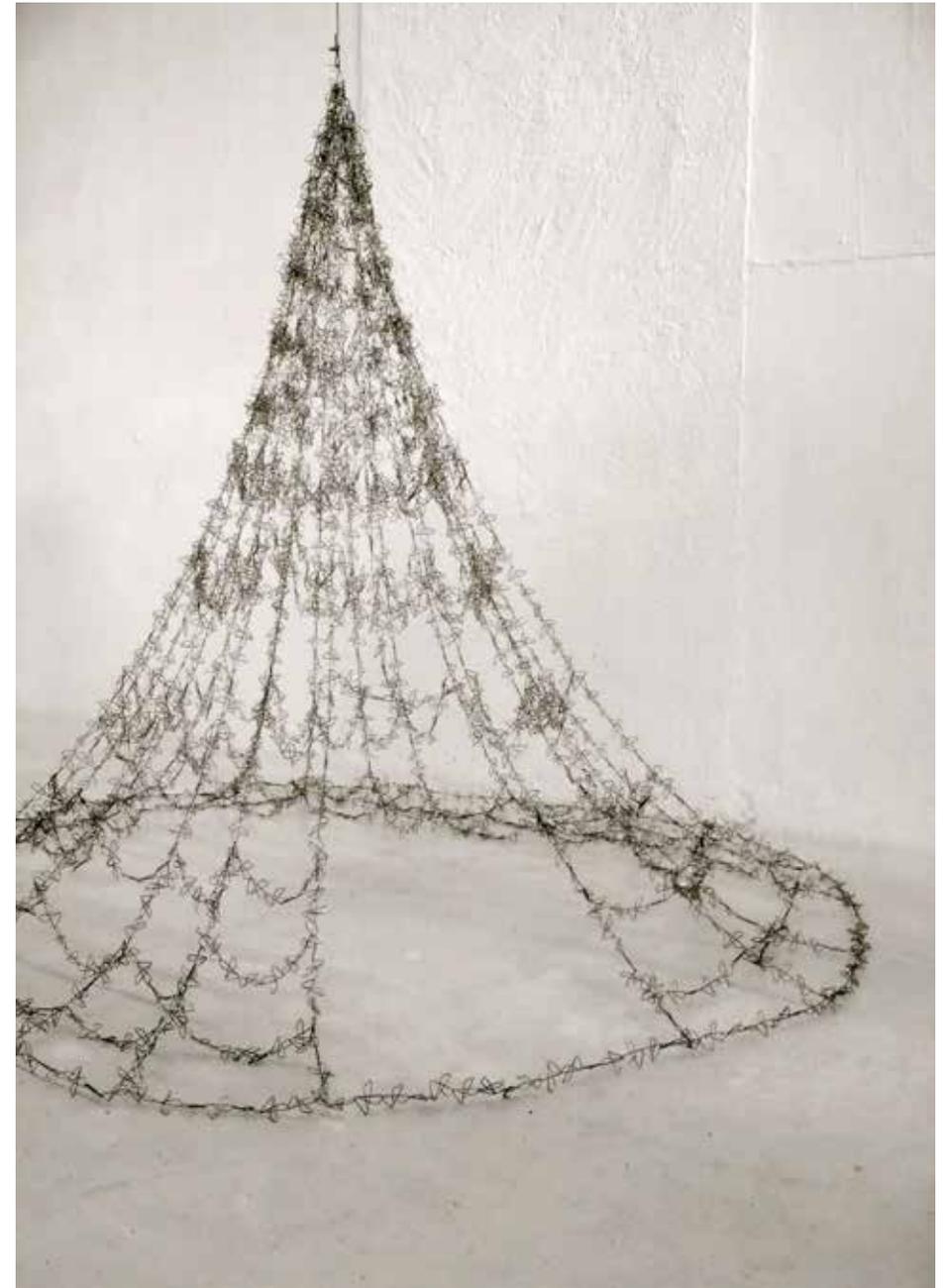
Extrait de la série des habitats de bureau, le tipi de bureau a été réalisé avec près de 2000 attaches croisées. Assemblage d'éléments dont la fonctionnalité a été détournée en vue de recréer un espace intime. A «double tranchant», cette sculpture effraie aussi bien qu'elle rassure.

Extracted from the "office accommodations" set, the office teepee is made of around 2000 butterfly paper clips. The functionality of these elements has been diverted to recreate a private space. This sculpture is two-edged as it can frighten as much as it can reassure.

croquis préparatoire



A la manière d'un Robinson Crusoé des temps modernes qui chercherait à reconstruire son environnement avec les éléments qui l'entourent.



Vue de l'exposition, *Barthelbyturique*, Atelier de la gare de Locminé, 2011.

LA PIECE A TIROIRS

2012

Maquette et dessins préparatoires
maquette en carton plume 34X34X34cm

Pièce cubique dont chacune des parois intérieures est recouverte de 9 tiroirs identiques, soit 54 tiroirs en tout.

La pièce est conçue comme un assemblage ne nécessitant aucun liant externe (clous, colle ...). Les éléments s'emboîtent parfaitement pour constituer l'ensemble.

Cette pièce est un non-sens étant donné qu'elle ne s'apprécie que de l'intérieur et qu'il est impossible d'y entrer.

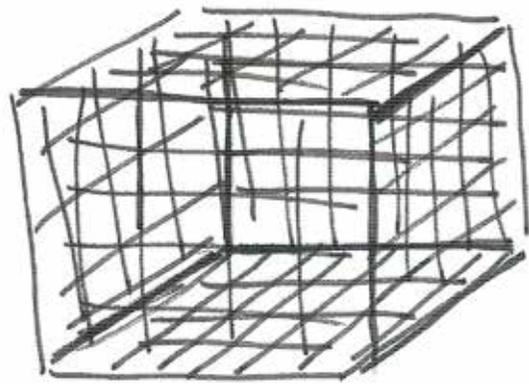
Cubic piece of which each inside face is made of 9 identical drawers, meaning 54 drawers in all.

The piece if made as an assembly, requiring no extra binder (nail, adhesive...). The different elements fit perfectly together to make up the whole.

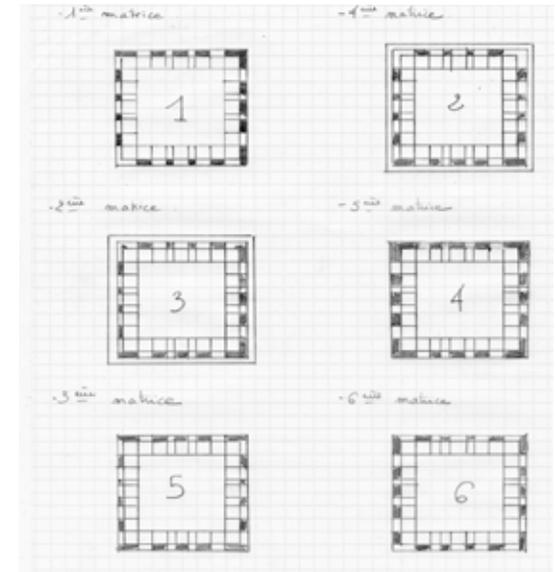
The piece is a non-sens as it can only be appreciated from the inside while it is impossible to get inside.



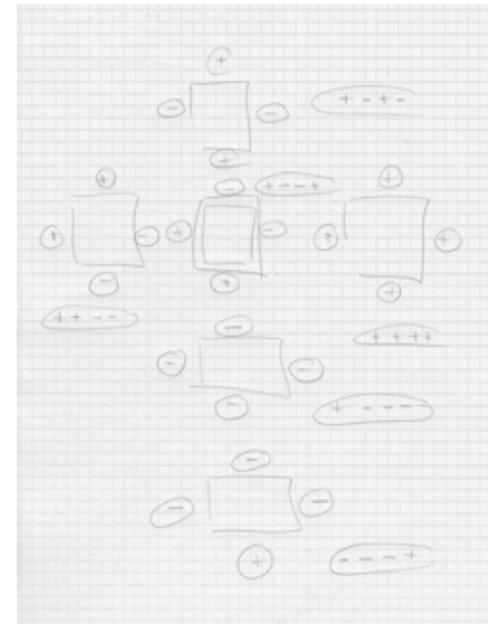
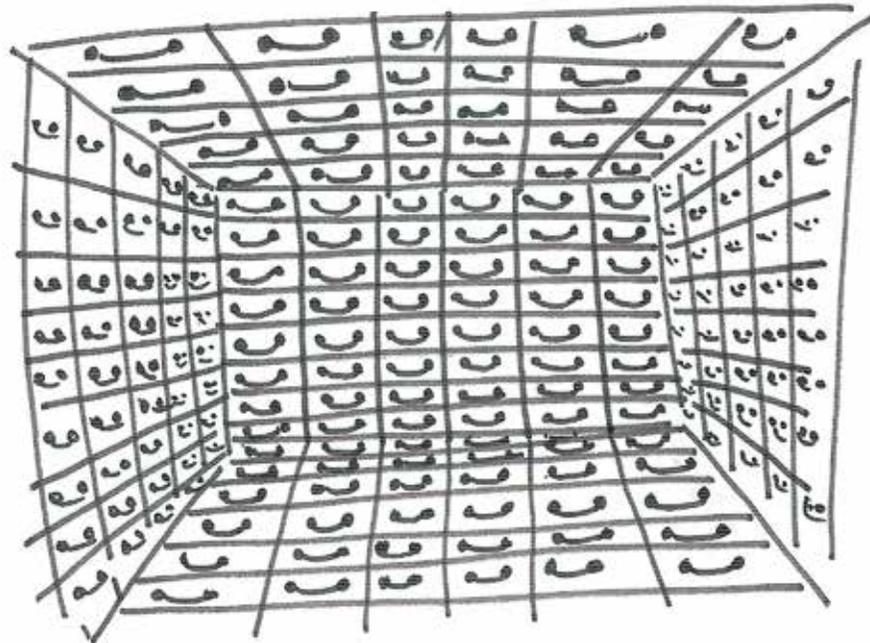
vue intérieure de la maquette



dessins préparatoires



schémas d'assemblage



LES EXUVIES

2012

sculpture : blisters de ciseaux, boîte métallique de rangement d'archives, 12 leds autonomes, plexiglas.
Production en vue du DNSEP, *Bureautologue au prorata temporis*, EESAB Lorient.

Ici, nulle besoin de la présence de l'objet, son empreinte seule permet son identification.

Les rôles semblent inversés entre le contenant et le contenu. Le premier, censé avoir un rôle de protection, apparaît très fragile et éphémère alors que le second est quant à lui constitué d'un matériau extrêmement dur et résistant.

A cela s'ajoute une opposition de temporalité dans la mesure où, dépouillés de leur contenu, les blisters n'ont plus aucune utilité et sont destinés à être jetés.

L'utilisation de la lumière permet de mettre en exergue ces exuvies, comme le résultat d'une métamorphose.

There's no need here to be in presence of the object, we can identify it only with its print.

Roles seem to be reversed between the container and the contents. Indeed, the container should be protective but appears to be very delicate and ephemeral although the contents are made of hard and resistant material.

We have in addition a temporality opposition as, as soon as the blister are cut off from their contents, they become totally useless and disposables.

The use of the light enables us to underline these exuvias, as the result of a metamorphosis.



Vue du DNSEP, *Bureautologue au prorata temporis*, EESAB de Lorient, 2012.



LES USAGES

2010

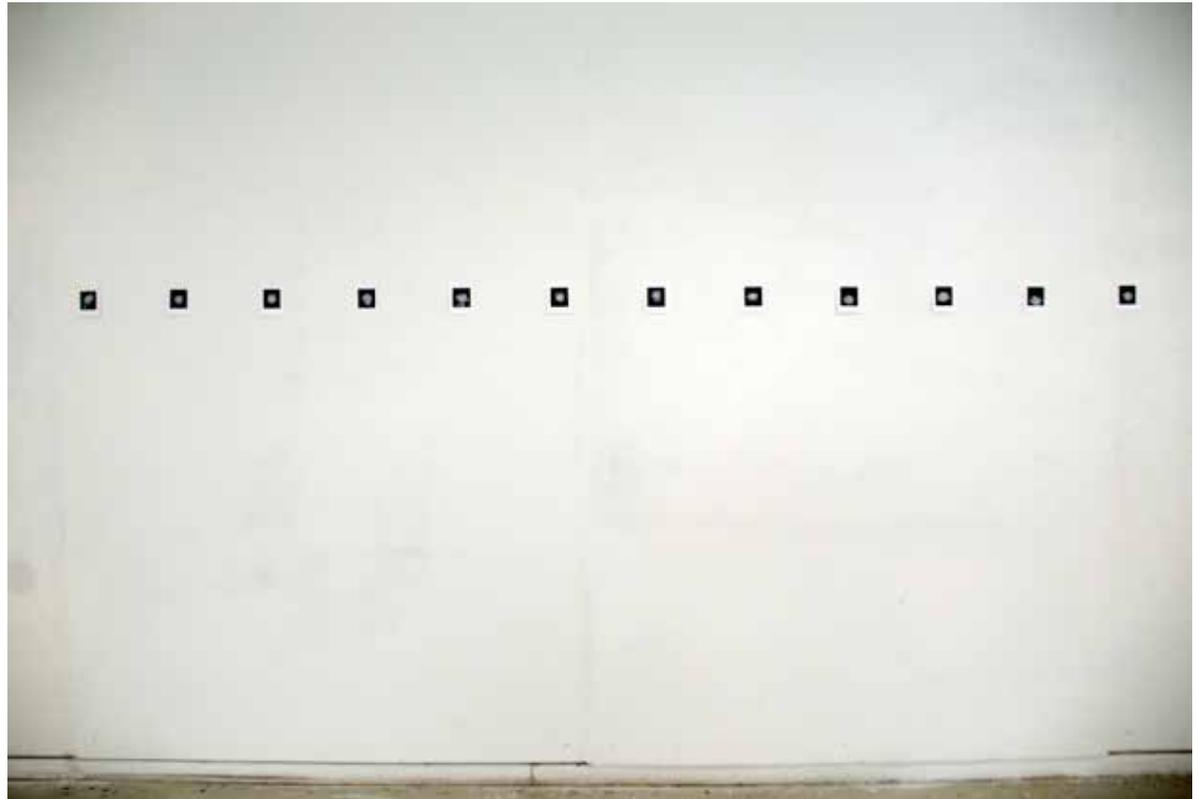
Installation composée de sculptures en plastiline déposée dans une poubelle de bureau standart et d'une série de 20 portraits photographiques.
Production en vue du DNAP *Classement, Taxinomie et Assemblages*, EESAB Lorient.

Cette installation est constituée de deux éléments. Une poubelle de bureau placée au sol et 20 têtes modelées en plastiline disposées à l'intérieur telles des boules de papier froissées.

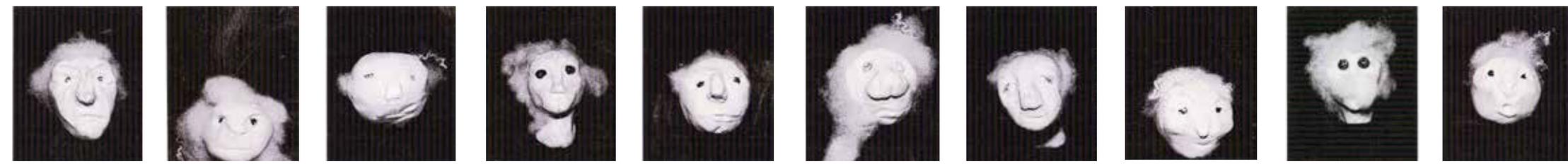
Ces têtes ont été photographiées une par une sur fond noir puis développées au format portrait d'identité en noir et blanc.

This installation is made of two elements. A waste-paper basket placed on the ground and 20 heads modelled in plastiline modeling clay and arranged inside like crumpled paper balls.

These heads have been photographed one by one in a dark background and then developed like ID portrait in black and white.



Vue du DNAP, *Classement, taxinomie et assemblages*, EESAB de Lorient, 2010.



«A l'époque, j'assistais à des départs en retraite difficiles. Plusieurs personnes de mon entourage après des dizaine d'années de bons et loyaux services se sont vues jetées comme de vulgaires machins.»



DUPLICATA (folioscope)

2011

Flip book réalisé dans le cadre du festival International de courts métrage de Brest aux Editions Pam, Brest.
40 pages, 45X85mm, 200g.

Réalisé dans le cadre du projet Flip book proposé au Festival International du court métrage de Brest et en partenariat avec la PAM de Brest, cette conception éditoriale est à la fois visuelle et sonore. Visuelle de part l'animation qu'elle propose, avec d'abord une page blanche puis le duplicata qui s'efface peu à peu. Et sonore par le bruit créé lors du maniement de ces pages épaisses, qui rappelle le coup de tampon donné sur chacune. Dans sa conception, chaque coup de tampon est unique. Le duplicata certifié conforme apporte une connotation très procédurière qui perd tout son sens à partir du moment où celui-ci duplique une page blanche. La page blanche gagne au contraire en stature à partir du moment où elle devient officielle.

This editorial realization was made during the Flip book project proposed to the International short film Festival of Brest, in partnership with Brest printing house PAM. It is both a visual and a sound realization. Visual because it proposes an animation, with the white page first, then the duplicate fading out little by little. And sound because of the noise made by the use of these thick pages, that reminds the noise of the rubber stamp on each page. It is conception, each rubber stamp blow is unique. The duplicate notarized brings a very quibbling connotation which is a nonsense as it duplicates only a white page. Quite the opposite, the white page wins sort of stature by becoming official.



PAUSE CAFE

2014

Sculpture : Rouleau de 500 tickets de café sur socle et café.
échelle 1

Un rouleau de 500 tickets de café a été détourné en tasse. Le matériau dont cet objet est constitué est incompatible avec le liquide qu'il doit contenir et n'est donc plus fonctionnel.

La tasse n'est plus hermétique et le café coule jusque sur le sol.



LES MINAUDERIES

2014

Serie de 14 monotypes, gouache sur papier.

150X75X30cm

Série de monotypes réalisée sur le thème des *peines de coeur d'une chatte anglaise*, roman de Honore de Balzac dans lequel est donnée la parole aux bêtes pour dévoiler des travers de tout humains. Cette série s'inspire également d'évènements du quotidien,

Pour réaliser ces monotypes j'ai utilisé des dessins réalisés ultérieurement et agrandis au format raisin à la photocopieuse. À l'aide d'un calque le dessin est reproduit dans ces grandes lignes à la peinture puis, grâce aux traces laissées par le transfert du calque sur la feuille, je peux alors reconstruire une peinture,



