

CLARA

JOLLY

PORTFOLIO



Desain de la sensation d'un cactus sur la



cactus sans son manteau d'aiguilles



Je m'appelle Clara Jolly, née en 1993 à Quimper

Ma recherche artistique interroge le motif, le corps, le paysage, la danse.

Ma pratique est pluridisciplinaire : dessin, photographie argentique, vidéo, cinéma en 16mm, gravure.

J'étudie les liens, les façons dont les choses se connectent entre elles.

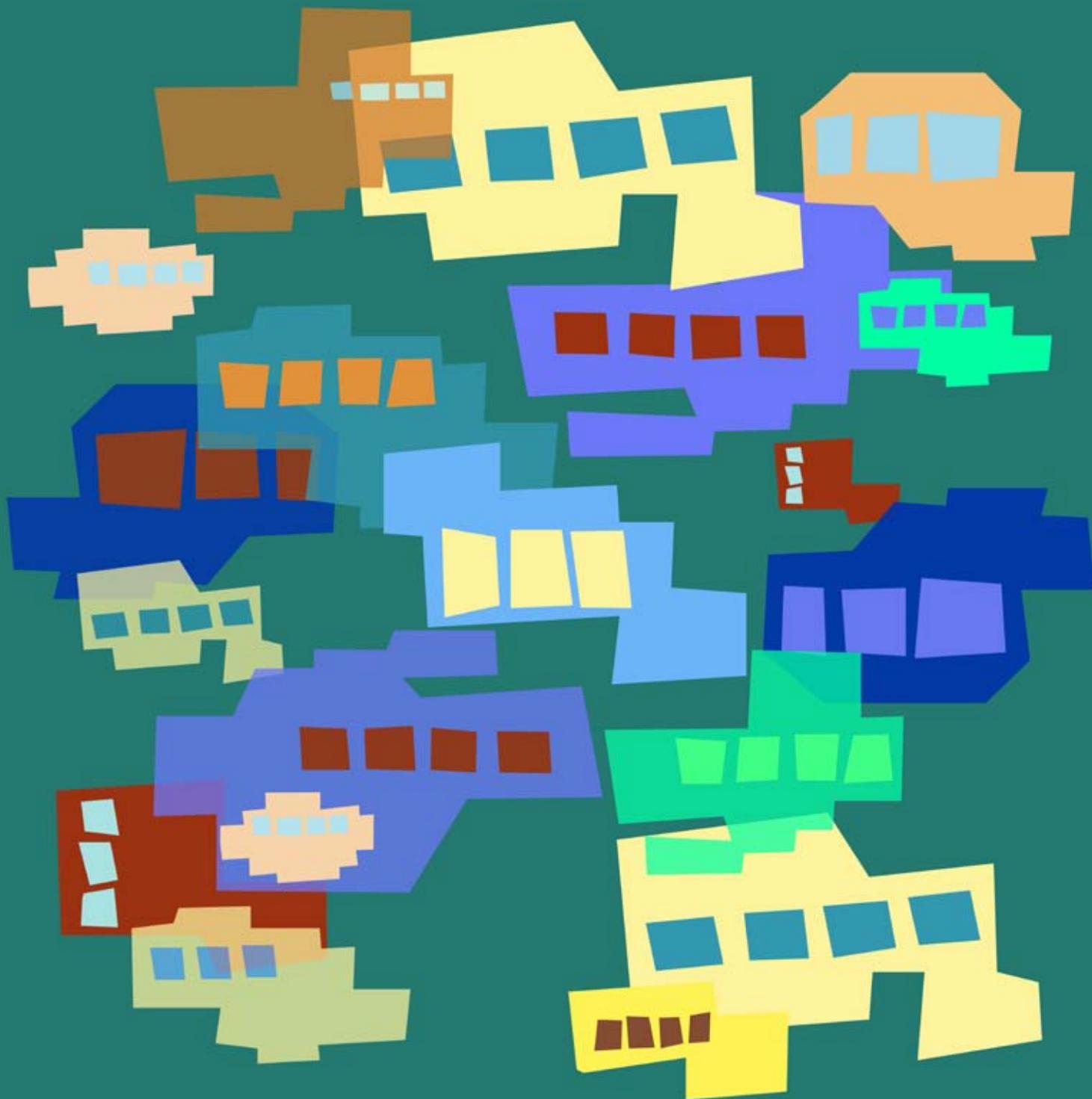
Mon corps et l'espace, les corps de deux danseurs. Quel est le lien entre la personne qui filme la danse et les danseurs ?

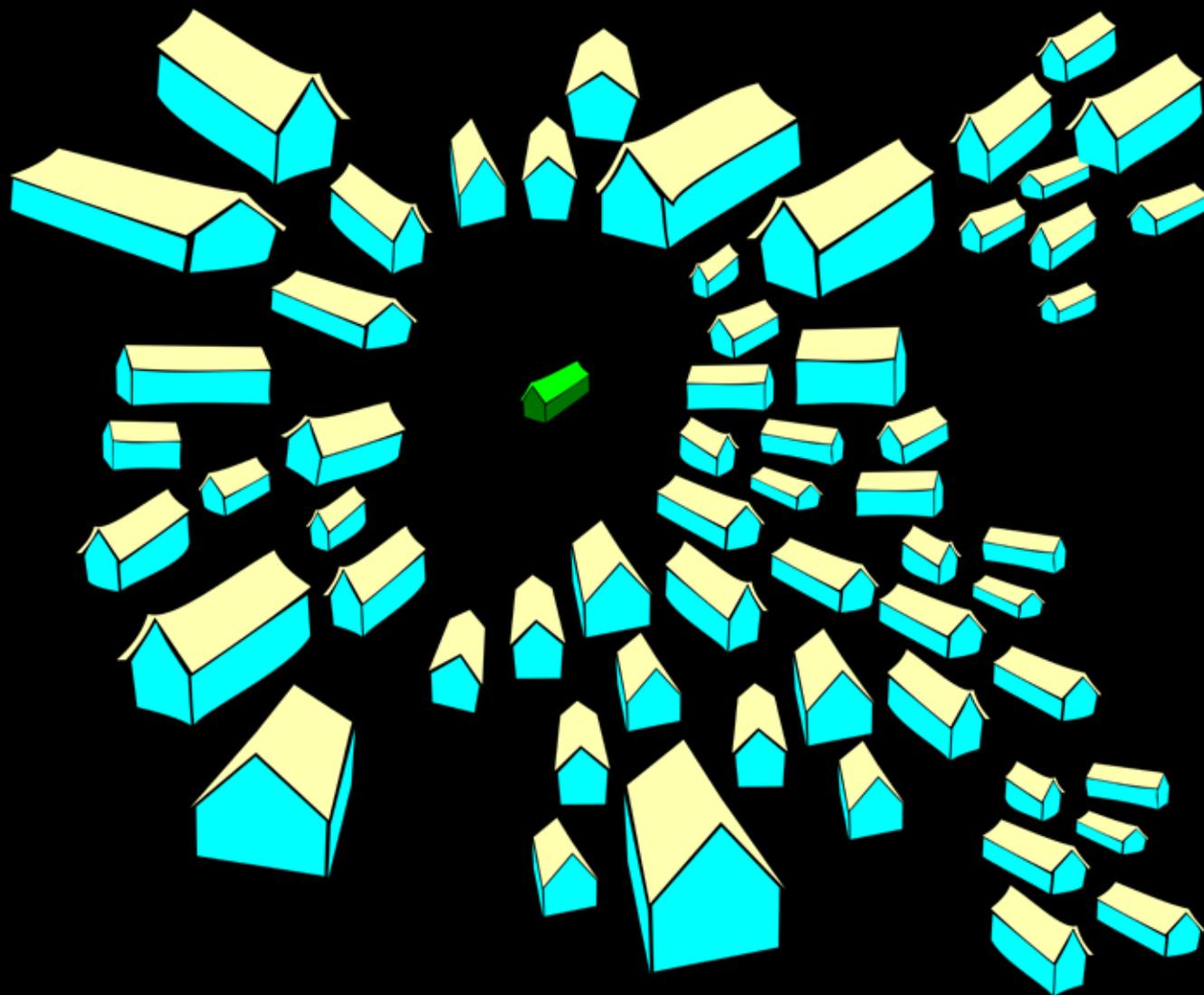
Comment parler du lien entre l'espace urbain inanimé et les personnes qui l'habitent, du lien entre les personnes qui occupent un même espace ?

Je questionne mon corps, mes sens, ma vue, mon regard, comment ce regard se lie avec autres, au paysage, à mon passé.

Je cherche les formes et les contreformes, les manières dont les choses se ressemblent, sont séparées ou dans une continuité.

Est-ce une empreinte, une ombre, une trace ?



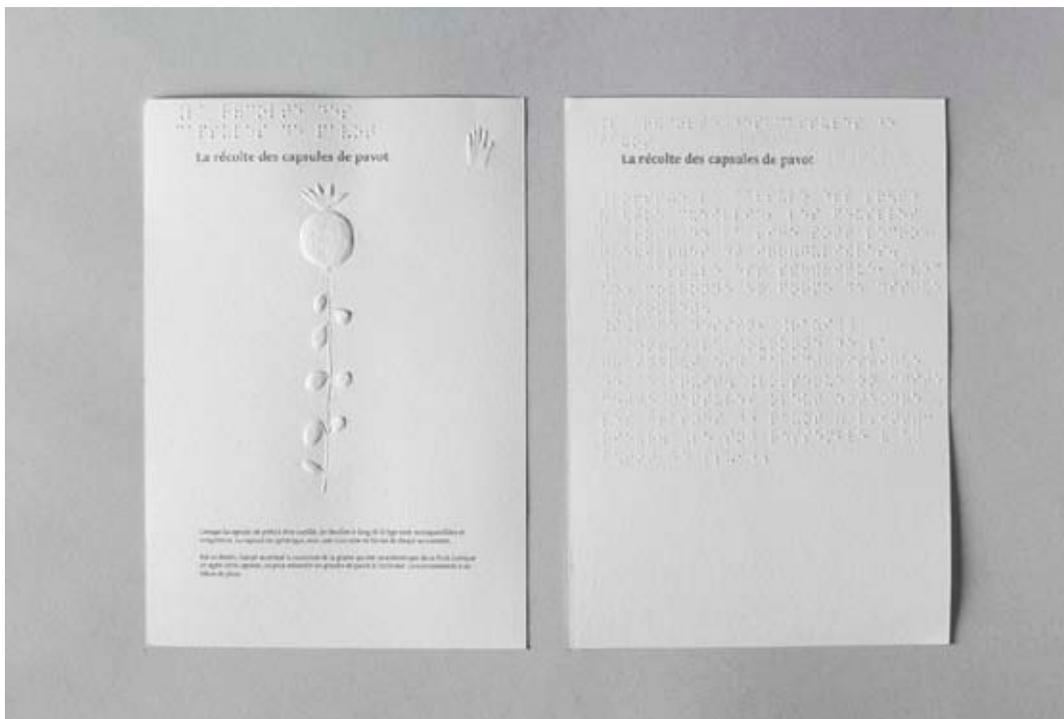
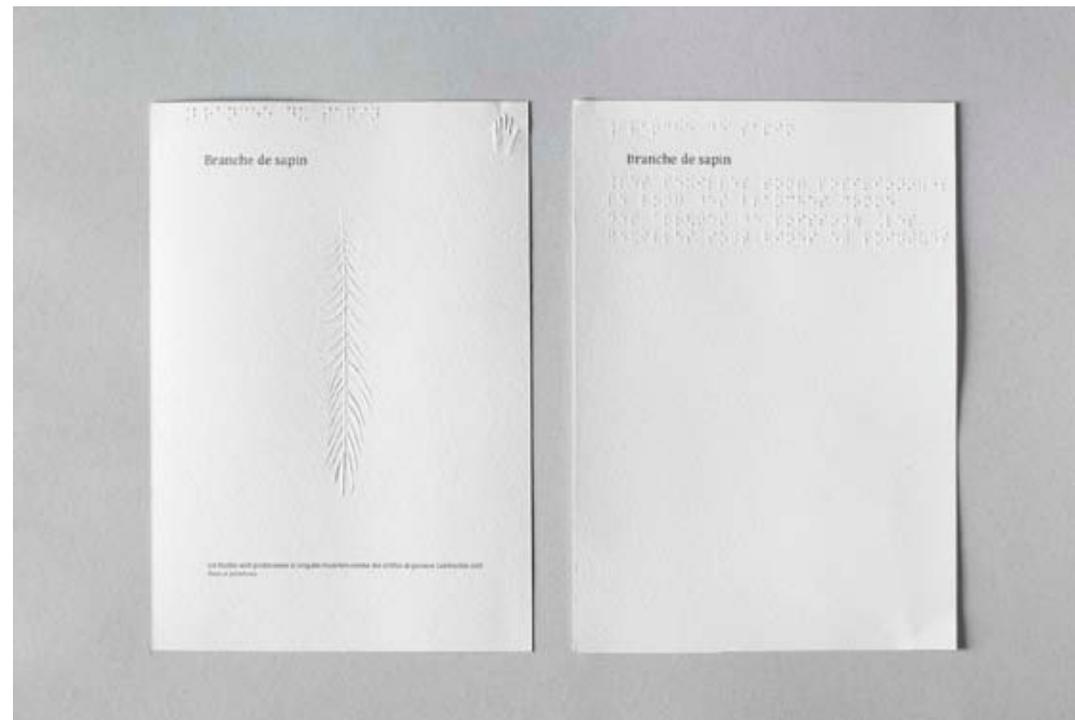
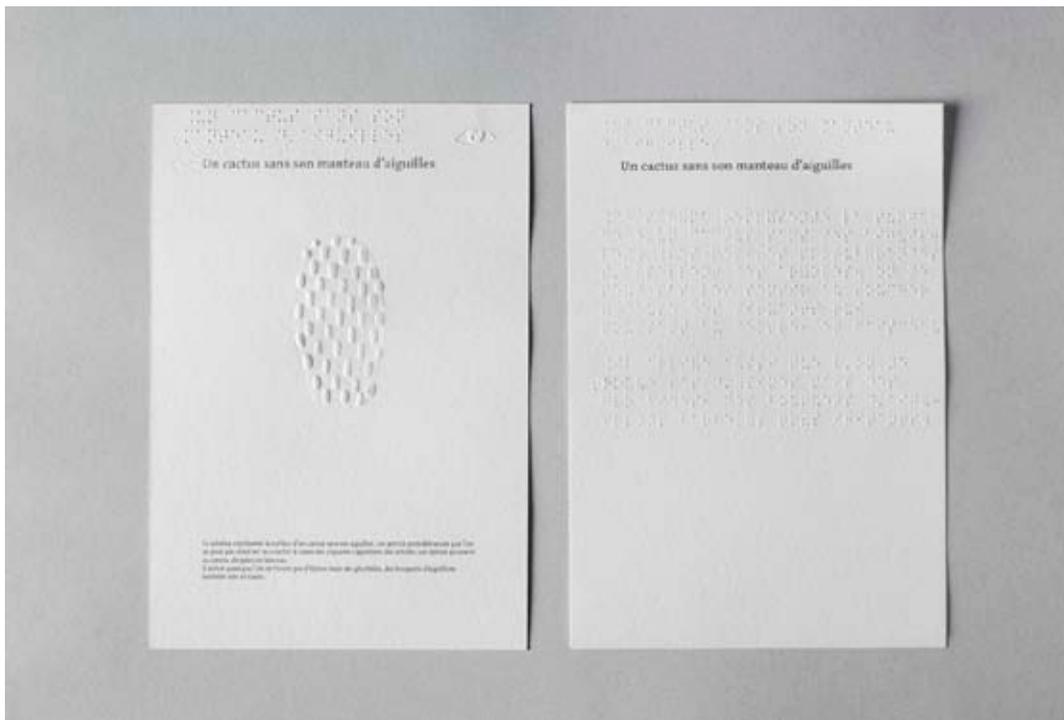


Je questionne les liens entre quelqu'un et un lieu, par exemple lorsque je danse avec Christine dans sa maison.

Je réalise des portraits : les artistes travaillant au Centro de Edición dans le film Talco y Goma, des inconnus dans les transports en commun, des autoportraits.

Dans mon travail sur le motif, je questionne la relation entre différents objets, le lien visuel qui relie deux choses, une photographie et un dessin, un collage. En quoi la répétition d'une forme crée du lien, une poésie.

La photographie questionne le lien entre le temps et un espace. Comment un lieu change t'il d'année en année, heure en heure, en fonction de comment il est habité ?



Herbier : Deux visions à Quatre Mains : trois planches
 Collection publique de livres d'artistes de la médiathèque Alain Gérard, Quimper
 Livre d'artiste, 20 gaufrages gravés à la main sur laiton.
 Textes en noir et en braille, Boîte en cuir et papier.
 Photographies Michèle Garrec

Ce livre raconte le dialogue dessiné entre moi et Raziyé Aksoy, étudiante en kinésithérapie non-voyante.

Raziyé a réalisé des dessins sur une planche dycem. Je les ai gravés puis imprimés en gaufrage pour qu'ils puissent être conservés et diffusés. Dans cette série de dessins, nous discutons de nos perceptions différentes des plantes et nous cherchons à communiquer via le dessin.

L'interprétation du dessin changeait beaucoup en fonction du point de départ de l'exploration de la main sur le papier. Par exemple, quelqu'un qui commence par le haut pensera que le gaufrage représente une boucle d'oreille, alors qu'en partant du bas, c'est plutôt un feu d'artifice. Pour comprendre un dessin par le toucher, il faut nécessairement être en mouvement. Une chorégraphie sur la page se crée alors.



Un motif dans le paysage peut être éphémère, accidentel, comme l'ombre d'une branche sur une façade, un câble électrique détendu, ou au contraire pérenne, tenace, comme la croix d'une église, un banc, une barrière.

La série Night Lights témoigne de la richesse graphique produite par des éclairages artificiels nocturnes, au cœur de beaucoup de problématiques urbanistiques et environnementales.

C'est un outil de mise en valeur du patrimoine, mais je ne m'intéresse pas aux monuments et aux centres touristiques, je m'intéresse au contraire à l'éclairage utilitaire, aux des scènes du quotidien.

Les globes énergivores sont peu à peu remplacés, de nombreuses villes éteignent les éclairages à partir d'une certaine heure, réduisant encore la durée d'observation de ces scènes.

Les éclairages nocturnes évoluent rapidement, en une dizaine d'année, l'ambiance lumineuse d'une ville peut avoir complètement changé.

Pour le parcourir, il faut avoir le privilège de s'y sentir en sécurité.

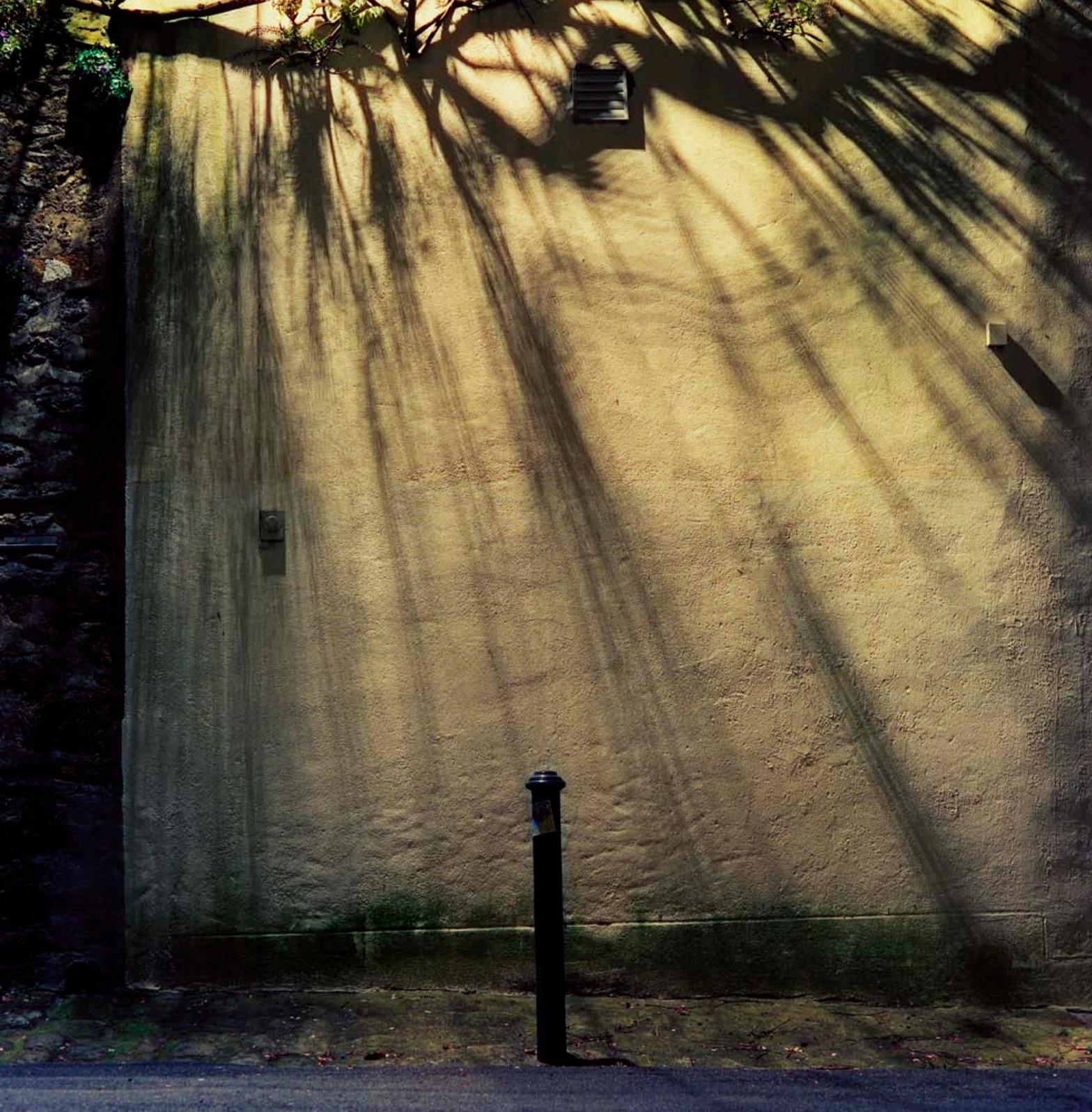
C'est donc un espace en mutation, que cette série propose de documenter pour ceu.x.elles qui n'ont pas le loisir d'en observer la beauté.

Série Night Lights
2020 (en cours)
Photographie Argentique



Escalier, 2020
Série Night Lights

Photographie Argentique

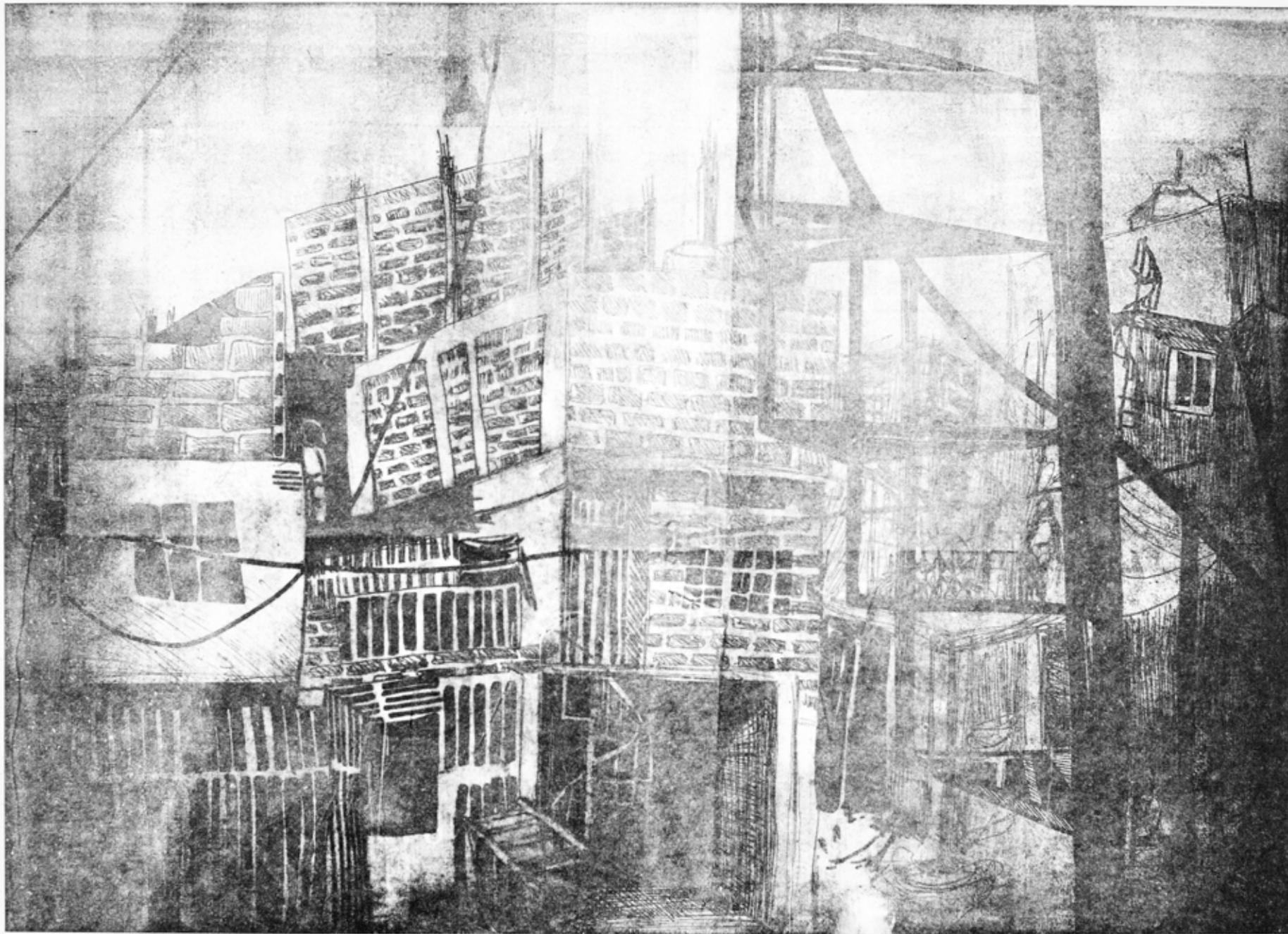


Wisteria hysteria, 2019
Série Night Lights (en cours)

Photographie Argentique

Page suivante : six images de la série Night Lights.

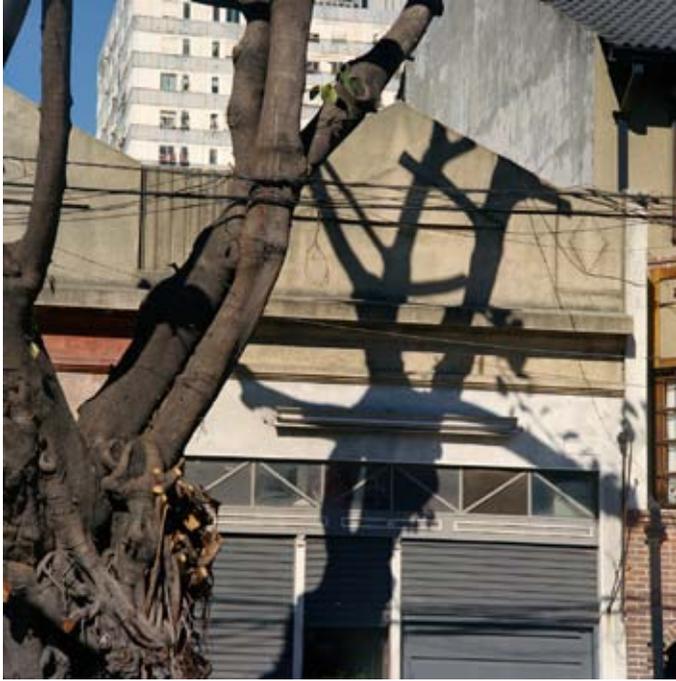




Niebla en Villa 31, lithographie sur polyester

Niebla en Villa 31, Buenos Aires

Clara Jolly



Imbrications Urbaines - 2017

Buenos Aires, Photographies argentiques en moyen format scannées. Six images 50x50cm

Tirages jet d'encre sur papier canson pr satin



Rose Corps

Dyptique, 2017-2018

Tirages jet d'encre sur papier Canson PR Satin, 80x80cm

Photographies argentiques moyen format scannées



Autoportrait avec mon ancêtre Jean-Baptiste Grand
Photographie, 2017
Tirage sur Dibond, 70x100 cm



Tango,
Série de photographies argentique.



Bajar a tierra

https://youtu.be/pu_zLFZ6s_c

4'10

Performance filmée, Faïence crue.

Dans cette performance filmée, je questionne mon ancrage au sol, ma relation au poids et à la terre, en lien avec ma pratique de la danse.

Ci-contre : autoportrait avec masque dansé



La Casa de Christine
Film en 16mm
3'25

<https://youtu.be/wXAZwdpEQMQ>





Talco y Goma
Photogrammes tirés du film en 16mm réalisé au Centro de Edición, Buenos Aires
3'31
<https://youtu.be/flgYCuNY788>



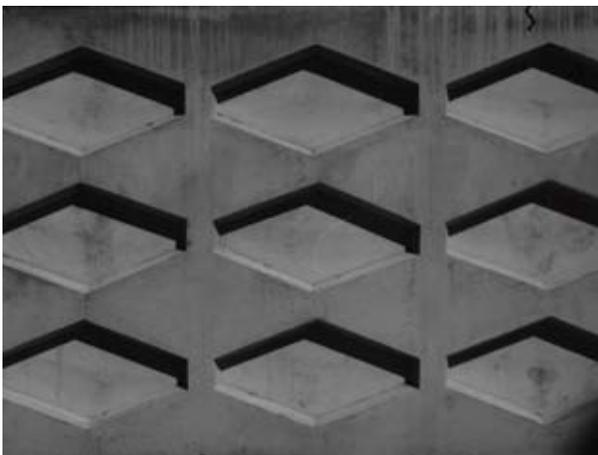
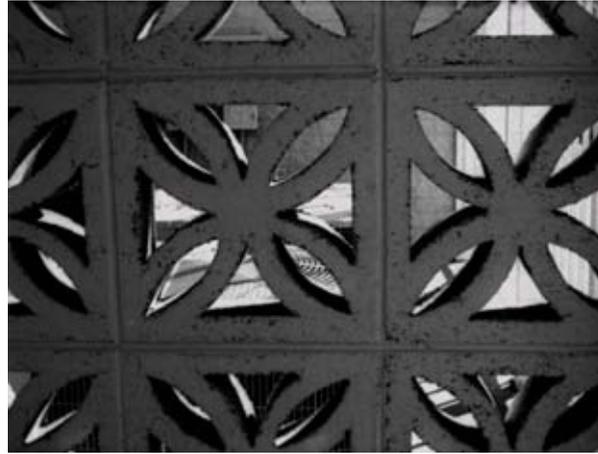
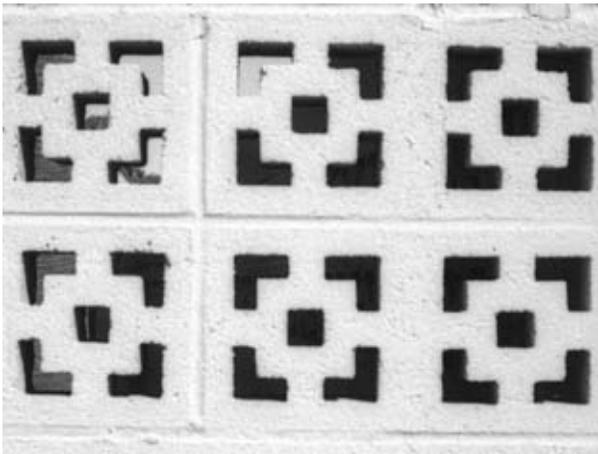
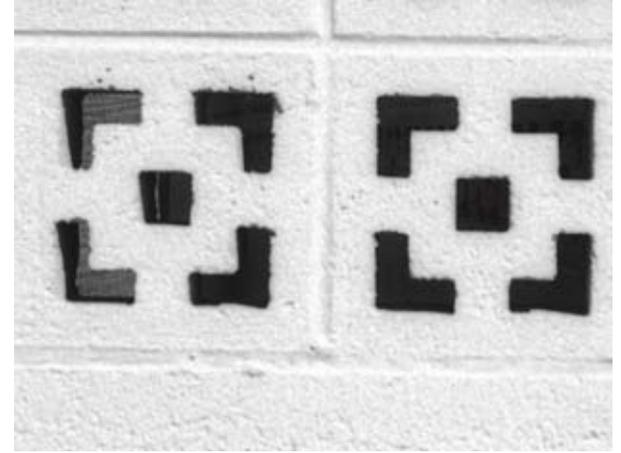
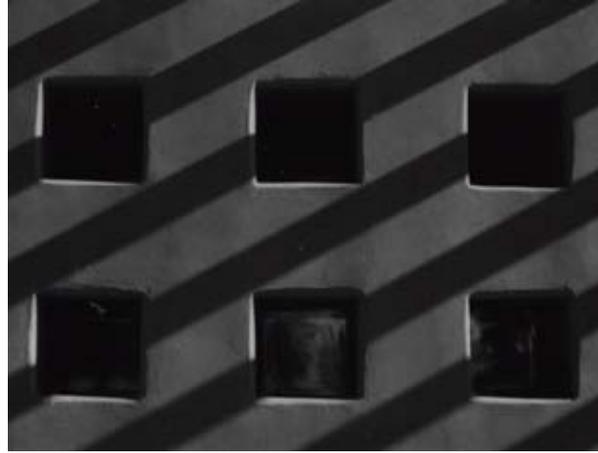
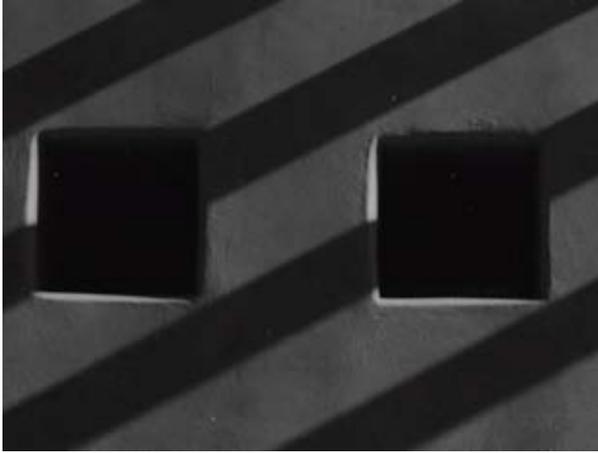
Accrochage de DNSEP - 2018

Assemblage de photographies en nuage. Photographies numériques et argentiques.
Tirages jet d'encre de dimensions variables, aimants.



Novembre 2019, Exposition chez l'habitant Artistes @home, organisé par l'association Cactus, Quimper.

Présentation de photographies, dessins, carnets de croquis et estampes à un public de 300 personnes sur trois jours.



La Pavadita, 2'30 - 2018

<https://youtu.be/MHWH4ZxW7k8>

Photogrammes tirés du film

Film en 16mm, pellicule orthochromatique agfa st8



Les carnets sont au centre de ma pratique du dessin.

Ils sont le lien intime entre un travail de croquis réalisés sur le terrain et le travail d'atelier en dessin ou en gravure, qui questionne le motif.

Ces carnets consignent l'ensemble des choses qui me touchent : un visage, un motif végétal, une scène, un détail, et les gens qui m'entourent. Lorsque je voyage, j'aime particulièrement dessiner dans les transports en commun. Comme mon carnet, le bus ou le métro sont un entre-deux que j'habite temporairement. Le carnet est alors un outil de rencontre, une excuse me rapprocher des autres, créer une discussion : quelqu'un va prendre une photo avec son téléphone, un autre, intrigué par un tout petit carnet, me demandera plutôt si je fais de la bande dessinée. Avec un dessin, je peux observer sans être une menace. Je collectionne des moments de vie : un couple endormi, une jeune maman, quelqu'un regarde son téléphone... Mes carnets dévoilent mes intérêts, mais aussi mes doutes, ma fragilité.

Le carnet m'intéresse lorsqu'il devient une extension de moi : tout mon corps s'accommode pour mieux le recevoir. Je fabrique et relie certains de ces carnets, jouant des formats, du minuscule qui tient au creux de ma

main, à ceux qui sont si grands qu'on ne peut presque pas manipuler.

J'observe en quoi mon dessin est influencé par ces supports, quelles solutions mon corps adopte t'il pour accompagner mon trait dans ces différents espaces.

Lorsque je pratique le collage, je cherche une continuité, jusqu'à le faire complètement fondre dans mon dessin, provoquant une perte de repères. Dans des séries de grands dessins comme dans les collages, je m'intéresse à l'accumulation d'un motif. Les couleurs saturées et la texture du feutre créent des ambiances rythmées, naïves ou oniriques.



Carnet de croquis relié à la main, 3 x 3 cm
Encre de chine, encre grise sur papier Arches

Portraits dans le métro parisien, 2014



Hélène. Feutres, acrylique, billes de verre. Carnet, format ouvert : 65 x 78 cm. Quimper, 2018



Carnet Cinétique

Techniques : découpes collage, encre, feutres, marqueurs à l'alcool, aquarelle, acrylique, crayons de couleurs.

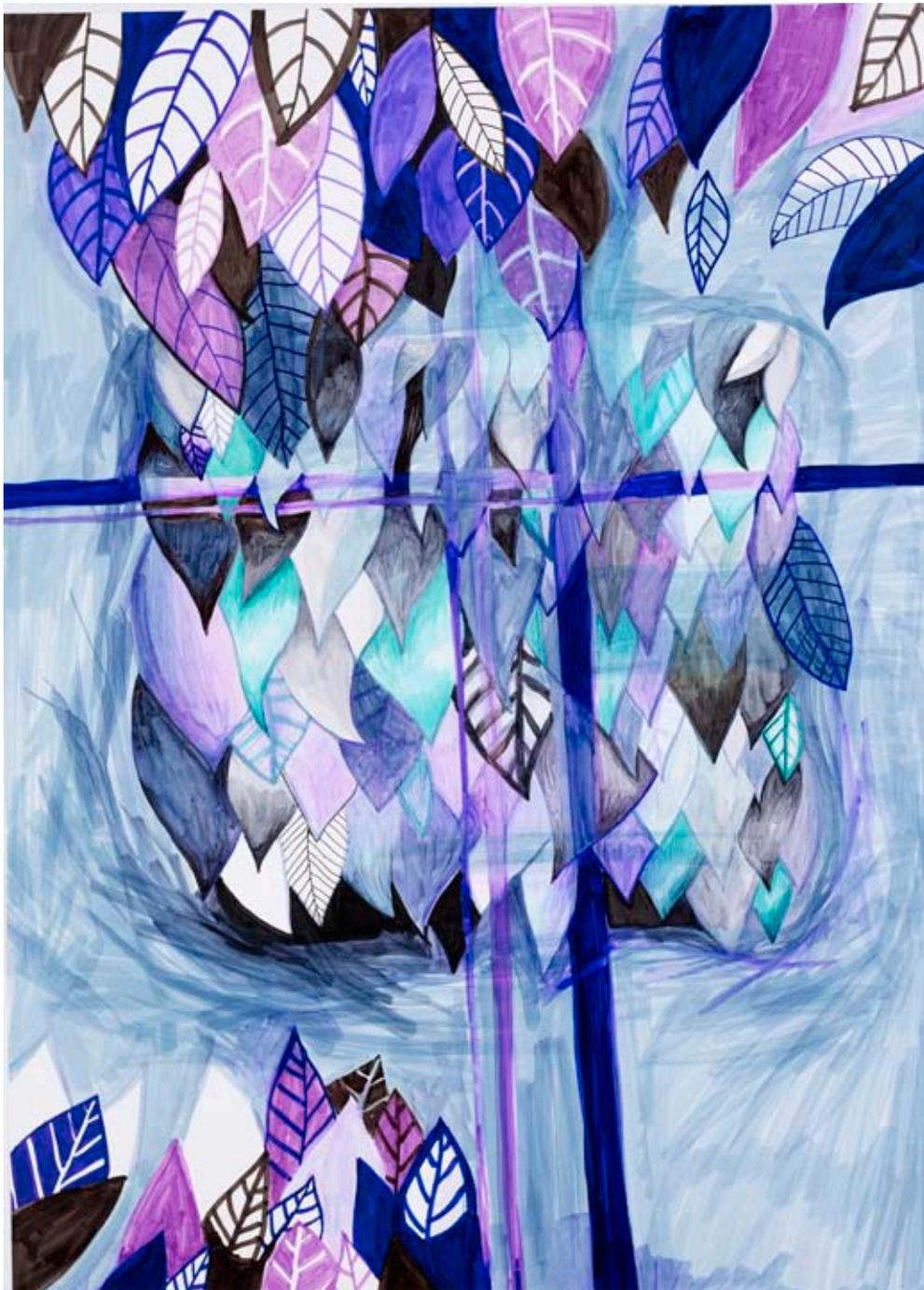
Livre d'art Format 21 x 10,5 cm, vis à relier en laiton, 72 pages



Motif, Collage, photographie, feutres à l'alcool sur papier glacé. 2018, Carnet, format ouvert 47 x 30 cm



Oiseau de Paradis. Collage, feutres à l'alcool sur papier glacé. 2017, Carnet, format ouvert 47 x 30 cm



Reffet

Série de dessins, 2017

Feutres à l'alcool, encres. 64 x 45 cm



Pared de la cancha de Tennis



Dessins extraits de carnets de croquis, papier ivoire, format ouvert 21 x 37 cm
Encre de chine, aquarelle, feutres.

Buenos Aires, 2017



Deux carnets reliés à la main, 30 x 10,5 cm. Encre de chine, aquarelle, feutre gris, stylos. haut : Beso con Gomero. bas : Pintandose en el 65. Buenos Aires, 2017



3/5

Linea 65, el 21/02/114.

Clara Jolly



4/5

Linea 92, el 05/02/2015

Clara Jolly

Deux lithographies en couleur, Série Collectivos (série de 4 lithographies) inspirées de croquis dans les transports.