

# Clair Guetta



+336 45 58 33 93  
kbr.guetta@gmail.com  
www.clairguetta.com



« *Aimer c'est plus fort que tout  
Donner le meilleur de nous  
Aimer et sentir son cœur  
Aimer pour avoir moins peur* »

chantent Damien Sargue et Cécilia Cara pour la comédie musicale *Roméo et Juliette* en 2000. D'après eux, aimer nous rendrait plus fort, entier, confiant, puissant, il nous donnerait même métaphoriquement des ailes pour faire virevolter nos âmes au-dessus de toutes nos croyances. Si dans cette comédie musicale à gros succès du début du siècle, on parle de l'amour au sens strictement romantique voir libidinal l'amour, c'est aussi tout ce qui se réfère à nos passions. Nos passions brûlantes et dévorantes, avouées ou cachées, ces passions qui nous poussent vers un destin tragique ou qui transforme la personne la plus banale et morne en un.e héro.ine de film romantique où crissent des centaines de violons.

Aimer, c'est nous surpasser, c'est aller plus haut, monter si haut qu'on y toucherait les ailes des oiseaux. *Aimer, c'est plus fort que nous.* Justement, aimer, c'est plus fort que nous. Aimer, c'est trop fort pour nous. Et le problème est bien là. Avec une violence implacable, l'amour nous fracasse vers le sentimentalisme, les niaiseries mielleuses et la culpabilité affolante. L'amour nous contrôle.

« *Elle (l'amour) me contrôle et rythme mes pas, si elle me frôle, Oh non, je ne réponds réponds réponds plus de moi* »

Ainsi dans mon travail, je me laisse aller et je suis guidée par toutes sorte de mes passions, par ce que j'aime et ce que j'ai aimé. Je me laisse aller à la sophrologie et à la magie, je donne mon identité à des drag queen, je reprend un épisode de charmed, j'essaie de déconstruire le mâle et de combattre les forces du mal.

**Biographie :**

Née à Beauvais en 1993

Intègre l'EESAB site de Rennes en 2012

obtient son DNAP en 2015

ERASMUS à Poznan en Pologne en hiver 2015

Obtient son DNSEP en 2017

Son mémoire s'intitule : S'il suffisait d'aimer, du nanar au monde de l'art  
Depuis, Claire Guetta vit et travaille à Rennes.



**Pure 1.0 [PUR ]**  
**(Cover de Subodh Gupta)**

2018,  
Vidéo, 7 minutes 43

En 1999, Subodh Gupta présente Pure, une performance où l'artiste se recouvre de bouse de vache. En Inde, la vache est sacré ainsi que sa bouse. En s'en recouvrant, Subodh Gupta se purifie du monde extérieur et de ses affres.

En résidence à Strasbourg autour du Disco, je me purifie non pas avec de la bouse, mais avec des paillette et du maquillage. La purification ici c'est la préparation de la sortie publique en habit de lumière dans une atmosphère très spirituelle.

Le temps d'une video, je deviens une prêtresse divine ouvrant le chemin vers un monde disco.

<https://vimeo.com/274061565>

PURE1.0  
[PUR]



Images (p.suivante), extraites de la vidéo Pure 1.0 [PUR ] (Cover de Subodh Gupta).



*extrait de la vidéo*



l'artiste Coralie Lhote pour *You make me Feel*, impression sur bâche, 250x150

### ***You make me feel I*** **(Sylvester)**

2018

Photographies numérique imprimée sur bâche, 250x150cm. Avec Océan Delbes, Coralie Lhote, Jonathan Naas, Marie Primard, Anna Tjé

Je rêve d'un monde où l'artiste plasticien pourra connaître la même gloire que les starlettes populaires.

Invitée par Le TUBE à venir travailler autour du thème du disco, je me suis employée à offrir aux autres artistes invités, des «pochettes» d'art contemporain. Elles pourraient leur servir pour démarer leur carrière de Star. Quand il est venu le temps de penser à «ma pochette», il était naturel pour moi qu'une DragQueen se réapproprie mon image.

### ***You make me feel II*** **(Sylvester)**

2018

Performance, 15min.

avec Isakh Nöxima Märley dans le rôle de Claire Guetta.

Mon travail actuel m'a mené à m'intéresser particulièrement à la figure de la Drag Queen qui fait référence aux rapports productifs du naturel et de l'artificiel.

Ce qui m'intéresse dans le drag ce sont les assemblages qui ne travaillent pas à *faire* «du genre» «de la sexualité» «de la race» mais plutôt à défaire ces catégories. D'après Judith Butler dans *Défaire le genre* «je» est toujours constitué.e à travers des normes produite par «*autre chose que moi*» (chez nous, l'être normal est l'être blanc, valide, soumis à l'hétéro-normativité et à un système binaire). Le drag permet alors de défaire cette question du genre grâce à ce «non-naturel» ou cette «autre vérité». Les performances de la série *You make me feel* en collaboration avec Nordine Fleur me permettent de sortir cette dichotomie entre «vrai» ou «faux», «normal» ou «autre» en questionnant aussi le statut de l'artiste et du rapport à sa propre image.

Ainsi, Claire Guetta l'artiste devient *Claire Guetta* la Drag Queen.

<https://vimeo.com/297365752>

<https://www.youtube.com/watch?v=obZ4kM0JVgs&t=315s>

# You make me feel



Image extraites de la performance *You make me feel II* (Sylvester), réalisée le 18 octobre 2018 à l'AEDAEN de Strasbourg dans le cadre du projet *Timelight* proposé par l'association *LeTube*.



*vue de l'exposition Timelight au Faubourg 12 à Strasbourg, octobre 2018*



Image extraite de la performance *You make me feel II* (Sylvester), réalisée le 12 octobre 2018 Faubourg 12 de Strasbourg dans le cadre du projet *Timelight* proposé par l'association *LeTube*.

Si je peut être ici aujourd'hui et me sentir si réel parmi vous,  
c'est grâce à Sosie, fils de Dave (prononcer dayve) : célèbre chanteur blond , qui se fit avoir par Mercure, un soir sans lune.  
Mercure sous les ordres de Jupiter se réappropria l'image de Sosie. Pauvre Sosie qui ne distinguait plus qui était le sosie de Sosie et de qui était Sosie.  
Bref, Mercure était Sosie (donc le sosie de Sosie) et Sosie ne pouvait plus être Sosie parce que Sosie était déjà Mercure.

Mais pour que cela soit plus clair, laissez moi vous en lire un extrait :

«SOSIE  
Quoi ! tu veux, par ta menace, M'empêcher d'entrer chez nous ?

MERCURE  
Comment, chez nous !

SOSIE  
Oui, chez nous.

MERCURE  
Ô le traître !  
Tu te dis de cette maison ?

SOSIE  
Fort bien. Amphitryon n'en est-il pas le maître ?

MERCURE  
Hé bien ! que fait cette raison ?

SOSIE  
Je suis son valet.

MERCURE  
Toi ?

SOSIE  
Moi.

MERCURE  
Son valet ?

SOSIE  
Sans doute .

MERCURE  
Valet d'Amphitryon ?

SOSIE  
D'Amphitryon, de lui.

MERCURE  
Ton nom est ?

SOSIE  
Sosie.

MERCURE  
Heu ? comment ?

SOSIE  
Sosie.

MERCURE  
Écoute.  
Sais-tu que de ma main je t'assomme aujourd'hui ?

SOSIE  
Pourquoi ? De quelle rage est ton âme saisie ?

MERCURE  
Qui te donne, dis-moi, cette témérité,  
De prendre le nom de Sosie ?

SOSIE  
Moi, je ne le prends point, je l'ai toujours porté.

MERCURE

Ô le mensonge horrible ! et l'impudence extrême !  
Tu m'oses soutenir, que Sosie est ton nom ?

SOSIE  
Fort bien, je le soutiens ; par la grande raison,  
Qu'ainsi l'a fait des Dieux la puissance suprême : Et qu'il n'est pas en moi de pouvoir dire non,  
Et d'être un autre, que moi-même.

Mercure le bat.

MERCURE  
Mille coups de bâton doivent être le prix  
D'une pareille effronterie.

SOSIE  
Justice, citoyens ! au secours, je vous prie !

MERCURE  
Comment, bourreau, tu fais des cris ?

SOSIE  
De mille coups tu me meurtris,  
Et tu ne veux pas que je crie ?

MERCURE  
C'est ainsi que mon bras...

SOSIE  
L'action ne vaut rien.  
Tu triomphes de l'avantage,  
Que te donne sur moi mon manque de courage,  
Et ce n'est pas en user bien.  
C'est pure fanfaronnerie,  
De vouloir profiter de la poltronnerie  
De ceux qu'attaque notre bras.  
Battre un homme à jeu sûr, n'est pas d'une belle âme ; Et le cœur est digne de blâme,  
Contre les gens qui n'en ont pas.

MERCURE  
Hé bien, es-tu Sosie à présent ? qu'en dis-tu ?

SOSIE  
Tes coups n'ont point en moi fait de métamorphose. Et tout le changement que je trouve à la chose,  
C'est d'être Sosie battu.

MERCURE  
Encor ? Cent autres coups pour cette autre impudence.

SOSIE  
De grâce, fais trêve à tes coups.

MERCURE  
Fais donc trêve à ton insolence.

SOSIE  
Tout ce qu'il te plaira ; je garde le silence :  
La dispute est par trop inégale entre nous.

MERCURE  
Es-tu Sosie encor ? dis, traître !

SOSIE  
Hélas ! je suis ce que tu veux.  
Dispose de mon sort tout au gré de tes vœux ; Ton bras t'en a fait le maître.

MERCURE  
Ton nom était Sosie, à ce que tu disais.

SOSIE  
Il est vrai, jusqu'ici j'ai cru la chose claire :  
Mais ton bâton, sur cette affaire, M'a fait voir que je m'abusais.

MERCURE  
C'est moi qui suis Sosie ; et tout Thèbes l'avoue.  
Amphitryon jamais n'en eut d'autre que moi.

SOSIE  
Toi Sosie ?

MERCURE  
Oui, Sosie ; et si quelqu'un s'y joue, Il peut bien prendre garde à soi.

SOSIE  
Ciel ! me faut-il ainsi renoncer à moi-même ;  
Et par un imposteur me voir voler mon nom ?  
Que son bonheur est extrême,  
De ce que je suis poltron !  
Sans cela, par la mort...

MERCURE  
Entre tes dents, je pense,  
Tu murmures je ne sais quoi ?

SOSIE  
Non ; mais, au nom des Dieux, donne-moi la licence  
De parler un moment à toi.

MERCURE  
Parle.

SOSIE  
Mais promets-moi, de grâce, Que les coups n'en seront point.  
Signons une trêve.

MERCURE  
Passe ;  
Va, je t'accorde ce point.

SOSIE  
Qui te jette, dis-moi, dans cette fantaisie ?  
Que te reviendra-t-il, de m'enlever mon nom ?  
Et peux-tu faire enfin, quand tu serais démon,  
Que je ne sois pas moi ? que je ne sois Sosie ?»

Ce passage que je vient de lire est un extrait de la pièce de théâtre « Amphitryon » écrite par Molière en 1668. Mais j'aurais tout aussi bien pu vous lire le même extrait d'un Amphitryon signé par Plaute. Ou par Kleist, ou par Ermolao Barbaro, ou par Collenuccio, ou par Rotrou, ou par Camoens, ou par Jean Giroudoux (qui considère au nombre de 38 les adaptations de cette même pièce.)

Ce qu'on peut voir à travers toute ces énumération c'est que la pièce « Amphitryon » qui ne parle que d'image volées et de ré- appropriation d'identité se retrouve elle même ré- adaptée, ré- appropriée : son sens profond en est parfois complètement chamboulé. On ne sait plus exactement quelle serait la version originelle de cette histoire, qui en est vraiment l'auteur?

C'est aujourd'hui une question que j'aimerais poser : car comme Sosie qui ne sais plus si il est vraiment lui-même ou si il est un autre, la pièce Amphitryon ne sais plus à qui se référer pour en connaître son authentique géniteur.  
Qui pourrait en revendiquer la conception la plus pure ?  
Ou alors , la question est peut être ailleurs. On ne peut que considérer chaque version de

cette pièce comme une oeuvre à part entière. À chaque adaptation son auteur propre. À chaque appropriation son Sosie authentique.



Crystal et Claire Voyance, 2019, photographie imprimée sur des tapis de 120x180cm  
Claire Guetta, devenue Claire Voyance, pose avec son chat Crystal. L'image invite le spectateur à venir s'allonger au cœur de l'étreinte mystique.

Dossier artistique

### Claire Voyance

(Charmed)

2019

Installation, Vidéo environ 45minutes, Photographies imprimées sur tapis de 120X180cm, lampes, roses, poignard magique

<https://vimeo.com/340771556>

Figure intemporelle d'insoumission la sorcière est devenue un symbole féministe fort : elle est indépendante, insoumise, puissante, proche de la nature et possède une connaissance interdite aux hommes. Si cette figure prend de l'ampleur dans ce sens, ce n'est certainement pas un hasard. La sorcière habite un imaginaire commun à la génération Y (nées entre les années 80 et les années 2000) qui a grandi sous le joug de rendez-vous télévisuel comme la trilogie des samedis soir. Programme phare des années 2000, on pouvait y voir des séries comme *Buffy contre les Vampires*, *The Craft*, *Charmed* ou encore *Sabrina*.

Pour la première fois à la télévision, on voyait une flopée d'héroïnes fortes et charismatiques qui évoluaient très bien sans les hommes.

Petite fille, adolescente, et enfin jeune adulte, je reste une fan absolue de *Charmed* qui m'a permis de m'identifier à des femmes belles et indépendantes, féminines et hyper badass, charmeuses et intelligentes.

Avec un esprit de nostalgie et en reprenant le même principe que Brice Dellsperger, je reformule l'épisode 1 de la série. Dans mon remake, tous les personnages font référence au personnage *Claire Guetta* (devenue ici Claire Voyance) que j'ai mis en place lors de la pièce *You Make Me Feel* de 2018. Les trois sœurs sorcières sont réinterprétées par des Drag Queen : figure dépassant la question du genre à travers un principe de construction d'identité faisant fit du mythe de la virilité. L'action s'ancre dans un décor en transition, entre carcasses d'anciens bâtiments et squelettes de nouveaux. Ceux-ci parlent du temps et placent l'action dans un univers mystique où le neuf vient se construire sur les fantômes de l'obsolète.

# Claire Voyance



vue de l'installation Claire Voyance pour Mulhouse 019



*Extrait 1  
Cliquez ici*

- tu vois de l'aspirine quelque part toi?

*Prue et Phoebe viennent d'apprendre qu'elles sont des sorcières*



Vue de l'exposition *Le fantôme en dehors de sa coquille*, octobre 2019, pavillon de la courrouze, Rennes



Vue de la performance de clôture de l'exposition *le fantôme en dehors de sa coquille* le 31.10.2019



vue de l'installation Claire Voyance pour Mulhouse 019



détail de l'installation *Le diable* pour *UN MAXIMUM DE...* à l'église St Nicolas de Caen

## **Le diable**

2019

installation vidéo de 10'10", 2019, plateau en miroir, colonne en plâtre, obsidienne, faux lierre, sel, colonne en verre, vidéo  
réalisé dans le cadre D'UN MAXIMUM DE organisé par le Collectif OK à l'église St Nicolas de Caen du 1.10.2019 au 10.10.2019  
voix de Adeline Cros,  
musique : F G Experimental Laboratory (Suiza, 1975) - *Journey Into a Dream*  
texte de fin : *La voie du Tarot*, Alexandre Jodorowsky

Dans *Le diable*, je cherche un moyen d'obtenir des pouvoir de clairvoyance afin de voir mon futur. Hélas je n'y arrive pas et décide de suivre la voie du diable dans un esprit provocateur.

La voie de la carte du diable, c'est la voie de la passion, de la connaissance, de la libération, de l'excès.

Autant de disciplines longtemps interdites aux femmes qui dès qu'elles y succombaient, étaient considérées comme des Sorcières.

*« Je suis Lucifer, porteur de lumière. Mon don magnifique à l'humanité est l'absence absolue de morale. Nul ne me limite. Je transgresse toutes les lois, je brûle les constitutions et les livres sacrés. Aucune religion ne peut me contenir. Je détruis toutes les théories, je fais exploser tous les dogmes. »*

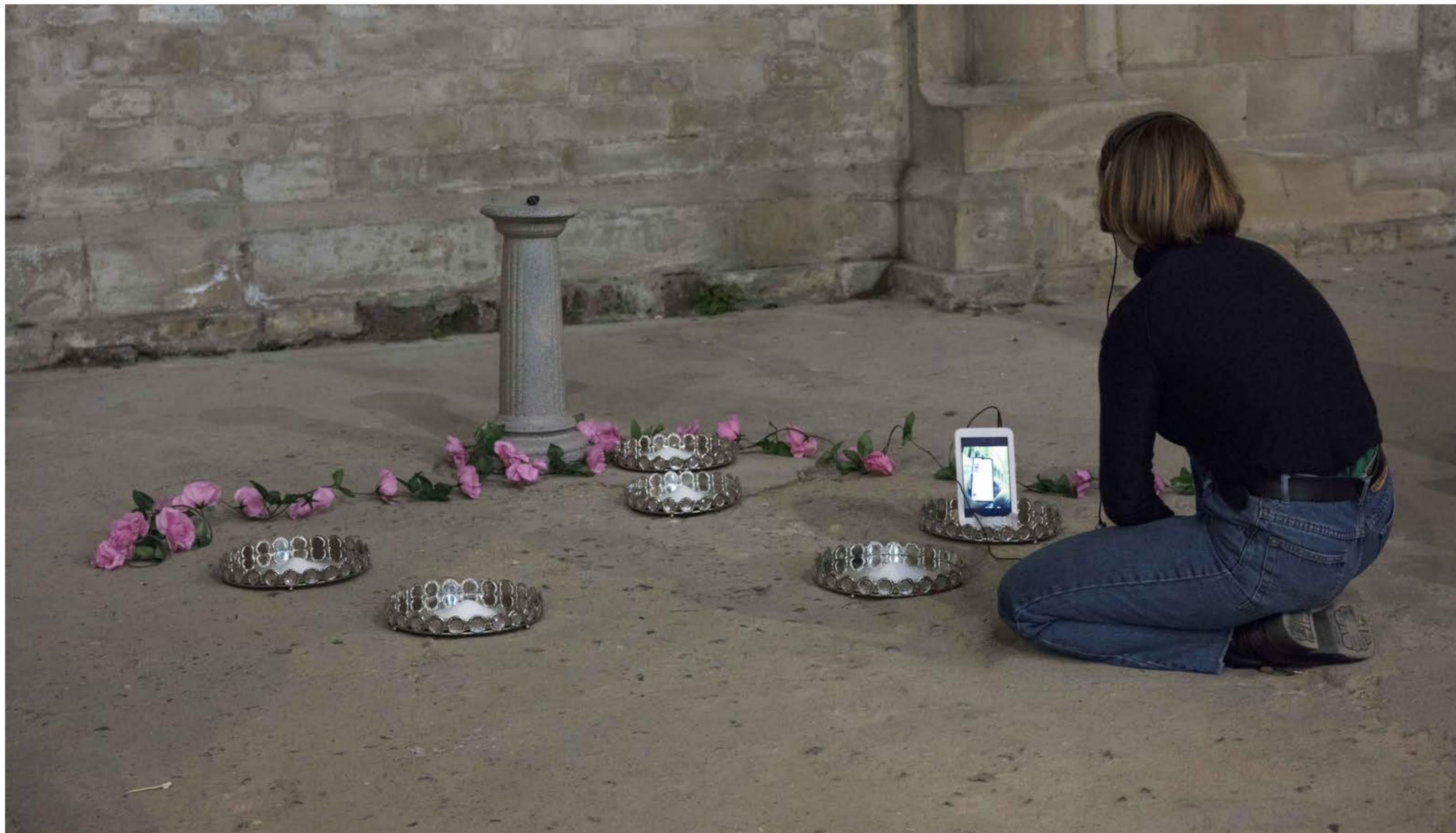
*« Dans le fond du fond du fond, personne n'habite plus profond que moi. Je suis la source de tous les abîmes. Je suis celui qui donne une vie aux grottes obscures, celui qui connaît le centre autour duquel tourment toutes les densités. Je suis la viscosité de tout ce qui vainement tente d'être formel. La suprême force du magma. La puanteur qui dénonce l'hypocrisie des parfums. La charogne mère de chaque fleur. Le corrupteur des esprits vaniteux qui se vautrent dans la perfection.*

*« Je suis la conscience assassine du perpétuel éphémère. C'est moi, enfermé dans le sous-terrain du monde, qui fais trembler la cathédrale stupide de la foi. C'est moi qui à genoux mords et ensanglante les pieds des crucifiés. Qui présente au monde, sans pudeur, mes blessures béantes comme autant de vagins affamés. Je viole l'œuf putride de la sainteté. J'enfonce l'érection de ma pensée dans le rêve morbide des hiérophante, pour leur cracher en plein simulacre le sperme froid de mon mépris. »*

*« Pas de paix avec moi. Pas de petit foyer établi. Pas d'Évangiles pralinés. Pas de vierge en sucre pour les langues moites des nonnes velues. Je défèque royalement sur les oiseaux lépreux de la morale. Je ne m'interdis pas d'imaginer un prophète à quatre pattes monté par un âme en rut. Je suis le chantre extasié de l'inceste, le champion de toutes les dépravations et j'ouvre avec délices, de l'ongle de mon petit doigt, les tripes d'un innocent pour y tremper mon pain. »*

*« Cependant, depuis le profond du profond de la caverne humaine, j'allume la torche qui organise les ténèbres. Sur une échelle d'obsidienne, j'arrive au pieds du Créateur pour lui présenter en offrande le pouvoir de la transformation. Oui : devant la divine impermanence, je lutte pour conserver l'instinct, pour le figer comme une sculpture fluorescente. Je l'illumine de ma conscience et le retiens, jusqu'à ce qu'il éclate en une nouvelle œuvre divine, l'univers infini, labyrinthe incommensurable qui se glisse entre mes griffes, proie qui s'échappe d'entre mes dents, traces qui s'évanouissent comme un parfum subtil... »*





vue de l'installation *Le diable*, pour *UN MAXIMUM DE..* à l'église St Nicolas de Caen



*-Voici le diable*

*-Le tentateur, celui qui montre la voie vers les profondeurs de l'être, la force dite émancipatrice et créatrice, une force malsaine mais libre.*

Extrait de la vidéo *Le Diable*



la Sculpture Nails dans son écrin verni

**Nails  
(Alaska)**

2017, Clip vidéo, musique et paroles originales, 5minutes et 39 secondes

Sculpture en plastiline et faux ongles. Lino à damier, faux diamant en résine et photo incrustée, colonne en plâtre.

La sculpture doit accompagner la vidéo

Nails est un clip musical de 5:09 minutes qui donne vie à une sculpture en faux ongles. Quand on porte des capsules au bout des doigts on ne peut exécuter de gestes manuels, alors comment exister en tant qu'artiste? Les faux ongles ne sculptent pas mais servent de matière première dans la conception de l'objet qui est au coeur de la vidéo.

Empruntant le médium phare de la culture populaire, ce clip de pop musique fait danser une fausse drag queen sur fond vert en référence à d'autres travaux accomplis.

<https://www.youtube.com/watch?v=9Xmbo3x7pYI>



vu de mon DNSEP, Rennes, 2017



*Clique ici*

## NAILS

Rongé par l'envie d'être elle  
Jusqu'au bout des ongles  
Je me suis incarné en elle  
Pour celle  
Rêvée...

Faux ongles,  
faux ongles,  
faux ongles  
Ecailles de sirène et perruque blonde  
J'aime mettre des faux ongles,  
faux ongles,  
faux ongles,  
Faux cils aussi  
Reste docile

Je suis en mal et pas un king  
Une reine du genre par celle que je suis  
Qui traîne  
Des ongles en deuils  
Des capsules au bout de mes mains  
Qui tombent une a un

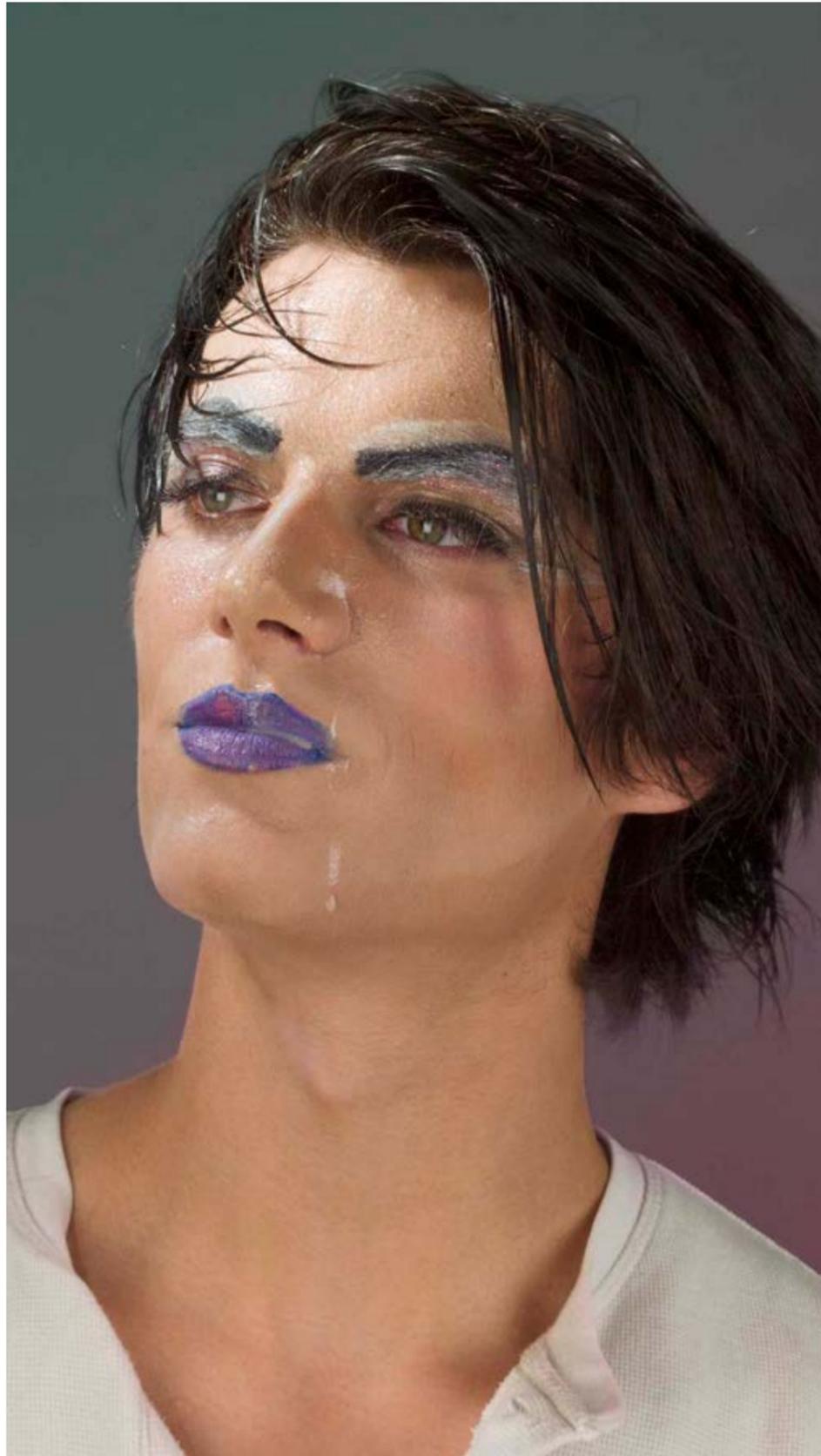
Faux ongles,  
faux ongles,  
faux ongle  
Ecailles de sirène et perruque blonde  
J'aime mettre des faux ongles,  
faux ongles,  
faux ongles  
Faux cils aussi  
Reste docile



Je m'éclate contre un rock  
Like a diamond au bout des doigts  
Je ne suis plus là,  
pas là, pas là  
Chaque seconde je vise la lune  
Véritable rose du bitume  
Je rêve d'un tour  
Weekend à rome d'un jour  
Cover girl! put the bass in your walk!  
Fille de première page,  
met des bass dans tes pas  
Rejoue du bout de tes doigts  
Simule ce qui n'existe pas

Faux ongles,  
faux ongles,  
faux ongle  
Ecailles de sirène et perruque blonde  
J'aime mettre des faux ongles,  
faux ongles,  
faux ongles  
Faux cils aussi  
Reste docile

Faux ongles, faux ongles, faux ongle  
Faux ongles, faux ongles, faux ongle  
Faux ongles, faux ongles, faux ongle



Coulange, pour la série Sans Contrefaçon

## Sans Contrefaçon

(Mylène)

2017

Impression sur papier glacé, contrecollé sur plaque d'aluminium.  
48x36 cm

«L'essence du camp réside dans son goût pour le non-naturel : l'artifice et l'exagération. Le camp met tout entre guillemets.»

Susan Sontag, *Note of Camp*, 1964

Sans Contrefaçon met en scène de fausses Drag Queens dans le but de se dépouiller de tout aspect documentaire. Ici, on joue à être des Drag Queens, le temps d'une image, en plaçant ce rôle «entre guillemets».

La série de neuf images casse les codes binaires d'une société hétéro-normée où l'homme se hiérarchise à travers ses adjectifs qualificatifs : au sommet le viril, en bas la femmelette.

Ici se produit un autre genre qui ne serait pas dicté par des normes sociales.



vu de mon DSNEP à l'EESAB site de Rennes, juin 2017



# Les Sireines



Traxyana sur fond vert

## **Les Sireines, 2017-**

Les Sireines est un projet en cours. son but est de présenter plusieurs acteurs de la scène queer comme des oeuvres d'arts totale.

Le projet a débuté pour une exposition du même nom. Les sireines sont projetées à l'envers sur un mur. Elles se reflètent dans un bac rempli d'eau .

### **Sireine 1 : Arielle Dombasle ,**

*2 minutes 50' 2018*

Après avoir demandé au manager de Arielle Dombasle une courte participation de celle-ci à mes vidéos, celui-ci me répondit non. Bien embêtée par l'absence de cette dernière , je décidai de l'intégrer tout de même à l'exposition.

[lien 1](#)

### **Sireine 2 : Selenna Celeste,**

*4minutes 19' musique de Whitney Houston - It's not right, but it's okay (remix) (choisie par Selenna) 2017-18*

Comme une vraie Sireine, Selenna chante. mais qu'est ce qu'une sireine? La sirène, créature mythologique. Tantôt harpie monstrueuse et dévoreuse d'homme, tantôt amoureuse transis et douce. Femme à queue, elle a un rapport au chant et à la musique. La Sirène est un mythe. Elle n'existe pas, elle se construit à travers les histoires et les épopées racontées à son sujet. La « sireine » est une créature construite, elle existe.

[lien 2](#)

### **Sireine 3 : Chearly de Paris,**

*4 minutes 50' musique de Ελένη Φουρέιρα - Το Κάτι Που Έχεις (choisie par Chearly) 2017-18*

Comme une vraie Sireine, Chearly chante.

[lien 3](#)

### **Sireine 4 : Traxyana 5 vidéos d'environ 20 secondes**

*format total : 2 minutes 34 , 2017-18*

Traxyana, la plus jeune des sireines ne chante pas encore. Elle se présente au reste du monde nous invitant à la connaître davantage.

[lien 4](#)

-Le chant heureusement c'est le propre de l'Homme, c'est comme la prière.



Arielle Dombasle parlant de son rapport à la musique, extrait de la vidéo Sireine 1



*Vue de l'exposition Sireine, galerie du CROUS de Rennes, janvier 2018. Bois, bâche, eau, bombe effet granite, faux satin bleu, broderie de fleurs.*



### **Solicitud**

( en duo avec Morgan Azaroff )

2019

Comme tous les couples normaux, Claire et Morgan connaissent des passes plus ou moins colorées dans leur relation. Collaborer leur sert d'exutoire. C'est dans une idée protéiforme qu'ils mettent en place un langage qui dépasse la parole. Un langage plus spontané répondant à un rythme, un rythme qu'on retrouve dans les querelles de couple.

En 2019 ils créent la série *Solicitud* qui met en scène à la manière des Télénovelas les relations et les tensions qui peuvent exister entre artistes, curateurs et autres acteurs du monde de l'art.

Pensé pour une vitrine, la série n'a pas de son et est intégralement sous-titré.

#### **Episode 1 :**

Roselba reçoit les résultats de la résidence. Malheureusement elle n'est pas sélectionnée mais Mano qui est à l'hôpital oui. Elle décide de lui mentir. En parallèle, Marina est tiraillée entre Federico qui lui propose une exposition payée mais qui la veut exclusivement pour lui ou Ricardo, qui n'a pas de réseau mais qui veut travailler avec elle car il aime son travail.

#### **Épisode spécial :**

##### **L'église St Nicolas**

Estella est une célèbre curatrice qui organise un résidence dans un église. Tout ce passe bien jusqu'au jour où Victor-Emmanuel refuse de continuer à lui verser des subventions.

feat Léo Fourdrinier, Norman Nedellec et Mathilde Seveaux

*Claire et Morgan*

*Solicitud*



Doublage LIVE pendant la projection de *Solicitud* à l'église St Nicolas dans le cadre de *UN MAXIMUM DE...* à CAEN



**Si tu veux continuer à exposer dans un garage, c'est ton problème.**



**Je viens de recevoir les  
résultats de la résidence...**

A close-up shot of a man with long, wavy brown hair and a full beard, wearing a light blue shirt. He has a serious, somewhat distressed expression. To his left, a woman with dark hair has her hand on his shoulder, suggesting a moment of support or concern. The background is slightly blurred, showing what appears to be an outdoor setting with trees and a building.

**Mais tu n'auras pas ton budget**



*Vu de l'exposition UN MAXIMUM DE... à l'église st Nicolas de Caen, installation vidéo, plaque de pvc effet marbre, vase, fleur, mobile en perle*



Vu de l'exposition UN MAXIMUM DE... à l'église st Nicolas de Caen, installation vidéo, plaque de pvc effet marbre, vase, fleur, mobile en perle. Estella annonce aux artistes qu'il n'y a plus d'argent.  
Dossier artistique



Vu de l'exposition Burn out, atelier Flamme, Montreuil, octobre 2017



N°Siret : 83483463200012  
N°Ordre : LF21506



klr.guetta@gmail.com  
www.claireguetta.com  
Née le 26/04/1993

### Expositions

2019

/ BURN OUT/ exp.coll / atelier Flamme / Montreuil  
/ Atelier portes ouvertes de Rennes/ Rennes  
/ UN MAXIMUM DE.. / exp. coll/ Église St Nicolas / Caen  
/ Le fantôme en dehors de sa coquille /feat Paul Cottet-Dumoulin /pavillon de la Courrouze /Rennes  
/ Mulhouse019, la biennale de la jeune création contemporaine / exp. coll. /Mulhouse  
/ L'Homme et la mer /festival photo /Le Gilvinec  
/ Manoeuvre, restitution du travail mené avec les élèves du lycée Louis Guilloux en 2017-2018 / Lycée Louis Guilloux / Rennes

2018

/ Timelight 4 / exp. coll./ Fondation Fernet-Branca / Saint Louis/ @Le Tube  
/ Timelight 3 / exp. coll./ AEDAEN/ Strasbourg/ @Le Tube  
/ Timelight 2 / exp. coll./ Faubourg 12/ Strasbourg/ @Le Tube  
/ Timelight 1 / exp. coll./ CEAAC/ Strasbourg/ @Le Tube  
/ Rendez-vous à Saint Briac / exp. coll./ Saint Briac  
/ Sireine / feat Suzanne Lepied/ Galerie du Crous/ Rennes  
/ Emergence / exp. coll. / Pont des arts/ Cesson

2017

/ Jeune création /Le carré d'art /Chartres de Bretagne.  
/ B.O.A.T®, une exposition rétrospective /exp. coll. /Galerie de l'EESAB/ Rennes  
/ Participation au Tournoi de foot à visé artistique Gloria Nam and Son organisé par l'association De Charme avec le collectif Frange 98/ Rennes  
/ She paint with chilie sauce / exp. coll. /Hotel Pasteur/ Rennes  
/ KissKiss BangBang / exp. coll. / Galerie art et essaie/Rennes/ commissariat Guillaume Pinard et John Cornu

2016

/ Emergence / exp. coll. / Pont des Arts /Cesson.  
/ LAFRODE / exp. coll. /Galerie du cloître de l'EESAB / Rennes

### Formation

2017 / DNSEP option Art / EESAB / Rennes

2015 / DNAP option Art / EESAB / Rennes

### Résidences

2019

/ UN MAXIMUM DE.., invitation du Collectif Ok à venir produire durant 10 jours à l'église St Nicolas de Caen

2018

/ Résidence TimeLight avec l'association Le Tube à Strasbourg dans le cadre des 20 ans du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

2016

/ Résidence sur le B.O.A.T. en lien avec le centre d'art contemporain /a Criée de Rennes/ baie de Ouessant

### Publications

2019

/ FEMIXION II, FRICTION

2018

/ Interview dans Rue 89  
/ Publication dans NOVO 51  
/ Publication dans Voiles et voiliers  
/ Interview du C-Lab / disponible en podcast

2017

/ Publication sur le site Y O U T H / galerie en ligne consacré aux artistes de moins de 25 ans

### Bourse

2018

/ Aide à l'acquisition de matériel délivré par la DRAC Bretagne

### Stages

Octobre 2016 à février 2017 / ERASMUS à Poznań / Pologne

2014-2016 / Participation au projet B.O.A.T. de L'EESAB

2014 / Stage avec l'artiste Nicolas Floc'h

Avril 2014 / Stage avec l'artiste Tadashi Kawamata à Lacuon

### Divers

Septembre 2017- / Assistante d'éducation au lycée Louis Guilloux / Rennes

Aout 2017 / Régisseuse pour Nicolas Floc'h au Bel Ordinaire / Pau

2014-2017 / Monitrice du studio photo à l'EESAB, Rennes

Hiver 2016 / Photographies réalisées pour les bijoux de ParisRennes (Antoinette Parrau)

Octobre 2016 / Coordinatrice d'un studio photo participatif au Super Weekend!/ festival Maintenant / Rennes.

Session 2014 et 2015/ Création des visuels de l'association Good Morning Rennes

Février-mars 2012 / Assistante d'un cours de céramique pour les enfants à l'école d'art du Beauvaisis

*Claire Guetta*

+336 45 58 33 93