

# Clara Agnus



—  
2022

## Contact

+33 6 37 18 76 94

claragnus@gmail.com

<http://base.ddab.org/clara-agnus>



*Flashes* - série de dessins, papier noir A5, pastels secs,  
14,8x21cm, 2022

Dans le creux de ses mains, au détour d'une promenade, Clara Agnus aime cueillir la terre et les fleurs, le sable et les algues. Dans l'intimité de l'atelier, au contact de l'eau et d'autres fluides cireux ou siliconés, elle aime les associer et les recomposer, fondre leurs matières et leurs couleurs pour créer de nouveaux corps, aussi liquides que les identités venues s'y incarner. Dans ses sculptures et ses collages aux couleurs pastel vibrent des sensations et des incertitudes, de la douceur et de la fragilité, collées, moulées ou façonnées ensemble pour les faire tenir, et les rendre solides.

La peau est une paroi ambiguë, tantôt lisse tantôt rugueuse, qui, dans le même temps, cache et révèle, protège et dévoile, renferme et conserve. Dans son élasticité, ses plis ou ses imperfections, se lisent des signes et des indices sur ce qu'elle recouvre, et que l'artiste – qui est par ailleurs cartomancienne et sorcière – aime interpréter et relier au monde tout entier qu'ils habitent. Des mains et des chaînes, motifs récurrents de ses installations, soutiennent et font tenir les uns aux autres des fragments artificiels et disparates. Aucun corps n'est jamais fini. Comme dans la vie, ils restent à construire, reconstruire, et retour. Dans les sillons de ses poches de matière ou dans les fossiles d'agrumes qu'elle s'essaye depuis peu à magnétiser, sur le ventre bombé d'une sculpture sablonneuse, au fur et à mesure des couches de papier calque que la sculptrice toutes dimensions s'amuse à superposer à des dessins à l'aquarelle, des morceaux d'identités se font jour, des sensations se libèrent, des émotions dépassent les frontières des corps et des temps qui les contiennent. Approchez, écoutez, sentez et regardez : il y a des affaires qui ne se transmettent qu'au corps à corps.

Texte écrit par Horya Makhoulouf  
à l'invitation de Documents d'Artistes Bretagne pour BASE,  
janvier 2023





## skins and bones

↳

Exposition à **Bellevue**, résidence d'un mois, Douarnenez, 2022

dans le cadre du dispositif «contre vents et marées» avec le soutien de la région Bretagne et de acb- art contemporain en Bretagne



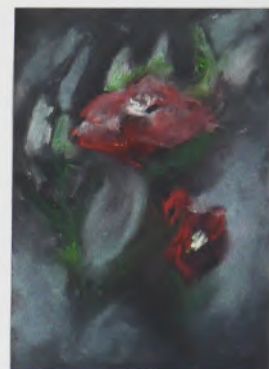
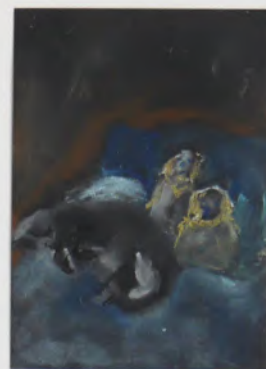


*Sans titre*, faïence émaillée, néon, 50 x 40cm, 2022



*Sans titre*, pièce réalisée à 4 mains avec Martin Routhe, faïence émaillée, polystyrène extrudé, plâtre, fleurs séchées, 2022









# Vertosage

20

Exposition au Pad, Angers  
Résidence d'un mois au collectif Blast







*Dreams less sweet*, 2021, papier, aquarelle, papier de soie, 20x30cm



*Licking the ocean*, 2021, papier, aquarelle, papier de soie, résine, papillon, 5x21cm



Détail, papier, pigments, terre, mousse végétale, cire, acrylique



*Être oignon, grillage, papier maché, résine, guirlande lumineuse, main en faïence et cire et oignon en décomposition, h70cm, 2021*



*Sans titre*, 2021, grillage, mousse végétale, cire, pigments, terre,  
30x45cm



*Moi et mon chien*, 2021, grillage, papier, latex, cire, latex naturel  
d'orange des Osages, alvéoles de ruche, 20x50cm



*La forêt sous l'eau*

5

Recherches menées dans le cadre du programme Chronologies  
sous-marines mené par l'EESAB Rennes en partenariat avec le  
CReAAH-CNRS, le DRASSM et l'ADRAMAR,  
2018-2021



*Les oreilles*, série de 4 sculptures de dimensions variables (80x60cm sur la photo), terre crue récoltée sur la plage de Pirou, 2020



*le bébénetier*, plâtre, grillage, enduit, résine, eau, 2021  
*Peau d'algue*, laminaires séchées, fil, 2020





Vue d'installation, cerceau en faïence, 50cm de diamètre, peaux d'écorces en latex, environ 1,80x1m chacune, vidéo projetée, 2020



*Eaux liminales et kystes nacrées,*

avec ANa Anaa, Laura Buors  
et Mathilde Chéreau

★

Art au centre Brest #2 - Parcours d'ex-  
positions dans des vitrines / commissariat  
Bassin Caresse

