



CHLOÉ JEANNE

CANDIDATURE

Nom: Jeanne

Prénom: Chloé

Age: 25

Adresse: 5 chemin de la Hervurie 50200 SAUSSEY

Email: chloe.jeanne1307@gmail.com

Téléphone: 0642679224

Site internet: <https://chloejeanne.net>

Immatriculation Régime Artistes-Auteur

N°SIRET: 847576212 00017

N° compte: 748000007201052078

NNI: 2940750502262 74

BIOGRAPHIE

Née en 1994, Chloé Jeanne est diplômée avec les félicitations du jury de l'EESAB Quimper en juin 2018.

Elle entreprend ensuite un post-diplôme recherche au sein de l'ECOLAB (ÉSAD Orléans), ce qui lui permet d'être accueillie au Centre de Biophysique Moléculaire (CNRS Orléans) en tant qu'artiste invitée. Elle collabore également avec la mycologue Laurence Laboutière.

Sa pratique s'oriente vers le vivant et biomatériaux.

Ses œuvres puisent dans la recherche scientifique et le design.

Elle propose des installations et des sculptures prises dans des environnements sensibles de grande intensité.

Espace, objets, odeurs, organismes vivants forment le vocabulaire qu'elle déploie dans un récit qui joue avec les ambiguïtés de la perception.

FORMATIONS

2018-2019 Post-diplôme recherche au sein de l'unité [ECOLAB](#) de L'[ESAD](#) d'Orléans.
2018 DNSEP en art avec les félicitations du jury ([EESAB](#) site de Quimper).
2016 DNAP (Diplôme National d'arts plastiques) en art avec mention ([EESAB](#) site de Quimper).

RÉSIDENCES

Mars - Octobre 2019 Artiste invitée au Centre Biophysique Moléculaire du CNRS d'Orléans.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

À venir «Le sel de la terre» à la galerie BOUILLONS KUB à Orval (50).

2020 « Mycelium, Poïétique des formes vivantes » exposition de recherche en post-diplôme à l'ESAD d'Orléans du 7 février au 6 mars 2020.

2019 Exposition pour la fête de la science au Centre Biophysique Moléculaire du CNRS d'Orléans en octobre 2019.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 Prix Juvenars 2020 à L'IESA /Paris

2018 Exposition des diplômés DNSEP « Demain c'est loin » à L'EESAB / Quimper.

2016 Exposition collective à la troisième édition de « Tous à la Manu ! » organisée par l'association Les Moyens du Bord, dans le cadre de la Fête de la Bretagne / Morlaix.

2015 « L'art dans tous les sens » 4ème édition en collaboration avec Valentin Duteil / Quimper.

STAGE / WORKSHOP

2017 Assistante de production artistique pour Julie Christine Fortier, préparation de touches pour l'exposition à la crypte d'Orsay, et aide à l'élaboration du parfum «Les intouchables».

2015 Stage au CIAV (Centre International d'Art Verrier), aide à la production de boules de Noël et réalisation d'un travail personnel en verre.

Workshop BOAT avec Abdelkader Benchama en baie de Douarnenez.



Exposition, *Mycélium, Poétique des formes vivantes*





Mycélium

Poïétique des formes vivantes

7 février au 6 mars 2020

Proposant un point de vue au carrefour de l'art et de la science, l'exposition *Mycélium - Poïétique des formes vivantes* est un laboratoire d'expériences sensibles, où les processus scientifiques nourrissent une pratique sculpturale.

Le mycélium serait le réseau neurologique de la nature. On le surnomme le Wood Wide Web. Il ramifie et lie tous les organismes vivants présents dans son environnement.

À l'image du mycélium, cette recherche sur la mise en forme du vivant a donné lieu à de multiples variations et déclinaisons du vivant comme bio-matériau. Les découvertes et recherches fructueuses ne sont que le point de départ de nouvelles expérimentations.

La notion de processus est ici centrale. Elle est illustrée par le choix du terme poïétique qui qualifie l'étude des processus de création en art. Faire pousser son matériau, pouvoir lui donner forme, être à l'écoute de ses besoins, en connaître les qualités et faiblesses, tous ces éléments créent une relation presque intime entre l'artiste et la matière.

Trois grandes lignes se dégagent au sein de cet espace d'exposition : le mycélium, le SCOBY (Symbiotic Culture of Bacteria and Yest) et les cristaux. Trois phénomènes et trois installations qui relèvent d'un processus naturel et qui questionnent la matière, la temporalité, l'échelle et l'espace.

Les visiteurs sont invités à découvrir de nouvelles formes et matières générées par le vivant à travers des ensembles d'objets, de textes, de vidéos et de photographies faisant appel aux sens visuel, tactile et olfactif.

Mycélium a reçu le soutien de la DRAC et de la Région Centre-Val de Loire, du CBM (Centre de Biophysique Moléculaire) et du CNRS Orléans.

Remerciements à l'équipe pédagogique, technique et administrative de l'ÉSAD Orléans et de l'unité de recherche ECOLAB (responsable: Ludovic Duhem), Laurence Laboutière (mycologue) et aux membres du CBM, ainsi qu'à Charlotte Bergami (scénographie), Erwan Roussel (graphisme) et Antoine Jenniches (montage).

CRISTAUX

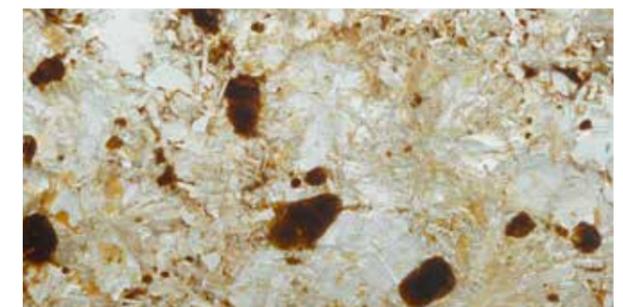
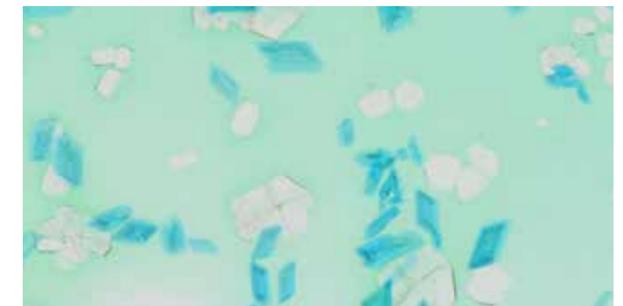
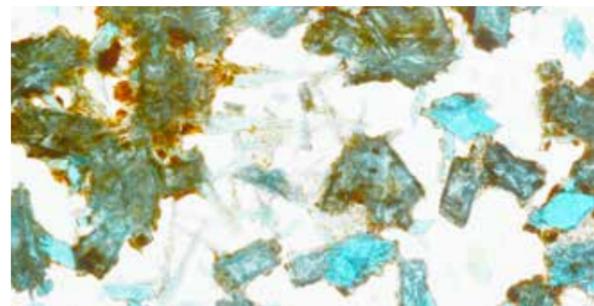
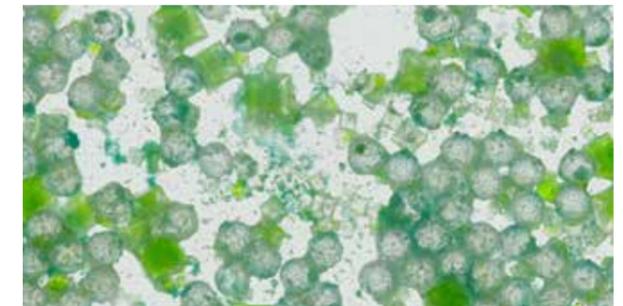
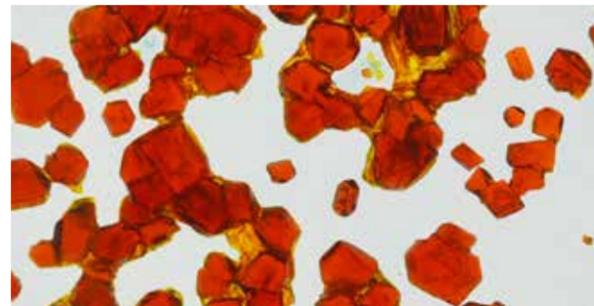
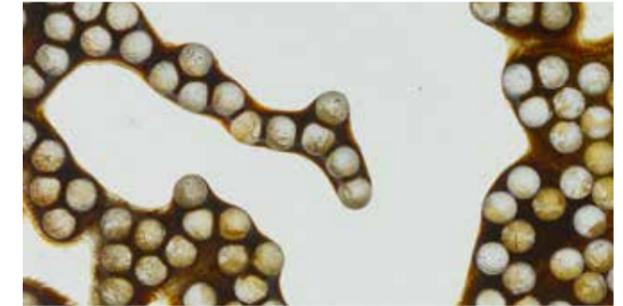
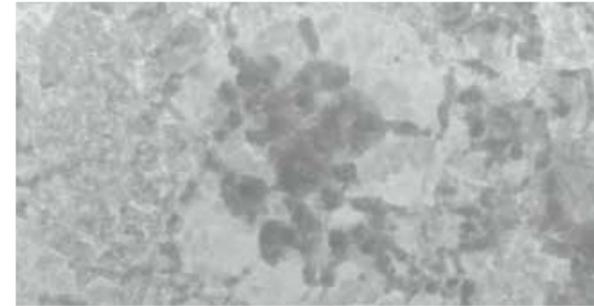
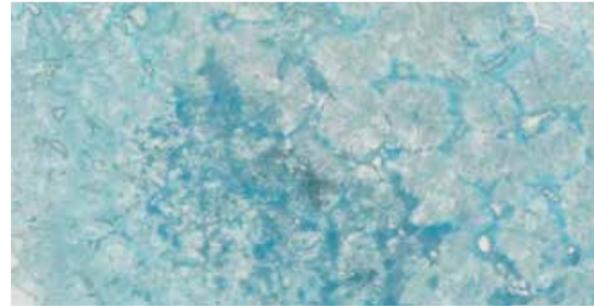
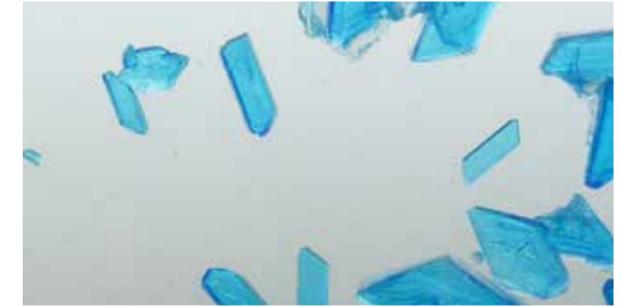
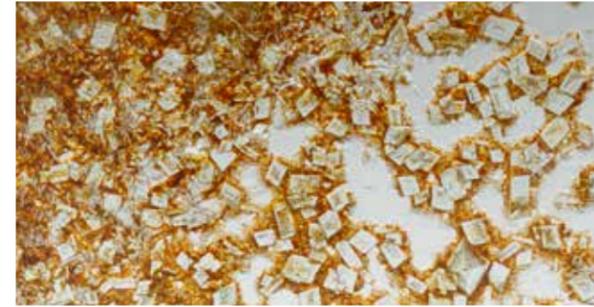
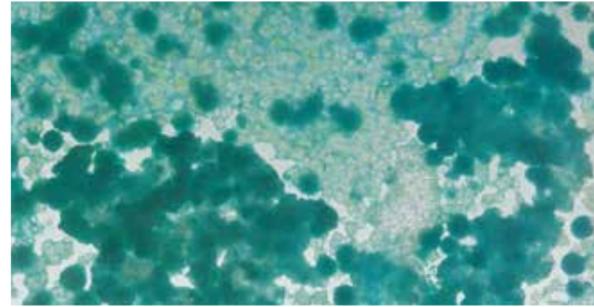
La cristallisation est un processus simple et familier qui renferme tant de poésie.
Tout changement d'état nous fait dire que la nature est bien faite.

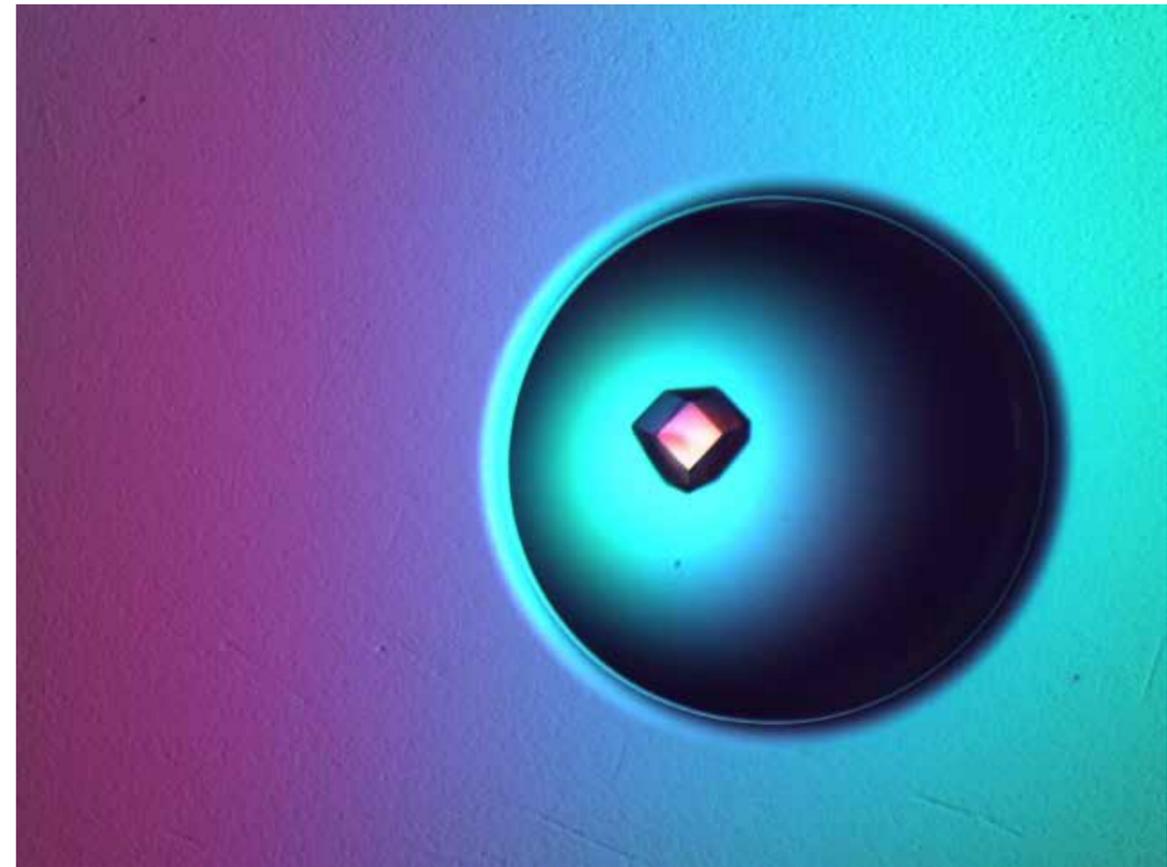
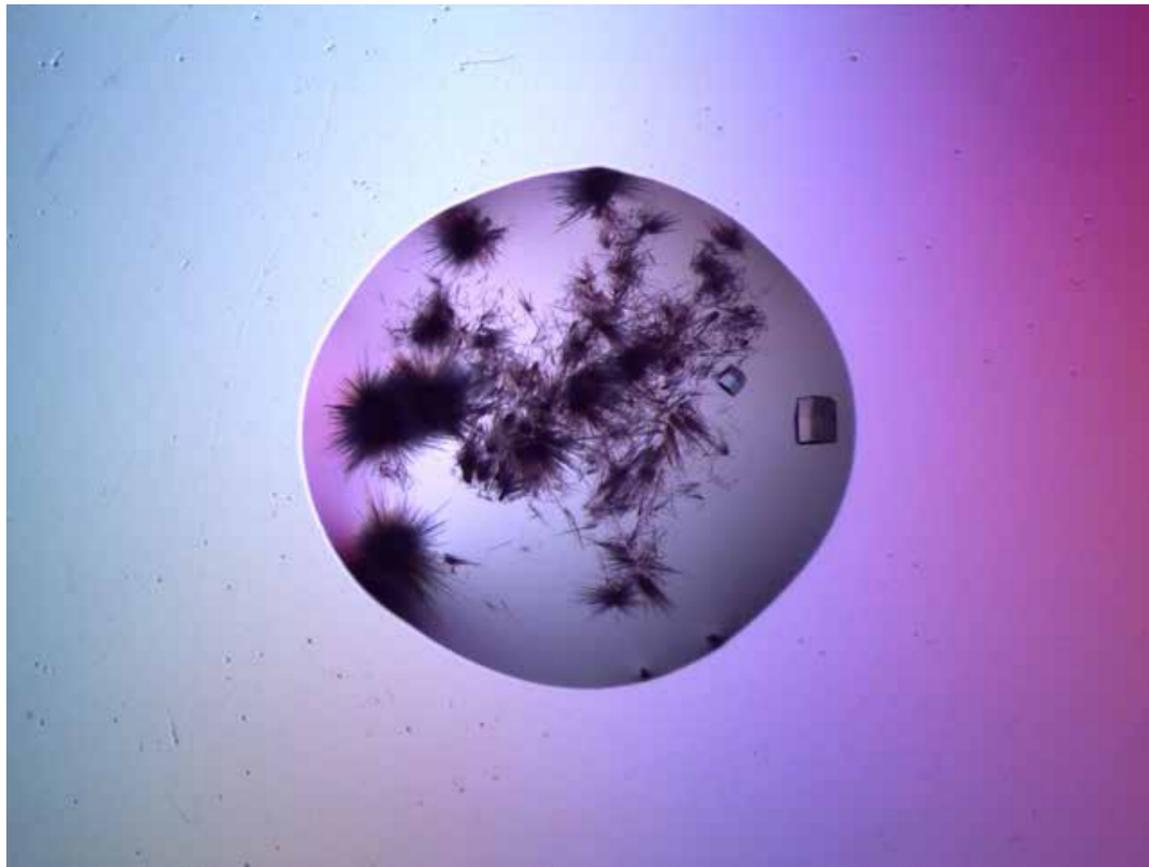
La question de la temporalité dans le processus de cristallisation est important car des acteurs extérieurs peuvent influencer la pousse des cristaux. Une température élevée créera un cristal formé rapidement et sa forme s'en ressentira. Un endroit soumis à des ondes influencera la forme des cristaux.

Sans être apparemment doués d'intelligence les cristaux s'adaptent de manière poétique.
Observer des cristaux, c'est contempler de nouvelles formes et des gammes de couleurs exceptionnelles.



Les liquides saturés en sel, acide citrique, sulfate de fer et sulfate de cuivre peuvent se combiner et former un seul liquide homogène. Lors de l'évaporation ils laissent place à des cristaux qui n'ont pas la même forme, naissent à différents moments, certains se formant avant les autres tandis que d'autres fusionnent pour créer de nouvelles formes.





Tué dans l'oeuf

2019
30x40 cm

Tué dans l'oeuf est une série de photographies de cristaux de protéine. Étudiés en biocristallographie observé à la loupe optique. Ces cristaux sont considérés par les scientifiques comme «ratés» quand ils ont une forme d'oursin et «réussis» quand ils sont parfaitement géométriques.



Cristallin

Série de ballon de chimie en verre réalisé avec l'aide de Pascal Mazabraud souffleur de verre au chalumeau à L'ICOA, Université d'Orléans/CNRS

S.C.O.B.Y

Symbiotic Culture Of Bacterias and Yeast
Culture symbiotique de bactéries et levures.

La souche mère est nourrie par un substrat, un starter liquide : une infusion de thé noir sucrée. Une fois le liquide inoculé, il fermente et devient du Kombucha, une boisson acidulée consommée pour ses vertus.

Ce qui nous intéresse ici, c'est la pellicule qui est créée pendant la fermentation : une pellicule de pure cellulose. Cette pellicule à l'aspect visqueux peut être séchée pour obtenir des films, allant de l'aspect papier à cigarette au cuir selon le temps de culture.

Il est aussi possible de mixer cette pellicule de manière à obtenir une pâte, qu'il est envisageable de teinter ou d'ajouter à d'autres matières.

Le Scoby est un matériau prometteur, il est facile à cultiver, à sécher, à mouler, à couper.

Le fait de pouvoir cultiver son propre matériau remet au centre de la pratique artistique les notions de laisser faire et le rôle de l'artiste dans la fabrication d'une œuvre.



@Paul de Lanza/ESAD Orléans



Cuir de S.C.O.B.Y
@Chloé Jeanne

MYCELIUM

Le mycélium est la racine du champignon. Il nourrit et connecte tous les organismes vivants qui lui sont rattachés. Offrant un véritable réseau de communication au cœur de la forêt, il en est pour ainsi dire l'organe neurologique.

Le mycologue Paul Stamet a exploité le mycélium comme dépolluant. Ce dernier se nourrit des déchets de la nature et son système digestif puissant lui permet de traiter les polluants dans le sol.

Il est possible de cultiver cette force de la nature pour obtenir un matériau, léger et solide, hydrofuge et résistant au feu. Pour fabriquer ce bio matériau, le mycélium doit être ajouté à un substrat dont il peut se nourrir : déchets agricoles, paille, copeaux de bois.

Il a besoin d'un conditionnement particulier pendant la période d'incubation puis un autre pour la fructification.

Au bout d'une semaine le mycélium étend son réseau filamenteux dans le substrat et le solidifie. Les deux éléments ne forment plus alors qu'un seul bloc.

Le projet consiste à donner forme au mycélium. Il s'agit alors de le cuire pour en arrêter la progression ou au contraire de le laisser évoluer dans une certaine mesure. Une partie des pièces présentées (comme In process) sont en évolution pendant le temps de l'exposition. Il est probable qu'elles fructifient et donnent naissance à des pleurotes. Le projet questionne alors l'interaction entre l'œuvre et l'espace d'exposition.





@Paul de Lanza/ESAD Orléans



@Chloé Jeanne

Détails de l'exposition
Développement du mycélium
Vidéo

<https://youtu.be/PPEMIPfDcvE>

@Chloé Jeanne



7/02/2020

@Chloé Jeanne



8/02/2020

@Chloé Jeanne



10/02/2020

@Paul de Lanzac/ESAD Orléans



13/02/2020

@Paul de Lanzac/ESAD Orléans



24/02/2020

@Chloé Jeanne



06/03/2020

In process

7 février 2020 - 6 mars 2020

Sac de culture de pleurote de mycélium incubé juste avant le début de l'exposition le mycélium s'est développé le temps de l'exposition.

La fructification a eût lieu dès la deuxième semaine, offrant un nouveau rapport à l'espace, un changement de couleur, de nouveaux volumes et de nouvelles odeurs.

In process



De Celsius à Scoville

2016-2018

Enduit alimentaire (aliments et colorants alimentaires) sur médium de 3 cm sur 1m ou 1m20 de diamètre.

Food coating (food and food colouring) on medium of 3 cm by 1m or 1m20 in diameter.

La première version de ce tondo fût produite pendant mon Erasmus à Porto, elle était in-situ car elle prenait place directement sur le mur pour des raisons technique.

Les suivants furent pensés sur un support médium d'un 1 mètre (et plus tard de 1m20) de diamètre sur 3 cm d'épaisseur et recouvert d'un enduit alimentaire.

De Celsius à Scoville aborde la question de l'échelle, est-on devant l'immensité d'une galaxie ou devant l'observation au microscope d'une boîte de pétri?

Une curiosité visuelle créée d'une part la question de l'échelle mais aussi de la composition que permet l'utilisation de matières organiques qui par son évolution modifient la couleur, la forme, la densité...



Chardons

2017-2018

*(60 Lanternes chinoises, plâtre, enduit et colorant alimentaires)
Dimension entre 60 cm et 10 cm de diamètre*

*(60 Chinese lanterns, plaster, plaster and food colouring)
Size between 60 cm and 10 cm in diameter*

Chardons est une installation dans la lignée de «De Celsius à Scoville» produite par le même processus de développement de moisissures, elle envahit l'espace tel un nid d'insectes qui s'accroît. De la même manière l'enduit appliqué et le conditionnement qui lui sont imposé permettent aux moisissures de se développer et d'en modifier l'aspect et les couleurs.



@Clara Joly / EESAB Quimper



Vue d'exposition
DNSEP 2018

@Clara Joly / EESAB Quimper

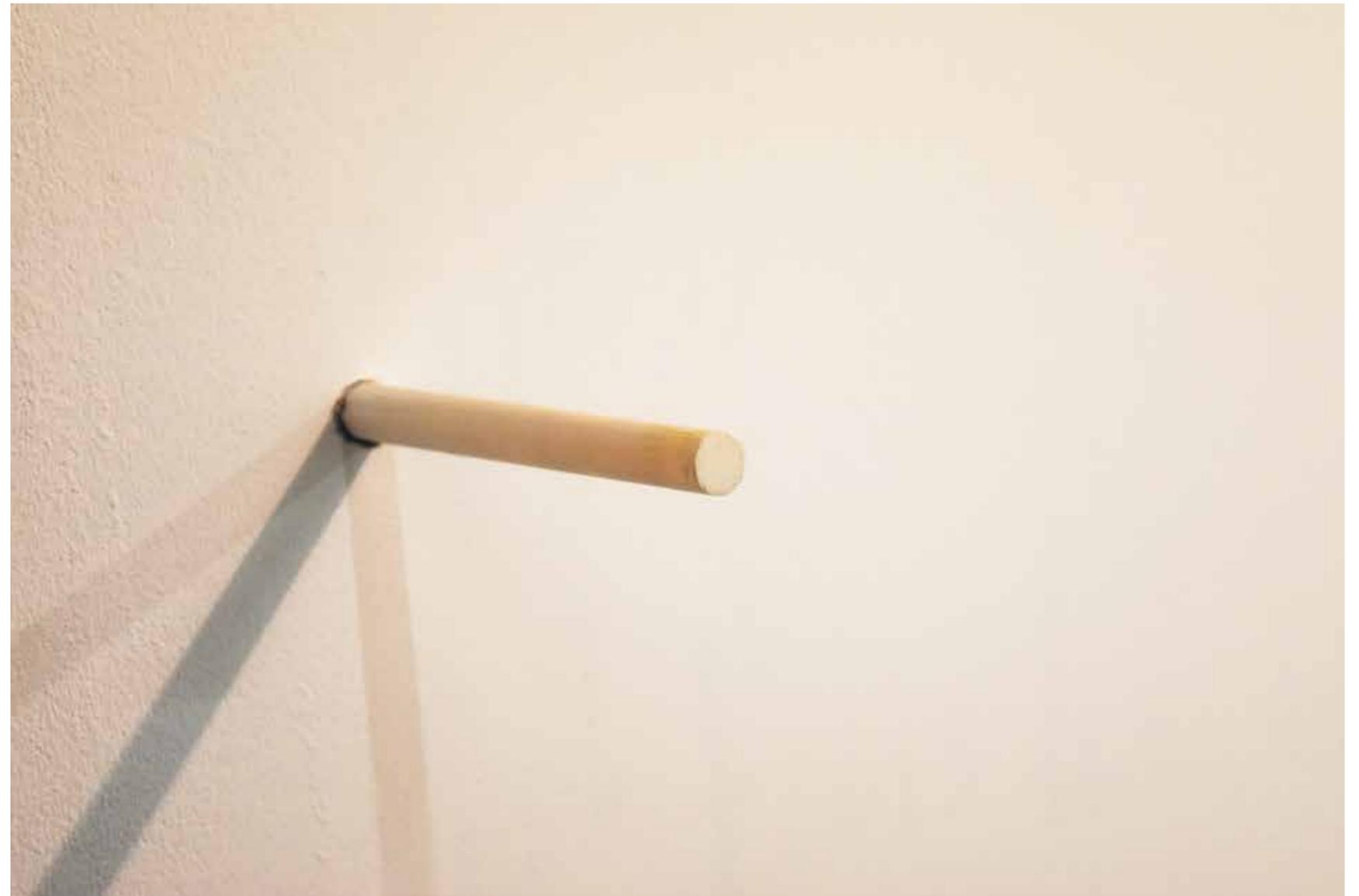
Bornes

2018

Craies de dimensions variables

Chalk of variable dimensions

Ces bornes disposées à hauteur variable à des points stratégiques en fonction du déplacement du spectateur dans l'espace servent de diffuseur pour 3 curiosités olfactives, créent en relation avec les pièces. Elles s'inspirent des composants utilisés pour la production des sculptures ou installations présentes dans l'espace offrant une double lecture et une autre dimension aux pièces.



@Chloé Jeanne

Prototaxites

2016-2018

9 Colonnes de 20x20 cm hauteur variable: moulage en plâtre mélangé et en strates (sable, sable de sablage, charbon), enduit alimentaire et végétal.

Sol: 112 plaques de styrodur et plâtre de 20x20 cm, enduit alimentaire.

Prototaxites est une sculpture/installation, qui fût dans un premier temps composée de 9 colonnes creuses de hauteur variable et d'une surface de 20x20cm, coulées en plâtre avec différentes strates: plâtre seul, plâtre et sable de plage, plâtre et sable de sablage et plâtre et charbon de bois.

Par la suite un enduit alimentaire et végétal leur est appliqué, celui-ci interagit avec son support et se développe de manière hétérogène selon les strates.

Le plâtre hydrofuge permet une bonne croissance des moisissures mais au contraire le charbon étant absorbant ne permet pas le même développement et crée une surface inégale.

Les moisissures se créant un chemin sur la surface des colonnes leur permet de rester en contact entre elles, reproduisant le principe de communication du monde fongique présent dans les sols.

Un sol de dalles en styrodur plâtrées et enduites de taille identique à celle des colonnes fût pensé pour harmoniser les colonnes, puis pour permettre aux moisissures de construire leur réseau.



@Clara Joly / EESAB Quimper

Ourite 2.0

2015-2018

Socle en plâtre, barre en inox, grillage galvanisé, sel et colle.

Ourite est une sculpture qui est née d'un échec. Pendant plus d'une année j'ai cherché en vain à faire colmater rapidement et efficacement par mes propres moyens du sel de table, afin d'obtenir une brique pour construire un mur de sel, ne voulait pas altérer l'aspect du sel qui esthétiquement se suffit, j'ai opté pour des processus naturels (humidité puis séchage, blanc d'œuf, cuisson basse...).

Puis juste avant d'abandonner l'idée, j'ai essayé d'utiliser de la colle transparente comme liant ce qui me donna un résultat surprenant: une pâte filandreuse due à la réaction chimique entre le sel et la colle, le sel rejetant toute l'eau de la colle crée une réaction instantanée.

Plusieurs versions de cette sculpture ont existé, elle fût d'abord pensée comme une suspension mais au vu du poids et de la fragilité de la pièce, la version 2.0 fût montée sur un socle à roulettes qui fait maintenant partie intégrante de la pièce.



Les Habitants de la mer Morte

Galets en verre soufflé (CIAV) / Eponge, sel.
2016

Quand j'étais enfant et que les températures baissaient, j'espérais trouver au lever du jour dans le jardin la manne des Hébreux :

« Au matin, il y eut une couche de rosée autour du camp. Quand cette rosée fut dissipée, il y avait à la surface du désert quelque chose de menu comme des grains, quelque chose de menu comme la gelée blanche sur la terre. »

Plus tard, en ouvrant la porte du congélateur familial, je retrouvais cette même texture rêvée sur les steaks hachés, quelque chose de croustillant et de fragile, susceptible de disparaître sous mes doigts nécessairement trop chauds.

Je ne sais si la comparaison, du plus trivial - le mystérieux steak haché recouvert de givre - au plus divin - la providentielle manne - siéra à Chloé Jeanne.

Mais ses Habitants de la mer Morte (2016) m'évoquent ces deux représentations marquantes, la métamorphose d'un objet aussi quotidien qu'une éponge de cuisine en une lapidification nervurée, précieuse en apparence comme peut l'être une simple branche déposée sous la cascade d'une fontaine pétrifiante.

La mollesse spongieuse se meut en dureté, tandis que le verre se comporte comme une goutte qui se refuse à éclater sur la surface lisse d'une toile cirée. Légère inversion, mais ne dit-on pas que dans la mer Morte, les gravités se déplacent.

Camille Paulhan



@Chloé Jeanne