

The background is a dark, monochromatic, abstract texture that resembles a close-up of a stone or a rough surface. A thin, vertical white line runs along the left edge of the page. In the bottom right corner, the text 'Clément MATHIEU' and 'PORTFOLIO - 2022' is displayed in a clean, white, sans-serif font.

Clément MATHIEU
PORTFOLIO - 2022



Note d'intention

LA DESTRUCTION SANS BUT

Diplômé du DNSEP en 2018, ma pratique artistique englobe le dessin, la gravure et le son.

Je joue avec différentes dimensions, de la miniature au grand format.

Ma pratique de musicien et de plasticien sonore est en constante évolution.

Je m'appuie sur ce qui me fait peur, me fascine et me tue.

Je suis dans ce corps et je ne peux le quitter. Il est cadavre.

J'entreprends un itinéraire mystérieux, un voyage de l'ordre de l'inconscient où la mort et la création sont le cœur d'un infini présent. Lorsque je rencontre les résidus de mon propre *memento mori** je les exécute. Je me sens souvent spectateur d'un événement intérieur, d'une destruction sans but.

Chaque création renvoie à cet événement : un instant où je ressens l'apogée de l'image et de ce qu'elle me renvoie. Ici, c'est un monde qui nous éclaire avec une lueur feutrée. Ma hantise de la mort me rappelle combien je suis vivant.

Mais est-ce une preuve d'existence ?

Les paysages, les traits dépouillés et le travail sonore que je mets en place font partie de la Curiosité d'un après.

La combinaison vie/mort est une question existentielle.

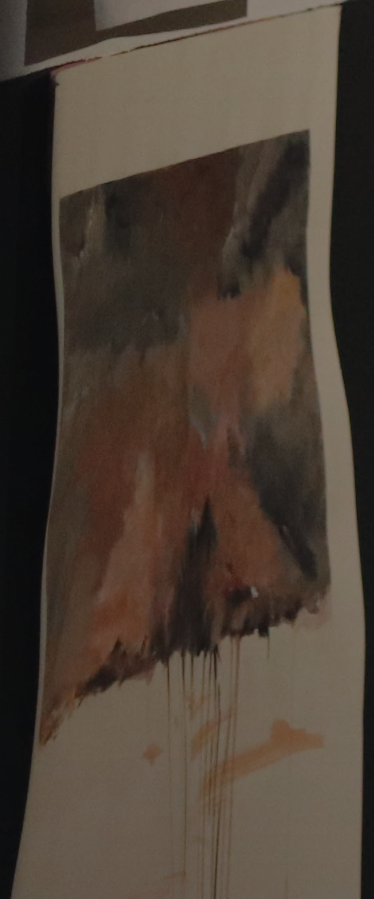
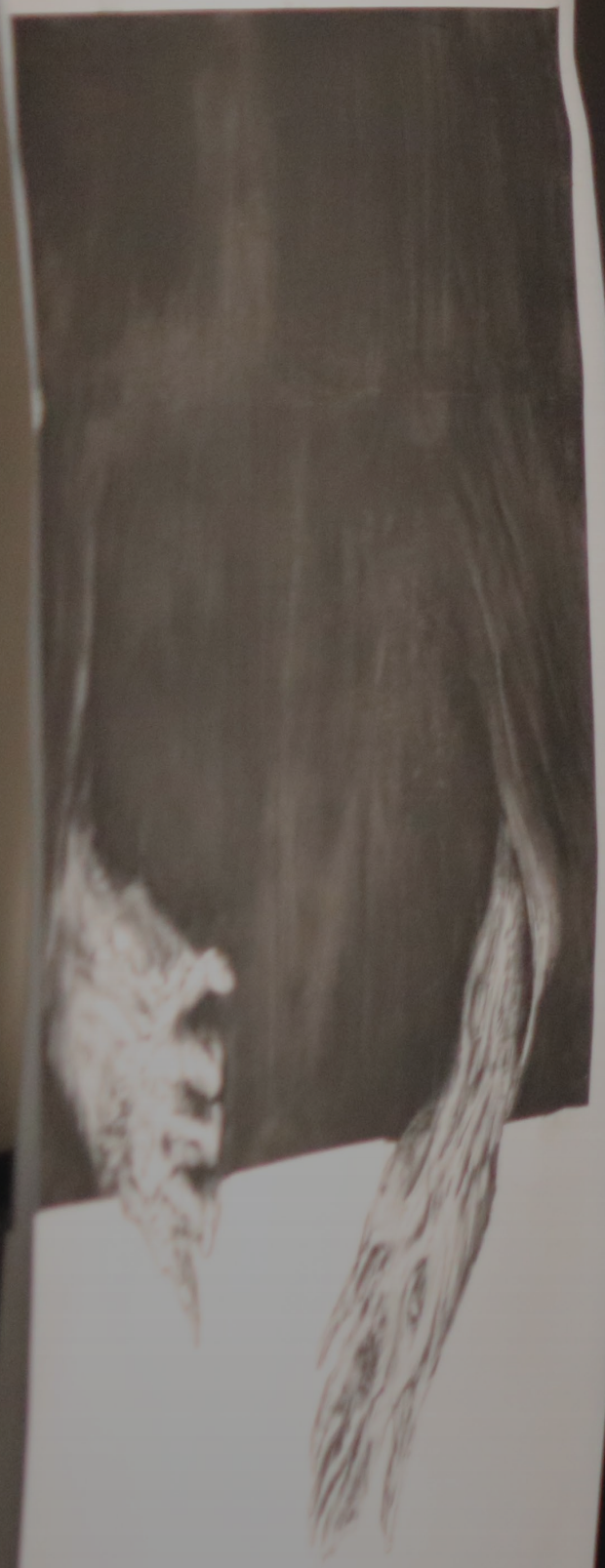
Je lui offre un paysage vêtu d'espace et de blancheur.

C'est ce que j'appelle une dissection intime.

Clément MATHIEU

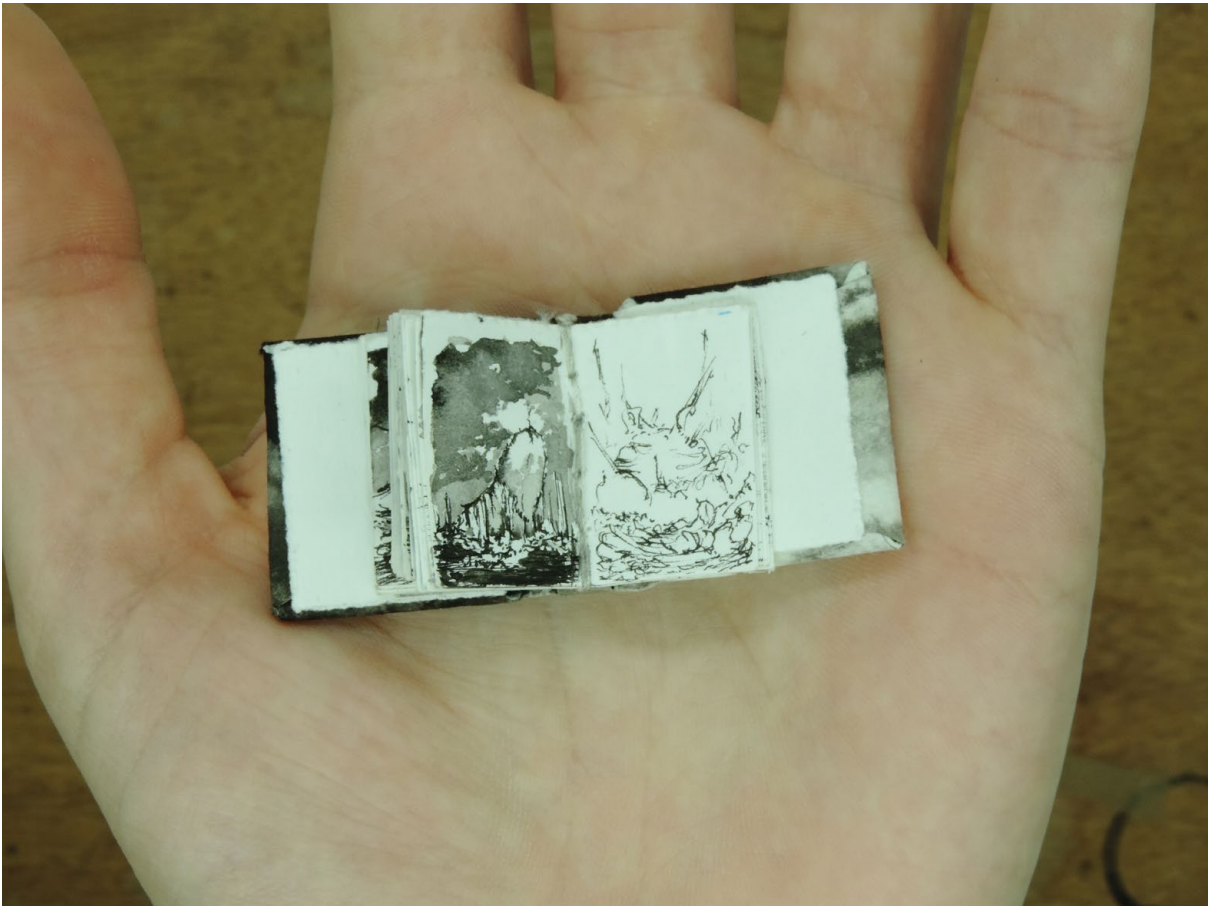
Vues de l'exposition GRABEN,
Installation lumière,
Octobre 2021





EXISTENCE

Existence (What if n°12,
techniques mixtes et reliure,
2,5 cm x 1.5 cm,
2019





What if : N°1 au N°16
techniques mixtes sur carnets,
30,4 cm x 21,4 cm,
2016-2022



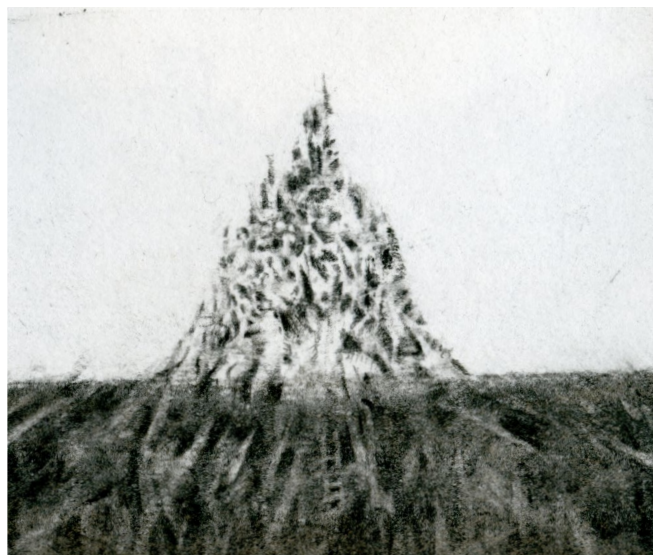
MORS OMNIA SOLVIT



Mors omnia solvit,
fusain et
mine de plomb
sur papier,
1 m 52 x 1m 41
2018



Fréquence de trame,
fusain sur papier,
8 x 7,5 cm
2022



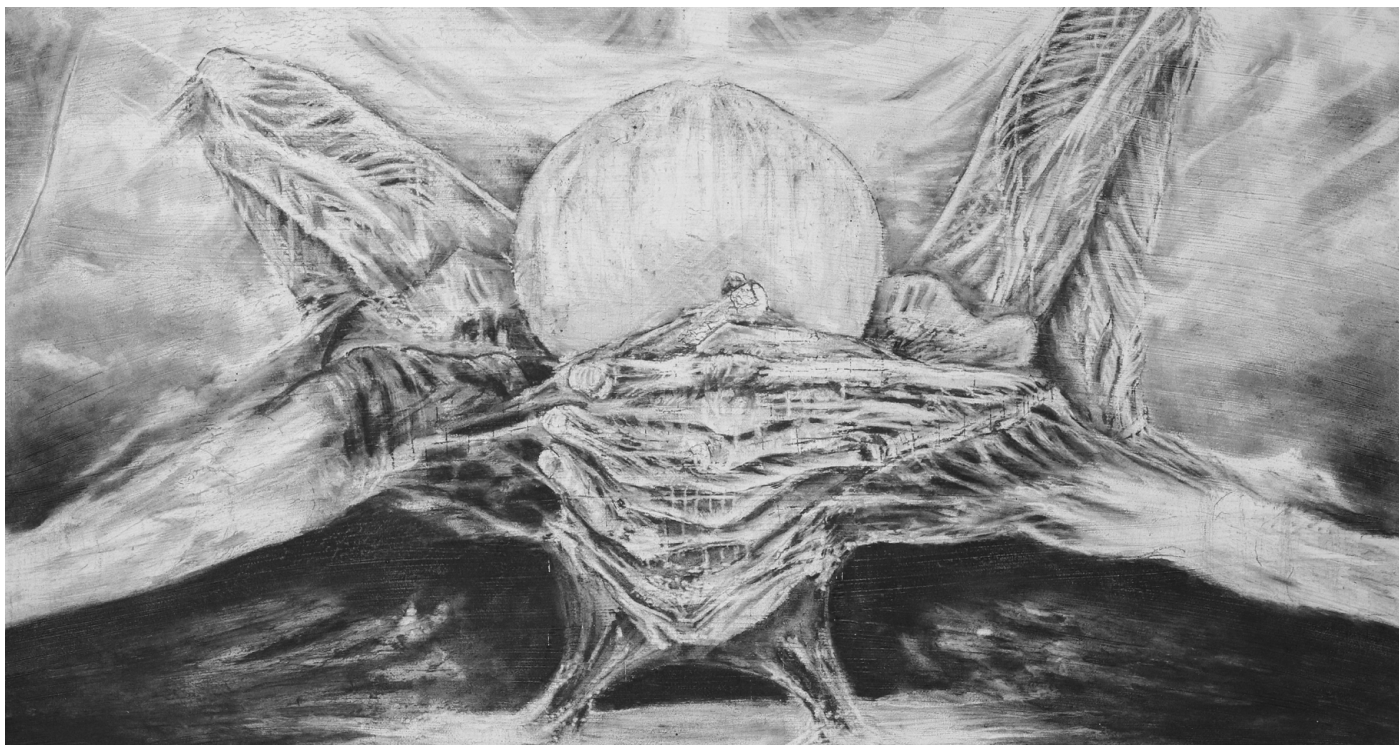
Yoga
fusain sur papier,
8 x 7,5 cm
2022

Comme de la laine,
fusain sur papier,
8 x 7,5 cm
2022



Un petit désastre,
fusain sur papier,
8 x 7,5 cm
2022





Subjugué, étude anatomique
fusain sur toile,
80 x 60 cm
2022



Divagation 4,
fusain sur papier,
45 cm x 35 cm,
2019

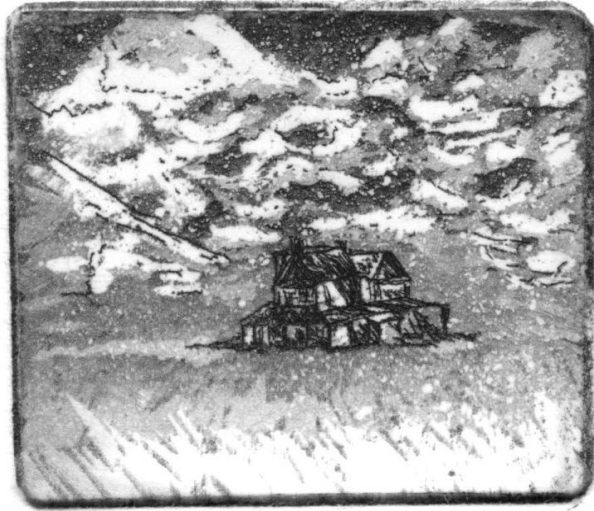


La décadence du désir,
fusain sur toile,
1 m 43 x 80 cm,
2022

Graben



Manière noire,
pointe sèche,
10 cm x 7 cm
2021



Can't find the house of D,
Eau-forte et aquatinte
3 cm x 2,6 cm
2018

OPGRAVEN

BANDE ORIGINALE

Rouge-gorge
E.P digital
2020

The violent cold
Album digital
2021

Plein ciel
Single digital (en production)
Sortie prévue 2023

De la nuit
Single digital (en production)
Sortie prévue 2023

Demi-jour
Single digital (en production)
Sortie prévue 2023

OPGRAVEN

R O U G E - G O R G E



Cliquez-ici pour écouter cet E.P digital

THE VIOLENT COLD

CLAY AIV



Cliquez-ici pour écouter cet album digital

OPGRA

VEN

V:III \ I

G__

(

O| - II

O 3 V:—O\ /

JP \ : IO

· | - V ≡ C ::

GR Λ ::

O__ΛV : ::

| - ::

O 3 · E

(| 3 RΛV :: Λ -

(_ | · E N

OPGRAVEN

1
0
·
1
1
·
2
0
2
1

Affiches et recherches
pour l'album *The violent cold*, 2021

(|

3 RΛ

V E III

H - 6
H - 6
H - 6

H -)
H -)

H -)
H

H -)
H -)
H -)

H1260

Vous avez une minute pour réfléchir.



**OP
GRA
VEN**

Affiches pour l'E.P *Rouge-gorge*, 2020

VIDÉOS





02:01

l'art de The violent cold



l'art de the violent cold (making-of)
Réalisation et montage
Lieux de tournage : atelier de gravure
Plaine-Haute,
Durée : 7 min 04.
2021

02:58

Cliquez-ici pour regarder le making of !

Etude sur VHS

Cliquez-ici pour visionner la cassette !



Etude sur VHS
Réalisation et montage
Lieux de tournage : Bretagne
Durée : 1 min 39.
2021

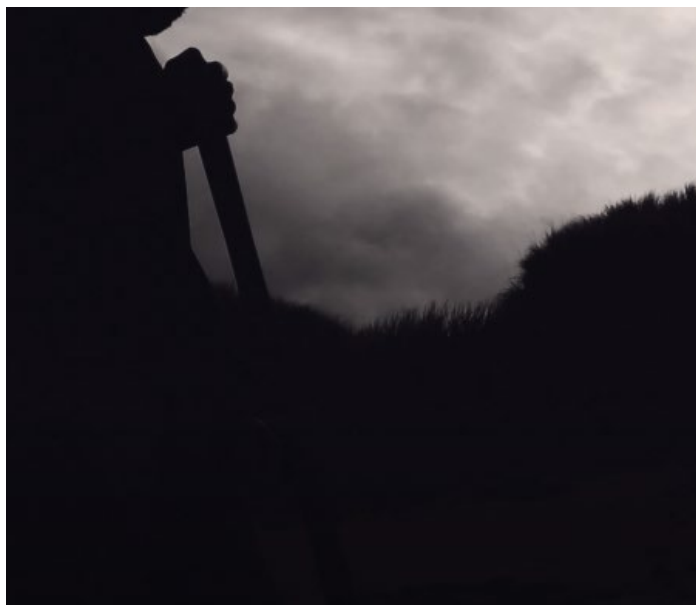


00:55

No mind's land



03:28



04:40

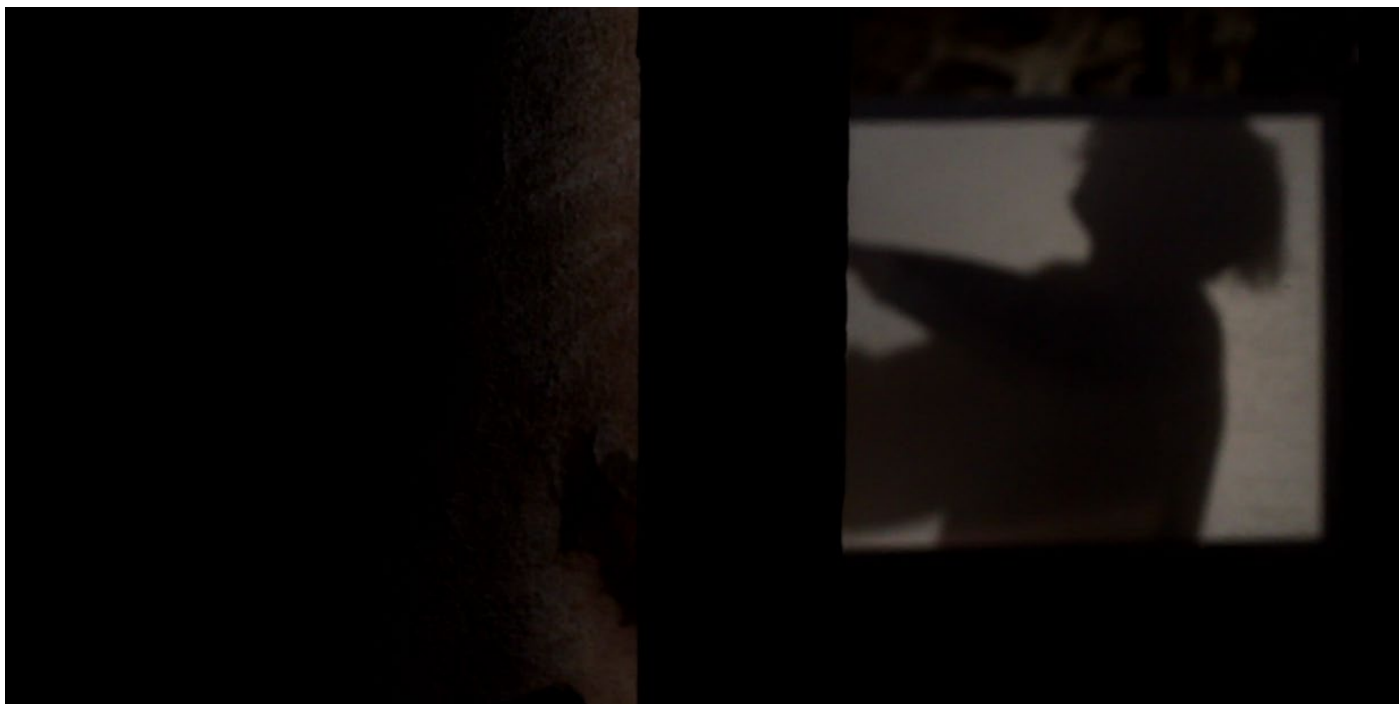


06:16

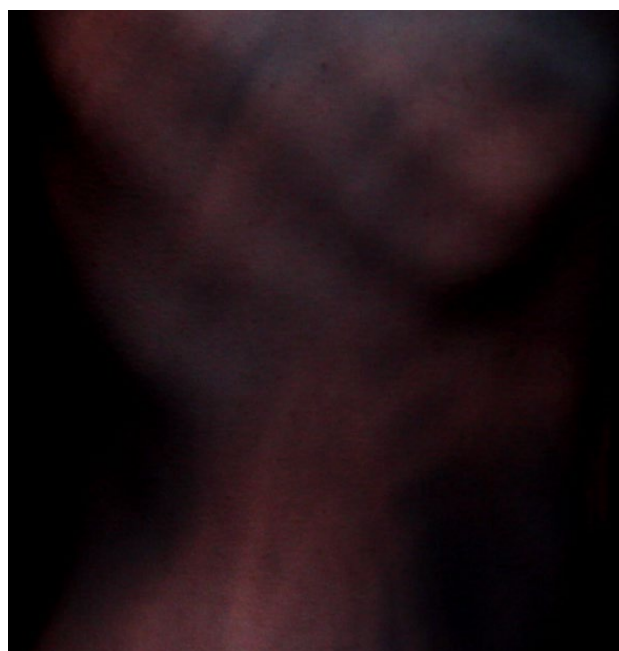


No mind's land,
Réalisation et montage
du clip de *Sicχness*,
Lieux de tournage :
CAC de Concarneau,
Tréguennec,
Finistère,
Durée : 8 min. 26
2020

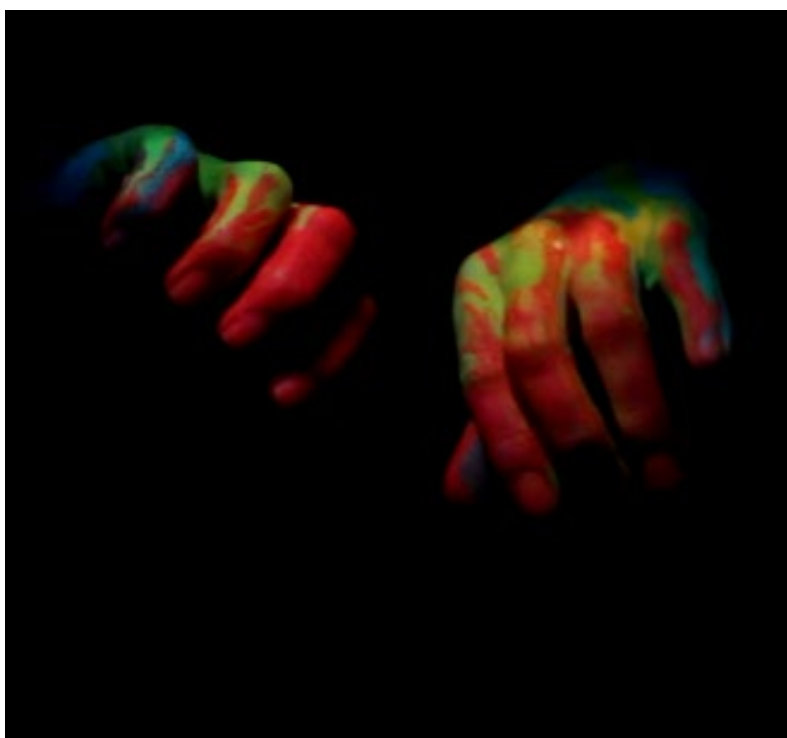




Lagoon,
Réalisation et montage
Lieu de tournage :
Manoir de Kernault,
Finistère,
2020



*Installation - décor du
clip Lagoon,
Manoir de Kernault,
Finistère,
2020*



Cliquez-ici pour regarder le clip *Lagoon* !

Clément MATHIEU

ARTISTE / DESIGNER D'EXHUMATION / MUSICIEN



Curriculum vitae - 2022

Formations

- 2018 DNSEP, à l'EESAB de Quimper, Finistère
- 2016 DNAP, à l'EESAB de Quimper, Finistère
- Erasmus, Duncan of Jordanstone College of Art & Design University of Dundee, Écosse

Exposition individuelle

- 2021 *GRABEN* / exposition sonore, en soutien avec l'association Quatre Ass et Plus' et le CAC, Concarneau, Finistère

Expositions collectives

- 2022 *Carrefour d'artistes*, Halle Raphalen, Plonoeur-Lanvern du 20 juillet au 10 août 2022
- 2021 *POST-HUMANUM*, Galerie WYRD, Strasbourg du 3 septembre au 31 octobre 2021
- 2019 *Émergence*, Galerie Pictura, Cesson-Sévigné
- 2018 *Nicaragua*, avec les étudiants d'arts du Nicaragua à l'Alliance Française, Managua.
- 2017 *Head in the cloud / feet on the ground*, avec l'association Iota Sigma, Rennes
- 2016 *Art, science and visual thinking*, Lifespace, Dundee, Écosse

Résidence

- 2018 Résidence d'artiste, Managua, Nicaragua, du 14 février au 17 mars 2018

Réalisations, diffusions

- 2021 OPGRAVEN, album digital : *The violent cold*
- 2020 OPGRAVEN, E.P digital : *Rouge-gorge*
- 2019 Sickness, album physique : *Duncarse*
- 2019 Sickness, réalisation clip : *Lagoon*
- 2019 Sickness, réalisation clip : *No mind's land*

C ' I \ I C '
 V I T A E

Cliquez sur les logos pour écouter, regarder et découvrir les productions.



Clément MATHIEU
PORTFOLIO - 2022