

CORALIE MÉZIÈRES
coralie.mezieres@gmail.com



Sculpture légère sur socle léger,
papier marbré, dimensions variables,
vue de l'exposition Parties, au Hub Hug de 40mcube, Liffré
sculpture légère de Rodolphe Levilain
2016

Sculpture légère sur socle léger

Parties est le deuxième volet d'une exposition collective qui rassemble des anciens étudiants de l'école des Beaux Arts de Quimper. Ces expositions collectives ont pour but de rencontrer le travail des artistes et ainsi composer des binômes ou des petits groupes de travail.

En collaboration avec Rodolphe Levilain, *Sculpture légère sur socle léger*, est un assemblage des collages absurdes en volume de Rodolphe Levilain et de mes socles en papier légers et fragiles.

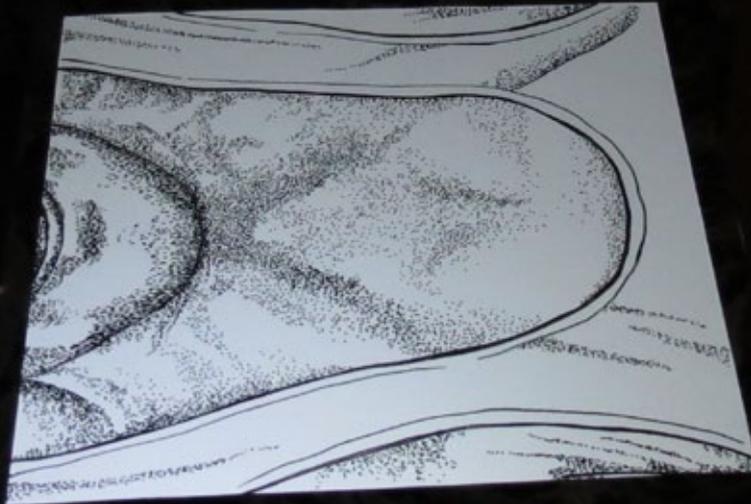
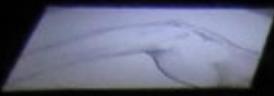
Ils sont tantôt supports précaires pour sculpture légère, tantôt écrans, supports d'une image numérique.

Durant le vernissage Morgane Besnard et Hugo Maillard interviennent sur mes socles, en projetant une animation faite de formes empruntées aux socles, accompagnée d'une oeuvre musicale jouée en direct.





Barres parallèles,
papier, encre, calque polyester, led,
dimensions variables
2016



Barres parallèles, détail



Barres parallèles, détail

Barres parallèles

Ce projet est réalisé dans le cadre d'une exposition collective «mondes parallèles» sur une invitation d'Olivia Ruello au Manoir de St Urchaud avec l'Atelier d'Estienne à Pont Scorff.

Les socles comme caissons lumineux, révèlent un dessin, un fragment de corps dans l'effort comme si une caméra venait filmer en plan serré ce sportif, la narration se crée par la déambulation des visiteurs entre ces socles.



Peinture sur socles (d'après une peinture de Romain Bobichon),

plâtre, pigments, encres, dimensions variables,
Vue de l'exposition *Parties*, galerie du 48, Rennes
2015

Parties, première édition de cette exposition collective, *Peinture sur socle (d'après une peinture de Romain Bobichon)*, reprend le format et les formes présentes dans son tableau. Le point de départ de cette collaboration consistait à penser un socle pour la peinture. Le résultat fut tout autre, le socle et la peinture devenant des éléments indépendants.



*«Long nez, joufflu, chapeauté, coiffé,
pour chacun, leurs attributs distribués.
Ils trônent non pas sans fierté
sur des socles marbrés,
leur manquant sûrement
un port de tête distingué.»*





Histoires de France,
céramiques, peinture à l'huile sur bois, fleurs, métal,
vue de l'exposition *Sacrilège !*,
chapelle du Palacret de Saint Laurent (22)
2014



Priant
plâtre, colle, tissu, peinture à l'huile, bois,
vue de l'exposition *Sacrilège !*, chapelle du Palacret de Saint Laurent (22)
2014



Priant, détail



Crowl
céramique, bois
2016



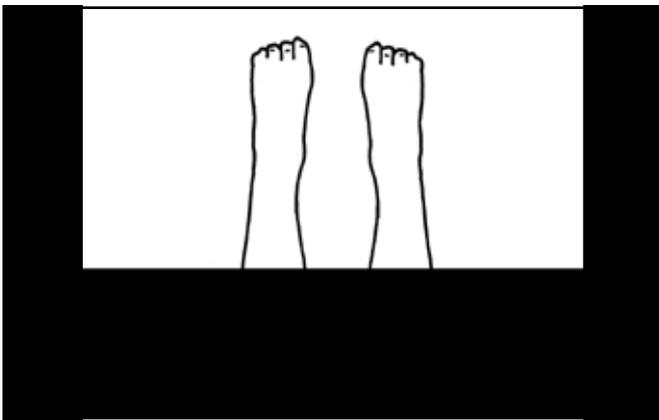
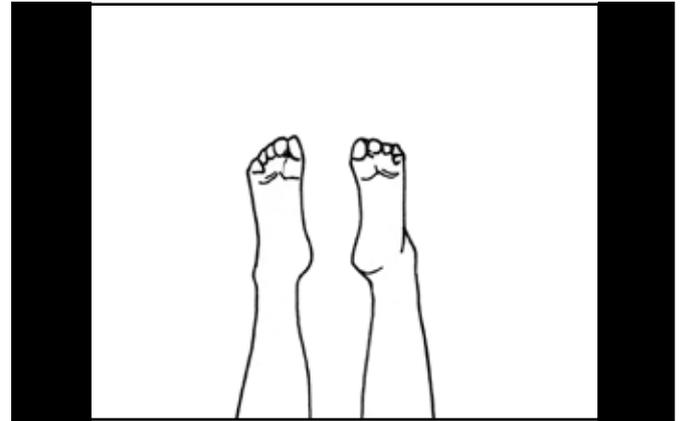
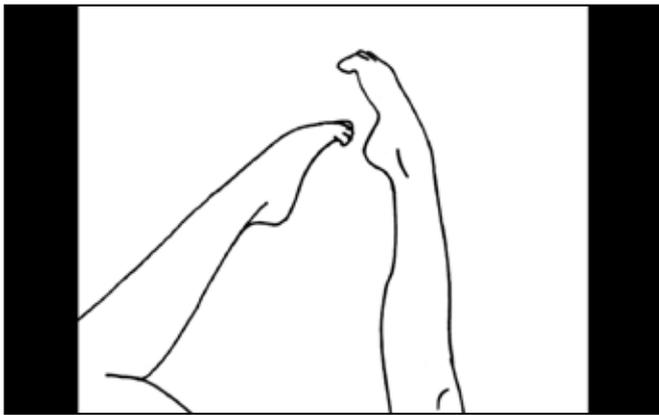
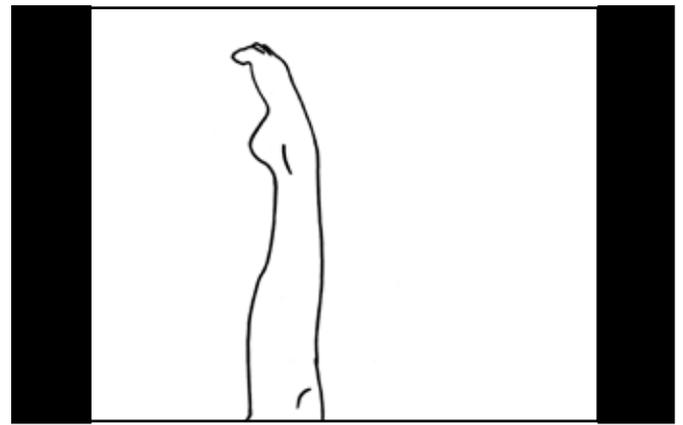
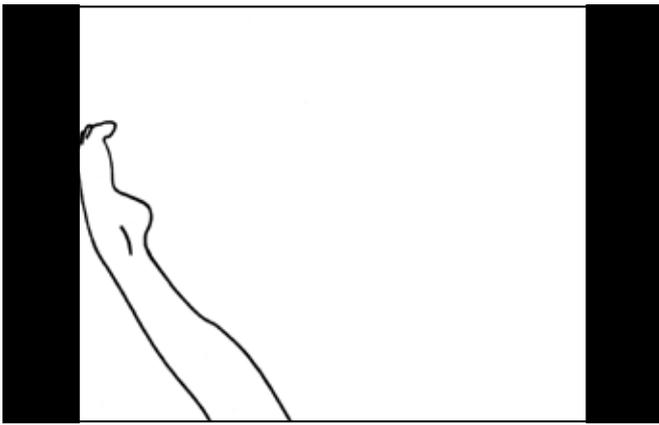
Crowl, détails



Crawl, détails

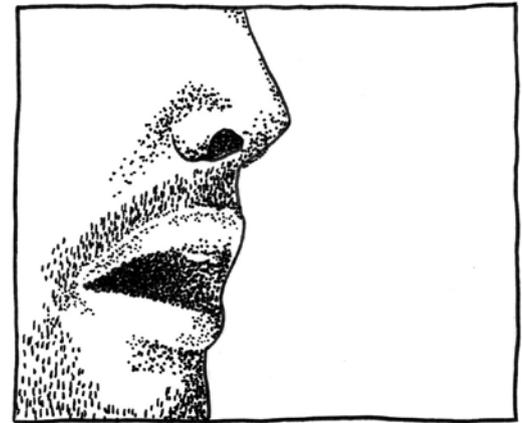
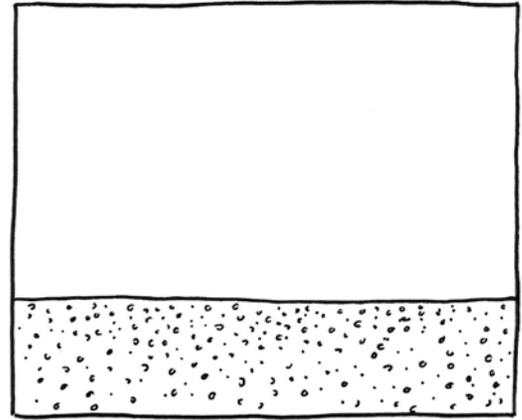
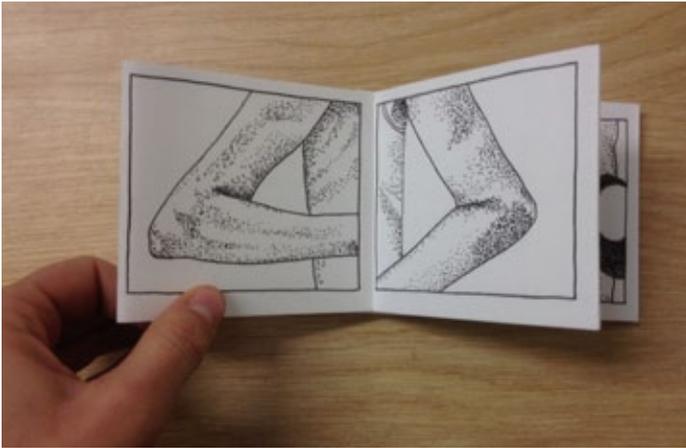
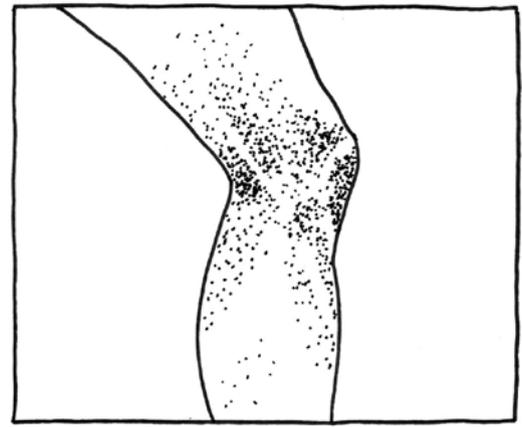
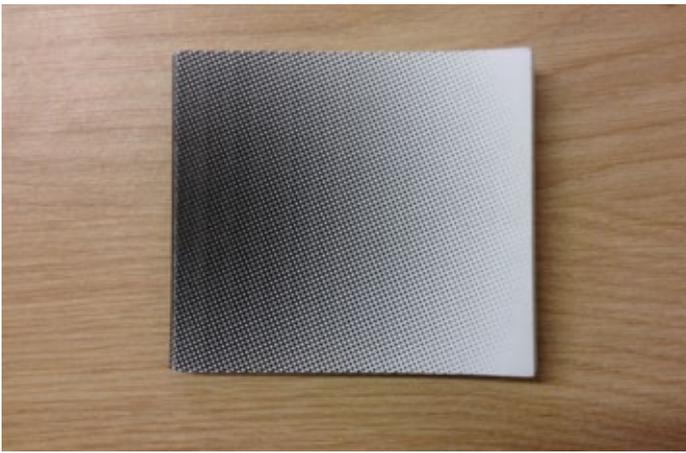


Waterpolo
céramique
2016



Petit ballet de jambes

film d'animation de 41 sec présenté au festival de film Villa Piscine, Paris
2016



La course
édition de 10 x 8 cm, impression numérique
2016

Prêtez-moi vingt centimes, je vous ramènerais la lune

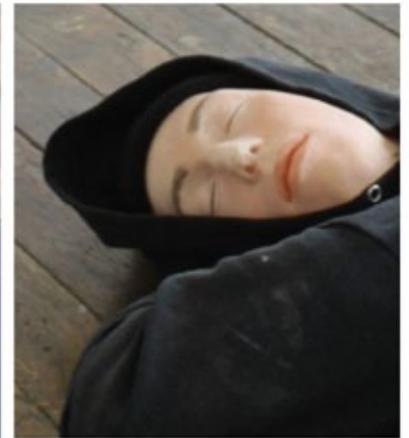
performance
2011

Durant la nuit des musées, le Quartier ouvre ses portes pour l'exposition *Papier avec lune* (commissaire d'exposition Géraldine Longueville) où les étudiants d'art de Quimper prennent possession des lieux pour une nuit de performance.

Tous les trois quart d'heure, j'interviens dans la première salle d'exposition, l'impact du marteau sur l'enclume résonne et rythme l'espace

pendant 15 minutes. J'invite les gens à me tendre une pièce: « *Prêtez-moi vingt centimes, je vous ramènerais la lune* ». Les unes après les autres, j'écrase les pièces de monnaie jusqu'à ce qu'elles ne deviennent plus qu'un souvenir de cette nuit. La semeuse symbole de la République française laissait place à quatre lettres «LUNE» symbole de cette nuit des musées.





Morts de rire
mannequins, cire, peinture à l'huile, poules
2011

Coralie MÉZIÈRES
née le 28 mai 1987
coralie.mezieres@gmail.com
lamaison.et@gmail.com
06.31.98.28.14

Vit et travaille à Rennes

Membre fondatrice de l'association *La Maison&, éditions d'artistes*, maison d'édition indépendante.

Expositions collectives

- 2016** - *Mondes parallèles*, Manoir de St Urchaut, Atelier d'Estienne, Pont Scorff
- *Parties*, Hub Hug de 40m2, Liffré
- 2015** - *Parties*, galerie du 48, Rennes
- 2014** - *Sacrilège !*, chapelle du Palacret, Saint Laurent
- 2013** - *Barroco&Co*, Coordinateur Charlotte Vitaioli, Galerie EC'ARTS, Rennes
- *Hors Créneau*, Librairie Vent d'Ouest, Le Lieu Unique, Nantes
- 2012** - *Les 15 signes du jugement dernier*, Le Bon Accueil, centre d'art contemporain, Rennes
- *Mémoire de Verre*, Galerie EESAB/site de Quimper
- *Pièce de Verre*, Galerie du Faouëdic, Lorient
- *VERRES*, Galerie MICA, Rennes
- 2011** - *Nucleus*, Gallery The Belltable arts centre, Limerick/Irlande
- *Total Animal 2ème édition*, Coordinateur, Joachim Monvoisin Galerie Brigitte Industrie, Rennes
- *Miscellaneous*, Coordinateur, Yvan Le bozec EESAB/site de Quimper
- *Papier avec Lune*, Commissaire, Géraldine Longueville Le Quartier centre d'art contemporain, Quimper
- *Fables Saturniennes*, Commissaire, Charlotte Vitaioli EESAB/site de Quimper
- *Garden Party*, EESAB/site de Quimper
- 2010** - *Une autre situation*, École supérieure d'Arts de Quimper
- Création du collectif, *La Maison&*, Maison d'édition indépendante
- *My camera sees Cluj*, Festival Transeuropa, Cluj Napoca/Roumanie
- *La pachet*, flash exposition, collectif SUC, Cluj Napoca/Roumanie

Publications

- *Nos Années Sauvages, Prologue : Apprivoiser*, Rennes, 2012
- *Nos Années Sauvages, Acte I : Domestiquer*, Rennes, 2012
- *Nos Années Sauvages, Épilogue : Achever*, Rennes, 2013
- *Pièce de verre*, édité par la ville de Lorient, 2012

Éditions

- *Battle*, coffret d'éditions par l'association Hors Créneau, Nantes, 2012
- *The meaning of life*, éditions La Maison&, 2010

Formation/Workshop

- 2011** - DNSEP Option Art, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne/ site Quimper
- Workshop avec Michel Paysant au CIAV (centre international d'arts verriers), Meisenthal
- 2009** - DNAP Option Art École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne/ site Quimper

Méditation culturelle

- 2016** - Médiatrice culturelle pour la Biennale de Rennes, *Incorporated*
- 2012/2016** - Médiatrice culturelle pour l'association Le Kiosque (centre d'actions culturelles) au sein de la Chapelle des Calvairiennes, centre d'art contemporain, de la Visitation (conception d'ateliers d'arts plastiques) et pour la *Nuit Blanche Mayenne*.